

پن



(فرش پر بیٹھے ہوئے دائیں سے بائیں) ارتضیٰ کریم، اقبال واجد، جاوید حیات، انجم فاطمی، حسین لختی، احمد حسین آزاد، شجر مکاروی
(کرسی پر بیٹھے ہوئے دائیں سے بائیں) معین شاہد، ادیب حسن، ادیب قیوم لختی، گیوی، م ق خان، فرحت قادری، بدنام نظر، شاہد اشعوب
(کھڑے ہوئے دائیں سے بائیں) محبوب علی قریشی، شاد احمد صدیقی، رحمن حمیدی، کلام حیدری، نواب حسن نواب، شکیل علانی، احسان شاہ
خورشید حیات، عین تابش۔

دی کلچرل اکیڈمی، ریسٹ ہاؤس، جگ جیون زوڈ گیا

تکم شدہ ۱۹۹۲ء

ماہنا آہٹ گیا

شرح خریداری

ایک سال کے لئے _____ چوبیس روپے
فی کاپی _____ دو روپے
فون نمبر 432

ایڈیٹر
نوشابہ حق

چیف ایڈیٹر
کلام حیدری

رفقاء ایڈیٹرز

شفق
عبدالصمد

شمس الرحمن فاروقی

علومِ بلاغت

بلاغت کی کیفیت کلام میں کس طرح پیدا کی جائے، اس سوال کا جواب حاصل کرنے میں بعض علوم کار آمد ہیں۔

ان علوم کو عام طور پر علومِ بلاغت کہا جاتا ہے۔

ان میں سب سے پہلا علم ”بیان“ ہے۔ ”بیان“ کو مولے طور پر DISCOURSE کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ”بیان“ DISCOURSE سے بہت زیادہ بسیط اور عمیق علم ہے، کیوں کہ اس کی بنیاد منطق اور علم العلم EPISTEMOLOGY پر ہے۔ ”بیان“ کو کبھی کبھی RHETORIC بھی کہا گیا ہے۔ لیکن RHETORIC میں بیش تر عمل دخل صرف منطق کا ہوتا ہے۔ ”بیان“ کی مختصر تعریف یہ ہے کہ اس میں ان طریقوں اور امکانات کا مطالعہ کیا جاتا ہے جن کے ذریعہ ایک ہی معنی (یعنی ایک ہی اطلاع یا ایک ہی معلومات یا ایک ہی علم KNOWLEDGE کو کئی طرح ادا کر سکتے ہیں۔

دوسرا علم ”بدیع“ کہ ہے۔ اس میں الفاظ کے معنوی اور صوری حسن اور ان طریقہ ہائے استعمال کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ جن کے ذریعہ کلام کی معنوی یا ظاہری خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔ بات کا مطالعہ کرتے ہیں کہ کسی کلام میں ایک سے زیادہ معنی کس طرح پیدا ہوتے ہیں یا کسی ایک معنی کو مختلف پیرایوں میں کس طرح ادا کر سکتے ہیں۔ اس کے برخلاف علم ”بدیع“ میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ معنی کی وہ خوبیاں جو بیان کے ذریعہ پیدا ہوتی ہیں، ان کے علاوہ اور کون سی خوبیاں ہیں اور کس طرح پیدا کی جائیں یا پرکھی جائیں؟ ان کو ”صنائع معنوی“ کہتے ہیں۔ علم ”بدیع“ کا دوسرا پہلو کلام کی ان خوبیوں کا مطالعہ کرتا ہے جو کلام میں معنوی اضافہ اس حد تک اضافہ نہیں کرتیں جس حد تک صنائع معنوی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ لیکن ان کے علاوہ الفاظ میں ایک جہت، بانگین یا تازگی آجاتی ہے (جو ظاہر ہے کہ اپنی جگہ پر ایک معنوی حسن پر مبنی ہے) ان لفظی خوبیوں کو ”صنائع لفظی“ کہتے ہیں۔

”بدیع“ کے تحت کلام میں لائے گئے تمام خواص کو عام زبان میں ”صنائع اور سبکدائع“ کہتے ہیں۔

بلاغت کا تیسرا علم ”عروض“ کہلاتا ہے۔ عروض وہ علم ہے جس میں زبان میں اصوات کی اور خاصیت کے اعتبار سے ان میں نمونوں یعنی PATTERNS کی تلاش و تعین کی جاتی ہے اور ان تمام نمونوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے جن میں موسیقی یا ”سوز و نیت“ ہوتی ہے۔ عروض ہمیں زبان کے آہنگ، شعر میں صوتی تنوع، پیچیدگی اور

شرعی آہنگ کے لئے امکانات اور موجود قوتوں کی توجیہ اور تفصیل بیان کرنا رکھتا ہے۔ "عروضی" اپنی جگہ اتنا مفصل اور باریک علم ہے کہ اسے بلاغت سے الگ بھی مطالعہ کرنا ضروری ہے۔

بلاغت کا چوتھا علم "تافیہ" کہلاتا ہے۔ اس میں ان الفاظ کی آپس میں موسیقیاتی ہم آہنگی کا مطالعہ ہوتا ہے۔ مزہ رے کے آخر میں آتے ہیں اور نثر کو ارموتہ کے ذریعہ شعر میں مبدل کرتے ہیں۔

بعض علما نے تاریخ گوئی، معنی، لواورد، مرقہ کے تعین وغیرہ کو بھی علوم بلاغت میں قرار دیا ہے۔ لیکن اگر بلاغت کی صحیح تعریف ذہن میں رکھی جائے تو یہ معاملات، جن میں بعض کا تعلق ادب سے بہت دور کا ہے (یعنی تاریخ گوئی اور معنی) اور بعض کا تعلق تحقیق سے ہے (لواورد، مرقہ) بلاغت سے چننا متعلق نہیں معلوم ہوتے۔

بسا اوقات طالب علموں کی آسانی کے لیے بعض اور چیزیں جن کا تعلق کلام کی PHENOMENOLOGY سے ہے، مطالعہ بلاغت میں شامل کر لی جاتی ہیں۔ یہ چیزیں اقسام کلام سے تعلق رکھتی ہیں، یعنی نثر کیا ہے، نظم کیا ہے اور نثر کے کتنے اقسام ہیں، نظم کے کتنے اقسام ہیں ۹۔ جنوں کو اس مطالعہ میں مختلف اقسام کی خوبی یا خرابی سے بحث نہیں ہوتی، بلکہ ان کا صرف تفصیل بیان ہوتا ہے، اسی لیے ان کا تعلق تنقید سے اتنا نہیں جتنا کلام کی PHENOMENOLOGY سے ہے۔

علم بیان کو "علم ادب" اور "علم کتابت" بھی کہتے ہیں۔ اسی طرح علم بدیع کو "علم معنی" بھی کہتے ہیں۔ قدیم زمانے میں "ادب" کو "لٹریچر" کے معنی میں نہیں لیا جاتا تھا۔ (قدیم یونانی میں بھی "لٹریچر" کے لیے کوئی لفظ نہیں ہے) لہذا جب ہم زبان و ادب "کافقرہ استعمال کریں تو ہمیں یہ بات ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ یہاں "ادب" سے دراصل "بیان" مراد ہے۔ علیٰ ہذا القیاس جب ہم "معنی و بیان" کافقرہ استعمال کرتے ہیں تو اس میں بھی "معنی" سے دراصل "بدیع" مراد ہوتی ہے۔ ہم لوگوں نے اپنے پرانے علوم کو اس قدر بھلا دیا ہے کہ ہم اپنی اکثر اصطلاحات کے اصل تصورات CONCEPT سے ہی بیگانہ ہو گئے ہیں۔

مہمان احمد خاں (کراچی)

تین ناولوں کا مثلث

آدرش کی امیری اور نثار عزیز ریٹ

محترمہ شاعر عزیز بٹ کا پہلا ناول "نگہی نگری پھر اسانہ" آج سے تقریباً چھٹیس سال پہلے یعنی ۱۹۵۶ء میں منظر عام پر آیا۔ ساتویں دہائی کے آغاز میں دوسرے ناول "نئے چوانے ننگل" نے اشاعت کی منزل طے کی۔ اور اب ۱۹۸۰ء سے اخیر میں انہوں نے کارخان وجود پیش کیا ہے۔ کسی بھی ناول نگار کے لئے یہ بات باعث فخر ہے کہ وہ تقریباً ایک رے صدی کے دوران ذہنی فکری اور عملی طور سے تخلیق ناول کے عمل سے وابستہ رہے۔ لیکن یہ حقیقت کافی افسوس ناک ہے کہ فکشن کے ناقدین نے شاعر عزیز بٹ کو وہ مقام نہیں دیا جس کا کہ وہ مستحق تھیں۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں ایک وجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں ناقدین کی تمام تر توجہ شاعری کی جانب مائل رہی۔ اور فکشن پر شاعری کی تنقید کا عشرِ غیر بھی نہیں بحر کیا گیا۔ جس کی بنا پر فکشن کی تنقید خاص طور سے ناولوں پر اچھے تجزیاتی اور موضوعی مضامین کی کمی وجہ سے اب تک نظر انداز شدہ شعبہ ادب ہے۔ جب کہ یورپ اور امریکہ میں فکشن کی تنقید کی ترقی و ترویج کے لئے مربوط کام ہوا۔ اور اب اس کو تنقید کے علاوہ اہم شعبے یعنی کرکشن (CRITICISM + FICTION = CRITION) کے عنوان سے جانا جاتا ہے۔ ایک اور وجہ ناقدین کا وہ رویہ ہے جس کے تحت وہ مخصوص نظریات کی عینک لگا کر بعض اچھی تخلیقات کو رد کر دیتے ہیں۔ یا ان کے سلیب میں انہیں سانپ سوٹھ جاتا ہے۔ اس رجحان پر برصغیر کی مشہور و معروف ادیبہ قرۃ العین حیدر نے اپنے ایک مضمون "کچھ عزیز احمد کے بارے میں" کڑی تنقید کی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

ہمارے ادیبوں کو غرض پر پڑھیں (PERIOD PIECE) سمجھ کر ایک سر پرستانہ رویے کے ساتھ ادبی میوزیم میں داخل کر دینا صرف ہمارے یہاں ہوتا ہے۔ اور نزدیک آئے تو ایک۔ نہ بہت ذہین اور پڑھی لکھی خاتون

نثار عزیز بٹ کا ناول ”تنگی بھری پھر مسافر“ آج سے سولہ سترہ سال قبل شائع ہوا تھا۔ وہ ایک قابل ذکر ناول تھا۔ اس کے بارے میں بھی سکوت طاری رہا۔ بہر صورت یہ نفاذ زیادہ عرصہ قائم نہیں رہ سکتی۔ کیونکہ زندگی سے کہانی بہت قریب ہے اور انسان کی جبلت میں چونکہ کہانی سے قربت اور الفت موجود ہے۔ اس لئے آنے والی نئی صورت حال میں نثار عزیز بٹ کے کنٹریبوشن (CONTRIBUTION) کو نظر انداز کرنا ناممکن ہو گا۔

نثار کا پہلا ناول ”تنگی بھری پھر مسافر“ پاکستان کے فکشن کی دنیا میں ایک اہم ناول ہے۔ اسے ہم ایک کردار کا ماحول بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اس کی ہیروئن افکار پر پورے پلاٹ پر چھائی ہوئی ہے۔ باقی کردار بھی اپنی اپنی جگہ اہم ہیں لیکن کہانی کی تخلیق کچھ اس طرز پر کی گئی ہے۔ کہ ہم ان کو افکار ہی کے حوالے سے دیکھتے ہیں۔ افکار کا کردار بڑے سلیقہ اور حسن سے تخلیق کیا گیا ہے۔ اور اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ناول میں کوئی ایسا مرکزی کردار تخلیق کرنا جو پھر لوہا بھانڈا اور داہکی ہو ایک مشکل فن ہے۔ افکار ہمارے فکشن کے ان زندہ کرداروں میں سے ایک ہے جنہیں قاری بھلا نہیں سکتا۔ اس ناول کی کہانی کا اگر تجزیہ کیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ اس کا مرکزی خیال آدرش کی اسیری کے تحت خود پرست کردار کی شخصیت کا تنہا پورے ناول میں کوئی مقام ایسا نہیں جہاں افکار نے زمانے حالات کا مضبوط سے مضبوط مد مقابل شخصیت کے آگے ہتھیار ڈالے ہوں۔ اس کی نفسیات کی پرت در پرت ہمیں وہ طلسم ہے جو اس کی دکھ بھری زندگی میں جھانکنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

افکار کی زندگی کا سفر دو محاذوں پر جاری و ساری دکھایا گیا ہے۔ داخلی محاذ پر وہ اپنے سے برسرِ پیکار ہے۔ اور خارجی محاذ پر بھی وہ کسی کے آگے سر جھکانے کو تیار نہیں۔ یہ وہ سفر ہے جو اس کی زندگی کے آخری سانس تک جاری رہے گا۔ یہاں سفر کوئی منزل نہیں تراشتا۔ بلکہ خود ہی منزل و مقصود بن جاتا ہے۔

افکار — بچپن کی محرومیوں کا شکار — وہ لڑکی ہے جسے تقدیر نے مایوس حالات کے بھٹ میں لاسپینا ہے قدرت نے اسے زبردست حساس ذہن عطا کیا ہے۔ وہ فی بی کے مرض میں مبتلا ہے۔ مختلف فوٹیں اس کی شخصیت کے لئے اچھوڑ کے لئے اسے اپنے حصار میں لینے کی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن وہ موت کے تصور کا حوصلہ مندی کے ساتھ چیلنج سمجھ کر مقابلہ کرتی ہے۔ اس طرح شعوری طور پر وہ اپنی عمر سے آگے دوڑتی نظر آتی ہے۔ ادا اپنی تمام تر محرومیوں کا مقابلہ کرنے کے لئے اس نے اپنے لئے جادوئی تخلیق کیا ہے۔ اسے بانے کے لئے وہ داخلی اور خارجی دنیاؤں میں مائل بہ سفر ہے گو کہ وہ دیگر کرداروں سے سماجی طور سے مربوط ہے۔ لیکن کسی طرح بھی ان کی انفرادی زندگیوں میں داخل نہیں۔ البتہ دیگر تمام کردار اس پر اثر انداز ہونا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ ایک ہی حسیت میں ہر حصار سے باہر نکل جاتی ہے۔ جیسے گوہ کوئی بے قرار بے چین روح ہو۔

افکار کے داخل کی دنیا تلاش اور کھوج کی کک سے عبارت ہے۔ خارج میں افسردگی کا ماحول ہے۔ اور دنیا فزیم اس سفر کی بڑی گزراہ ہے۔ جو اس کے دکھوں میں مزید اضافہ کرتی ہے۔ دنیا فزیم کا ماحول موت سے مقابلہ کرنے کے دیگر

کرداروں سے ربط مضبوط اور ان کے الم ناک انجام کے تصور سے وہ لرز جاتی ہے۔ تاہم اسے اطمینان ہے کہ اس دکھ صبری دنیا میں وہ تنہا نہیں۔ بلکہ اس کے جلو میں دیگر لوگ بھی چل رہے ہیں۔ پھر اس کا آدرش بھی اسے موت کے کرب کو برداشت کرنے کا حوصلہ دیتا ہے۔ یہ وہ مکہ تہاں ایک بے بس و مجبور ناک تمام قوتوں کے آگے خود ایک بڑی قوت کا روپ دھار لیتا ہے۔ اس کی مثال انگار کی لکڑی سوچ ہے۔ کہ اس کی قبر کے گرد بھرے ہوں گے۔ صاف چکیلی مٹیوں کو ہوا کے جھونکوں سے شگرفوں کے درختوں میں سے جھم جھم سفید گلابی پنکھڑیاں اس کی قبر پر گرا کر بیگیں گی۔ اور کائنات مسکراتی رہے گی۔

عام آدمی آدھ شش کے بغیر زندگی گزار دیتا ہے۔ لیکن ایک حساس شخص جو زندگی کے تمام محرکات کو ابجاذات کی شکست و ریخت کے لئے برسرِ بیکار دیکھتا ہے۔ لاشوری طور سے محرومی کے احساس کو کسی خواہش یا آدرش میں بدل دیتا ہے۔ جو اسے زندگی گزارنے کا وسیلہ ہوتا کرتا ہے۔ انسانی کردار میں یہ وسیلہ ایک سہارا ہے۔ جس کا پورا حیات نامہ اصول کے لہجے سے بھرتا ہے۔ عمرانی تقاضوں سے قطع نظر لڑکی کی فطری خواہش ہوتی ہے کہ مخالف جنس میں ضم ہو جائے خود زندگی کا ارتقاء اسی عمل میں پوشیدہ ہے۔ لیکن انگار اس قدر محتاط ہے کہ اس کا آدرش اسے تشکیک کی سرحدوں تک لے آیا ہے۔ اور ایک سوال اس کے احساس کو کچھ کے لگاتا رہتا ہے۔ "اگر وہ میرے مہیار پر پورا نہ اترتا تو کیا ہو گا؟" لیکن جواب اس کے پاس نہیں کیونکہ اس کی قوت فیصلہ تشکیک کے دھند میں گم ہو کر رہ گئی ہے۔ آدرش کی اسیری نے حلقہ کو روگ اور مستقبل کا المیہ بنا دیا ہے۔ مگر یہ روگ اس کی شخصیت کو ٹکڑے ٹکڑے نہیں کر لیتا۔ استحکام بخش سکتا ہے۔

منصور اس کی پہلی جاہت ہے۔ وہ خاموشی سے اس کا مطالعہ کرتی ہے۔ اس کا آدرش اسے روحانی مقام تک لے آیا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ وہ محض روحانی راستوں کا مسافر ہے۔ وہ اس کے لئے ہاتھ بن جاتا ہے۔ لیکن ایک دن اس کے خواب ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ جب وہ دار فکری کے عالم میں اس کی سانوں کے قریب آجاتا ہے۔ اس کے ساتھ وہ دونوں مخالف سمتوں میں کھو جاتے ہیں۔ اور ایک سوال اس کے دل کی پھانسی بن جاتا ہے۔ "کیا منصور کے دل میں روحانی قربت کے تصور کی جگہ محض مہمانی قربت کا تصور چھایا گیا ہے؟" اب چونکہ وہ فطری طور سے بے قرار روح ہے۔ اس لئے وہ چند قدم آگے بڑھتی ہے۔ اس سفر میں عرفان، عابد، اور نعیم ملتے ہیں۔ عرفان جذبہ ہائی ہے اور ادریہ جاننے ہوئے بھی کہ وہ فیثا کی مریضہ ہے۔ اپنی جاہت کو اندلیوں اور دوسووں پر فوقیت دیتا ہے۔ اس طرح عرفان آدرشی کردار انگار کے مقابلے میں ایک بڑا آدرشی کردار ہے۔ جو اپنے طرز عمل سے انگار کو اس کی خود پسند دنیا سے نکالنے پر آمادہ کرتا ہے۔ لیکن ناکام ہو کر اپنی الگ دنیا بسا لیتا ہے۔ نعیم کے بارے میں وہ سوچتی ہے۔ یوں ہی سلیپ ایک تو منصور لگتا ہے۔ خاموش رہتا ہے۔ یا غیر دلچسپ باتیں کرتا ہے۔ "اسی طرح وہ عابد کو بھی مسترد کر دیتی ہے۔ اور تنہائی میں خود کلامی کرتے ہوئے کہتی ہے۔"

”جانے کیوں میں اس کے پاس بیٹھتی ہوں۔ تو بزرگ محسوس کرنے لگتی ہوں اس طرح تو اس کی زندگی بہت مشکل ہو جائے گی۔ کتنے سٹوٹ سے وہ آسائش عام زندگی بسر کرنے کے خواب دیکھتا ہے۔ جس میں موٹریں ہوں۔ فریجیڈیر ہوں ایرائی قایلین ہوں اور کیا کیا؟ کیا کوڑھیسی کوئی ٹوکی اس کے لئے زیادہ آرائشی اور سوزوں ثابت نہیں ہوگی؟ میں تو خواہ مخواہ اس کی قدریں گڈنڈ کر دوں گی اور نتیجہ خود بھی گڈنڈ ہو جاؤں گی۔“

غرض یہ کہ اس کے کردار میں مفاہمت کا کوئی پہلو نہیں۔ زندگی کو جیسے کہ وہ ہے وہ قبول کرنے کو تیار نہیں۔ وہ قدروں اور زندگی کے تمام موجبہ اصولوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہے۔ اس طرح وہ اپنے آپ کو مقام پر لا کھڑا کرتی ہے جہاں وہ زمانے کی گزند سے آنا د ہے۔ اس کے ارد گرد کے کردار اسے دنیاوی پابندیوں میں جکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن وہ سب کی خواہشات کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ وہ اپنے سفر کو روک نہیں سکتی۔ البتہ جب وہ زیادہ زردس اور فرسٹرینڈ ہو جاتی ہے۔ تو ماحول کے بدلنے کو ترجیح دیتی ہے۔ اور ملک چھوڑ جاتی ہے۔ جو کہ آدرشی ذات کی فراریت پسندی کا اشارہ ہے۔ ہو سکتا ہے اس فراریت میں اسے سکون کے لمحات میسر آئیں۔ امید ہو و لیے بھی وہ سکون، امن، ادنیٰ پناہ کی زبردست خواہش رکھتی ہے۔ جو اذلی ہے۔ اسی لئے وہ ایک دن چنچ اٹھتی ہے، آئے مانک مجھے ہالٹری کی طرح سیدھا اور سادہ بننے دے۔ کہ تو مجھ میں اپنی موسیقی جکائے۔ یہ خواہش لفظ ہر محسوم ہے۔ لیکن تصوف کی سطح پر یہ انسان کی اپنی ذات اور کائنات سے بلند تر ہو کر آپ کو دیکھنے کی ازلی خواہش کا اظہار ہے۔ لیکن سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیا کوئی انسان ماحول کے تمام تر جبر کے باوجود سماجی رشتوں اور تقاضوں کو ٹھکرا کر حیاتیاتی ضروریات کو کھل کر اور اپنے ہی جیسے انسانوں کو حقیقہ سچ کر اپنے آدرش کو پاسکتا ہے؟ جب کہ ایمرسن EMERSON کا خیال ہے کہ زندگی کا قانون تلافی کا عمل جاری ہے۔ اور اس عمل کے تحت ہم دیکھتے ہیں کہ کسی شخصیت کی کمتری کے خلا کو دوسری شخصیت کا برتری پر کر کے اسے کامیاب بناتی ہے۔ یا پھر یہ کہ انسان کے دکھوں، غموں، اہمید نصیبیوں کی تلافی خود ہمارے مذہبی عقائد میں موجود ہے۔ دراصل انکار چٹان کی طرح مضبوط عینیت پسند کردار ہے جو مفاہمت کے بجائے آدرش کے ہاتھوں فنا ہونے میں اپنی بقا تلاش کرتی ہے۔ جسے ہم آدرش کی اسیری کا المیہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

نثار کا دوسرا ناول ”نئے چراغے نے گلے“ ساتویں دہائی کے ادائل میں منظر عام پر آیا۔ اس دوران کئی ادنیٰ ناول آئے، خدایا کی بستی، باداس نسلیں، تلاش بہاریاں، آگ کا دریا وغیرہ بھی خوب چمکا تھے۔ ناول کے سخیہ مارپن میں ”نئے چراغے نے گلے“ بھی پسند کیا گیا۔ اس ناول کا کیونسیں ”مگر کی نگری پھر اسافر“ کے مقابلے میں کافی وسیع ہے نثار نے اس میں برصغیر کے تمام سیاسی، معاشرتی، تاریخی اور سماجی رجحانات کو اپنا منہ ڈھ بنا لیا ہے۔ یہاں کئی

کر رہا ہے۔ اور کافی کمی سطوں پر پہنچ گئی ہے۔ ہندوستان سے لے کر انگلستان تک۔

تحریک پاکستان اور انگریزوں سے نفرت کا پہلو حد بھر کے نادانانہ "آگن" کی طرح یہاں بھی موجود ہے۔ تاہم سماجی و تاریخی حقائق کا جائزہ انداز سے مذکورہ اور مودع کی طرح لہنے ذاتی خیالات کو اس میں گڑبڑ کر دینے کے عمل کو قاری شدت سے محسوس کرتا ہے لیکن اس کا ایک مثبت پہلو یہ بھی ہے کہ اس عمل کو وہ اپنے شعور کی قوت سے کاور بدعیا سمجھتا ہے۔ کچھ ناقدین اسے فنی کمزوری سے تعبیر کرتے ہیں۔ تاہم اس سے ناول کے مجموعی تاثر پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے۔

نثار کے یہاں ہر کردار اپنے آدرش کے آئینے میں دیکھا جا سکتا ہے۔ جمال افروز سیدھی سادھی سی لڑکی ہے اور اس کا آدرش اس کا شوہر ضیاء اللہ ہے جس کی خدمت کرنا اس کا اولین فرض ہے۔ ضیاء اللہ کا باپ پرانے خیالات کا حامل ہے۔ عبادت اور زندگی کی اعلیٰ قدروں کا احترام اس کا آدرش ہے۔ نثار نے یہاں انسانی زندگی کے مکمل پس منظر کی خاطر آدرش کی اسیری اور اس اسیری سے رہائی دونوں پہلوؤں کا احاطہ کیا ہے مثلاً دیوان چند کلاز من موہن اسی انداز کی شخصیت کا پرتو ہے۔ وہ فو زبہ دست عنایت پسند ہے۔ اور زندگی سے منہاجت نہیں کر سکتا۔ اس کے عکس اس کی بہن پدمینی اپنی سوچ کے دائرے سے باہر آ کر اپنے آدرش کا گلہ گھونٹ دیتی ہے۔ اور اس عمل میں مذہب تبدیل کر کے الٹی سی ایس افریڈ سے شادی کر لیتی ہے۔

اس ناول میں آدرش بذات خود بڑا وسیع پس منظر کھتا ہے۔ نثار نے ہندوستان میں بسنے والی دونوں بڑی قوموں یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں کا مجموعی آدرش آزادی بتایا ہے۔ دوسری جانب من موہن کا آدرش اس کے لئے مساب کے منہ میچھو مندر والا معاملہ ہے۔ وہ جمال افروز کے سچو میں گرفتار ہے۔ مذہب ان دونوں کے اسقوں میں حاصل ہے۔ جمال افروز کی شادی کے بعد بھی وہ اس سوچ سے باہر نہیں نکل سکتا۔ آکیوی سے قربت کے باوجود وہ اسے نہیں بھولتا۔ غرض یہ کہ بالو سی اور کنفیوژن ہر آدرش کا انسان کی طرح اس کی نفسیات کے اہم عناصر ہیں۔ اس پر پورے معاشرے میں وقوع پزیر ہونے والے حالات کا بھی اثر ہے۔ ایک ہندوستانی ہونے کے ناطے غلامی کے آخری دور کے سیاسی و سماجی مصائب کا اسے شدت سے احساس ہے۔ پھر انگلستان میں حصول تعلیم کے دوران اپنے آقاؤں کے آزاد سانح کا مشاہدہ اس کی ایو سی میں گہرائی کا سبب بنتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ آکیوی سے قریب ہونے کے باوجود اس سے اسی قدر دور تھا۔ جس قدر انگریزوں سے ہندوستانی قوم دور تھی۔ بہر حال من موہن کا آدرش اسے نہیں بی سکتا۔ اس لئے کہ وہ انکار بھی کی طرح ایک بے چین دلے قرار دیتا ہے جس کی شخصیت کا استو کام شاید آدرش کی اسیری ہی میں پایا جاتا ہے۔

نثار کے کردار کو آدرش کے آئینے میں ڈوچی نذیر احمد نے دیکھا اور دکھا یا تھا۔ اور یہ کردار کا تخلیقی مرتبہ نہیں۔ آدرش کو کنارہ میں دکھانا بہتر بات ہے۔ دیے آدرش خود ہی تخلیق کیے زہر ہے۔ ادارہ

پدمی نشانی کرداروں میں جلال افروز کے آہم کردار ہے۔ اور وہ منور سے محبت لرتا ہے جو برہائی کی بجائے تاریک عزم نے پدمنی کو رہائی سوچے میں تبدیلی اور آدرش کی اسیری سے رہائی کی علامت کے طور پر پیش کیا ہے۔ جب منور نے اسے جذباتی صدمہ پہنچایا تو وہ رد عمل کے طور پر اپنے ہندو سماج سے بغاوت پر آمادہ ہو گئی۔ اور مذہب تبدیل کر کے منیر سے شادی رکھ لی۔ منیر — جس کا آدرش ہندو پر حکمرانی ہے۔ اس کے معیار پر لوہا اترتا ہے۔

ناول کے آخری باب میں ان مسائل کا تفصیلی تذکرہ ہے جو آزادی سے متعلق ہیں اس میں بے راہروی فرقہ وارانہ فسادات عورتوں کا اغوا اور ڈکیتی کی وارداتوں کا تذکرہ ہے۔ اس کی سوچ شارٹریٹ کے خیالات کی ترجمان ہے۔ خورشید بھی دیگر آہم کرداروں کی طرح آدرشی کردار ہے۔ اس کا آدرش مذہبی تعصبات، پس منافع اور زبان و رنگ کے فرق سے آزاد انسانیت پرست معاشرہ ہے جو اسے کہیں نظر نہیں آتا۔ اسی لئے وہ کہتا ہے :-

”انسان جو اشرف المخلوقات کہلاتا ہے جب گنہگار کے لئے گندھوں، سانپوں، بچھوؤں، درندوں اور کیڑوں کیڑوں سے نیچے جا گرتا ہے — اوپر اٹھے تو پتھر، مٹی، لٹا، مسیحا، فنکار اور منار ہے۔ خدا اور اہرمین —“

پہلی مرتبہ وہ ان دو الفاظ کے تضاد کو اپنی روح کی گہرائیوں سے محسوس کرتا ہے۔ خورشید کی یہ سوچ شارٹریٹ کے فلسفیانہ مزاج کو ظاہر کرتی ہے۔ گو کہ کہیں کہیں خورشید کی طویل گفتگو قاری کے مزاج پر بھاری بھی پڑتی ہے لیکن ہر اچھے ناول میں فلسفیانہ گفتگو ایک لازمی امر بھی ہے۔ اس کے ذریعہ خود قاری کے شعور اور سوچ دونوں میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ اور زندگی کے بارے میں ناول نگار کے ذاتی خیالات بھی آشکار ہو جاتے ہیں ناول نگار کے ناول وائینڈر پیس (WAR AND PEACE) اور دیگر مشہور ناولوں میں کوئی نہ کوئی ایسا کردار ضرور ملتا ہے جو ناول نگار کے مشاہدات و تجربات کے فلسفیانہ پہلو کو واضح کرتا ہے۔

شارٹریٹ ناول نگاروں کا وہ ڈالیہ دور میں منظر عام پر آیا، جب کہ ایک عرصے سے ناولوں کی شدت سے کمی محسوس کی جا رہی تھی۔ ویسے اسی دور میں دیگر ناولوں کی اشاعت بھی نیک شگون ہے۔ مثلاً انتھار حسین صاحب کا ناول ”بستی“ انیس ناگی کا ناول ”دلیوار کے پتھر“ اور بیگم حجاب امتیاز علی تاج کا ”پاکستان“ جو اس بات کی علامت ہے کہ ہمارے ادیبوں نے ناول کی جانب توجہ دینا شروع کر دی ہے اور ہو سکتا ہے کہ پاکستان میں اچھوتوں کو ناول کا عشرہ قرار دیا جائے۔

شارٹریٹ کے تیسرے ناول ”کاروان وجود“ کا کیڑوس بہت محدود ہے بلکہ یہ ناول ان کے ”مگر کیڑی“ پر ماسافری جانب مراجعت کے سفر کو ظاہر کرتا ہے۔ ایک طرف اس میں وہ کردار ہیں جو ”نہ جانے لگے“ کے آخر میں تیسری منزل

کے آخری حصے میں خود بتایا ہے کہ محبت سے مغلوب ہو کر سرنگوں ہونے کی روایت تو دنیا میں ہمیشہ سے موجود ہے لیکن مگر محبت سے نہیں نفرت سے مغلوب ہو گئی۔ دنیائے انسانوں سے، حیوانات و نباتات سے اس کا نرم و نازک رشتہ اور کائنات سے اس کا گہرا رابطہ جب وقت اور تجربے کے ہاتھوں بوجھ ہوا تو اس کی ہستی پوری کی پوری ایک عظیم شان شکست اور ایک زبردست نفرت سے دوچار ہو گئی۔ اور پھر اس نے اپنی ہی قریبی ہیسی سارہ کے شوہر رضات خفیہ طریقے سے شادی کر لی۔ اسی شرط کے ساتھ کہ وہ جب بھی کہے گی وہ اسی سیکھ رہا ہو جائے گا۔

مگر صالح کی یہ تبدیلی ناول کے ایسے حصے میں وقوع پذیر ہوئی ہے کہ قاری شذر رہ جاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ اب اصل کہانی شروع ہو گئی۔ کیونکہ ناول میں کلائمکس کا یہ ہی نقطہ تھا۔ اور ہر ناول میں کلائمکس بار بار آکر لوٹتا ہے یہ ہی اس کی کامیابی کا راز ہے۔ لیکن کاروان وجود میں سیدھی سیدھی کہانی گیری کی طرف بڑھتی آتی ہے۔ اس کا پلاٹ خمدار اور پُر پیچ نہیں۔ بہر صورت یہ شادی لمحہ بھر کی شادی کی طرح ہے۔ مگر کو اس فیصلے پر پھٹا دل ہے۔ وہ چند دنوں کے لئے سوچتی ہے۔ اور پھر اچانک رضا سے بے بغیر وہ ایک غیر ملک کے لئے روانہ ہو جاتی ہے۔ یہ صورت حال انگار کی طرح اس کی فراریت پسندی کو ظاہر کرتی ہے۔ ایک ماحول سے گھرا کر دوسرے ماحول میں چلے جانا آدرشی مسافروں کا خاص طرز عمل ہوتا ہے۔ مگر صالح بھی ایسا کرتی ہے۔ لیکن اس کی شخصیت کے مد مقابل سارہ کے کردار کو اشارے بے طریقے سے ابھارا ہے۔ اور تینوں ناولوں میں آدرشی کے سلسلے میں انہوں نے بین السطور میں نقطہ نظر کو واضح کیا ہے اس کا دائرہ سارہ کے خیالات پر آکر تکمیل حاصل کر لیتا ہے۔ آدرشی کی اسیری اور زندگی سے مفاہمت کے درمیان ایک ازلی کشاکش پائی جاتی ہے۔ اشارہ عزیز بٹ کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کے حقائق کا منفی تاثر قبول کرنے کے بجائے زندگی کی گہرائی کا شعور حاصل کر کے اس گہرائی سے ایک آفاقی حقیقت (UNIVERSAL TRUTH) دریافت کی ہے۔ خاص طور سے بیسویں صدی کے سائنسی عہد کی دیکھی اور ان دیکھی بے رحمان قوتوں کے جبر میں مبتلا فروکے بے لہجہ، عالم گیر تنہائی، بے مسنویت اور داخلی انتشار کی کیفیات کے مد نظر ہوتے ہوئے بھی اشارے نے بیرونی ناول نگاری کے زندگی کے بارے میں منفی نقطہ نگاہ سے قطع نظر زندگی کے رجائی پہلو پر زور دے کر اپنے دانشورانہ ورژن (INTELLECTUAL VISION) کا ثبوت دیا ہے۔ جو سارہ کے ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے۔

”بلاشبہ شیطان بہت طاقت ور ہو گیا ہے۔ شرکی قوتیں خیر کی قوتوں پر حاوی ہوئی نظر آرہی ہیں۔ لیکن ہم میں انصاف کی تلاش جاری ہے۔ تو پھر کیا معلوم بیت خیر کی قوتوں کی ہو؟“

بیسویں صدی — میری صدی — میں اپنے آپ سے اپنے سوا
ہے، اے ہم جنوں سر، اپنی صدی سے نفرت نہیں کروں گی، مجھے خود غلطی

سے نفرت ہے کہ ایک خاص حد سے گزر کر خود نفرتی تخلیق کش ہو جاتی ہے :

مغرض نثار کے یہاں آدرش کی اسیری ایک اہم بھیم ہے جس کے تجزیے کو انہوں نے تین ناولوں کے مشترکہ کمینیس پر کامیابی سے پھیلا دیا ہے۔ جس کی زد میں گزشتہ کئی دہائیوں کا پراشوب سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تاریخی ماحول فرد کی نفسیاتی تحلیل اور اس کے نازک خیالات و احساسات لمحوہ لمحہ باریقی زندگی و قدریں سبھی کچھ آگیا ہے تاہم ناول بھی ایک سمندر ہے جہاں موضوعات کے پھیلاؤ کی گنجائش موجود رہتی ہے۔ نثار عزیز بہت ابھی تک اپنی تخلیقی صلاحیتوں اور امتحانات کے ساتھ ناکش کے بل صراط پر رواں ہیں۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ وہ کب اس بل صراط کو عبور کرتے ہیں۔

طارق سعید کے مقالے مطبوعہ دسمبر ۱۹۸۸ء میں کتابت کی چند غلطیاں رہ گئی ہیں ہم معذرت کے ساتھ یہ تصحیح نامہ شائع کر رہے ہیں۔ ————— ادارہ

تصحیح نامہ

نمبر شمار	سطر	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۶	۶	حرف	مرف
۲	"	۱۲	سر	نیز
۳	۲۰	۱۷	بے کار تبصرہ	بے باک تبصرہ
۴	۱۰	۱۸	آگ کا دریا خالق	آگ کا دریا کا خالق
۵	۲۸	۱۹	اس بھی	اس لئے بھی
۶	۳۷	۲۰	وہ خدا اس کے لیے	وہ خدا کے لیے
۷	۱	۲۰	آدھی سطر کی کتابت	یہاں نہیں ہو سکی۔

عَلَى حَيَاتِكَ مَلِكُ (کراچی)

مختصر افسانہ اور نظریہ کی پہنچ

مختصر افسانہ ایک فن ہے۔ اور نظریہ اس کی پہنچ!

لیکن شمس برحق افسانے کی بادی تو بعد میں آتی ہے پہلے تو اس بات پر غور اور بحث ناممکن ضرورت ہے کیا کسی فن یا لٹریچر کا مفروضہ نظریہ بنا سکتا ہے؟ اور کیا یہ دونوں یعنی فن اور نظریہ یہ لازم و ملزوم ہیں؟ موجودہ دنیا میں تشربیلا ہر جگہ درہر زبان میں جہاں کچھ ایسے ننکار نظر آئیں گے جنہوں نے اپنی نظریاتی بنیاد پر اصرار کیا ہے وہاں یہ شمار ایسے ننکار بھی دکھائی دیں گے جن کے ہاں کسی نظریہ کا دود و در تک کوئی پتہ نہیں ہے۔ بظاہر اس سے معاملہ الجھا نظر آتا ہے۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو کم سے کم یہ بات تو ثابت ہو ہی جاتی ہے کہ نظریہ فن کی سرشت میں شامل نہیں ہے۔ اور یہ فنیک آئنا چیز ہے۔ ورنہ دوسری قسم کے ننکاروں کا سرے سے ہنس وجود نہ ہوتا۔ نظریہ کوئی بھی چیز اور کیسا بھی ہو مگر ہر نظریہ سازی یہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے زندگی کی مکمل تشہیح و تفسیر کر دی۔ مگر زندگی زبان حال ہے۔ ہر ایسے دعوے کو پیہم جھٹلاتی اور باطل قرار دیتی رہتی ہے کیونکہ زندگی تو ہوں کی مانند بلکہ ان سے بھی زیادہ بہت ایسے شیعوں کی خالق و امین ہے جن کا کوئی نام نہیں ہے۔ زندگی کی بد قلمی اور بے کرائی کسی فارمولے میں قید نہیں ہو سکتی۔ ہر جامہ اس پر تنگ نظر آتا ہے۔

اب آئیے مختصر افسانے کی طرف۔ مختصر افسانہ ادب کی ایک صنف ہونے کے باوجود اپنی ماہیت اور نقاد کے اعتبار سے دیگر اصناف سے مختلف ہے۔ اس میں نئی طور پر جتنی بھی تبدیلیاں رونما ہو جائیں لیکن اس کی اس بنیاد و صفت میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ کہ یہ زندگی کا سرف ایک رخ پیش کرتا ہے اسی لئے افسانہ نگار کو زندگی کے ہر رخ پر نگاہ کشی پر آمادہ اور قادر ہونا چاہئے۔ نظریہ کی عینک سے ایک طرف جہاں کچھ نظر پڑتا ہے وہاں دوسری طرف جہاں لیوا یکسانیت کا بھی شکار ہوتا ہے افسانہ اپنے مزاج کے اعتبار سے یہ تقاضا کرتا ہے کہ اس میں انسان کے ان اعلان اور زندگی کے ان عناصر کا بھی احاطہ کیا جائے جو اپنی تفسیر یا جواز آپ ہی ہیں۔ ایک خدا پرست شخص کی خدا پرستی کے اس کی زندگی میں

آنے والے لمحہ کفر کو بھی موضوع بنایا جائے۔ ظالم کی زندگی کے اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی جائے جس میں مظلوم نظر آتا ہے سراپہ
دار کی مزدور دشمنی کے ساتھ مزدور کی مزدور دشمنی کو بھی بے نقاب کیا جائے۔ گویا افسانے کی صنف اپنی نوعیت کے لحاظ
سے جزو کو پیش کرتی ہے۔ اور مزدوری نہیں کہ جزو ہمیشہ کل سے مطابقت ہی رکھتا ہو۔

نظریہ سازی اور نظریہ بازی رواں صدی کی دین ہے مگر ہمارے ادب میں اس کا غفلت بعض وجوہ کی بنا پر جو جتنی
دہائی میں بلند ہوا ————— مگر پھر بہت جلد ہی اس کا طمس بھی ٹوٹ گیا۔

اردو افسانے کی تاریخ میں ہم نے دیکھا کہ منٹو، میدی، اور غلام عباس کو ابتدا میں خاطر خواہ اہمیت نہیں دی گئی۔
جس کا سبب ان کا نظریے کی بجائے اپنی نظر پر اصرار تھا۔ گرد و زرا بیٹھی تو یہی لوگ جو نظریہ پرندوں کی نظر میں مصدوب تھے
اردو افسانے کے بلند ترین مینار قرار پائے۔ یہ ہم چند اور کرشن چندر کی تمام خوبیوں کے باوجود جس چیز نے انہیں نقصان
پہونچایا وہ بھی نظریہ بازی تھی۔ اگر یہ اپنے نظریے پر اس قدر اصرار نہ کرتے تو یقیناً ان کا نثر زیادہ بلند اور دقیق ہوتا۔ اگر بھی
در اصل ان کی عظمت کا دار و مدار ہمیشہ ایسی کہانیوں پر ہے۔ جن میں انہوں نے اپنے نظریات کو یا تو بھلا دیا ہے یا انہیں
پس پشت ڈال دیا ہے۔

آج کل ہر طرف کومت منٹ کی اصطلاح سننے میں آرہی ہے جس کو دیکھو نئے کھنڈے والوں یہ الزام لگا رہا ہے کہ
ان کی کوئی کومت منٹ نہیں ہے۔ ہائے داد ملا کر رہا ہے۔ کہ دیکھو یہ کیسے ادیب و شاعر ہیں۔ جو کہ کومت منٹ لے کر انکار کر
رہے ہیں۔ یہ تو کومت منٹ بھی دراصل نظریے کا شاخسانہ ہے ہوا یہ کہ نثر کے اصطلاح جب ادب کے بار بار یہی
پٹ گئی تو ایک ذرا نرم اور نئی اصطلاح کے ذریعہ حصول مقصد کی کوشش از سر نو شروع کر دی گئی۔

نئی نسل کے لوگ جب اپنے نان کو میٹھنے ہونے کا ذکر کر رہے ہیں۔ تو اس کا مطلب مفسر یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی
سیاسی نظریے یا جماعت سے وابستہ نہیں ہیں۔ نئی نسل نے یہ موقف تاریخ کے مطالعے اور تلخ تجربات کی روشنی میں
اختیار کیا ہے۔

کومت منٹ کا واسطہ دینے والوں کا یہ کہنا کہ کومت منٹ کا اطلاق صرف سیاست پر نہیں بلکہ زندگی کے
ہر شعبے اور ہر بات پر ہوتا ہے۔ کچھ نہیں کی دلیل ہے۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے ایک مثال پر غور کیجئے۔ کہا جاتا ہے کہ فیض
مسادات کے قائل ہیں۔ جس کا مطلب مفسر یہ ہے کہ اقتصادی مساوات چاہتے ہیں۔ یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ تمام
انسانوں کو ہر معاملے میں مساوی سمجھتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو کیا وہ شاعری میں بھی مساوات کے اصول کے تحت غائب
اور داغ کو ایک ہی صنف کا شاخ قرار دیں گے۔؟ ظاہر ہے کہ ایسا ممکن نہیں۔ مساوات کا لغو فیض کے ہاں ایک
خاص شعبے تک محدود ہے۔ اسی طرح کومت منٹ کا مفہوم بھی محدود ہے۔ بغیر سوچے سمجھے ہر جگہ اس کا استعمال اور مطالبہ
کوئی دانشمندانہ بات نہیں۔

رہ منٹن میں سیاسی شعور کا سوال افسانے والے مفسر کو بھی یہ نکتہ پیش نظر رکھنا چاہئے۔ کہ سیاسی شعور اور

چیز ہے ادب سیاسی و ادبی چیز۔ اور نئے ادیبوں نے سیاسی شعوہ ہی کی بنا پر اپنا ذہن کسی سیاسی نظریے یا جماعت کے پاس گیر دے رکھنے سے انکار کیا ہے۔

یہاں تک لوگشکو مولیٰ بنیاد پر ہو رہی تھی۔ اب آئے دیکھیں کہ فقرا انسانے اور نظریے کے تعلق سے ہمارے انسانے نگار کیا کہتے ہیں۔ سب سے پہلے اشتہار حسین کو لیجئے فرماتے ہیں :-

”حاصل کی پردا کر لے والے کہتے ہیں کہ صرف وہ عمل ہامنی ہے جس کا کچھ حاصل ہو۔ اور کہاں کا کوئی مقصد ہونا چاہئے۔ لیکن میں اپنی بھری ہوئی مٹی کا امیر ہوں۔ مجھے اس سے مفر نہیں ہے۔“
(غلیب - شہر افسوس)

جو گندہ پاں اعلان کرتے ہیں کہ :-

”میرے ان گنت نظریات ہیں۔ تاہم میرا ادبی نظریہ ایک بھی نہیں۔ ادبی نظریوں سے ادیب تصبیات کا شکار ہو جاتا ہے۔ کسی زندہ انسانے میں نظریے انسانے نگار کے نہیں۔ اس کے کرداروں کے ہوتے ہیں۔“
(پس لفظ - رسائی)

حمد مسایاد کا خیال ہے کہ :-

”ادب کتابوں کا مطالعہ، علم اور شوق سے بھی لکھا جاسکتا ہے۔ اور لکھا جا رہا ہے لیکن تخلیقی ادب کے لئے ضروری ہے کہ وہ براہ راست زندگی کے کتاب کے مطالعہ کے نتیجے میں پیدا ہوا ایسے مخصوص نظریات کے گملوں کی بجائے زمین پر آناؤں نشورنا کا موقع ملے۔ اور اس کی دیکھ بھال تراش تراش میں خون جگر شامل ہو۔“
(کچھ باتیں - بند مٹھی میں جگنو)

لتی مین ضرور کہتے ہیں کہ :-

اب یہ کہنا شاید ضروری نہیں کہ میں نے انسانے نگار ہی کسی تحریک سے متاثر ہو کر کیا محض بطور فیشن اختیار نہیں کی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان انسانوں میں مضبوطی کی کمی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ اور یہی ’کوندے‘ کی وجہ تسمیہ بھی ہے۔
(حرف آغاز - کوندے)

اس طرح کے بے شمار اقتباسات اور مبی دئے جاسکتے ہیں۔ لیکن طوالت کے خوف سے اس سلسلے کو یہیں ختم کر دیتا ہوں۔

اب ایک فطری سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فن انسانے کے عالمین جب نظریے کے قائل نہیں ہیں۔ تو پھر وہ کون لوگ ہیں جو اس پر اصرار کرتے ہیں؟ اس کا واضح جواب یہ ہے کہ بیشتر صورتوں میں وہ یہ نیم ادیب، صحافی اور سیاسی کارکن ہوتے ہیں جو تخلیق کی فنی نوعیت اور جمالیاتی قدروں سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے۔ اور اپنی تمسبی سطحی باتوں میں نعد

اور وزن پیدا کرنے کے لئے مستقل نظریہ نظریہ کی ہانک لگاتے رہتے ہیں۔
 کبھی کبھی یہ لوگ اپنا اصل مدعا لپٹا لپٹا شدہ رکھ کر بڑی دردمندی بلکہ رقت کے ساتھ زندگی اور معاشرے
 دہائی دینے لگتے ہیں یہ لوگ کہتے ہیں کہ ادیب یا افسانہ نگار کو معاشرے کا ایک باشعور فرد ہونے کے ناطے یہ چاہیے
 وہ ظلم کے خلاف آواز بلند کرے۔ انسانوں کے درمیان عدل و مساوات اور اخوت کو فروغ دے وغیرہ وغیرہ۔ یہ بات
 پیش پا افتادہ ہونے کے باوجود بہت صحیح ہیں لیکن کیا اس کا مطلب یہ لیا جائے کہ ادیبوں کے علاوہ بقیہ تمام لوگ ظلم
 کے حق میں ہیں۔ مادہ بے عدلی، عدم مساوات، اور انسانوں کے درمیان عداوت کے پیرو ہوتے ہیں۔ یا ہویا

ہیں۔ ؟
 بات یہ ہے کہ ادیب کیلئے جو صفات ضروری قرار دی جاتی ہیں وہ اصل میں ہر انسان ہر صبح الہام اور باشعور
 کے لئے لازمی ہیں۔ اس کے لئے ادیب یا افسانہ نگار ہونے کی کوئی شرط نہیں ہے۔ افسانہ نگار بھی معاشرے کا فرد ہو
 کی حیثیت میں دوسرے لوگوں کی طرح حق کا پرستار، ظلم کا مخالف، اور امن کا خواہاں ہوتا ہے۔ افسانہ نگار ہو
 کے ناطے اس پر کوئی اضافی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔
 افسر آفرینے لکھا ہے کہ:-

”جیسے ظلم کی ہر شکل سے نفرت ہے خواہ وہ انفرادی سطح پر ہو یا اجتماعی سطح پر
 تو اس سطح پر ہو یا عالمی سطح پر۔“ (شرکائیں۔ اجلا انسان میلی رو میں)
 بلاشبہ ان الفاظ کے ذریعہ افسر آفرینے نے ایک باشعور فرد ہونے کا ثبوت دیا ہے لیکن کیا وہ لوگ جو نظریہ
 اہمیت کے قائل ہیں اس کی بنا پر اسے نظریاتی منکر ماننے پر تیار ہوں گے۔ جی۔ ہرگز نہیں۔ اس لئے کہ نظریہ
 مراد وہ ہمیشہ سیاسی نظریہ لیتے ہیں اور ظاہر ہے کہ افسر آفرینے نے شرکائیں میں کسی سیاسی نظریہ کا نہیں اپنے ضمیر کا اظہار
 کیا۔ ”کائن دکن نے آڈٹ سائنڈر میں فنکاروں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ خود کو کسی سے وابستہ نہ کریں
 اپنے ضمیر کے“ (جدیدیت کی فلسفیانہ اساس — شمیم تنخی)
 اور ضمیر دنیا کی ہر شے سے اعلیٰ وارفع ہوتا ہے
 وہ ضمیر ہی کیا جو کسی نظریے کا اسیر ہو؟

أَحَدُ سَعْدِي (بنگلہ دیش)

قصیدی

سائنس میں بہت سازی باتیں کہہ گئی تو عارف نے اسے
ذوک دیا تھا۔
تم اس طرح بولتی جاؤ گی تو میرے لئے لکھنا مشکل
ہو جائے گا۔

پھر مہرن خاموش ہو گئی تو عارف نے کہا —
تم پہلے ایک جملہ بولو گی اور میں لکھنے کے بعد جب ہاں کہوں
تو دوسرا جملہ بولو گی۔ اس طرح مجھے لکھنے میں آسانی ہو گی
اس کے بعد مہرن عارف کے سنبھائے ہوئے طریقہ
پر ایک ایک جملہ بولتی جا رہی تھی اور عارف لکھتا جا رہا تھا
اور ہاں کرتا جا رہا تھا خدا شروع کرتے وقت مہرن نے میرے پیارے
کے القاب بتائے۔ اور عارف نے لکھنے کے بعد ہاں کہا
تو مہرن نے دوسرے جملے میں تم اتنے سنگ دل کیوں ہو؟
کہا تو عارف لکھتے لکھتے ڈک گیا۔

تم نے میرے پیارے کے بعد نام تو بتایا ہی نہیں
کیسا نام؟ مہرن نے حیرت سے پوچھا؟
جس کو تم خط لکھو اور ہی ہو اس کا نام
مہرن مسکرا دی۔ نام لکھنے کی ضرورت نہیں آتا
ہی کافی ہے وہ خود سمجھ لے گا۔

یہ خود سمجھ لینے والی بات عارف کی سچ میں نہ آئی

خط لکھتے لکھتے اچانک عارف چونک اٹھا اسے ایسا
محسوس ہوا جیسے کوئی کبوتر اس کے کنبل میں پھر پھرا رہا ہو اور
اس کے ذمہ گداز لیس سے اس کے سارے جسم میں ہلکی ہلکی
گدگدی ہو رہی ہو۔
عارف نے مڑ کر اپنے دائیں طرف دیکھا اور جیسے
کبوتر پھر سے اڑ گیا۔

اس کے دائیں طرف زمین بیٹھی ہوئی تھی، فاصلہ
کچھ زیادہ نہیں تھا صرف چند انچ پر سے کھاٹ کے کنارے
بیٹھی ہوئی بڑے انہماک سے اس کی تحریر کو پڑھنے کی
کوشش کر رہی تھی۔

زمین چند برسوں تک گاؤں کے مدرسہ میں زیر
تعلیم رہی تھی اس کے بعد اس نے بڑھنا چھوڑ دیا تھا
وہ حروف پہچانتی تھی اور سمجھ کر کے جملے پڑھ سکتی تھی
عارف کی سچ میں کچھ بھی نہ آیا وہاں تو کوئی کبوتر
نہیں تھا!

اس نے ایک نظر مہرن کی طرف دیکھا وہ بڑے
اطمینان سے پلنگ پر بیٹھی ہوئی عارف کے ہاں کہنے کی
مندظر تھی۔

عارف جب خط لکھنے بیٹھا اور مہرن ایک ہی

پھر بھی اس نے اصرار نہیں کیا۔ اور نہ ہی جو کچھ بتائی گئی وہ لکھتا گیا۔

جب عارف کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا تو اس نے اپنے ذہن سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے کوتر کے خیال کو جھٹک کر نہرین سے پوچھا۔ ہاں اس کے آگے کہو کیا لکھوانا ہے؟ نہرین گڑبڑا گئی مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ اس کے بعد کیا لکھوانا ہے۔ ذرا مجھے پڑھ کر سناؤ ناچھوٹے مہمان کے آخر میں تم نے کیا لکھا ہے؟

عارف کو یہ بات ہمیشہ ناگوار گذرتی تھی کہ ایک بار تو وہ ساری باتیں تحریر میں لائے۔ اور دوسری بار اسے پڑھ کر بھی سنائے۔ یہ تو بے یقینی والی بات ہوئی جیسے خط لکھوانے والے کو یقین نہ ہو کہ اس نے جو کچھ بتایا ہے وہ ضبط تحریر میں آیا ہے یا نہیں یہ بھی کوئی بات ہوئی یقین نہ ہو تو موت لکھواؤ۔ یہ بھی تو نہیں ہوتا کہ کسی دوسرے سے لکھوائیں۔ جن کو لکھنے سے پہلے تو ہزاروں منبیں اور خوشامدی کی جا لیں۔ اور جب خط لکھ دو تو پڑھ کر بھی سناؤ یہ تو بڑی تکلیف دہ بات ہوئی

اس کے علاوہ عارف کو دوسروں کے خطوط لکھنے میں بھی بڑی الجھن ہوتی تھی۔ اور وہ بڑی بے زاری سی محسوس کرتا تھا۔ وہ بھی سیدھا سادہ خط ہو تو کوئی بات نہیں وہ تو پوری پوری داستان ہوتی مگر شکوے ہوتے جبر نامے ہوتے۔ تقریباً اور خوشامدی ہو تیں کس کے یہاں بچہ پیدا ہوا کس کی بیوی حاملہ ہوئی۔ کس کی شادی ہوئی کس کی منسوب گئی کون بیمار ہوا۔ کون مر گیا۔ کس کو ڈاکہ کا علاج ہوا علاج پر کتنے روپے خرچ ہوئے کس کی بیوی اپنے آشنا کے ساتھ بھاگ گئی۔ کس نے بیوی کو طلاق دے دی۔ اور اس کے بعد سلام دعا کی ایک طویل فہرست ہوتی۔

اتنی ساری باتیں وہ لکھتے لکھتے پریشان ہو جاتا۔

اس پر مستم یہ کہ خط لکھوانے والی عورتوں کا تانا بندا رہتا جس کو دیکھو وہی منہ اٹھائے خط لکھوانے چلی آ رہی ہے۔ اتکار کرنے پر خوشامدی کرنے لگتیں۔ تمہاری طرح کوئی خط نہیں لکھتا چھوٹے بابو۔ یہ بھی غلط لکھ دیتا ہے کہ خط پہنچتا ہی نہیں۔ اگر پہنچ گیا تو پڑھا نہیں جاتا۔ ہمیں ہزاروں سال کی عمر ملے چھوٹے بابو۔ دو دھوں نہاؤ لو توں پھلو، زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ملے۔ اس نیکی کے بدلے خدا تمہیں علم سے مالا مال کرے۔ بڑے افسرین کے حکومت کر دو۔ عارف کے لئے ان عورتوں سے جیسا چھڑانا مشکل ہو جاتا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ ان عورتوں کی باتیں سمجھنے سے قاصر رہتا۔ اور اپنے موقع پر اسے بڑی ذہنی کوفت ہوتی ایک بار ایک عورت نے جب عارف سے کہا کہ اب اس کے آگے لکھ دو۔ آپ کے گھر میں پاؤں بھاری ہے۔ دو تین ماہ بعد ہی خرچ بڑھ جائے گا۔ ابھی سے خیال کیجئے گا۔ تو وہ دیر تک اس عورت کا پاؤں دیکھتا رہ گیا۔

عورت نے عارف کو غور سے اپنے پاؤں کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ کیا ہوا چھوٹے بابو تم اس طرح میرے پاؤں کیوں دیکھ رہے ہو۔؟ لیکن تمہارا پاؤں تو ٹھیک ہے بھاری کہاں ہے؟ عورت کچھ جھجکی، کچھ شرمائی اور دھیرے سے مسکرا دی۔ اب میں تمہیں کیسے سمجھاؤں چھوٹے میاں؟

اتنے میں عارف کی اچی آگئیں، اندہ انہوں نے عارف کی الجھن دور کر دی تھیں۔ درد نہ جانے کب تک وہ اس عورت سے بحث کرتا رہتا۔ ان عورتوں کی خوشامدانہ باتوں سے عارف کو

نوشی بھی ہوتی۔ اپنی تحریر کی فن کی ستائش پر اس کا سر غر
سے تن جھانا اور جب ملکہ اپنی بھینس کا خالص دودھ اور شریفین
قصابین بہترین گوشت خاص طور پر عارف کے لئے پہنچا
جاتی تو اس کے انکار میں لچک پیدا ہو جاتی۔

خط لکھنے کے لئے سب سے زیادہ اسے شریفین
قصابین ہی تنگ کیا کرتی تھی۔

شریفین کی چھوٹی بہن شہر میں رہتی تھی۔ اس کی مالی
حالت بہت اچھی تھی۔ اس لئے وہ ہر ہفتہ شریفین کو خط لکھتی
اور تحفے تحائف بھیجاتی رہتی۔ اور اس کے جواب میں شریفین
بھی بڑی باقاعدگی کے ساتھ خط بھیجتی رہتی۔

شریفین کا گھر بھی عارف کے مکان سے زیادہ دور
نہیں تھا۔ عارف کے مکان کے سامنے ایک کچی سڑک تھی
جو ایک طرف بازار کو جاتی تھی اور دوسری طرف
ضلع بورڈ کی پچھلے سڑک سے ملتی تھی۔ کچی سڑک پر چلتے ہوئے
شمال کی طرف چالیس گز کے فاصلے پر ایک ہائوس کا جھاڑ
تھا۔ اس کے بعد ایک بڑا سا قبرستان کا احاطہ تھا اور
قبرستان کے احاطہ سے نکلنے کے بعد ہی جہاں پر کچی سڑک
ضلع بورڈ کی پچھلے سڑک سے ملتی تھی۔ عین اسی جگہ شریفین
کا مکان تھا۔

شریفین گوری جیسی سی متناسب جسم کی عورت تھی
اور جن قصاب اس کا تیسرا شوہر تھا جو اسے دوسرے شوہر
کے گھر سے بھاگ کر لے آیا تھا۔

پہلے دو شوہروں سے اس کی کوئی اولاد نہ تھی۔
جن قصاب سے دو لڑکیاں تھیں۔ چھوٹی زمین بالکل اپنی
ماں پر گئی تھی۔ لیکن بڑی بہن بہن نہیں کس پر گئی تھی۔
ناک و نقشہ تو اس کا بھی بڑا تیکھا تھا۔ مگر رنگ سالوا
تھا۔ ساق لا رنگ نہ تو شریفین کا تھا۔ نہ جن کا۔ یہ نہیں بزرگ
بہن کہاں سے آئی تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ رنگ شریفین

ابتدا میں شریفین خط لکھوانے کے لئے عارف کے گھر
آتی رہی۔ اس کے بعد اس نے عارف کو اسکول سے لے لیتی
وقت گھیرنا شروع کیا۔ پہلے دن تو عارف کو شریفین کی یہ بات
بڑی ناگوار لگی۔ لیکن ایک خط لکھوانے کے لئے اپنے گھر میں
بٹھا کر شریفین اس کی اتنی آؤ بھلت کرتی اتنی خاطر داری
کرتی کہ اس کے حسن اخلاق سے عارف موم کی طرح پگھل کر
رہ گیا تھا۔

شریفین کے حسن اخلاق کے علاوہ عارف کو بہن کی
آنکھیں بے حد پسند تھیں۔ جب شریفین خط لکھوانے میں غور
ہوتی بہن ایک تنگ عارف کی طرف دیکھتی رہتی۔ اور
عارف کو ایسا محسوس ہوتا جیسوہ اس کی آنکھوں کی گہرائی
میں ڈوبنا جا رہا ہو۔ ڈوبنا جا رہا ہو۔ اس کے سارے جسم
میں بڑی لطیف سی گدگدی ہونے لگتی۔

عارف کو بہن کی آنکھیں بولتی ہوئی محسوس ہوتی
جیسے اس کی کھلتی اور بند ہوتی ہوئی پلکیں اور اپنے حلقے
میں گردش کرتی ہوئی آنکھوں کی پتلیاں سے اس سے کچھ کہہ
ہوں۔ مگر گونگیوں میں اس سے کوئی سوال کر رہی ہوں۔ اور
عارف بوجھ کر رہ جاتا اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آتا حالانکہ
وہ ہائی اسکول کا طالب علم تھا۔ اور اس نئی سیں بے گمانائی
ہو گئی تھیں۔ لیکن آنکھوں کی زبان سمجھنے سے وہ اب بھی
قاصر تھا۔

زمین کا اندازہ لگانا نہ تھا۔ وہ خط لکھتے وقت
کبھی اس کے قریب آ کر نہ بیٹھتی تھی۔ سارا وقت گھر کے
کام دھندے میں لگی رہتی۔ لیکن اکثر و بیشتر وہ اپنے گھر

اجانک عارف کو ایرامحوس ہوا جیسے دو کبوتر اس کے سینے سے دب کر پھڑپھڑانے لگے ہوں۔ اور اس کے نرم و گداز لمس سے اس کے سارے جسم میں سنسنی سی پھیل گئی ہو عارف نے جھرا کر زمین کو پرے ڈھکیل دیا۔ اور چو نکر زمین کی کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی وہ ڈھچک سے زمین پر ڈھس رہ گئی۔

عارف کی اس حرکت پر ادھر ادھر جیسی ہڈی لڑکیاں باہر نکل آئیں اور تعجب سے لگا کر بیٹھے لگیں پھر ایک لڑکی نے عارف کو چہرے دے ہوئے پوچھا — کیا ہوا چھوٹے میاں؟

کبوتر۔ عارف کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ کبوتر۔؟ لڑکی نے مہنویں سکود کر پوچھا۔ وہ تو اڑ گیا۔ دوسری لڑکی نے دور آسمان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا — وہ دیکھو دور آسمان پر اڑا چلا جا جا رہا ہے۔

تم نے اڑنے کیوں دیا چھوٹے میاں۔ تیری لڑکی نے چھیڑا — دو ہاتھ تو میں تمہارے۔ پکڑ لیا ہوتا۔ پھر تمام لڑکیاں ایک ساتھ کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ او ان لڑکیوں کی ہنسی عارف کو اپنے سینے میں جھپتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ فحش سا ہنس کر رہ گیا تھا۔

عارف چند لمحوں تک زمین کی طرف دیکھتا رہا۔ مگر اسے کہیں بھی کوئی کبوتر دکھائی نہیں دیا۔ اس نے اڑا کی آواز بھی تو نہیں سنی اگر کبوتر کھڑکی کے راستے اڑ بھی گیا ہوتا تو اس پر پھڑپھڑانے کی آواز گمرے میں ضرور ابھرتی وہاں تو مکمل خاموشی تھی۔

عارف کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ تم کہا سوچنے لگے چھوٹے میاں؟ بہرہ نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا!

کے سامنے کھڑی رہتی۔ اور عارف کو ہاتھ میں کتاب لئے اسکول جاتے ہوئے خاموشی نکالوں سے دیکھتی رہتی عارف کے سمجھ میں یہ بات بھی نہ آتی تھی کہ وہ اس کے اسکول جاتے وقت اپنے گھر کے سامنے کس کے انتظار میں یوں کھڑی رہتی ہے۔

عارف نے بڑی ناگواری سے اپنی تحریر پڑھ کر بہرہ کو سنائی۔

میرے پیارے! تم اتنے تنگ دل کیوں ہو۔ صدمت سے تم ایسے نہیں دکھتے۔ میں دن رات سوتے جاگتے تمہارے ہی سینے دیکھتی رہتی ہوں۔ مگر تم ہو کہ جیسے تمہیں کچھ خبر ہی نہیں۔

بہرہ مسکرا دی — ٹھیک ہے اب آگے لکھو پھر بہرہ بتائی گئی اور عارف لکھتا گیا۔ جی چاہتا ہے تم ہر وقت نکالوں کے سامنے بیٹھے رہو۔ اور میں تمہیں دیکھتی رہوں۔ اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے دل کا سارا حال تمہیں کہہ سناؤں مگر مشکل یہ یہ ہے کہ تم آنکھوں کی زبان سمجھتے بھی تو نہیں!

خط لکھتے لکھتے عارف ایک بار پھر رک گیا۔ اسے پھر اپنے نعل میں ہلکے ہلکے کبوتر پھڑپھڑاتے ہوئے محسوس ہوا عارف نے مشکوک نگاہوں سے زمین کی طرف دیکھا۔ منور اسی نے کہیں پر کبوتر چھپا رکھا ہے؟ یکایک عارف کو چند دنوں قبل ایک پہر کا واقعہ یاد آ گیا۔

حلے کی چھ سات لڑکیاں زمین کے گھر میں جیسے عارف اسکول سے چھٹی ہونے کے بعد گھر لوٹ رہا تھا ابھی وہ ضلع بورڈ کی سڑک سے نیچے اتر کر زمین کے گھر تک پہنچا ہوا تھا کہ زمین نے اسے دونوں ہاتھوں کے گھیرے میں لے کر دبوچ لیا۔

گیا

ہوں۔ خط کھ کھلے جانا۔ زمین نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ
تھام لیا۔ میں بڑی دیر سے کھڑی کھڑی تھابری راہ دیکھ
رہی تھی۔

پتہ نہیں زمین کی گرفت میں کون سی کشش تھی
کہ وہ سرے پاؤں تک نرم پڑ گیا۔
میں زیادہ دیر نہیں کروں گا۔
دیر کرنے کو کون کہہ رہا ہے۔ بس خط کھ کھلے
جانا۔

چلوانی دھوپ میں درمیل پیدل چلنے کے بدوہ
پہننے میں تر تھا۔ ادا اس کے چہرے پر گرد و غبار کی ہلکی سی
تہہ جم گئی تھی۔ اور سر کے بال بھی الجھ گئے تھے۔
تم تک بھی گئے ہو۔ زمین نے ہمدردی بتائی۔
منہ ماتہ دھو کر تھوڑی دیر آرام کر لو اتنی دیر میں خط بھی
مکمل ہو جائے گا۔ پھر چلے جانا۔ تمہارا کھ کوئی دور بھی تو نہیں
پھر زمین اسے کھینچتی ہوئی اپنے کمرے میں لے آئی
اور وہ کسی مقناطیسی طاقت کے زیر اثر کھینچا ہو چلا آیا۔
مگر نیم تاریک تھا ایک طرف ایک بڑا پلنگ بچھا
ہوا تھا۔ جس پر موٹا سا ایک گدا تھا۔ گردے پر کشیدہ کاری
کی ہوئی ایک سفید چادر کھچی ہوئی تھی۔ سرانے دو کافٹیکے
تھے۔ اور ایک گاؤ تکیہ سے ٹیک لگائے بہر پر نیم دلزد
تھی۔

عارف کو کچھ کرفہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔
زمین نے کہا۔۔۔ یہ تو آبا میں چھوٹے مہمان کو پکڑ
کر لے آئی ہوئی۔ اب جلدی سے خط لکھو۔ یہ تو آتا ہی
نہ چاہتے تھے۔ میں زبردستی کھینچ لائی ہوں۔
پلنگ کے سامنے دیوار سے لگا ہوا ایک سونگاریز
تھا جس پر ہیرا میل کی شیشی، پوڈر کا ڈبہ، اودا سونڈ رکھا ہوا

نہیں کچھ نہیں۔ عارف ٹال گیا اسے ڈر تھا کہ اگر وہ
سچی بات کہہ دے گا تو وہ دو لڑن نہیں تہہ بگا کر نہیں دیں
گی اور وہ اس تہہ بگا کی گونج میں مذاق بن کر رہ جائے گا۔

آج اگر زمین اسے اگر زبردستی کھینچ کر یہاں نہ لاتی تو
بھی نہ آتا۔ اس دن سہ پہر کو گونجتے ہوئے لڑکیوں کے تہہ
اب تک اس کے ذہن میں گونج رہے تھے۔ ادا اس کی تلخی
عارف ابھی تک نہیں بھولا تھا۔ اسے زمین پر بھی غصہ تھا
لیونکہ اگر اس دن وہ اس کے جسم سے یوں نہ نکلاتی تو وہ
لڑکیاں یوں کھلکھلا کر کبھی نہ بنتی۔

ہلے بورڈ کے سڑک سے نیچے اتر کر کچی سڑک پر آتے
ہی اس نے دیکھا کہ زمین اپنے گھر کے سلسلے کھڑی ہے
عارف اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا کہ اس
نے آواز دی۔

میرا ایک کام کر دو گے چھوٹے میاں؟
عارف نے کوئی جواب نہ دیا وہ آگے بڑھتا گیا۔
نئے نئے۔ بن دوڑ کر اس کے سلسلے آکر کھڑی ہو گئی۔
عارف کا دل تو جواب دینے کو نہ چاہا پھر بھی اس
نے بڑی رکھاٹی سے پوچھا۔ کون سا کام؟
ایک خط لکھوانا ہے۔

مجھ سے نہیں ہو گا۔ عارف نے خنکی آئینہ لہجہ میں جواب
دیا۔

بہت مزور و غصہ ہے کھ درنا چھوٹے میاں زمین
خوشامد پر اتر آئی۔

دیکھتی نہیں میں ابھی اسکول سے لوٹ رہا ہوں مجھے
گھر پہنچنا ہے۔ عارف نے اس کی خوشامد کا کوئی اثر نہیں
لیا۔

تو کیا ہو اسی گھر جانے سے تھوڑا ہی روک رہی

زمین مسکرائی — نام پوچھ کر کہا کرو گے: —
ایک آدمی تمہاری طرح۔

عارف نے پلیٹ کر بہن کی طرف دیکھا وہ اب بچہ
خاموش نکلا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اچھا تو پھر لاؤ کاغذ

کاغذ؟ کاغذ میرے پاس کہاں — زمین
کہا — تمہارے پاس کاپی تو ہوگی اسی میں ایک

درق چھڑ کر لکھ دو نا!
یہ نہیں ہوگا۔ عارف نے صاف انکار کر دیا۔

میری کاپی خراب ہو جائے گی۔
جب بڑی رد و کد کے بعد عارف رضامند ہو تو

کو ایک ترکیب سوچی۔
کتنے کی ہے تمہاری کاپی؟

دو روپے کی۔
کھٹیک ہے پھر مجھ سے دو روپے لوئی گا!

خرید لینا۔
زمین کا یہ وار کام کر گیا۔ ایک درق کاغذ کے

دو روپے لینا۔ بڑی مری ہوئی بات تھی۔ عارف
کیسے برداشت کر سکتا تھا۔

اس نے کاپی کھولی جیب سے فلم نکالا اور بڑے
حقارت سے بولا — ایک درق کاغذ کے۔

میں دو روپے نہیں لے سکتا۔ روپے اپنے پاس ہی
بتاؤ کیا لکھنا ہے؟

اب کے بہن سنبھل کے عارف کے سامنے بیٹھ
گئی۔

پھر عارف خط لکھنے لگا تو زمین اس کی پشت پر

تھا اور سنگار میز کے قریب ہی ایک چھوٹا سا لول پڑا ہوا تھا
عارف اس سے قبل کتنی ہی بار آچکا تھا۔ لیکن

شریفین ہمشہ اسے برآمدے میں بٹھو کر خط لکھواتی تھی۔
کمرے کے اندر آنے کا عارف کے لئے پہلا اتفاق تھا۔

عارف نے کمرے کی تارکی سے گھبرا کر کہا —
پہلا تو بڑا اندھا ہے۔

ابھی روشنی ہو جائے گی، زمین نے بڑے اطمینان
سے جواب دیا۔ وہ۔

وہ سنگار میز کے قریب سے ٹول اٹھا کر کھڑکی کے
پاس لے گئی۔ اداس پر پڑھ کر اس نے کھڑکی کے اوپر

پہٹ کھول دیا۔ کمرے میں تیز روشنی پھیل گئی۔ اور تب عارف
نے دیکھا کھڑکیاں دو تھیں تاریکی کے سبب اسے کھڑکیاں دکھا

نہیں دی تھیں۔
زمین تھوڑی دیر کے لئے برآمدے پر چلی گئی اور

عارف، پانگہ کے کنارے پاؤں دھکا کر بیٹھ گیا۔
میں نے لوٹا میں پائی اور تو لہ لکھ دیا ہے برآمدے

پر جا کر منہ ہاتھ دھو لو جھوٹے میاں۔ زمین نے واپس
آکر کہا۔

عارف جب منہ ہاتھ دھو کر آیا تو زمین نے اس
کے ہاتھ میں کنگھی تھما دی۔

سر کے بال سنوار لو۔ جبری طرح الجھ گئے ہیں۔
سر کے بال سنوار کر جب عارف بنگ پر بیٹھا۔

تو زمین اسے پنکھا سے ہوا کرنے لگی۔
اب عارف کے لئے انکار کے لئے کوئی گنجائش نہیں

تھی۔
کس کو خط لکھنا ہے۔ عارف نے پوچھا۔

گیا

وہ اپنی بہن سے ملنے شہر گئی ہے۔ بہن نے جواب دیا۔

عارف نے قلم بند کرنے حبیب میں رکھ لیا۔ اور تہارا باپ؟

وہ مولیٰ خدیجہ نے دیہات گیا ہوا ہے۔ اتنی دیر میں کمرہ سونج کی تیز روشنی سے بھر گیا تھا۔ اب سونج عین کھڑکی کے سامنے آگیا تھا۔ دھوپ کی تابش سے عارف بے چینی سی محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تو بہن نے اسے جلدی سے ہاتھ پکڑ کر بٹھانا چاہا۔

تمہیں بھوک لگی ہوگی۔ بیٹھو کچھ کھا کر جانا۔ نہیں اب میں گھر جا کر کھانسی کھاؤں گا۔ عارف پلٹ کر بیٹھنے کی بجائے کھڑا ہوا۔ اب تو اس کمرے میں بھی گہری محسوس ہونے لگی تھی۔

بھر میں کھڑکی کے پٹ بند کر دیتی ہوں۔ بہن بستر سے نیچے اترتی۔ اور ٹول پر چڑھ کر اس نے کھڑکی کا پٹ بند کر دیا۔ کمرے میں نیم تاریکی پھیل گئی۔

عارف نے اپنی کتابیں سمیٹیں اور دروازہ کی طرف قدم بڑھایا یہی تھا کہ ٹول پر کھڑی ہوئی بہن کا توازن بگڑ گیا اور وہ ٹول پر سے کود کر گرتے گرتے عارف کے جسم سے جا لگا، اور اپنا توازن سنبھالنے کے لئے اس نے دونوں ہاتھوں سے عارف کو دبوچ لیا۔

عارف کے سینے پر بھر دو کبوتر بھڑکھڑائے اور اس کے نرم و گداز لمس سے اس کے سارے جسم میں سستی پھیل گئی۔ اس نے گھبرا کر بہن کو پسپا کر ڈھکیل دیا۔ اور دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ باہر سے بیغہ سے

طرف پلنگ کے ایک کنارے بیٹھ کر بڑے اہٹاک سے اس کی تصویر پر شیشے کی کوشش کرنے لگی۔

اتنی دیر میں عارف کا پسینہ خشک ہو گیا تھا۔ اور دو میل پیدل چل کر آنے کا تھکن بھی دور ہو گئی تھی۔ ادب کے کی ہوا کھا کر وہ فرحت سے دس کرنے لگا تھا۔

عارف نے ایک بار پھر اپنے ذہن سے کبوتر کا خیال جھٹک دیا۔ اور بہن کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

ہاں اب اس کے آئے۔

بہن نے جھٹک کر بولی گئی اور عارف لکھتا گیا۔ کاش تم مجھے تنہائی میں ملتے اور میں تمہیں اپنے ذہن کی دھڑکیوں سے لگاؤں۔ شاید تم میرے دل کی دھڑکیوں کی آواز سمجھ سکو۔

عارف نے جھٹک کر پوچھا۔ ہاں آگے بتاؤ۔ اب کچھ اور لکھنا ہے آخر میں تمہاری جان لکھ دوں گا۔ عارف نے سوالیہ نگاہوں سے بہن کی طرف دیکھا یہ تمہاراں جان کیا ہوا آخر میں تو خط لکھنے والے کا نام ہوتا ہے۔

بہن مسکادی۔۔۔ تم وہی لکھ دو جو میں کہتی ہوں عارف نے بادل ننھا۔ تم وہی لکھ دیا۔ خط مکمل کرنے کے بعد عارف نے کہا۔۔۔ لفاظ کہاں ہے لاؤ پتہ لکھ دوں۔

لفاف موجود نہیں، زمین نے جواب دیا۔ میں پتہ کسی سے جی لکھواؤں گی تم نہ کہہ کر دو۔

اتما کہہ کر نہ بہن کمرے سے باہر چلی گئی۔

عارف نے اپنی کتاب سے ایک ورق صاف کیا اور اسے تہہ کر کے بہن کے غلے کرتے ہوئے پوچھا۔ تمہاری ماں کہاں ہے؟

بند تھا۔

لیٹے ہی دیکھا کہ جہن کے باہر نکلے ہی زین کمرے میں
آگئی اور دروازہ پھر باہر سے بند ہو گیا۔
عارف کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ قید میں ہوا
اس کی رہائی اس کے بس میں نہ ہو۔

عارف کو نیم تار ایب کمرے میں اتنے نئے تجربات
سے گزرنا پڑا کہ وہ میل پیل نہ چلنے کے باوجود اس کی سائیں
پھولنے لگی تھیں۔ اور جسم پینے میں تر ہو گیا۔
پھر کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور اس نے بستر پر لیٹے

کلام حیدری کا تنقیدی مضمون ان کے وسیع مطالعہ اور تنقید پر
ان کی مضبوط گرفت کی پوری نشاندہی کرتا ہے بڑا خوب صورت
تجزیہ کیا ہے تخلیقی عمل کا _____ وحید تالثر (پاکستان)
تازہ پرچے میں کلام حیدری کا مضمون بڑا فکر انگیز تھا۔ انہوں نے
بڑی محنت اور عرق ریزی سے مضمون لکھا ہے _____
اسحاق قریشی خانیوال (پاکستان)

(کلام حیدری)

بَرَمَلَا

پندرہ روپے

قیمت

دی کپڑا اکیڈمی جگ جیون روڈ گیا

مقام خاں

بدھیلن زبرگوں کا لوحہ

آخر آپ پریشان کیوں نظر آ رہے ہیں منہ دریا
کیا !

اب میں پریشان نہیں ہوں۔ تم جو میرے ساتھ آگے
ور نہ میں.....

ور نہ کیا مطلب۔ جی بھائی جان ؟

ور نہ میں تنہا تھا۔ لیکن چھوڑوان باتوں کو، کل

کی باتیں، ماضی کی داستان !

کل کی باتیں، ماضی کی داستان، کیا مطلب۔

بھائی جان آپ جلوں کو درمیان میں معلق کیوں چھوڑ

دیتے ہیں کہ میں پنڈولم ہو جاتا ہوں۔ فرمائیے کہ ماضی

کے بارے میں آپ کیا کہنا چاہتے تھے ؟

میں کہنا چاہتا تھا کہ ماضی جھوٹ ہے۔

اچھا ماضی محض جھوٹ ہے ؟ یہ آپ کا انکشاف

ہے ؟

میں نے کالج تعجب سے زیادہ سوالیہ تھا

نہیں، نہیں، ماضی سچ ہے

کیا کہہ رہے ہیں آپ ؟ ابھی جھوٹ تھا اور

اور ابھی سچ !

تو ؟

بھائی جان ! مناجہدک کر قریب آگیا

اچھا، اچھا ! منہ تم بھی ہونا ؟

جی بھائی جان میں آپ کے ساتھ ہوں۔ مناجہد

لا کر چلتا ہوا ہوں اچھا اگر ساتھ ساتھ چلتے یہ اس کی سانس

بھولنے لگی تھی۔

بات یہ ہے مرنے کے.....

کیا بات ہے بھائی جان ؟ منالیک کر سامنے

آگیا۔

درست ! میں یہ دریافت کر رہا تھا۔ یعنی یہ جانتا

چاہتا تھا کہ تم میرے پاس ہو یعنی میرے ساتھ ہو یعنی پلو

کہ تم مجھ سے قدم ملا کر چل رہے ہو۔

بالکل بالکل بھائی جان ! آپ کے نقش قدم پر

چلتا میرا ایمان ہے۔ آپ کے ہر لفظ کو میں صحیفہ آسانی

سمجھتا ہوں۔ متانے دوڑ کر اپنی سادست مندی کا یقین

دلا یا۔

ہاں جہنم ! جب تم قدم ملا کر چلنے کے قابل ہو گے

تو میری نگرانی بالکل ختم ہو گئی۔ جب ہم ساتھ ہوں تو پھر.....

مذہب : عنوان زیر رضوی کی نظر سے مستعد ہے۔

اب میں تمہیں کیا سمجھاؤں، کیسے سمجھاؤں؟ آدمیر
 قریب آؤ لاؤ اپنا دایاں کان!
 منے کے چہرے پر ناگواری کا عکس ہے۔ لیکن وہ
 اپنا کان قریب کر دیتا ہے۔ بھائی کان میں کچھ کہتا ہے
 اور اس کے بعد زور دیتا ہے ہاں ہاں! دراصل بات
 یہ ہے۔

منے کا چہرہ کھل اٹھا ہے۔ مسکراہٹوں کی کرنیں
 مترشح ہو جاتی ہیں۔ بڑی بے کی بات کہی آپ نے،
 سچ بچ آپ بڑی دور کی کوڑی لاتے ہیں۔ اپنا ماضی دھند
 میں ہو تو حال کا نقش نامعبر ہو جاتا ہے۔ اور یہ بھی حقیقت
 ہے کہ حال پر طمع اور رنگ دروغی نہیں چڑھایا جاسکتا
 مثال کی تصویر کو
 ENLARGEMENT
 کرنے سے صورت مسخ ہو جانے کا خدشہ رہتا ہے ماضی
 ماضی تو اندھیرا ہے۔ اور اندھیرے میں
 جیسا نقش چاہو اگلاو۔ سانپ کو رستہ دکھاؤ۔ دیار رستی
 کو سانپ!

اب تو تم سمجھ گئے؟

بالکل بھائی جان!

بہت خوب! تم سمجھ گئے تو پھر کس کی پروا۔ جو لوگ
 کم نہی کی نصیلوں میں بند ہیں۔ یا جو کچھ نہی کا زورہ اور
 کتا ج تک محفوظ رہے ہیں۔ ان پر ہم آسانی سے شب خود
 مار سکتے ہیں۔ ان کو سمجھائیں گے۔ یہ بڑے ہی دتیا لوگو
 خمالات کے لوگ ہیں۔ جلدی را دراست پر نہیں لگتے
 اچھا ذرا پلٹ کر دیکھو تو ہمارے عصب میں بھی
 کوئی آ رہا ہے۔ انہیں۔ میں آگے جانے والوں پر زور
 دکھتا ہوں۔ کہیں نظروں سے اوجھل نہ ہو جائے۔۔۔۔۔

آپ کے بیان میں ایسا تضاد؟
 منے! دنیا بہت بڑی ہے اور تم بہت چھوٹے!
 ہاں ہاں یہ حقیقت ہے لیکن آپ کو دنیا کی غلط
 اور بڑائی اور میری تحقیر اور چھوٹائی کا احساس کیسے بیدار
 ہو گیا؟ بہر حال آپ فرما رہے تھے کہ ماضی۔۔۔۔۔ یعنی
 پہلے ماضی جھوٹ تھا۔ اور پھر آپ نے کہا ماضی سچ ہے
 حقیقت ہے۔

ماضی ایک ایسا پتھر ہے جو وقت کے سینے پر نصب
 ہے اور اس چوراہے سے سارے راستے چھوٹے ہیں۔ گو
 سمجھتے ہیں یہ سنگ میل ہے۔ ان کی منزل ہے۔ ان کی طے
 کردہ مسافت کا پتہ دیتا ہے لیکن جس نے اس چوراہے
 پر پہلی بار آنکھیں کھولی ہیں۔۔۔۔۔ ان کے لئے
 تو یہ نقطہ آغاز ہے۔ اور یہی اس کے لئے برتری کی بات
 ہے۔ اس جگہ پر کھڑا مسافر منزل پر پہنچنا ہوا شخص بھی ہو
 سکتا ہے۔ اور سفر کی تیاری میں کھڑا شخص بھی، بس رُخ
 بدل کر کھڑا ہونے کا سلیقہ ہونا چاہئے۔

آپ نے تو سفر اور منزل کی اخلاقیات پر تقریر شروع
 کر دی ہے دراصل تقریر کا بہت مشق ہے مجھے ان ساری
 باتوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ اور نہ آپ کے فرمانے ہوئے
 جملے کے ماضی سچ یا ماضی جھوٹ ہے مجھے ماضی کی بازیافت
 نہیں چاہئے۔ مجھے حال، محض حال سے دلچسپی ہے۔

نہیں منے! ماضی کی بازیافت یا DISCOVERY
 ضروری ہے۔

جس کا ماضی ہو وہ اور کی بازیافت کا تابوت
 کندھوں پر اٹھائے پھر۔ اپنے پاس مثال ہے ہاں
 مستقبل کے حین خواہ بخیر رہیں۔

نی دوری بہت ہے۔

لوگ ہیں، لیکن وہ آپ کی راہ سے الگ چل رہے

ہیں۔!

ہیں نا! میں یہ تصور کرتا تھا کہ وہ میری راہ پر چل رہے ہیں۔ میں ہر تھوڑی دیر کے بعد ان کو آواز دیتا جاؤنگا اور لوگوں سے کہوں گا کہ وہ میرے پیچھے آ رہے ہیں۔

نہیں بھائی جان، رہ اپنی راہ متھین کر کے چل سہیں پھر وہی ضد! لوگ کیا کر رہے ہیں اس سے زیادہ اہم یہ کہ میں بتاؤں وہ کیا کر رہے ہیں تم نہیں جانتے ان میں سے بیشتر لوگ گونگے ہیں

کیا یہ ضروری ہے؟ کوئی آپ کی راہ پر نہیں چلتا تو خود کھٹک جاتا، آپ کا کیا بگڑتا ہے؟

اتنی ہی بات کیوں نہیں سمجھتے کہ میں خود اپنا اعتماد کھونے لگتا ہوں۔ میں تنہا ہوں، اکیلا ہوں۔ یہ راستہ صحیح رہنمائی نہ کر سکتا ہے میں نے جلدی گا۔ جانتے ہونا کہ ایک مسافر راستہ نہیں بناتا اور لوگ اس پر چلیں گے تب تاہم موجود کہلا دیں گے۔!

بہت خوب چلتے رہے کوئی آئے نہ آئے میں تو آپ کے ساتھ ہوں۔

یہ ٹھیک ہے۔

تو پھر چلتے رہے.....

مٹے میاں صرف چلتے رہنے سے کیا ہوتا ہے یہ بھی تو دیکھنا ہوتا ہے۔ کتنی دوری طے ہوئی، دوسرے لوگ اس راہ پر گامزن ہیں۔ اگلے لوگوں کے نقش قدم ملے ہیں ان احساسات سے سفر کا صوبو کی فکر نہیں ہوتی۔ اور منزل کا پتہ بتا ہے۔

مجھے ابھی تو اتنا...

آپ نے.....

افوہ! تم تو خواہ مخواہ بال کی کھال کھینچ ڈالتے ہو۔ ہر بات کے کئی معنی ہوتے ہیں۔ کم سے کم دو پہلو تو ضرور ہوتے ہیں۔ کیونکہ، سکے کے دو پہلو نہ ہوں تو سکے کسی بھی یا نظر کے سامنے کھوٹا ہو سکتا ہے۔ تاش کھیلنا جانتے ہو؟

آپ کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں؟ تاش کا کھیل بھی کوئی اہم کھیل ہے۔ شطرنج کی بات کرتے تو ایک بات ہوتی۔

میرے پیارے بھائی اس طرح REACT نہ کرو آؤ میں تمہیں بتاؤں۔۔۔۔۔ تاش کا ماہر کھلاڑی گڑی میں دوسریت پتیاں رکھتا ہے۔ ایک سب کے لئے ہوتی ہیں، اور دوسرا سیٹ صرف اپنے لئے حسب ضرورت دوسروں کے سامنے OPEN کر کے انہیں مات کر دیتا ہے۔

اجالو آپ تاش کے بھی ماہر کھلاڑی رہے ہیں؟ ایسا کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ اتنے اعتماد سے پانسے کیسے پھینک سکتا تھا؟

بھائی جان آپ کی جان، یعنی پانسے کی خیال سے نہیں، محض رفتار سے میں تھک گیا ہوں۔

ابھی سے تھک گئے ہو ابھی تو بہت دور جانا ہے۔ دیکھتے نہیں کتنے لوگ آگے ہیں۔ سب کو پیچھے چھوڑ دینا ہے۔

یہ بھی کوئی ریس کو رس ہے۔؟ اپنی چال سے کیوں نہیں چلیں۔؟

ریس نہیں تو کیا؟ دیکھو وہ جاکی نظر نہیں آتا

کردار وہاں کی پوشاک میں کئی رنگوں کے STRIPES ہیں؟

ہاں اس کے پاس کتنے پتیلے ہیں۔ دیکھ سکتے ہو؟

پتیلے کیوں وہ پھیری والا ہے کیا؟

ہاں بخود دار! ہیرا پھیری ہی کرتا ہے لیکن پھیری والا نہیں۔ اسی کی دکان پر تو دوسرے RETAILERS پہنچتے ہیں!

لو پھرتے سارے تھیلوں کو ساتھ ساتھ لے گھبرنے کا حاصل؟

آؤ، منے آؤ، میں بتاؤں،

لہجے آگیا۔۔۔۔۔ منے نے منہ بنا کر حکم کی تویل کی۔

دیکھو ان تھیلوں میں پوشاکیں ہیں۔

پوشاکیں، کیا معنی؟ متا نے سوال کیا۔

ہاں عزیز، پوشاکیں۔ قدیم، جدید، ملکی، غیر ملکی یہ ساری پوشاکیں اسے کہاں کی گئیں۔ وہ تو چلتا پھرتا MUSEUM ہے۔

یہ چیزیں ملتی نہیں اس۔ یہ سب ہاتھ کی معافی ہے۔ یہ سب فنی ہیں، لیکن اصلی دیکھی ہے جس نے وہی تیز لڑکتا ہے۔ دوسرے تو فریب کھاتے ہیں اس لئے اس کا پیچھا چھوڑ دیا ہے مجھے صرف اس کے شانہ بشانہ چلنا ہے۔ جو اونٹ پر سوار ہے یہ بھی جان لو کہ وہ موٹر پر سوار ہے لوگ موٹر کچھتے ہیں لیکن وہ بھنسنے کر یہ اونٹ ہے۔ میں بھی کہتا ہوں بالکل اونٹ ہے۔

بھائی جان گستاخی صاف ہو تو عرض کروں کہ اونٹ کو اونٹ اور موٹر کو موٹر ہی کہنا چاہئے کیوں کہ call a spade a spade

مثلاً وہ دیر۔۔۔۔۔ یہ کہتی تھو پانچ تیس۔۔۔۔۔ یہ عام شاہزادہ ہے۔ یہاں، بلکہ، لہجے نہ نہ کہہ کر۔۔۔۔۔ یہ مقرر اسی کی خوشنودی کے لئے کہتا ہوں۔ وہ انش ہو گا تو مجھے منزل تک، بہتر پہنچا رہے گا منزل تک۔؟ وہ کیا ہو سچا۔۔۔۔۔ چاہوں تو اسے موٹر پر اتار لوں۔

خبردار میں نے تمہیں منع کیلئے کہ کھانا بندوں تم اپنے بچکانہ خیالات کا اظہار نہ کرو۔

اس کا مطلب یہ ہے میں نہ خاموشی رکھاؤں۔ تم تو ہر بات کا تبرا ان لیتے ہو۔ ابھی حالات کا یہی تقاضا ہے۔ ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا ہے۔ دیکھتے ہو وہ ملکہ جا رہی ہے۔ جلد ہی کہہ دو ورنہ وہ کسی وقت نظروں سے اوجھل ہو جا سکتی ہے۔ عجیب صبارتار ہے وہ۔

آپ تو اس لڑکے کے نام سے ہی پڑتے تھے۔ افوہ تمہاری بچکانہ حرکت، اتنی، اتنی چڑنا، اتنی کرنا اپنی بھانجے کے لئے نہوری ہے کچھ تو اپنی ضرورت ہو تو ہے۔ کچھ دوسروں کو خوش کرنے کے لئے کرنا پڑتا ہے۔ میں جس سے خیر و محرومی کرتا ہوں اس کے لئے یہ ضرور محسوس کرتا ہوں کہ پہلے وہ نہیں رکھاؤں۔ جس سے ہر چیز چھوٹا نظر آتی ہے۔

آپ کی باتوں کا بڑا تقاضا ہے۔ ساری بنیاد جھوٹ، دغا، عیاری، سردجرا اصول اخلاقیات کی شکست و ریخت، مطالبہ دینی کی توڑ پھوڑ اور طرز طرح کی فرض باتوں پر ہے۔

اس طرح آپ کسی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ لوگ اپنی شناخت اپنے چہرے سے کر دیتے ہیں۔ اعدا

احمد رشید علیگ

صدیوں پر پھیلی کہانی

کہانی کی آخری کڑی

میں نہ رہا۔ اور جہاں یعنی اس وقت بڑا ہی مسونہ سامونڈا
 آگیا ہے۔ جبکہ تم نے انہیں پہلی بار ناقابل پروا شستہ حالت
 میں دیکھا۔ تو وہ دلدل الکیہ، دوسرے ٹپٹے ہوئے
 تھے۔ ایک دوسرے میں اس قدر پیوست تھے کہ درمیان
 میں ہاں برابر بھی کھانچ نہیں تھا کہ ہوا بھی گزر سکے۔ اور
 انہوں نے اس حد امتیاز کو پار کر لیا تھا جس کی وجہ سے
 وہ اپنے غبوری دور میں بے حد اور بڑی برصغیر سے
 بے قرار تھے۔ شاید صرف اس مقام پر آکر غوریت کو یہ
 احساس ہونے لگتا ہے کہ اس کے سر کے ہاں ٹھوڑی پر
 آئے ہیں اور کچھ ناک کے نیچے، اور یہاں سے فرد کی شکست
 شروع ہوتی ہے..... یہیں پر کہانی ختم بھی ہوتی ہے
 اور کبھی کبھی بعض کہانوں کا یہی لفظ آغاز
 بھی ہوتا ہے۔ لیکن میری کہانی کلاکس کے بعد ختم ہوتی ہے
 یا یوں سمجھ لو کہ کہانی لا متناہی سلسلہ ہے نہ ختم
 ہونے کا..... بس کہیے جاؤ۔

ہاں جبکہ تم نے یہ پوچھا کہ کون تھا وہ؟ "تو اس
 نے کیا کہا۔

اس نے کہا میرا دوست تھا وہ۔ بالکل تمہاری طرح

سورج نے اپنا جال بچھا دیا تھا۔ کائنات نے گرم سہری
 لباس پہن لیا تھا۔ آسمان اور زمین کے درمیان پانی بہہ رہا تھا
 اس کی روانی بڑی تیز تھی۔

تمہاری کہانی کے ہر لفظ سے ایک ایک حرف میری
 کہانی سے ملتا ہے۔ یہ ثابت شاید اس لئے ہے کہ گرہ کے
 درمیان فقط بیس ستوں کا فرق ضرور ہوتا ہے۔ لیکن فاصلہ کے
 دائرہ کے نقطہ مرکز سے نصف قطر جیسا درمیان میں بالکل
 برابر ہوتا ہے..... اور وہ نقطہ مرکز کلاکس "نقطہ آخر
 ہے۔ وہ؟ ہے.....! ہے اور نقطہ آغاز

تم نے ایسی کہانا! اے میرے پسینے سے پیار تھا!
 اے میرے دماغ سے پیار تھا۔ اور میری روح سے پیار
 تھا۔ یہی ابھی پیار رہی ابھی پیار کو بچا تھی۔ اور میں نے
 اس کے عیوض اس کو سر سے پیر تک جانا کتنی مسکھاس تھی
 جسم کے ان کانٹوں میں جبکہ وہ آگ آتے تھے۔ میری تحریر
 کے احساس سے..... لیکن اب تم کہتے ہو کہ میری زبان
 ہولناک ہو گئی ہے اور اس کا ذائقہ اس قدر تک خفا کہ شروع

تمہارا جیسا ہی لہجہ میں ہے، تمہاری جیسی روح ہے اور جسم بھی تمہارا جیسا ہے۔

دیکھو تمہاری کہانی وہ ہے جو کلاں کے کہنے سے شروع ہوتی ہے۔ اور میری کہانی، میری کہانی جو اب کہانی ہے پہلے حقیقت تھی اور سچ کو سچ کہنے کے لئے دلیل کے طور پر اس کہانی سناؤں۔

کہانی کی پہلی کڑی

ہاں تو قہر یوں اس نے بیان کیا تھا کہ جب خدا کو اپنا بلوہ دکھانا مقصود ہوا تو اس نے آسمان بنا دیا۔ زمین بنائی تارے چمکائے زمین کو ٹکڑا کر کیا۔ آسمان کو چمکایا اور آسمان کے اس طرف ایک خوبصورت سی جنت بنائی۔ جس میں دودھ اور شہد کی نہریں بہاؤں۔ اور اس جنت میں جو درختان ہیں، مرنے کے بعد نیک مردوں کو جو ریں اور ایک عورتوں کو غلاماں ملیں گے۔ لیکن ان سے کوئی نسل نہیں ہوگی۔ چونکہ؟ ہاں تو اس میں اس کی تخلیق ہوئی۔ فرشتوں نے اسے سجھنے کے لئے کیا ہیں بڑی ہی پُر لطف اور خوبصورت عورتیں لیکن اس کے باوجود بھی اس میں اس کی طبعیت نہیں لگتی۔ وہ سست سست بہنے لگا۔ وہ اکیلا تنہا ایک خوبصورت پیر کے نیچے بیٹھ گیا کہ شاید کون سے اسے دیکھ کر خالق بھی پریشان ہو گیا۔ اور پھر اس نے اس کے سینہ سے ایک عورت پیدا کی۔ وہ پہلی سے پیدا ہوئی تھی، اور پہلی ہی تھی اس طرح اس کی تنہائی کا علاج تو ہو گیا۔ لیکن اس سے غلطی یہ ہوئی کہ وہ عورت کو چھو لیا۔ پھر کیا تھا؟ زمین لگتی۔ آسمان کا تپ گیا خالق کا جلال نہ درپرا گیا۔ اور ان کو زمین پر پھینک دیا گیا۔ وہ بیچارے ان

..... میں اور انکین فضاؤں میں اسے قناعت تک کے لئے مجھ کو مرنے گئے۔ کون جانتا ہے کہ یہ سنا ہے یا نہ ہے۔ آج ہے۔؟ اور آسمان سے غلطی ہوئی بھی تو۔

”تجارتیں ہوں سو آپ کریں ہم کو عبت بدنام کیا“ عورت کو یہ سنا لی کہ وہ زندگی بھر اولاد کا بوجھ دھوئے گی۔ اور مرد اس کو اپنا پسینہ پلائے گا۔ اور خون کھلائے گا۔ پہلے جس جرم کی یاد آئی۔ اس سے زمین پر پھینکا گیا اب وہ جرم ان کو اوپر حلال کر دیا گیا۔ اور اس طرح وہ عورت اور وہ مرد ایک دوسرے میں ضرب ہوئے۔

پھر یوں ہوا۔ بائبل اور قابیل ہوئے اور ایک خوبصورت عورت پیدا ہوئی۔ بس پھر ذہنی روایت دہرائی گئی۔ پہلے اس نے اس کو بہر کا دیا۔ گندم کھلا دیا۔ اور بعد میں ان دونوں کو لڑا دیا۔ ایک بھائی نے دوسرے کو قتل کر دیا۔ اور زمین میں دبا دیا۔ تاکہ وہی مٹی جو اس کی تخلیق کے وقت استعمال ہوئی تھی۔ اسی مٹی میں مل کر ایک اکائی بن جائے۔

بہر حال پانی بہتا رہا۔ اور اس کی مرلہ میں سینکڑوں کہانی پوشیدہ ہوتی رہیں۔ جو وہ روانی کے ساتھ چلتا ہے اور کبھی ڈھاریں مار مار کر ڈاکرتا ہے۔

اب تم کو میری کہانی سن کر ذرا بھی شک نہ ہو گا چونکہ میں تم کو وہ باتیں بتاؤں گا جو بتانے کی نہیں ہونگی اور وہ باتیں انہیں کہوں گا جو کہنے کی ہیں۔

کہانی کی درمیانی کڑی

ہاں تو ہمارے یوں۔ اور میں بھی ایک مجرم ہوں اس لئے کہ میں نے اس تصویر کو روک کر دیکھا تھا۔ یہ بات قاضی نے کہی۔

لیکن بڑا کرو۔ ایک ہندو مجرم تہذیب ثابت ہو گیا
تم اس شہر کے پہلے آدمی ہو جس نے اس تصویر کو
ہم پر دیا۔ تمہارا اس تصویر سے کوئی سلسلہ
مزدور ہے۔

حضور میں آپ کی ذہانت کا داد دیے بغیر نہیں
رہ سکتا۔ اور چونکہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ اس لئے میں کہے
دیتا ہوں کہ میں اس عورت کو جانتا ہوں۔ اور چونکہ میرا
اس سے تعلق تھا۔ اسی لئے اس کو میں نے قتل کیا ہے۔ لیکن
قتل کرتے وقت میرے ذہن میں ایک نیک ارادہ تھا
نیکی کا سب سے پہلا ثبوت یہ ہے کہ جس حالت میں
مستقل میرے ساتھ فرار ہوئی تھی۔ اسی حالت میں ہی
سچی ہے۔ میں اس عورت کا قاتل ضرور ہوں۔ لیکن اس
کی عصمت کا قاتل نہیں ہوں۔ اب میں یہ نہیں سمجھ پا رہا
ہوں کہ اس میں بڑا قصور کون سا ہے؟ دوسرے یہ جو
مال کا سبب لے کر میرے ساتھ فرار ہوئی تھی۔ اس کی
سچی میں نے حفاظت کی ہے

ہاں یہ بات تو سچ ہے اس تصویر سے بھی یہ بات
ظاہر ہے۔ قاضی نے کہا
تصویری دیر خاموشی رہی۔

لیکن ایک بات بتاؤ کہ آخر تم نے۔

ہاں سرکار وہی بات میں بتاؤں گا کہ اصل واقعہ
یوں ہے کہ ایک دن میں اپنے گھوڑے پر سوار تھا اور
ایک پیغام سلطان کو دے کر محل سے واپس ہو رہا تھا۔
میں نے صددور وازہ عبور کیا اور میں دائیں ہاتھ کی طرف
مڑ گیا۔ ابھی محل کی طرف کو عبور بھی نہیں کر پایا تھا کہ ایک
پیغام چپ سے گرا۔ دیکھتے وہ یہ ہے۔
قاضی نے ہاتھ بڑھایا۔

خوب رو دو جوان ! مذمت
اجانک تم کو دیکھا اور دل دے بیٹھی تمہارا۔
یہ چڑا چکلہ سینہ، تمہارے یہ گھنگھریالے بال۔ تمہارے
یہ لمبے لمبے بازو مضبوط ٹانگیں مجھے اس قدر پسند آئیں کہ
میں نے تم کو اپنا شریک حیات، منتخب کر لیا۔ تم آج
رات کو محل کی پشت پر آ جانا اس طرف کوئی پہرے دار
نہیں ہوتا میں تمہا سبب کے تمہارے ساتھ چلوں گی۔
اور پھر ہم دونوں ایک ہو جائیں گے۔ والسلام
جس وقت مجھے قاضی اس خط کو پڑھ رہا تھا۔ میں سوچ
رہا تھا کہ کسی پر بیٹھنے والوں کے کیا کوئی قانون ہیں۔
کسی کے ذاتی خطوط پڑھنا اگر جرم نہیں۔ تو اخلاقی جرم ضرور ہے
بلکہ جرم، جرم بہ حال جرم ہے۔ اور میں نے بھی یہ جرم کیا کہ
اس کو ساتھ لے کر شہر سے دوڑا دیا۔ رات کے آخری
حصہ میں ہم لوگ ایک جنگل سے گزر رہے تھے۔ کافی
چلنے کے بعد میرے گھوڑے کو آرام کی ضرورت محسوس
ہوئی۔ میں بھی کچھ تھک سا گیا تھا۔ تنگ لے آنا۔ اس وقت
کے چہرے سے بھی نمایاں ہو رہے تھے۔ میں نے اس
عورت کو گھوڑے پر سے اتارا۔ گھوڑا قریب ہی باندھ
دیا۔ گھوڑے کا زین زمین پر بچھائی ماور اس عورت کو
اس پر سلا دیا۔ اس وقت اس عورت نے اپنا نقاب
اٹھ دیا۔ مجھے لگا جیسے بھلی کو ندکئی۔ ایک لمحہ کے لئے میری
آنکھیں جھنڈھیا گئیں۔ اور مجھے یہ محسوس ہوا کہ جیسے بھلی
سے میرے بدن میں سرایت کر گئی ہو۔ میں نے فوراً جلتی
مشعل پر اپنی انگلیاں جھلایں۔ جب سوز اس اس کو نہا
تو اس کی طرف کمر کر کے بیٹھ گیا۔ ایک پیر کے نیچے اور
سنکڑوں پرندے میرے ذہن کے آسمان پر پھڑھڑانے
لگے۔ اچانک ایک پرندہ میرے ذہن سے نکل کر میرے

دلائل کا سہارا لیا کرتے بزدل ہیں..... ہم سب ہی لوگوں میں سے سچ دیکھا اور سب نے سچ سنا پھر بھی ہم زندہ ہیں..... ہم متحرک ہیں۔

اب وہ آرام وہ کرسی پر بیٹھ گیا تھا.....
اب تم سوچو گے میری کہانی کا کلاسکس کیا ہے؟ جبکہ میری کہانی کلاسکس کے بعد شروع ہوتی تھی، جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ تم بے چین ہو رہے ہو کہانی کے اختتامیہ جیلے سننے کے لئے تیار! تجسس بڑھ رہا ہے۔ بڑھ رہا ہے تجسس تو تیار! ابھی ختم نہ ہوگا جب تک باقی بہتا رہے گا۔ سوز نکلتا رہے گا۔ لیکن پھر بھی میں یہ بتا دوں کہ کہانی لکھنے کا محرک میری بیوی کا کہا ہوا وہ آخری جملہ تھا جو میری کہانی کا آخری جملہ ہے لیکن میری کہانی کا آخر نہیں۔

دیکھو نہیں آگ اگلنے کی ضرورت نہیں۔ تم بھی دُھونڈ لو۔ آخر کب تک ایک ہی راستہ پر مسلسل چلا جاؤ گے؟ ہم زندہ ہیں..... متحرک ہیں۔ بیوی نے کہا۔

شروع شروع میں تو یہ الفاظ لوہے کی سولیاں بن کر کافوں کے پردے بھاٹتے تھے پھر لگا جیساں سویوں نے پردوں کو رُو کر دیا ہو۔

اور باقی محمول کے مطابق بہتا رہا۔ اس میں بڑی ردائی تھی۔ بڑی تیرکا تھی۔ بڑی سرخی تھی، جو نہ رکنے کا نام لیتا تھا۔ نہ ہی ٹھہرنے کا اور نہ ہی بجھے لوٹنے کا!

کافوں نے تیرپ۔ اڑنے لگا۔ اس عورت سے میں، ناؤ لڑا تھا اس سے اولاد ہوگی۔ ممکن ہے لڑکی ہو، تو وہ بھی کس فخر و فوجان کے ساتھ اسی طرح رات کے اندھیرے میں.....

نہیں..... نہیں..... میں الیا نہیں ہونے درن کا۔
اچانک دوسرا پرندہ اڑا جو عورت اپنے باپ کے دامن میں داغ لگا سکتی ہے جس سے خون کا رشتہ ہے اور میں جس سے صرف رشتہ دھاگے سے بندھا رشتہ ہوگا اس کے دامن میں وہ داغ لگانے سے کب چھوٹے گی

اچانک لگا تمام پرندے میرے ذہن سے نکلیں گے پھر راتوں طرف اڑنے لگے۔ میں نے تلوار پھینچ لی اور اس عورت کو لکھنے ہی حصوں میں تقسیم کر دیا۔ سرکار میرا تصور صرف اتنا ہے کہ میں نے نسل در نسل جتنے دار لگانا کو قتل کر دیا ہے۔

ہاں فوجان تم نے بالکل سچ کہا۔ دراصل اس کی ماں بھی میرے ساتھ چلی آئی تھی۔ جبکہ بادشاہ نے ایک جنگ میں اس کے باپ کو فتح کیا تھا۔ عورت کے باپ نے کہا جو کہ افسی تھا۔

تقاضی تم آنکھوں کے ساتھ سکرایا اور اس نے مجھے آزاد کر دیا..... خود کے بدلے خون والے میرے اوپر مصاف کر دی گئی

اب تم کو میری کہانی کے ایک ایک حرف پر یقین آگیا ہوگا۔ اور چونکہ میں مجھتے نہیں ہوتا۔ اور سچ بولنے کی مجھے عادت نہیں۔ اس لئے کہ سچ بولنے کی مجھے ہمت نہیں ہوتی اس لئے نہیں کہ ہمیں سچ سننے کی طاقت نہیں۔ سچ دیکھنے کی برداشت نہیں۔ نہیں! نہیں! سچ دیکھنے کی برداشت ہے۔ تب ہی تو میں نے سچ کو سچ ثابت کرنے کے لئے

النشائیہ

نمایشات ادب

✓ احمد جملہ پاشا

تماشا دکھانا فنکاری، نہارت، اور جبارت کے بغیر ممکن نہیں۔ اسی لئے ایسے فنکاروں کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے جتنی کہ مداریوں کی مداری کا ذکر خیر اس لئے ناگزیر ہے کہ وہ بھڑا کھٹی کرنے، پبلک جسے کرنے، راہ گیروں کو خوش کرنے کے لئے ذہن و نعت نامے جاری کرتے ہیں نہ گیس بتا دے لاؤڈ اسپیکر کا اتہام کرتے ہیں۔ اہل تماشا کے سفر خرچہ اور تفریحی ٹکیٹس کا جھول پالیتے ہیں۔ بس میں بھائی ایک آدھ لکچر جھاڑا تماشا میوں میں سے کسی کو جھپورے بنایا، خراج وصول کیا۔ دل شاد ہوئے اور آگے بڑھ گئے۔

یوں تو زندگی خود نہ ایک ختم ہونے والا سلسلہ تماشا ہے۔ ادب زندگی کا آئینہ ہے جس میں ادب کمال کو تماشا زیادہ نظر آتا ہے پھر میں ادب کو تماشا نہیں سمجھتا اس کے باوجود مجھ اس کے تماشے دیکھنے اور سننے پڑتے ہیں۔ گزشتہ تجربات اور مشاہدات اور خدمات کی بنیاد پر بیانگ دہل دھوی کر سکتا ہوں کہ

ہوتا ہے شب و روز تماشہ مرے آگے

میں اسے اہل نظر کی طرح اس وضع احتیاط سے

دیکھتا ہوں کہ ٹمک ٹمک دیدم دم نہ کشیدم، ادب میں تماشہ بد میں اور بھڑچال شاعری پہلے دار دہوتی ہے جسے عام طور پر شاعرہ برپا کرنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ جو اہل ستم ان کے محرک داعی ہوتا کرتے ہیں وہ خود کسی تماشے سے کم نہیں ہوتے۔ اس سلسلے میں وہ بڑی تیاریاں کرتے ہیں۔ جس مسخرے کو بھی اپنے شاعرانہ عظمت اور مالی حیثیت ذرا دہتی نظر آتی ہے۔ اسے اجارے، بڑھائی اور تعلقات عامہ استوار کرنے کے لئے ایک اور مشاعرہ برپا کر دیتا ہے۔ از قسم نعلی مشاعرہ، کرکیت یافتہ بال مشاعرہ، قوالی مشاعرہ، مسخوہ مشاعرہ، وصیتی شاعرہ وغیرہ

جلی کا براہ راست ذمہ دار سمجھے ہیں۔ ذمہ داری سے عہدہ براہ ہونے کے لئے انہیں بڑے لکھاڑا ادمنڈ زورادیوں اور ادب نوازوں کو غیر سرکاری تبادلے کے لئے انتخاب کرنا ہوتا ہے۔

دعوت نامہ ایک تہذیبی ادبی معاشی عمل ہے جس میں من ترا حاجی بگوئم تو مرا حاجی بگو اور بل آف ایکسپیج کے اصول پر سختی سے عمل کیا جاتا ہے۔ کانفرنس کے تمام ہی اجلاسوں کا پروگرام بڑی احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے تاکہ دور دراز سے آنے والوں یا شامت کے ماروں پر مزبور کی ادبی حیثیت و عظمت مسلم ہو سکے۔ مجلس الصدور میں میربان، نظامت میں میربان ہر اچھے موقع پر میربان اور برے کے لئے جہان یا مذہب کو احساس کتری میں مبتلا کرنے کے لئے میربان کی بزرگانہ جھڑکیوں اور ادبیانہ پیٹروں سے کام لیا جاتا ہے۔

گذشتہ ہفتہ ایک بین الاقوامی کانفرنس میں بے نفسی لغتیں مجھے شرکت کا اعزاز حاصل ہوا تھا جس کی خبروں اور تقاریر سے بڑے بڑے اخبارات تک کے پیٹ بھول گئے تھے۔ اس کانفرنس میں بیس لاکھ اسپیکر اور مجھے ملا کر کل چھ نفوس تھے جن میں پانچ لاکھ کے بندے کانفرنس کے کارکنان قضا و قدر تھے۔ اس کانفرنس کا افتتاح کرنے کے لئے ایک ممتاز اور انتہائی ہر دل عزیز فلمی ستارہ تشریف لارہا تھا۔ اس کا تشریف کاٹو کراچ کانفرنس ہال کے بھانگ سے دو چار قدم رہ گیا اور دو چار ہاتھ بام بالا معاملہ ہوا تو قسمت کی کند ٹوٹ گئی۔ استقبال کرنے والے ہزاروں شرکاء کے جوم سے اس کی حرکت قلب بند ہونے یا جس دم کا عمل شروع ہو گیا۔ پرستاروں نے اسے ہاتھوں ہاتھ صدر اسپتال پہنچا دیا۔ اب صورت حال کچھ یوں

انتظامی اور مالی پل صراط سے سلامتی کے ساتھ گزرنے کے بعد وہ نوک ملک سے درست ہو کر صدر مشاعرہ یا انانوسر سے چیک کر دیکھو پور دگاموں یا کھیلنے کے تماشے کی طرح مشاعرے کو اس کے فطری انجام تک پہنچا رہا ہے جس کے لئے وہ دھونڈو دھانڈو کمالک موثر، ہستی از قسم لوٹا جاتی گوٹا والا کی خدمت میں مسند صدارت پیش کرتا ہے وہ صدر اور انانوسر میں فاصلہ اس لئے رکھتا ہے تاکہ وہ محترم کے خرائے نشر ہو کر صدر اور شاعر میں تقادم کا باعث نہ بن جائیں۔ صدر کے سر پر سے پورا مشاعرہ گزر جاتا ہے مگر وہ آہ کرتا ہے نہ داہ، شاعری کے میدان میں اس کی حیثیت خالی پٹاری کے مداروں کی ہوتی ہے۔ اس کے دائیں اور بائیں پان کھلنے اور سنگریٹ پلینے اور چہرے پر عذاب قبر کے آثار پیدا کرنے کے لئے وہ دو عدد ریٹائرڈ حکام بہ حیثیت جہان خصوصی بھال دیئے ہیں تاکہ ان کے رعب داب سے مشاعرہ بازاری منڈی میں نہ تبدیل ہونے پائے۔ ہر اندو پاک شاعر اپنی آزمودہ غزل سے جھتیں اڑا دیتا ہے۔ اساتذہ اور انارڈی اپنے بہترین کلام اور بدترین گلے سے شاعر کو ہڑ لونگ میں تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ پورا مشاعرہ سمرٹ کو صاحب مشاعرہ کی شخصیت میں جذب ہو جاتا ہے۔ شعرائے کرام معاوضے کے لئے منتشر ہو جاتے ہیں۔ تماشائی تحلیل ہو جاتے ہیں کامیاب شاعر صاحب مشاعرہ کے ساتھ غرق مے ناب ہو جاتے ہیں۔ تماشا ختم، پیسہ ہنرمند اللہ اللہ خیر صلا۔

ادبی کانفرنس بھی کسی تماشے کم نہیں ہوتی۔ ادیبوں میں کچھ ایسے بھی مفکر ہوتے ہیں جو اپنے آپ کو رنار ادب، ادیبوں کے یوم پیدائش، وفات، جشن

شری، ادبی، ہنگامی نشستوں کی شکل میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔ جس کے لئے دھند دھاند کر غدر ہنگامہ وجد بلوہ تلاش کی جاتی ہے۔ جن جن کر بر سر اقدار اور صاحب کرسی عزت مابوں کو برا نہ کیا جاتا ہے۔ چونکہ مجھے اہل زبان کا ہوتا ہے۔ اس لئے بے زبان کرسیوں پر بیٹھا دیئے جاتے ہیں گوشت کے بورے سجادیئے جاتے ہیں اصریہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ اگر پڑھا لکھا لے آئے تو اس کی رائے خراب نہ ہو جائے۔ پڑھا لکھا کا بھرم نہ کھل جائے۔ اگر اس نشست یا تقریب کا تعلق اردو مرحوم سے ہے تو صدارت کرنے والے ہمان یا مدعوین خصوصی یا وہ آئی پی حضرات۔ راجستانی جانتے ہوں گے۔ گجراتی کے ماہر ہوں گے۔ اڑیہ کے عالم ہوں گے۔ انگریزی میں فاضل یا پستون میں فاضل اجل ہوں گے۔ بلوچی، بنگلہ، یا سندھی ادب کے کل سرسبز ہوں مگر ٹوٹی بھوٹی اردو پر بھی قادر نہ ہوں گے۔ عموماً ہر وہی آئی پی جب یہ فرماتا ہے کہ:-

میں اردو بھاسا کا جانکار نہیں.....
 اخیال صاحب سے مسٹر بھاسکر نے پچھے
 سیٹمبر میں میل ملاپ کر دیا تھا۔ ان کی سیاری
 تو بڑے اوسچا پارہ کی نکل گئی ہے....
 گا اب صاحب کی آپ نے تصویر
 تو بڑھیا لگا دی۔ ایسا کلاسیکل آدمی
 اس کو تو یہاں ہونا چاہئے تھا زیاسی
 پیشہ دیتے مگر اسے جو رہا ہوا تے۔ بڑی
 خراب بات ہے آرٹسٹ کو کھیاں کھو
 ہاتھوں ہاتھ لو۔ میں ساعر ساہتہ کار کوئی
 لوگ باگ کو ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ہیں
 سکیر کا کھیاں کیا گیا کیا ٹاپ کا نکل

تھی کہ علمی ستارہ کے جرمٹ میں پوری کانفرنس اسپتال کے راستے کو جام کئے ہوئے تھی۔ اور کانفرنس ہال میں اسپتال والا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بالو سی کے عالم میں منتظمین میں نے یہ تجویز رکھی کہ کانفرنس اسپتال میں ہی شروع کر دی جائے۔ جسے اسپتال والوں نے بعد شکریہ مسترد کر دیا۔ اجلی کانفرنس دراصل ایک جوا ہوتا ہے جس میں بازی ہاری بھی جاسکتی ہے جیتی بھی۔ اور پیسہ کمینک کر تماشہ بھی دیکھا جاتا ہے۔

سمینار، سمپوزیم، ادب کے ایک اکھاڑے ہلکی پھلکی ادبی مشقوں کے لئے برپا ہوتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ ذہنی جسمانی ورزش کی تکمیل فی القود ہو جاتی ہے۔ اگر سمینار اور سمپوزیم نہ ہوں تو غالب اور اقبال کی چھاؤں تلے بیٹھ کر یہ کیسے ہو سکے کہ نلن کو ڈاکٹر میٹ کی ڈگری دلانے کے لئے کس کی جگہ کس کو بلوایا جائے جو وائی را میں ٹاٹ نہ ہو سکے۔ کس کی کچور شپ عارضی سے مستقل کیسے ہو۔ کس کی ریڈر شپ کیسے ہڑب کرنی جائے۔ پروفیسر شپ کے لئے کون سی ٹیگرم کی جائے کہ سانب بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ لوٹے ہر کانفرنس میں مذہبی، علاقائی، خاندانی اور پارٹیائی بنیادوں پر صد ہاں ہر حالہ شوق طے ہوتے ہیں۔ سامنے مصحان و صائر تقریریں ہوتی ہیں۔ چہا چہا کر مقالے پڑھے جاتے ہیں۔ بڑھ چڑھ کر استعین چڑھا چڑھا کر فکر و نظر کے درواکئے جاتے ہیں۔ مگر اصل سمینار اور سمپوزیم رات کو ہمان و میزبان کے کمرے میں ہوتے ہیں۔ بقول شخصے سمینار اور سمپوزیم کا اصل سٹڈ راسٹ کی تنہائی میں ہوتا ہے۔ اور بڑے بڑے سورتے اشاروں اشاروں میں ہو جاتے ہیں۔

ادبی مباحثوں میں ٹیپ کا بند ادبی تقریب، یا

گیا۔ میں اردو نہیں جانتا۔ مگر سائیں! فیض صاحب آکے اچھے شاعر گذرے ہیں آج آپ ان کا یہاں پر ٹکے مناسب ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے آپ کو ان کے دکھائے ہوئے راستے پر چلنے رہنا ہے

.....!

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا پرزہ بردست تالیاں ہیں۔ اہل حلیہ میں غالب اور اقبال سے ملاقات کا حق اور فیض کے ادبی عرس کا جذبہ انگڑائیاں لینے

تجلیا و قیت پھر ہاتھ آتا نہیں۔ گر دوں عمر کی گھڑی اور غافل عمر کے بڑھنے اور بڑائی کا پہاڑ بنانے میں نہ فرصت ملی ہے نہ لگے گی جب بربادی وقت کی لذت فکر و نظر کے بجائے ہاتھ آئے تو خود بخود طبعیت کی جانب مائل ہونے لگتی ہے۔ لیکن دہشت پسندی سے وحشت سی ہونے لگتی ہے۔ میں اپنی لائبریری شہ گیر ہو جاتا ہوں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ باہری کی تنگ و تار یک حق جس میں بسم اللہ کے گہند میں پاؤں پر قل صو اللہ لکھ رہا تھا۔ مگر میری لائبریری سیح اور بے کراں کائنات ہے۔ علم و عقل سے ہر کتاب مان ٹیمس سے وزیر آغا تک سردائیں نیز یل لال کپور تک بے شمار پیر و دشمن ضمیر جن کی ہر دانش کا ایک نیا باب تجسس بصیرت اور مرستہ ن تازہ ہے۔ دنیا کا ہر موضوع ہر میدان، علم کی ہر ادب، فلسفہ، مذہب اور فنون لطیفہ میں عقل کشائی ہوتی ہے۔

میرا وجود ایک رنگ، رنگ خوشنما غبارے کی طرح

علمی نضاؤں میں اس وقت تک تبدیل کی طرح پرواز کرتا رہتا ہے۔ جب تک کہ تلاش ادب میں جھکتا ہو کسی نے ادبی تماشے کی صف سامعین میں نہ پہنچے ہاوں۔ پھر تبدیل بوجہ جاتی ہے۔ غبارے کی طرح ہوا نکل جاتی ہے کیونکہ میں غلطی سے بلہر کی تنگ و تار یک دنیا میں ٹمک کر پہنچ گیا تھا۔ اور پھر میں اپنی دنیا میں واپسی کے لئے جہد جہد شروع کر دیتا ہوں۔

مطبوعات دی کلچرل اکیڈمی، گیار

۲۰/-	ذیل الرحمن اعظمی	زادیہ نگاہ
۵/-	حفیظ بنارسی	درخشاں
۱۰/-	غیاث احمد گدی	بابا لوگ
۳۰/-	کلیم الدین احمد	اپنی تلاش میں
۴/-	ڈاکٹر محمد مشنی	انتخاب کلام جمیل
۱۰/-	ڈاکٹر نرملیشور پرشاد	لمحوں کا سفر
۱۰/-	نثار احمد صدیقی	عکس
۲۵/-	رتب: کلام حیدری	احتشام حسین نمبر
۳۵/-	رتب: کلام حیدری	آہنگا فلشن نمبر
۱۰/-	کلام حیدری	صفر
۱۵/-	کلام حیدری	الف لام میم
۳۰/-	کلام حیدری	خازن دار
۱۵/-	کلام حیدری	برطالا
۱۰/-	کلام حیدری	مزامیر

دی کلچرل اکیڈمی، جگہ بیوت روڈ، گیار

انتر لویف

دھوپ

۷ نظیں

①

دھوپ

جنگلوں میں

شاخ در شاخ

مکڑیوں کے جالوں سے لپٹی ہے

مکڑیوں کے جالوں سے

جانے کتنے قدیم قہقہے جھانکتے ہیں

②

بارش کے بس

گھنٹیں چھت پہ دیکھا

کتنی پیاری

دھوپ سیلی تھی

③

بوڑھی دھوپ

سرسام

لامتی نیکی

لمبے چوڑے میداؤں سے ہوتی ہوئی

دور گھنے اندھیرے جنگلوں کی طرف

دھیرے دھیرے جا رہی ہے

④

دھوپ کی ایک فاختہ

اونچی پہنی پہ بٹھکتی ہے

زور سے ہوا..... چلتی ہے

پتوں پہ فاختہ

ناچتی ہے

⑤

دھوپ

نیم کے پیروں سے ہو کر

آئی ہے

بہت کڑوی ہے

⑥

تاریک کمرے میں

چڑیا

کھڑکی کی گلیوں کو

لانگ آئی

کمرہ چمکنے لگا

چڑیا کی چونچ میں

دھوپ کا ایک ٹکڑا تھا

⑦

دھوپ دھوپ چلتی ہوئی

گھاؤں کی گوری

سبز سبز کھیتوں کے بیچ

لاال گلاب سی

روم کی بٹی بجائی، ریک پر رکھی کتاب
مون لائٹ آف کر کے میں نے چاہا سورہوں اب تھک گیا ہوں
دیکھتا ہوں

Accession number.
84628

Date 13.1.88

ایک عورت سورہی ہے بے خبر
اور اس کے جسم پر

آب زم زم

لوٹ کر بکھرا ہوا ہے خواب کا اک ریکزاز
سینے سے لیتا ہوا ہے شیر خوار
یوں ہی تو حیرانیاں دیتا ہے عزرا بیا کو
آب زم زم جب عطا کرتا ہے اسمعیل کو
نیند آنکھوں میں نہیں پروردگار !!

کراں تاکراں پھیلا کر باد ہے صحرا
زمیں ایک بھٹکا مسافر

زمیں

سرد ناریک میں

فساد زدہ

چمکتی امیدوں کو مرکز بنائے
لیپکتی ہوئی ڈالینوں، پیتوں سے الجھتے ہٹاتے ہوئے
راسہ ڈھونڈتی چل رہی ہے

کی منظم

کراں تاکراں پھیلا کر باد ہے ایک صحرا

کہیں گونجتی ہیں درندوں کی بھوکی صدائیں
کہیں غول درغول ہیں وحشی کتے کڑھی کی بوسو نگھٹے پھر رہے ہیں
زمیں ایک بھٹکا مسافر ہے کتوں سے بچتی ہوئی راسہ ڈھونڈتی ہے

عراق اور ایران، برطانیہ اور بیروت، ہندوستان

صفدر

پٹے سڑ رہے گوشت کے لوتھرے ہیں۔

زمیں کہہ رہیہ بدن کی

یہ کتوں کی لڑائی ہوئی دستیان میں۔

ت

نیا انداز

قوانی کے سہارے جڑے ہیں
رونیوں کی گلابی پنی رہے ہیں
غزل کا چاک داماں کرشن موہن
نئے انداز سے ہم سی رہے ہیں

سوداگر الفاظ

کیوں نہیں تجھ کو مفاسم و معانی کی تلاش
کرشن موہن عاشق مضطر ہے تو الفاظ کا
شاعری میں منصب سودا کی ہے ارفع مگر
اس کا کیا کیجے کہ سوداگر ہے تو الفاظ کا

کلاسیکی موسیقی

میں ہوں موسیقی کلاسیکی ہے بار کی مری
مرا حسن ناز پر درود بہت تم نگیں ہے
میں چمکتی ہوں مگر منسوب سے مری چمک
دوبہر کو جیسے پورہ جاند شکتی زمین ہے

محیط و بسیط

کتنے پر موضوع و پر فن تیرا بولوں سخن
ترجمان عشق کا و ش مشرب حسن و بسیط
داستان رنج و غم روداد آہنگ و سرو
کرشن موہن شاعر شریک عالم پر محیط

'مناور' میں 'مناور'

لگا ہوں میں شبابِ فتنہ خو کے
وہی چلے مناظر لہجے میں !
دلوں میں فتنوں میں کرشن موہن
مٹاکے ظاہرے ناچتے ہیں !
یہ تشبیہ اور یہ الفاظ کیا خوب
'مناور' میں 'مناور' ناچتے ہیں

کرشن موہن

قصہ

غزل

نری ہوس، مری بیچاری سلامت ہو
جلا ہے شہر لوگیا، کچھ نہ کچھ لوٹے محفوظ،
کہیں کہیں کوئی چہرہ، بچا بچا ہوا ؛
نہ لوچھ جو گزری شمشاد قدامتوں پہ یہاں
یہ دور پاس جازوں کے بھول کی بارش
صاف کون کرے روح کی خراشوں کا
یتیم ہی سی، بچوں سے دل کو بہلائیں
بیر لوتا ہے اسی انگن کی دھوپ میں جلنا
دلوں کی دھڑنیں، بازار جل کے بیچ آئیں
لوٹا دشت ہے ہمیں رخت بے مکافی کا
ہوا تھی تیز، چھتیں اڑ گئیں مکالوں کی
اذاں کے بول نے دہلیز خوں پہ دم لوڑا
نہ لوٹا سلسلہ دایرگانی بس مارا ؛
رہو نہ بے خبر اتنے، کہ جان لے لے گی
ابھی لو آگے نئے سلسلے ہیں ہجرت کے

بایں تضاد، بہت کچھ ابھی سلامت ہے
کہیں یہ راکھ، کہیں روشنی سلامت ہے
کہیں کہیں کوئی کھڑکی گلی سلامت ہے
کہیں کہیں کوئی سرو سہی سلامت ہے
خدا کا شکر، بہار آج بھی سلامت ہے
ہیں مطمئن کہ لبوں کی ہنسی سلامت ہے
کہ باغ اجڑ لو گئے تازگی، سلامت ہے
کہاں وہ چھاؤں بھی دیوار کی سلامت ہے
کہ اپنے پاس تو پونجی یہی سلامت ہے
یہ کم نہیں، غم آوارگی سلامت ہے
وہ اک چٹان سروں پر جو تھی سلامت ہے
کہاں دعاؤں کی پاکیزگی سلامت ہے،
یہی بہت ہے ابھی آدمی سلامت ہے
وہ آگہی، جو پس آگہی سلامت ہے
ملیں گے تم سے اگر زندگی سلامت ہے

میں پھر بھی زندہ ہوں یہ بھی ہے ایک المیہ
جسے نکلوٹ سچرنا وہی سلامت ہے

فضا بن فیضی

غزلیں

ہنر جو طالب زہ ہو، ہنر نہیں رہتا
محل سرا میں کوئی کوزہ گر نہیں رہتا
بچھڑتے وقت کسی سے ہمیں بھی تھایہ گملا
کو زخم کیسا بھی ہو عمر بھر نہیں رہتا
وہ کون ہے جو مسافر کے ساتھ چلتا ہے
خیال یاد بھی جب ہم سفر نہیں رہتا
میں اپنے حق کے سوا مانگتا اگر کچھ اور
تو میرے حرف دعا میں اثر نہیں رہتا
جسے بناتے سجاتے ہیں جس میں رہتے ہیں
سویرے آنکھ کھلے تو گھر نہیں رہتا
ہم اک شب میں کئی خواب دیکھتے ہیں سوا
وہ آ کے خواب میں بھی رات بھر نہیں رہتا
کچھ اور بھی گزر اوقات کے وسیلے ہیں
گدا خزانہ کشکول پر نہیں رہتا
کماں لوگ بھی کیا میں گماں یہ رکھتے ہیں
جو بس گیا ہو کہیں در بدر نہیں رہتا

ان ہی لکیروں میں گم ہیں کہانیاں کیسی
خزانہ دار ہیں خالی ہتھیلیاں کیسی
گھروں کی جاگتی رالوں سے دوڑ پانی میں
گزار دیتے ہیں راتیں جہاز راں کیسی
یہاں دھواں ہے مشینیں ہیں اور سٹارٹ
زمین اب سچھے لگتی ہے آسمان کیسی
یہ کیسے زخم سرشام جاگ اٹھتے ہیں !
گردی ہیں دل میں یہ نادیدہ برھیاں کیسی
ہمارے ہونے نہ ہونے سے ہیں یہ سب کسم
رہے نہ ہم تو کہاں فصل گل خزاں کیسی
صنوبروں کے تنوں پر کھدے ہوئے نام
سے کوئی تو لہرائیں کہ انیاں کیسی !
کماں دل ہے کہ یادوں کا اک پری خانہ
ہیں رقص میں یہ پری زادیاں یہاں کیسی !

خود غریبوں کا تہہ ہے لغت ہے شہر میں
معدوم اب یک حرفِ محبت ہے شہر میں
ویرانیاں ہیں، خوف ہے آنسو ہے نہر میں
ایسا خشوعِ وقت کا جادو ہے شہر میں

عین تائیش

مدت سے خواہشوں کا دریچہ کھلا نہیں!
مجبوریوں کا نام ضرورت ہے شہر میں
کس کس سے اپنے شوق کا دامن بچاؤ گے
مکاریوں کی دھوپ تو ہر سو ہے شہر میں

تینے

جی کھول کر کسی سے بھی ملتا نہیں کوئی!
اک رسم ہے کہ جینے کی صورت ہے شہر میں
بس ایک لمحہ راحت جاں اور سکون دل
جب یہ لگے کہ ساتھ مرے تو ہے شہر میں

غزلیے

ہر آدمی ہے لمحہ موجود کا نقیبہ
گزرے روزِ کئی یادِ تیاہرت ہے شہر میں
اے موسمِ جنوں مرے دے لذتِ فراق
اب تو ہے ساتھ نے تری خوشبو ہے شہر میں

ہر شخص مبتلا ہے مشینوں کے قسب میں
اب کس کو عشق کرنے کی فرصت ہے شہر میں
سب جا چکے ہیں گزرے ہوئے موم کو کیا
اب کوئی گلبدن نہ پری رہے شہر میں

اک بددلی سی سب کو گوار ہے شہر میں
جھوٹی رفاقتوں پہ گزار ہے شہر میں

تو لٹ چکی دیارِ غریبی میں اب تجھے
اے میری جان کس کا سہارا ہے شہر میں

کوئی کسی سے حالِ بہاں پوچھتا نہیں
کیسی اداس شامِ زلفا رہے شہر میں

ایسا نہ ہو کوئی ہمیں پہچان لے یہاں
ہم نے بھی خود کو کتنا سنوارا ہے شہر میں

غزلیں

بھیڑے آدمی شکر شدہ؛
نیچ میں اک ہرن ہلاک شدہ

قطرہ ہائے لہو تمام ہوئے
دوستوں کا صاب پاک شدہ

دن ملائم ہوا زخموں سے
رات اشکوں سے تابناک شدہ

زلزلہ بال و پر میں آیا ہے
اور اک آسمان خاک شدہ

یوں بھی دلی میں لوگ رہتے ہیں
جیسے دیوان تیر چاک شدہ

اے مظفر سبھی میں بستی میں
ناوک فم سے انداک شدہ

مظفر حنفی

تیری بزم ناز سے پہلے جہاں ایسا نہ تھا
یہ نہ ہیں ایسی نہ تھی یہ آسمان ایسا نہ تھا

قید کر لیتے جسے ہم یاد کی زنجیر میں؛
اک لمحہ بھی کوئی آرام جاں ایسا نہ تھا

وہ تو یہ کہنے کہ تھی غم آشنا فطرت مری
ورنہ تیرا غم حقیقت میں گراں ایسا نہ تھا

کون دیتا پھر مرے بے ربط خوابوں کو زباں
اس زمانے میں کوئی تعبیر داں ایسا نہ تھا

ایک بستی سی بسی تھی مری آنکھوں میں
میں جسے اپنا کہوں کوئی مکان ایسا نہ تھا

سیدہ شان معراج

غزلیں

تجنین کے صدف پہ نہ الطوار یا رکھ !
 ہاتھوں پہ رنگ خوں سالکین غبار رکھ !
 سچ کو ہے ناگوار اگر بات میری
 مجھ کو بھی بار بار فقط ناگوار رکھ
 ایسا ستم نہ سوچ فیروں کی بات پر
 تو وقت کی کتاب پہ میرا شمار رکھ
 رکھو نہ داہمہ پہ کوئی ایک حرف بھی
 ہوتی تو ہے فریب اسے بار بار رکھ !
 اڑتا ہوں میں غبار کی صورت ہولناک
 مجھ کو رہ فلک پہ کوئی پافکار رکھ
 سمجھا بڑا چہ آنسوؤں کا جسم جاہجا
 اب فکر کی تلاش کو دل کا غبار رکھ
 اڑتی ہیں خوشبوئیں سی جو دادی میں بھرا
 ان کو نشان آمد فصل بہار رکھ !
 سر پر ازل سے تاج صعبت ہے جاویر
 تحت غم و الم کا مجھے، شہر یا رکھ

ساحل، احمد

سارہ ہجر بھی تیرے وصل کا نشان تھا
 مجھے تو ہر ایک بھول پر شمع کا گمان تھا
 قدم کسی لہر کی روانی پہ رُس گئے تھے
 مگر وہ دریا بھی اسی شان سے رواں تھا
 تمام بستی سکوں کا سالن لے رہی تھی
 یہ شام مٹی یا تیری محبت کا سا بن تھا
 چراغ کی لوزا سی اونچی ہوئی تو دیکھا
 میں اپنے گھر میں تھا اور اپنا ہی تھا
 سارے اپنے وجود میں رکھ ہو رہے تھے
 مگر ابھی روشنی کا امکان ہی کہاں تھا
 میں اپنی آنکھوں کو اپنے ہمراہ کیوں نہ لیتا
 کہ اس اندھیری گلی سے باہر بھی آسمان تھا
 اسے بھلانے چلا ہوں تو سوچتا ہوں سجد
 کبھی کبھی تو وہ شخص بھی کتنا نہریاں تھا

غلام حسین ساجد پاکستان

غزلیں

صحن گلشن میں بواب کے جھوم کر صرصر چلی
 پیرق بھولوں کے دل کو سورت خنجر چلی
 جسم کو جب میں نے غم کے پرہن سے ڈھک لیا
 ہر خوشی دنیا کی جھکو ڈھونڈتی گھڑ چلی
 زخم دل میرا تو خوشبو سے فضا بوجھ لے چلی
 میرے گھر میں فصل گل کی رسم یہ اکثر چلی
 شہر میں تنہا کھڑا امتاع غم شکم کا و بود
 بے ہوا کے تیز لے کر ہاتھ لیں پتہ چلی
 بھولی بھری یاد میرے دل میں آوارہ چلی
 در بدر کو چہ کو چہ کو چہ جھانکتی شب بھر چلی
 درد کی تصویر آدیزاں تنگا ہوں میں رہا
 سرخوشی کی لہر جب احساس کے اندر چلی
 کاروان شوق سستی سے سوئے منزل چلی
 راہ خود منزل بہ منزل پیش رو بن کر چلی

آنے والا ہے کوئی شہر میاں !
 جھیل ہی لیں گے یہ بھی تہر میاں !
 راستہ اب تلویں جنت ہو
 پالوتے پی چکے ہیں زہریاں
 ہم کہ اس رات کا زیاں تھہرے
 نیند کیوں ہو گئی ہے نہ ہر میاں
 دھند میں گم ہوئے سبھی منظر
 خواب آنکھوں میں لہر لہر میاں !
 رات بھر سر میں گوسجتے لمحے !
 میں ساکت خاک سی لہر میاں !
 بچ در بچ شاہ راہوں پر !
 بھیر کی سمت سارا شہر میاں
 میں ہی صحر ا قدم رہا ورنہ !
 وہ تو پھیلا تھا بحر بحر میاں

احمد سیدی بہکلا دیش

عبداللہ کمال

غزلیں

خود اپنی زد پہ جو ایک عمر بھر رہا تو میں
اگر شرکار گمان ضرر رہا تو میں

وہ آنکھ دیکھتی کیا غنی تمام آئینہ بند
شکست شدہ پہ قطرہ نظر رہا تو میں

دہ تو اب نذر خوش ہو کہ مس موسم سخت
زوال خوردہ سندرہ سفر رہا تو میں

تمام ہجر کے موسم، تمام وصل کی رت
ایک اضطرار صفت شعلہ سر رہا تو میں

سمو اُزید ہے طور اب دل نفی آباد
خود اپنی نظروں میں جو مبتدر رہا تو میں

کوشن کمار طور

ہجر کی راہ میں یادوں کا حصار آجائے
جیسے شب جھیل میں دیو کی قطار آجائے
ساری آنکھیں کسی بے خواب چمک میں کھجائیں
شام ان گلے کیڑوں کو اتار آجائے
ایک شاعر لب کسار پہ بوجھیں لکھیں
اور ایک سنگ کے سینہ میں اچھلا جائے
لوگ اجاب کی فہرست لکھا کرتے ہیں
کاش ہم کو بھی رقیبوں کا شمار آجائے
چاند کا رات کے پانی سے بہلنا دیکھیں
اس سے کہنا کہ وہ اس جھیل کے پار آجائے
لجدرت کے بڑے لوٹا ہوں وطن میں جیسے
پا لکی راہ میں لٹا کے کہا رہا آجائے
جسم سے جسم لڑیں اور شلہ میں بھجوتیں
آج جنت کے خوابوں میں بہا رہا آجائے
شاخ اس درہم میں رہ رہ کے چکوتی ہوگی
شاید اس کرب پہ طوفان کو پیارا آجائے
غرق جب ہونے لگوں بحر خودی میں شہر
عجز کے خشک جزیروں سے بہا رہا آجائے
میرے گھر سر بزدلیں وقت یوں آیا شہر
جیسے ایک بھیل کی کٹیا میں شرکار آجائے

شہزاد رسول

تبصرہ

نام کتاب :	بے ارادہ (افسانہ)
مصنف :	جوگندر پال
قیمت :	۳۵ روپے
ناشر :	زمزم پبلشرس و شوکر مانگر شاہدرہ دہلی
مبصر :	علی احمد فاطمی

جوگندر پال اردو کے ان اہم افسانہ نگاروں میں سے ہیں جو عرصہ طویل سے اپنے آپ کو افسانوی ادب سے وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ اس درمیان انہوں نے اردو کو بہت اچھے اچھے افسانے دیئے ملک سے باہر نکلے تو ایسی جگہ رہے جس نے خوب خوب تجربے دیئے احساسات کو جگا یا اور تخلیقیت کو بیدار کیا۔ پڑھنے لکھنے اور سمجھنے کے خوب خوب مواقع دستیاب ہوئے۔ نتیجتاً صرف افسانے ہی نہیں لکھے بلکہ افسانہ سے متعلق سببیت تخلیق کار ایک رائے رکھنے کی اور بلا حجاب و تکلف اظہار کرنے کی کوشش کی۔ جس کی وجہ سے جوگندر پال کو اپنے عہد کے دیگر افسانہ نگاروں کے مقابلہ قدر انفرادیت ملی۔ لیکن جوگندر پال نے اس انفرادیت کا نجانہ نجانہ نہیں اٹھایا بلکہ بڑے سلیقے سے اس کا استعمال کرتے رہے۔ درمیان میں افسانے سے متعلق کافی اتھل پھٹل مچ گئی۔ بیچارہ افسانہ جو بڑی تیزی اور چابک دستی کے ساتھ اپنا فنکارانہ سفر طے کر رہا تھا۔ اکدم سے الجھ گیا اور اچانک اسے بڑی او سچ نیچ کا سامنا کرنا پڑا۔ تمام افسانہ نگار بھی الجھ گئے۔ معقول فنکار بھی الجھے اور جوگندر پال بھی الجھے۔ اس نام نہاد الجھنوں جس کا سلسلہ اب تک برقرار ہے۔ نے بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگا دیئے۔ کم ایسے لوگ ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو اس دریائے غلاطت سے بچا رکھا ہو۔ جو نہ بچا سکے وہ بگے یا کسی دوسری راہ پر لگ گئے۔

جوگندر پال کے ساتھ ایسا تو نہیں ہوا کہ وہ اس دلدل سے صاف بچ نکلے ہوں۔ جیسے وہ بھی، اور ایک زمانے میں گلے گلے تک اتر گئے تھے۔ لیکن ذہین اور لطیف ہونے کی وجہ سے راصل پہ آ گئے۔ اور اپنی زندگی کا ثبوت دیتے رہے۔ بے ارادہ کی اشاعت اس بات کی ثبوت ہے جو اپنی نسل کے افسانہ نگاروں کی اس وقت اکیلی تازہ ترین اشاعت ہے۔

جوگندر پال کا گذشتہ مجموعہ ”بے محاورہ“ کچھ دنوں قبل چھپ کر آیا تھا۔ اور اس سے چند دن قبل لیکن اور ایک مین ارادہ تیزی سے ان مجموعوں کی اشاعت ان کے عنواناً ایک عمدہ کہانی، ایک چھپنی ہوئی کہانی، ایک عمدہ کہانی، ایک پراگندہ کہانی، ایک خراب کہانیوں کا بے ربط سلسلہ ہیں بتا رہے کہ جوگندر پال اب تک

دور ہے پر سے جتنے نہیں ہیں۔ جہاں آسمان سے قبل "لیکن" اور "بے محاورہ" کی کہانیاں لکھتے وقت کھڑے تھے اور ساکھ کئے ہوئے تھے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ دور ہمارے جو گنڈر پال کے لئے نہیں بلکہ اس وقت کے تمام انہ نگاروں کو پریشان کئے ہوئے تھا۔۔۔ ایک ایسا دور ہا جس کا ایک راستہ اس میدان کی طرف جاتا ہے اور ماضی قریب کے مآ وراثتوں کی تداد و نظارہ در نظر نہ تھی ہے جو ایسے فنکارانہ رس اور اخلاقی حیط میں دوئے نامک فیصلہ نہیں کیا۔ لیکن ان کا خالق بڑا ہے یا وہ جس نے ان کے خالق کی تخلیق کی ہے۔

سری طرف وہ افسانے ہیں جن پر اسخوف اور انقار کا رنگ اس قدر غالب ہے اور اس پر دھوئیں، گرد، خون پریمیں اس قدر جی ہوئی ہیں۔ دھوکہ اور قریب کی ایسی چادر چڑھی ہوئی ہے کہ جس کی اصلیت کی پہچان مشکل ہے ان سب کچھ ہے لیکن ماضی قریب کے انسانوں جیسی کوئی بات نہیں ہے۔ پھر یہ بھی وہ انسان ہے اس سے انکار تو ممکن ہے کہ وہ افسانہ نہیں ہے۔ لیکن کیر مختلف اپنی ایک شکل لئے ہوئے جسے ہم نے جدید زندگی اور رجحان نامہ اور اخلاقی دین سمجھ کر خواستہ یا خواستہ لگاتے لگاتے لیا ہے۔ لیکن یہ بے دلی اور بے نیازی کب تک؟

جو گنڈر پال اپنی ذہانت اور تیز سے بدلی صورت کو سمجھ لینے کی ہنرمندی کی وجہ سے اور ایماندارانہ طور پر اپنے آپ کو وقت کے ساتھ بدن لینے کی کیفیت کو دوچار ہو کر ان دونوں کے درمیان سینڈ وچ بن گئے۔ لیکن زندگی کے بے پناہ تجربے اور مشاہدے اکثر مطالعہ نے شخصیت کی ایمانداری نے ان کے ذہن کو گرم اور تخلیقی رو کو ج بھی بے حد تیز اور شارپ (SHARP) کر رکھا ہے۔ جس کو وہ اپنے ہم عصروں کی طرح رنگ لگنے کے بجائے اپنے نین اعصاب کے ساتھ ساتھ ان کرنے پر لگے ہوئے ہیں۔ یہ ایک فنکار کا دیانت دارانہ تخلیقی عمل ہے۔ جو اسے اپنی باصنعت اور عبادت کے ذریعہ بلا تکلف حد و اُکیرت کے قریب لاکھ کرنا ہے کھوا، بازیافت، کھتا، ایک، پیل اور اب جادو، پناہ گاہ، بے گوراس کی مثالیں ہیں۔

یہ پہلے عرض کر چکا ہوں کہ "بے ارادہ" میں بھی "لیکن" اور "بے محاورہ" کی طرح ملی جلی کہانیاں ہیں۔ مجھ سے کا ملا اذ انہ قیامت کا اثر انہیز افسانہ ہے۔ اس افسانے کو پڑھنے کے بجائے کبھی جو پال کی زبان سے سنئے خود بخود سید بہانہ بنتے معلوم ہوگی۔ سچے طبقہ کا کردار بھائی کی نفسیات کی ایسی بھرپور گرفت جو گنڈر پال کے افسانوں میں ہی نہیں بلکہ اس جہاں کے تمام انسانوں میں مشکل سے نظر آتی ہے۔ ایک دکھی اور قریب زدہ عورت کی بے بسی اور بے بسی میں ڈوب ڈوب خود کشانی اور ساتھ میں بے جان اشاسے جاندار گنگو۔۔۔ لاچاری میں ڈھلتی ہوئی سوچ مادوں کی سوچ۔ ان سب کا فنکارانہ طوط پر مستور ہونا ایک زندہ فنکاری کا ثبوت ہے جس کے لئے جو گنڈر پال مبارک باد کے مستحق ہیں اپنے افسانے سے جو اثر رہتا ہے وہ غیر معمولی ہے دوسرا افسانہ بھی تقریباً اسی طرح کے اردار کے ارد گرد گھومتا ہوا افسانہ ہے۔ لیکن اس میں وہ جادو نہیں پایا ہو پاتا جو پہلے افسانے میں ہے۔ تیسرا افسانہ نسبتاً کمزور۔۔۔ ممکن نہیں کہ یکے بعد دیگرے تمام افسانے اچھے ہوں۔ اچھے اور کم اچھے افسانوں کا ہونا قطعی آ

لیکن ہوتا یہ ہے کہ ایک کام اچھا ہو نا دوسرے اچھے انسانوں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جب پہلے انسان نے دل و دماغ حیات لئے ہوں۔ آنکھوں میں اعتبار جاگ اٹھا ہو۔ جس طرح سے انسانہ نگار کے تخلیقی مراحل ہوتے ہیں۔ اسی طرح قاری کی قرات کی بھی نفسیاتی گھٹیاں ہوتی ہیں۔ جنہیں انسانہ ہی سمجھاتا ہے۔ اور پھر انسانہ ہی اچھا بھی دیتا ہے۔

پناہ گاہ پڑھ کر منہ کی یاد آگئی۔ لڑبہ ٹیک سنگھ ذہن میں دوڑ گیا۔ پناہ گاہ کو پڑھنے کے بعد ایک بار پھر ذہن اصنی قسیم کے انسانوں کی طرف چلا گیا۔ جب تقسیم ہوئی تھی، کشت و خون ہوا تھا۔ تعصب کے دریا میں انسانیت بہہ گئی تھی۔ وہی زبان، وہی لہجہ، سب کچھ وہی۔ متوسط قصبات کی زندگی۔ اس کے کردار، ان کا اٹھنا بیٹھنا، آپس میں میل محبت، لیکن ان سب پر اس وقت کی زہریلی فضا غالب تھی۔ جس کی دھند میں سب جمپہ اٹا تھا۔ اس کہانی میں بھی یہی ہوا۔ آپسی محبت میں ڈوب رہا ہوا کچھ بھرے بازار میں ذرہ سی بات پر ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتا ہے۔ اور خوف کی ہوس کھیلے جانے لگی۔ اس پر جو گندہ کے پال کے یہ جملے :-

”میلے کامیدان دیکھتے ہی دیکھتے خون بہت پت ہو گیا۔ ہندو اور مسلمان توڑتے

رہے۔ مگر ان کے خون کی لکیریں زمین پر بہ بہہ کر یکجا ہوتی رہیں۔“

”اور جالوز جوان کی بیل گاڑیوں اور بچوں کو کھینچ کھینچ کر جو یہاں لائے تھے، اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو جھپکے کے بغیر چپ چاپ انسانیت کی بربریت کا تماشا کرتے

رہے۔ اور شاید حیران ہوتے رہے کہ بھوک مٹانے کے مارنا ضروری ہوتا ہے۔

تو جب مارا۔ تو جس پہلے اسے تو اٹھا لیں۔ یہ تو مار رہے ہیں چلے جا رہے ہیں اور کوئی

کس کو کھاتا بھی نہیں۔“

(ص ۵)

ڈرائی کا انجام۔ الٹا ہی درد، ایسی ہی نہیں ایک بار پھر ذہن میں رقص کر گئی جو آج سے تیس بیس برس قبل ہندوستان میں پھیلی تھی۔

”پناہ گاہ جو گندہ پال کا ایک ایسا خوب صورت انسانہ ہے جو انہیں بدلتوں زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

ان دو تین انسانوں میں وہ جو گندہ پال نہیں ہیں جو آج کے جو گندہ پال ہیں۔ ان انسانوں میں انہوں نے زندگی کا تخیلی کارس پھوڑ کر رکھ دیا اور جی لٹکا کر انسانہ لکھا۔

بعد کے انسانوں میں کسی ایک میں بھی پرانے جو گندہ پال نظر نہیں آتے۔ ان میں آج کے جو گندہ پال ہیں۔ اسی لئے ان سب انسانوں میں آج کی فضا ہے آج کی تکنیک ہے۔

”کھوئے اپنے کردار پر گھومنا ہوا اپنی نوعیت کا الگ سا انسانہ ہے جس میں ایک کردار کے

جس میں کرداروں کا نہ صرف تعارف ہوتا ہے۔ بلکہ امارت اور غربت کا لٹام بھی دکھایا گیا ہے۔ اس انسانے کی تقسیم۔

زیادہ اچھا اس کی تکنیک ہے۔

’کھٹ پٹلیاں‘ سے لیکر اسٹاپ اور بے مراد تک متوسط طبقہ کی متوسط درجے کے انسانوں کی بھیڑ میں دو ایک انسانے ایسے بھی ہیں جو تمام نیا پن سیٹھ کے باوجود انسانے نظر آتے ہیں۔ جو اپنی تمام تر حیاتی تبدیلیوں کے ساتھ روایت سے رشتہ جوڑتے نظر آتے ہیں۔ ایسے ہی انسانوں کی بہترین نمائندگی کرتا ہے ان کا ایک انسان بے گور ایک امریکی ڈاکٹر کو بعض تجربوں کے لئے پچاس مردوں کی ضرورت ہے اس کا ہندوستانی ملازم اسے ایک ایسی لبتی میں لے جاتا ہے جہاں غربت، مفلسی سے نہ جانے کتنے زندوں کو مردہ درگور ڈال رکھا ہے۔ جھنجھلا کر ڈاکٹر بولتا ہے:

”مجھے یہ مذاق پسند نہیں نام دین“

میں مذاق نہیں کر رہا ہوں صاحب! مردوں کو اپنے مرچکنے کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ مگر انہیں غریب سے دیکھتے ہر ایک کو پیدا احساس ہے کہ وہ مرد کا ہے۔

اور جب ڈاکٹر انہیں زندہ سمجھ کر واپس لے جاتا ہے تو رام دین ان زندہ مردوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:-

بڑے بد قسمت ہو۔۔۔ اگر تم واقعی مر چکے ہوتے تو ٹھٹھاٹ سے امر کیے جا چکے

پیرا انسانہ بننے کی طرح دماغ میں اتر جاتا ہے۔ ملک کی غریبی، معاشی بد حالی کی رسی گھناؤنی تصویر دماغ میں اتر جاتی ہے۔ کہ اسے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ اس انسان کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ یہ انسان آج کا انسان ہے۔ اور ان سے بھی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ظلم میں طاقت، دماغ میں تخلیقی آرت خلوص کے ساتھ جلوہ گر ہے تو اسے جلتے ہوئے موضوعات پر زندہ انسان لکھا سکتا ہے۔ بے گور بلا شک و شبہ اس دور کا ایک اچھا اور زندہ رہنے والا انسان ہے۔

اس مجموعے میں اور بھی اچھے انسانے ہیں مثلاً بے مراد، اسٹاپ وغیرہ، لیکن ان سب انسانوں میں جادو، پناہ گاہ، اور بے گور کا ایسا اثر بنتا ہے۔ جو تمام انسانوں پر تھا جاتا ہے۔ اور جس کی وجہ سے دوسرے انسانے پھیکے سے نظر کرنے لگتے ہیں۔

اس مجموعے کا سب سے اہم پہلو جو گذر پال کے منتخب کردہ کردار ہیں جن کو انہوں نے متوسط اور نچلے طبقے سے اٹھا کر انسان کے فہم میں جذب کیا ہے۔ جادو کی بھانجی، خبیثے والا، پناہ گاہ، کاردار، کھلونے کا لوکر، کھٹ پٹلی والے کا بیٹا، بے گور کے زندہ مردے، قبرستان کا چوکیدار، اور مندر کا پنڈت، تار گھر کا کلرک وغیرہ، یہ سارے کردار ہندوستان کے اس طبقے کے کردار ہیں جن کی تو راد سب سے زیادہ ہے۔ اور جن کی حالت بھی سب سے زیادہ قابل رحم۔ ایسے کردار کے رافقہ ہر دور کی انفرادیت ہے۔ لیکن ان کی انسانیات کو سمجھنا قدرے مشکل، لیکن جو گذر پال نے ان تمام کرداروں کو قریب سے دیکھا ہے۔ ان پر قدرت حاصل کی ہے۔ ان کے مسائل و مراحل پر نظر رکھی ہے۔ اس وجہ سے وہ ان تمام موضوعات کو گہر سے سمجھنے پر قادر ہے۔ اس کی بدستی سے پیش کر کے۔ کہیں کہیں تو غیر معمولی کامیابی ملی ہے۔ جس کے ذریعہ دور حاضر کی سچی تصویر ابھرتی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس فنکار دہی ہے جو اپنے اربابے در پر اپنے دور کی

سپانیوں کو بکچلا، کو، سماجی و سماشی حقائق کو اپنی تخلیق میں جذب کر لے۔ جس سے تاریکین ان افسانوں کے نور سے زندگی اور سہولت و تصور، و تقدیر، اپنے سینوں میں اتار لیں۔ زندہ ادب کی ہی نشانی سمجھی گئی ہے۔ پریم چند، وغیرہ کی دائمی زندگی کا یہی راز بتایا جاتا ہے۔ جو گندر پال اپنے اس مجموعے کے بعض افسانوں کے ذریعہ ایسی ہی حد کو چھوتے نظر آتے ہیں۔ جہاں ان کا کردار بھابھو نہا سنگی کرتا ہے۔ ہزار ہا مسموم غم و غم کی شہام پالو نمائندہ کرتا ہے۔ خالص ہندوستانی کلک کی

بے آراءہ یعنی طور پر جو گندر پال کا بڑھا ہوا قدم ہے۔ جس میں، جو گندر پال کے بعض افسانے افسانوں کو چھوتے نظر آتے ہیں۔ اگر یہ سلسلہ کچھ روزوں تک برقرار رہا تو کوئی شک نہیں کہ جو گندر پال اردو کے ان صف اول کے افسانہ نگاروں میں شامل ہو کر افسانوی ادب کی تاریخ کا ایک حصہ بن جائیں گے۔

تقریباً تین سو صفحات پر مشتمل

آہنگ، گیا

فکشن نمبر

شائع ہو گیا ہے۔

اردو میں ۱۹۸۱ء کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ

ایجنٹوں کو آرڈر کے ساتھ کل قیمت بھیجنے پر ۳۳ فی صد کمیشن

قیمت فی کاپی: ۳۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی،

جگ جیون روڈ، گیک

(قارئین سے)

سواد و صوت

احمد رشید علیک ————— علی گڑھ
کمری ! آداب و نیاز

آہنگ کا افسانہ نمبر خوب ہے۔ افسانہ نمبروں کی یہ روایت رہی ہے کہ مشہور ادیبوں کی تخلیقات کا مجموعہ ارد جو ادیب ادب میں کوئی مقام حاصل کرنے کے لئے کوشاں ہیں ان کی تخلیقات کا انتخاب ساتھ میں افسانے کے موضوعات پر دو ایک صفحہ میں جمع کر دیئے گئے۔ لویہ ایک افسانہ نمبر تیار ہو گیا۔ آہنگ کا افسانہ نمبر روایت سے ایک قدم آگے ہے۔ کیونکہ اس میں نئے افسانے کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ نیا افسانہ ذہن میں ایک سوالیہ نشان بن کر آتا ہے۔ اور اگر میں یہ کہوں کہ آہنگ کا افسانہ نمبر اس کا جواب ہے تو غلط نہیں ہو گا اسی لئے یہ ایک اہم نمبر ہے۔ بلکہ فاضلوی ادب میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

نئے افسانے کے سلسلے میں کچھ سوالات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ نیا افسانہ خود ایک سوال ہے ؟

۲۔ نیا افسانہ روایت سے بناوت کا ایک نیا ہم

ہے۔ ؟

۳۔ نیا افسانہ قارئین پر کیا کرے۔ ؟

یہ تینوں سوالات ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ نیا افسانہ خود ایک سوال اس لئے ہے کہ روایت کے لئے ایک چیلنج ہے۔ اسی لئے نئے قارئین کا متلاشی ہو اس لئے ضروری ہے کہ نیا افسانہ کو سمجھے اور سمجھانے کی سنجیدہ کوشش ہوئی جائے تاکہ ادب اور قارئین کا رشتہ منقطع ہونے کے بجائے ہموار رہے۔ یہاں نہ صرف ارد و رسائل کی زندگی اردو کی بلکہ ابھی سوال ابھر کر آتا ہے۔

رحمن حمیدی ————— گوموہ

گرمی قی قدر ! ہدیہ سلام
آہنگ کا "نکشن نمبر" باہرہ لوازم ہوا۔ آپ نے کلچرل اکیڈمی کی ادبی روایت کو نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ اسے اور آگے بڑھایا ہے۔ اردو افسانے پر جو تنقیدی سرمایہ ہے واپس من اٹھس ہے نکشن نمبر افسانوی ادب اور جڑے تنقید میں سنگ میل کا حامل ہے۔ کہانی کاروں کے ناموں کو صنیعہ راز میں رکھ کر آپ نے ادبی دیانت داری کا ثبوت دیا ہے۔ اردو ادب میں ایسے نفاذ موجود ہیں جو غن کے بجائے فنکار کو لٹوٹا رکھتے ہیں۔ اور ذاتی مراستہ اور شخصی اثرات کی بنیاد پر تنقیدی مضامین قلم بند کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کی تحریر جانبداری کا شکار ہو جاتی

ہے۔ فکشن نمبر نے غیر جانبداری کی روایت کو آگے بڑھایا ہے۔ میری جانب سے اس عظیم پیش کش پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ جدید افسانوی ادب پر ایسے نمبروں کی مزید ضرورت ہے

ذاکر عزیز ری ————— بنگلہ دیش

سجائی کلام حیدر جی خٹا! سال نو مبارک ہو
آپ کے جریدہ آہنگ کا فکشن نمبر احمد سعدی صاحب کے توسط سے دیکھنے اور پڑھنے کو ملا۔ یہ رسالہ اپنی نوعیت اور معیار کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے اس قدر کامیاب فکشن نمبر نکالنے پر میں آپ کو اور محترمہ نوشابہ حق کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

شفیع مشہدی کا ہدایت نامہ نقادوں کے لئے ایک عجیب ہے۔ انہوں نے جس قرآنی انداز میں اپنا مدعا بیان کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ آپ کا "فرامیر" اس قدر تیز و تند ہے کہ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ آپ بھی ادب کے میدان میں ایک اکھاڑیہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ کی اس بے باکی پر مجھے خوشی ہوئی۔

مضامین تقریباً سبھی معلوماتی ہیں اور معیاری ہیں۔ افسانے سے پہلے ان پر تنقیدی مضامین کا سلسلہ مجھے بے انتہا پسند آیا۔ خصوصاً اس لحاظ سے بھی کہ تنقید نگار کو افسانہ نگار کا نام صیغہ راز میں رکھا جائے۔

ہندو پاک افسانہ نگاری کے سلسلے میں جو گفتگو ہوتی ہے میں یہ کہوں گا کہ پاکستان کے افسانہ نگاروں کے سلسلہ میں ادب ان کی ادبی قریب سے متعلق جو گفتگو ہوتی ہے قطعی جانبداری سے کام لیا گیا ہے۔ ورنہ پاکستان کی افسانوی صنف کسی طور پر ہندوستان سے کم تر نہیں ہے۔

آہنگ کا فکشن نمبر اس لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں تمام جدید افسانہ نگاروں کی تخلیقات یکجا کی

ہیں۔ مجموعی طور پر آہنگ کا یہ شمارہ ایک ادبی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

اقرار یوسف ————— راجی

برادر محترم! سلام تحیات
تازہ آہنگ کل ہی ملا ہے۔ شکریہ۔ میرا خیال کہ اب یہ REGULARISE ہو جائے گا۔

"فرامیر" میں اس بار آپ نے حسرت پرستوں کی چھی خبر لی ہے۔ دراصل اردو والے زیادہ تر پابندی رسوم و تہود کے قائل ہیں۔ کچھ نیا کرنا نہیں چاہتے کہ اس میں سخت درکار ہوتی ہے۔ ذہنی تساہلی کو پھٹکارنا پڑتا ہے اس کے لئے تھوڑی ہمت چاہئے۔ لیکن ایسا بھی ہے کہ جس نے ہمت کی مولوی حضرات فوراً اسے پندرہ آنہ کر دیتے ہیں

فضا ابن فیضی ————— مٹونا تھ بھجن

برادر محترم! سلام تحیات
آہنگ مختصر ہونے کے باوجود بھرپور تاثر دینے میں کامیاب ہے۔ "فرامیر" کے تحت موجودہ ادبی معیار کی کم کوشی اور سہولت پسندی اور باب علم و تحقیق کی تز آسانی اور غیر علمی روش و انداز سے متعلق جو باتیں لکھی ہیں وہ حقائق پر مبنی ہیں۔ اور بہتوں کی دل کی آواز۔ یہ حق گوئی و مینا کی لاریب آپ کا حصہ ہے۔

R. N. Regd 4253/64
P. T. Regd No, Gy. 7
Phone—432

THE Aahang URDU MONTHLY

BAIRAGI, GAYA





مغربی نقادوں کو کہی ہے۔

حساس ہو چکا ہے کہ وہ مسیحا اور مہدی کی اہولیت نے فحش و برکتیہ دہرائے وہ دراصل فحش کے لئے نہیں بلکہ اہولیت کے شاہی ہے
 اندر وہ خود نیز کو افسانہ لکھتا ہے کہ ان لوگوں کی کوشش کی ہے اور یوں وہ فحش پر زور دیتی ہے کہ ہم ملک نو ہوئے ہیں انسانوں ا
 نادلوں کو پرکھنے ہ کون خاص و عوام بھی نہیں بنا سکے ہیں عوام خیر ہی

حقیقت: کلامِ خدای

کمزور افغانی کتاب "تقوٰات عشق و خودیہ"
ہے، مسٹر ایڈامسای کلرک کے غصے میں آپ کے
نما قابل شکر درخشاں ذہانت اور کمزوری
اعتراف آپ کے غیر معمولی خندہ دہن اور

[illegible]

شراب کو نچا خوبصورت نوتوں میں پیش کرنے کا فن جاننے
شراب کم پڑ جائے تو اس میں ملاوٹ بھی لگاتے ہیں۔
ات اصفہ — | منظر امام

۱. منظر امام

میں دینے پر آمینہ آؤں۔ آگے آگے عقیدہ
ظلال نہیں بکھڑی میں کچھ ایک کروں انھیں سمجھ رہا
ہے سمجھتے ایک ہیں خارج کی کلید پر اس پر
کدب گا۔



روح شاد از بنے کا غم نہ کر
بہر سائیکانہ دے گا زمانے کو ٹوہیں کیا
دانش و روئے کے قحط میں سستید حسن نسیم
سڈل کی باؤلی پر لگا میں سبیل کیا؟

قرۃ العین حیدر جلعے سے مخاطب ہیں۔
 انسان نے سب سے پہلے گنت کرائے۔ لیکن ہمیں لوگ سمجھائیں بھی ملتی ہیں۔
 بدھت - دیوالا - عبرانی اور اسلامی تھے - الف سیل -

LIBERATION



1

1

1

1

1

دی کلچرل اکیڈمی، رہنہ ہاؤس جگ جیون روڈ گیا

قائم شدہ ۱۹۶۲ء

ماہنامہ آہنہ — گیا

شرح خریداری

ایک سال کیلئے _____ چوبیس روپے
فی کاپی _____ دو روپے
فون نمبر، ۱۳۲

ایڈیٹر

نوشابہ حق

چیف ایڈیٹر

کلام حیات

رفقاء ایڈیٹرز

شوق — عبدالحمد

محتویات

۲۳	کٹکول	اداریہ
۵	مضامین	دو کتابیں — ایک مطالعہ عین تالیف
۲۵	افسانے	تنبیری آنکھ
۲۸		بے چہرہ مخلوق
۳۳	ڈراما	رہساز رہساز
۳۴		شرف عالم دوقی
۴۱	نظمیں	بند دروازوں کی بستی،
۴۲		عبدالحمید
۴۳		تاروں سے کٹکول، ناطقہ سرگرمیاں ہے،
۴۴		روشن پیاری، حمید الناس
۴۵	غزلیں	فضا ابن فیضی
۴۶		سلطان اختر
۴۷		غلام حسین ساجد، افتخار حسین شامین،
۴۸		دقار دالتی، شان بھارتی
۴۹		خادم بلخی، بنجر عثمانی
۵۰		خورشید طلب اشک، نظام
۵۱		عرفان پیر بھنوی
۵۵	تبصرہ	کلام حیدری
	سوانح و صوت	قادرین



۱۵۱۳

کشکول

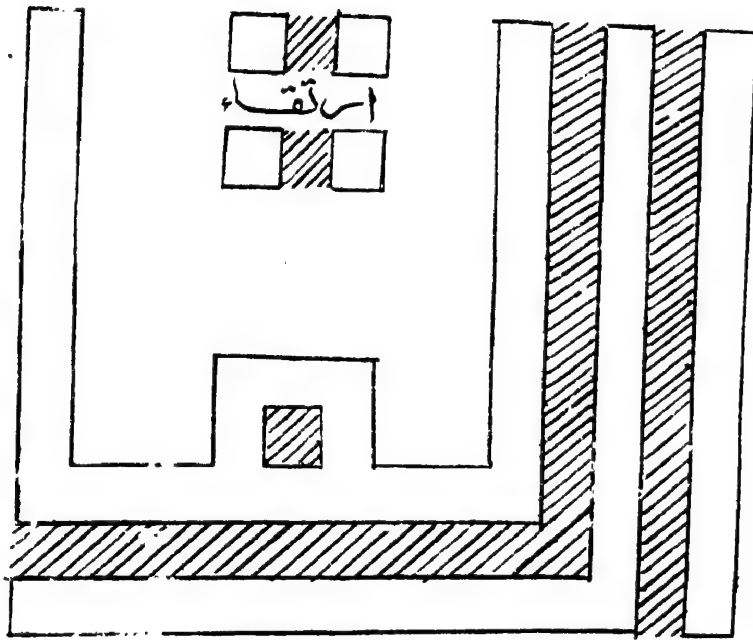
میرے سرتے ہے کہ فلکشن نمبر آپ معیار اور طریقہ پیشکش کی ندرت بنا پر قبولیت سے حاصل کر سکا۔ اور اس کے پہلے میں ادبوں، شاعروں دانشوروں اور ذہینوں و متینوں فارغین نے اظہار پسندیدگی میں پہلے سے کام نہیں لیا۔ بلکہ کچھ زیادہ ہے ہمارے ہمت افزائے کے۔ ہم کام کر رہے کام کا اتمام سمجھتے ہیں اور آہنگ کے دوستوں کو اپنا گراں قدر سرمایہ دینہ کہاتے ہیں اور کہاتے گیا جیسی چھوٹی جگہ۔ آہنگ کا شل ہونا فلکشن نمبر کے بعد یہ چوتھا شمارہ پیش خدمت ہے فارغین اور دوستوں نے محسوس کیا ہو گا کہ ہم ظاہری حسن کو مجھے بڑھانے کی کوشش کہہ نتیجے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ہر چند کہ ہم پراخا جاتے کا بوجھ بڑھ رہے مگر اپنے آپ کی ہم نے کب فکر کی ہے۔

دعویٰ کجولے اکیڈمی نے ایکے اور ہم قدم بڑھایا ہے ہم نے اس تعامیریز کا سلسلہ شروع کر دیا ہے ۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کے ہندو پاکس کے اہم افسانوں کا انتخاب زیر طبع ہے۔ اس کے بعد ہر سال کے اہم افسانوں کا انتخاب اور تعامیریز کے تحت سے شائع ہوتا رہے گا۔ ادب یوں ہم افسانوں کے انتخابات پیش کر کے ناقدین کو متوجہ کرتے رہیں گے کہ اس سلسلے سے توجہ کرتے رہیں۔

اشاعتی پروگرام سے اسے سالانہ چند کتابیں شامل ہیں جسے میرے کم از کم ایکے ناولات اور دیوندر اتر کے تنقیدی مقالات سے مجموعہ انشراح ضرور ہو گا۔

نوشاہی حق

۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کے اہم مختصر افسانوں کا انتخاب بہت جلد منظر عام
پُر آ رہا ہے



نفاست حسن اور معیار کا سمجھنا

سیر اہتمام دی کلچرل ایڈمی جگ جیون روڈ گیا

یعنی اگر ایک طرف فلائڈ ڈنگ، اعداد و اکر کے نفسیاتی رجحانات کو ادیبوں نے نقطہ عروج تک پہنچایا۔ دوسری طرف سرکار بند کی سادہ سادگی اور اقبال کے فلسفہ 'لغوف' نے ذہن کو نیا رخ دکھایا۔ اور وہ تھا مذہب اور لغوف کا راستہ۔ اور اب جبکہ انھوں نے ہائی سکل پر ارتقاء سائنسی رویوں کے نتیجے میں دنیا آگے اور بہت آگے پہنچ چکی ہے۔ خوف تکنیک اور سائنس کے احساس نے اس کو بالکل کھوکھلا کر دیا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ مذہب اور لغوف کی گود میں پناہ لینے پر مجبور ہو رہی ہے اور ادیب جو سماج کے ہاشورہ حلقے کا نمائندہ ہے۔ ایک طرف نئے حالات سے باخبر ہو کر آج کی محوسات کو اپنے میں پور کر رہا ہے۔ اور دوسری طرف لاشوری طور پر مادی اور میکانیکی تصور سے فرار حاصل کیا ہوا مذہب، لغوف، روحانیت اور البعد الطبیعیات کی طرف لوٹ رہا ہے۔ اور اس طرح اپنے ان تجزیوں کو جو آج کے خوف اور تکنیک سے تعبیریں انسان کے اصل اصول کی ان روایتوں کی طرف لوٹا رہا ہے۔ جو تحریکات اور شعور و شغف سے بے پردہ ایک لاناہیت کی مظہر ہیں۔ اور لاناہیت ڈبلو بی میٹس کی *DEUTELISM* میں بھی تلاش کی جاسکتی ہے اور ڈی ایچ لارنس کی *PRIME* - *MITINOM* میں بھی۔ اور اسی طرح آگ الاؤٹھرا اور سپر ہوم سب کے انساٹوں میں بھی۔

اس بحث سے قطع نظر کہ نیا افسانہ اپنی تاریخ کہاں سے شروع کرتا ہے یہ بات تو مانی ہی پڑتی ہے کہ اردو میں فکشن کی مکمل طور پر متعارف شکل افسانے میں ہی ظہور پذیر ہوئی ہے۔ کیونکہ گئے چنے آٹھ دس ناولوں کو چھوڑ کر اردو ناول کا دامن تنگ ہے۔ اور آگ کا دریا، ٹنگن، اداس نسیم کے علاوہ اردو میں کوئی بہت بڑا ناول نہیں لکھا گیا جسے دنیا کے بڑے ناولوں کی صف میں رکھا جاسکے۔ اس کے برعکس اردو افسانہ مسلسل اٹل بہاؤ تھا ہے۔ ۱۹۵۰ء کے بعد، لکچر کی نشاندہی ہونے لگی تھی۔ ۱۹۵۰ء آتے آتے کئی اچھے اردو افسانے لکھے جاتے تھے۔ انکارے کی اشاعت نے ایک طرف راہیں کھول دی تھیں۔ اور دوسری طرف قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کے افسانے اردو افسانے کو نئے موضوعات نئے لہجے اور نئے اسلوب سے آشنا کر رہے تھے۔ "بیت تھیر کی آواز" ہارسنگ، سوسائٹی اور جلاوطن دقرۃ العین حیدر اور آخری آدمی (انتظار حسین)، اور انتظار کے وہ سارے افسانے جو ایک طرف تقسیم اور ہجرت کے سہارے لکھے گئے اور دوسری طرف مقنوناہ ذہنی پس منظر کی عکاس تھے۔ اردو افسانے کو انگریز کی *SHORT STORY* سے واضح شکل عطا کر رہے تھے۔ ان افسانوں کے بعد منٹو، میدی، کرشن، اختر انیسویں، سہیل عظیم آبادی، احمد علی، جیلانی بانو، ممتاز مفتی نے لی کرستہ تک اردو افسانے کو اس کے حد و خال عطا کر دیے تھے۔ ۱۹۵۰ء کے اسلوب میں نمایاں تبدیلیاں واقع ہونے لگیں اور بین الاقوامی حالات کی روز بروز بڑھتی ہوئی پیچیدگیاں اردو افسانے کے موضوعات اور ان کو اظہار کو بھی پیچیدہ بنانا شروع کیا۔ اور اس سلسلے میں شروع میں ایسے افسانے لکھے گئے جو ترقی پسندی سے نجات حاصل کرنے کے لئے کوشاں تھے۔ اور میں علامتی تو نہیں کہوں گا لیکن استعاراتی نظام کی داغ بیل یہاں پڑنے لگی تھی۔ یہ لوگ شعری یا لاشوری طور پر مغرب کے فکشن لکھنے والوں سے متاثر تھے۔ اس لئے ترقی پسندی سے بخلاف اردو جدیدیت کے استقبال نے انہیں دو قسم کا امتزاج عطا کیا۔ اور اسی لئے اس صف کے زیادہ انفرادی نگاہیں موضوعاتی طور پر ترقی پسند تھے۔ اور اسلوبیاتی طور پر جدید۔ نجاث احمد گری، جوگند رپال، لام محل، غلام عباس اشفاق احمد، کلام حیدر

جیلانی باؤ، قاضی عبدالستار، انور عظیم اس امتزاج کی دریافت کو اپنی شناخت بنایا۔ اردو ادب کو بہت اچھے افسانے دیے۔ لیکن جہاں تک اردو افسانے کے باضابطہ مجموعہات اور نئے اسلوب سے ہم آہنگ ہونے اور نئے تجربات کی فضا دریافت سے اردو افسانے کے کمیونس کو وسیع کرنے کا سوال ہے۔ یہ کام نشتہ کے بعد شروع ہوتا ہے یا یوں کہے کہ نشتہ کے پاس سے یا۔ یہ کہ آٹھویں دہائی اردو افسانے کے نئے افق کی دریافت کی علامت بن کر سامنے آتی ہے۔ یہ دہائی شروع ہوتی ہے اور ہابا لوگ، اور بابے، والے غبارِ احمد گدڑی، سنجہ دو سجدہ اور پرندہ پکڑنے والی کاڑھی۔ اردو مفرورے کلام حیدر، انصاف نام میم، اور کس کی کہانی اور رسائی والے جو گزدر پال کے ساتھ نئے اردو افسانے کے رجحانی سفر کی علامت بن کر سامنے آتے ہیں صمدیت حال کچھ اور واضح ہوتی ہے۔ سریندر پرکاش، احمد سمیش، بلبلان مین را، احمد یوسف، ظفر اوکا لوی، اور قمر احسن جبین الحق شوکت حیات، رشید محمد، رضیہ نصیح احمد، زہرا عنا، شبیلہ محمد، اکرام باگ، سلام بن رزاق، شوق، انور خاں، بی بی امام، انور قمر کارپاشی، طراج کول، کنور سین، حمید بہروردی، عبدالصمد اور مرق خان، شمس الحق عثمانی، اور سلطان سبحانی ماحد رشید، احمد داؤد، اعجاز راہی اور طارق چھتا رمی وغیرہ یہ صف کافی طویل ہے۔ اور اس میں لانے اور درمیان کی اور بے تعدد کے مختلف حصہ است شامل ہیں۔ لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ان میں سے اکثر نے اردو کو اچھے افسانے کیے ہیں۔

جن کتابوں پر باتیں کر رہے ہیں۔ وہ ایسے دو افسانہ نگاروں کے افسانوں کے مجموعے ہیں جنہوں نے نشتہ کے بعد اردو افسانے کو دہی سمت عطا کی ہے۔ جو نشتہ سے پہلے قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین نے عطا کی ہے۔ اس سلسلے میں دغیب است یہ کہ یہ دونوں افسانہ نگار ذہنی، موضوعاتی اور اسلوبی لحاظ سے بھی قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کے قریب ہیں۔ اور ان کا وہ سرمایہ جو تخلیق کار نے ذہنی لیسر منفرد اور روحانی ارتفاع پر مشتمل ہوتا ہے۔ مقدمہ انڈر دونوں افسانہ نگاروں کے اس وسیع متصوفانہ مزاج سے مماثل ہے۔ اور یہ طاقت اس لحاظ سے اردو افسانے کے لئے ناگزیر ہے کہ نشتہ سے پہلے دو افسانہ نگاروں نے دو قسم کے رائج مضبوطی مرقی پسند تحریک اور فرزند بنی تحریک سے اردو افسانے کو تقریباً نجات دلا کر اسے ایک رویت دیا جس کی بڑی تاریخی تہذیب اور تصوف کی بہتوں میں پیوست تھیں۔ اور نشتہ کے بعد دو افسانہ نگاروں نے بغیر نشتہ اور ہرے نام علامتیت سے اردو افسانے کو چھٹکارا دلا یا۔ اور علامتی نظام کو ان ہی تین اصول تاریخی تہذیب اور تصوف کی بنیاد پر برتنے کا کامیاب طور پر آغاز کیا۔

قمر احسن اور حسین الحق کی دوسری انفرادیت وہ اساطیری اور ڈرامائی اسلوب ہے جہاں اظہار علامت کو تخلیقی بدلنا اگر نہ گنت پیر طرزِ اِلان کی سیر کرتا ہے۔ نیچے اساطیری اور ڈرامائی استعمال ایک ساتھ اس لئے کیا کہ ایک طرف تو ہر دو افسانہ نگار کے یہاں عماد بلوی کی ڈیوٹی کی طرح ایک دیو ماما کی ماحول نظر آتا ہے اور اس ماحول کو علامتی نظام کی شکل عطا کرتے ہیں۔ وہ جیسے جیسے کی یو لیس کے یاد دلاتے ہیں۔ اس طرح SYMBOLOM MYTHOLOGY کا امتزاج ان کے افسانوں کو ان دوسرے تمام ہمعصر افسانہ نگاروں کے افسانوں سے مختلف لہجہ عطا کرتا ہے۔ اس طرح سلسلہ

ایک پراسرارہیت بنی رہتی ہے۔ موضوعات انفرادی یا سماجی سے زیادہ بنی الاقوامی ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح علامتی اسلوب اور نئے موضوعات میں جو ایک کائناتی مطابقت پیدا ہوتی ہے وہ خاصے کی چیز ہوتی ہے۔

آگے کی باتیں درون افسانہ نگاروں کے موضوع اور اسلوب سے متعلق ہیں۔ انہوں نے کسی طرح ادائیت سے انحراف نہ کرتے ہوئے اندر ایلٹ کی طرح - PRESENCE OF THE PAST, NOT THE PASTNES OF THE PAST - میں یقین رکھتے ہوئے آج کی محوسات کو اس اسلوب کا ملبوس پہنایا جو اساطیر اندر دیوالائی بھی ہے اور افسانوں اندر کے نئے امکانات کا نقیب بھی۔ جس میں تہذیب کا رتبہ بھی ہے۔ تاریخ کا انکشاف بھی، نقوف کا اعتدال بھی، جگہوں کے بعد دنیا جس خوف یقین اور تشکیک کے سہرا ہے پر کھڑی ہے اس کا اعتراف بھی ہے حسین الخی آفر کی باتیں کہنے اور ان باتوں کے پس منظر میں گذرے ذوالنور کے اسرار بولتے ہیں۔ جو بھی سوانحی رنگ اختیار کر لیتے ہیں (مہوز) اور کسمو نسلی (دلی حسین) کا جامہ پہن لیتے ہیں۔ کبھی مذہب اور تہذیب کے زوال کی پیشکش اور قدردان کی بازیافت کی کوششیں سامنے آتی ہیں۔ قمر حسن کی باتیں شروع ہی ہوتی ہیں دیوالائی فضا میں اور تاریخی تہذیب اور ادائیت کا تسلسل انہیں آ حالات کے شور تک پہنچاتا ہے۔ حسین الخی کا اظہار ہر سکون ہے اور قمر حسن کے یہاں اضطراب ہے اور یہ اضطراب کے یہاں ماضی کے احساس کو حسین الخی سے زیادہ شدت عطا کرتا ہے۔

آگے والا اور محرابیں سستہ افسانے اندر ایک ناولٹ کی شمولیت ہے۔ اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے سب قمر حسن کے منفرد اسلوب کی اکائی کی شکل میں سامنے آتے ہیں۔ افسانوں کو تین حصوں میں بانٹا گیا ہے۔ پہلا حصہ آگے والا اور تیسرا حصہ ہے۔ ناولٹ کا عنوان آگے والا صحیح ہے۔ سرسری طور پر یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ ناولٹ ان تمام افسانوں ان کے موضوعات کی تکمیل ہے۔ لیکن مکمل طور پر ایسا نہیں ہے۔ ایک دلچسپ سلسلہ مزور ہے لیون، آگے والا اور ہم ماضی اور ادائیت سے وابستگی کا اظہار ہیں۔ لیکن ناولٹ میں ایک قسم کی جھجھلاہٹ ہے جو ماضی کی وابستگی سے چھٹکا کرنے کی کوشش کہی جاسکتی ہے۔ شمس الرحمن ناروٹی کہتے ہیں کہ قمر حسن اپنی اجتماعی تہذیب کو ماضی کے ذاتی حوالے پڑھتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اجتماعی تہذیب کو ذاتی حوالے سے پڑھنے سے ملادینے نہیں ہونی چاہیے کہ تہذیب اور مذہب انسان کی ایسی وابستگی ہے کہ اس کے زوال کا المیہ ان کا ذاتی المیہ بن جاتا ہے۔

پروفیسر آف دی آرٹسٹ ایڑاے رائگہ - TRIP OF THE ARTIST -

IS A YOUNG MAN - جو اس کا سوانحی ناول کہا گیا ہے حالانکہ شعور کی تکنیک پر اس کردار کے نفسیاتی مطالعے کے ذریعہ ہر فرد کے اندرونی نفسیاتی کشمکش کا مطالعہ کیا ہے اسی طرح قمر حسن جہاں جہا ہیں وہ صرف قمر حسن نہیں بلکہ ماضی اور اس کی دہائیوں سے بچھڑا ہوا ہر شخص ہے جو حسین الخی کے یہاں بھی ہر سرفرازا ہے۔

”مجھے تو احد کی ان سبز پوش وادیوں میں رہنا چاہیے جہاں عذرا رہتی ہے اور اس کے بہت سے ادنیٰ رہتے ہیں جہاں ایک ساتھ بہت سی خوشبوئیں رہتی ہیں۔ وادیوں کی عذراؤں کی، بھیدوں کی اور کھجوروں کی جہاں صبح و شام غلتان کی ہوا میں چلتی ہوئی (صدیاں)

یہاں احد ظاہری طور پر تو ایک مذہبی علامت بن کر ابھرتا ہے لیکن مجموعی طور پر یہ ماضی اور اس کے حسن کی علامت بنتا ہے۔ وادیوں، عذراؤں، بھیدوں اور کھجوروں کی خوشبوئیں ماضی کی جادوئی کشش کی علامت ہیں۔ اس افسانے میں احد عذرا اور ادنیٰ تین ماضی کی علامتیں ہیں جو شراب گدھ اور لاش تین عصری علامتوں سے ٹکراتی ہیں احد پورے افسانے کا ان چھ علامتوں کی تشریح اور تفہیم کے ذریعہ تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔

”آف بنی مرزوقہ کی کھوپڑیوں میں بنی کلیب شراب پی رہے ہیں اور ان کی عورتیں۔ چمن نن نن نن سب تلواریں لوٹ گئیں ایک گدھ نے اس کی ادھ کھلی ہوئی آنکھ لوج پی تھی“

یہاں بنی مرزوقہ ماضیت کی علامت ہے اور بنی کلیب عصر حاضر کی۔ گدھ عصر حاضر میں فطانت کا عنصر ہے۔ جو اس شخص کی ادھ کھلی آنکھ بھی ال لیتا چاہتا ہے جو روایت کے دیکھے سے بھاگتا ہے۔ صدیاں صدیوں کا سفر ہے۔ جسے افسانہ نگار کا ذہن طے کرتا ہے۔ یہ صدیاں تہذیب کے غرض و زوال وقت کے اطمینان و انتشار اور وجود کے حفاظ و انحطاط کی صدیاں ہیں آج سے چار پانچ صدی قبل تک خواہ اس طرح انسان کا مقدر نہیں تھا جیسا آج ہے۔ کھلی اسے دوسروں پر اعتبار کرنے کی عادت تھی آج اپنے اوپر اعتبار کی دردت سے وہ محروم ہو گیا ہے۔ اور اس محرومی نے اس کے اندر جھجھلاہٹ پیدا کر دی ہے اور“

”جھجھلاہٹ کی ابتدا میں اسے عذرا یاد آگئی غزہ کی قم اگر تم اس وقت میرے ساتھ ہوتی تو کتنا شہ آتا“

جھجھلاہٹ کی ابتدا میں عذرا کا یاد آنا آج کے فرد کی اس بے بسی کی نشاندہی ہے۔ جو ہر لمحہ اس سے دست گرد کیا ہے۔ اور ایسی میں ماضی بن ایک خوب صورت یاد بن کر سوئیاں چھوٹتا ہے۔ ماضی اس کے لئے بس ایک اذیت ناک خیال ہے۔ جو آج کے ادھر جاتا ہے۔ لیکن وہ اس پر قابو نہیں رکھتا کہ اسے اپنی سچی میں قید کر لے۔ ایسے میں بس وہ غزہ کی قم کھا سکتا ہے۔ جو ماضی کے تھوٹے پورے حسن کی علامت ہے۔ اور حال کی المیہ کی اشارہ ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا کہ قمر احسن اپنی باتیں اکثر و بیشتر ماضی اور روایت کی کرید سے شروع کرتے ہیں۔ اور ایک شدید احساس کے ساتھ یہ سنا کہ اس منزل پر پہنچنے چکی ہے کہ ماضی کی بازیافت کی کوشش میں حال کا ہیبت ناک گدھ اس کی

اکھ بھی لڑچک رہا ہے۔ تو اسے تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ بقول شمس الرحمن فاروقی:
 "نئے افسانے کا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ نیا افسانہ نگار معاشرہ دنیا اور گرد و پیش کے لوگوں
 کے حیریں کچھ اس طرح گرفتار ہے کہ اپنے تہذیبی اور ذاتی ماضی کی گہرائیوں میں اترنے
 سے کچھ مجبور نظر آتا ہے۔"

قمر احسن اس جبر سے گرفتار ہونے کے باوجود ماضی کی گہرائیوں میں بڑی جان فشانی کے ساتھ اترتے ہیں۔ لیکن اسی
 وقت ان کا احساس مجبوری مشہور ہو جاتا ہے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے پاس محال کی برافراہمیوں سے نجات پانے اور ماضی
 کے نسبتہ زائدوں میں کوشش کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے۔ اور ایسے میں ایک قسم کی سمجھوتے والی کیفیت افسانہ نگار قمر احسن
 کے اندر ولایت ہوتی ہے۔ یہ وہ فرد قمر احسن ہے جو نجانے میں کامیاب ہوتا ہے۔

نہ جانے کس منزل سے ایک لاش اس کے ساتھ گھسکتی آرہی تھی جو اس کے رُک
 جانے کے بعد بھی گھسکتی رہی تھی اور نشانات و دلوں کے مٹ چکے تھے۔
 اس عریاں لاش کے کھلے منہ میں بہت سی بڑی والی نکھیاں بھینچنا رہی تھیں۔ اور سیاہ
 رسی اس کی گردن میں پھنسی تھی۔ جس کا دوسرا سرا تا بوت میں جا کر غائب ہو گیا تھا
 اس نے گنگنا کر اس رسی کو لوڑ دینا چاہا مگر اس کا ہاتھ منسل ہونے لگا۔ اور آنکھیں
 تا بوت سے ہاتھ آکر اسے گھورنے لگیں۔

اسی کو لوڑنے کی کوشش مگر ہاتھ کاشل ہو جانا اسی سمجھوتے COMPROMISE کی علامت
 ہے۔ جو آج کے بے بس فرد کا مقدہ ہے۔ اور جس سے چاہنے کے باوجود وہ نجات نہیں حاصل کر سکتا۔ کوشش اور بے بسی کا
 یہ تسلسل جاری و ساری ہے۔

اور وہ اتنے یہ ہے دشت قراقرم کی جھلسا دینے والی دھوپ میں آتش بچشم کی شکار
 دو پھرائی ہوئی آنکھیں اب بھی آگے کے لئے کسی تیسرے شخص کا انتظار کر رہی ہوں گی
 — لیکن چلیں اب بھی منڈلا رہی ہوں گی۔ اور رتھ کی کوئی گڑ گڑا ہٹ نہ ہوگی

(ہوڑا، بیم، منہ)

سلیماں سر بہ زوال اور سبازیراں قمر احسن کا ایک بہت کامیاب افسانہ ہے۔ اس میں علامتوں کے کامیاب ترین
 استعمال اور اشتغال کی بات بعد کی سطروں میں آئے گی۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ یہ افسانہ اپنے اندر کئی پرتیں اور پہلو دار
 عوامل رکھتا ہے۔ ظاہری سطح پر اس افسانے میں افسانہ نگار ماضی سے قرار حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اس کوشش میں وہ
 کا حجاب ہوتا نظر آتا ہے۔ باطنی طور پر ماضی کے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرے ہوئے تاسف افسانہ نگار کے رویے میں یہاں
 بھی نظر آتا ہے جو دوسرا فاضل میں موجود ہے۔

باب اندھا کیوں ہے؟ مان دولی کیوں ہے؟ اور کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟

آج کے لمحے جس بربریت کے عادی اور شکار ہیں۔ اور جو وحشت اس کے قدموں سے قدم ملا کر چل رہی ہے جگ کا خوف اپنے وجود کی بددلی، اور اپنے اعمال سے بے اطمینانی اس کا ثبوت ہیں۔ اور یہی وہ عوامل ہیں جو آج انسانی زندگی کا جانا پہچانا عنصر بن چکے ہیں۔

”اتم الاجل رقص کر رہی تھی“

”اتم الاجل سنگ کر رہی تھی“

”اور اتم الاجل خود ہی قتل ہو رہی تھی“

”کسی گوشے سے کسی نے بکار کر کہا، ہتیار! یہ اتم الاجل ہے، تو تمام شہر میں کھام
چم گیا“
(نیا منظر نامہ)

اتم الاجل آج کے فرد کی بھی علامت ہے اور قتل و غارت گری کی بھی۔ ویسے آج کا زبردست خود قتل و غارت گری کی علامت ہے جس نے معاشرے کا سکہ اور کائنات کا سن چھین لیا ہے۔ یہ نیا منظر نامہ ہے زندگی کا، کائنات کا، قدروں کا، اور تہذیب کے ارتقاء کا۔

ابتدائی میں غرض کیا گیا کہ حسین الحق اور قمر حسن کے یہاں مذہب اور تصوف اہم ترین عناصر ہیں۔ قمر حسن کا افسانہ ”یا مصطفیٰ“ ان دو عناصر کا ضمیمہ ہے۔ یا مصطفیٰ تباہی کے دہانے پر کھڑی ہوئی دنیا کی اس چیخ کی علامت ہے جو مذہب جو جنگ، بدامنی، خون خرابہ، بھوک، بد اخلاقی، بے اصولی سے ستائے گئے آدمی کی بے بسی کا اشارہ ہے۔ یا اس رویے کی توسیع ہے کہ سائنسی ترقیوں اور کسی مادی تھیوری، اور فرائڈ کی نفسیاتی تھیوری کے بے بنائے دعوے پر چلے ہوئے تھکے ہارے آدمی کے لئے ایک راستہ ہے۔ مذہب کا یا تصوف کا۔ اور یہ تصوف ہرگز نہ ہرگز اسلامی تصوف نہیں ہے۔ ہاں مذہبی تصوف کہا جاسکتا ہے جس میں قرآن کریم، اسوۂ حسنہ، انجیل مقدس اور وید انت کے ناطق کی ملی جلی شکل نظر آتی ہے۔ افسانہ نکا مادیت، اس کی ماہیت زندگی اور اس کی حقیقتوں وغیرہ کو زیادہ تر دیانت کے فلسفے کے ذریعہ سمجھنا چاہتا ہے۔ اور بار بار ایسا لگتا ہے جیسے وہ تصوف کے راستے کا مسافر ہے۔ جس نے حسین الحق کی طرح اپنے مرشد کا ہاتھ تھام رکھا ہے۔

دوانی اور وانا لک نے الفاظ اور ان کے معانی ایجاد کئے۔ اور ہری کے وجود سے

یہ دنیا حقیقی نظر آئی جیسے ہم رسی کو سانپ سمجھ لیں۔ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے،

فضول فضول بے معنی..... سلسلہ دو ندرت شب نقش گر حادثات

و مشکو کا چہرہ کبھی کبھی ہاتھی جیسا ہو جاتا ہے۔ بالکل ہاتھی جیسا۔ شمس تبریز نے اپنے

لکے ہیں۔ اے شمس تبریز مجھ پر اپنا دم کر دے۔
(یا مصطفیٰ)

یہ فلسفہ صرف تصوف کا نہیں۔ کائنات کے ہر سچے اور غیل رویے کا فلسفہ ہے۔

”رات ہر شے کو مسح کر دیتی ہے یہیں رات سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ گیدڑ چلاتے ہیں، مادھو سے کتوں کے مسللہ روئے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔“

یہ کائنات اسرار سے بھری ہوئی ہے اور لقوف ان اسرار کو روحانیت کا جامہ پہناتا ہے۔ اور مذہب لقوف کو صحیح رخ عطا کرتا ہے۔ اسرار کی دنیا بڑی دلچسپ ہے۔ اور رات ہمیشہ سے ان کی آماجگاہ رہی ہے۔ رات کا معلق خواب سے ہے۔ اور خواب روحانی تسلسل کی ایک کڑی ہیں۔ کائنات میں جو سر ہے وہ اس کے روحانی نظام سے عبارت ہے۔

”قبرستان میں سچوئی قبریں کھڑے کھڑے کھودا کرتے ہیں۔ بھرت، بدر و میں، اور مستان کھوڑیاں جمع کرتے ہیں۔ اور غفریت ان کھوڑیوں کو ساز کی طرح بجاتے ہیں۔“ (یا مصطفیٰ)

اور رات اور رات — سلسلہ روز و شب، احوال، حیات و ممات، پھیل پائیاں اپنا بیڑیاں اٹھائے دروازہ دروازہ جھانکتی ہیں۔ اور انکیا بتیاں ساری رات چھتوں پر قہقہے لگاتے ہیں۔ فضول، فضول، فضول۔ (یا مصطفیٰ)

اس افسانے میں کئی جگہوں پر فضول کی تکرار ہوتی ہے۔ جو لقوف کے مخصوص ترین طریقے کی تائید ہے جہاں اللہ بس باقم، ہوس پر اعتقاد، اعتبار، اطمینان ہے۔

کتاب کا سب سے پہلا افسانہ ہے ”تاجا تب“ جو زیادہ تر افسانوں کے مزاج سے الگ ہے۔ یعنی اس میں معری حیثیت تمام لوازمات کے ساتھ موجود ہے۔ بار بار اس کا احساس ہوتا ہے کہ افسانہ نگار بہ لحاظ موجودگی گرفت بہت سخت ہے۔ اور آج کی خوفزدگی جس کا ہر فرد سہکا رہا ہے۔ اور خود غرضی جو آج چہروں کی پہچان ہے۔ پورے افسانے کی تکرار کرتی ہے۔ آج کے حالات، جنگ، خون، گولیوں کے رازند میں گھرے ہوئے حالات ہیں۔ ایک ختم ہوتی ہے اور اس کا خاتمہ دوسری جنگ کی آمد کا اشارہ بناتا ہے۔ اور اس طرح جنگ افسانے کی کارکردگی میں سماج سمیت سماج سے مثبت افعال و اعمال کم ہوجاتے ہیں۔ جنگیں بلا مقصد لڑی جا رہی ہیں۔ اور ان کا ماحصل صرف اور صرف بین الاقوامی بد امنی ہے۔

”اب اس میں بھرے جلنے کے لئے کار فرما ہیں۔“

”اب ان راتوں، مشین گنوں، اسٹین گنوں میں کیا بھریں۔ کیا یہی سوکھی گھاس اور وہ دور بٹوکے ہوئے پتھر؟ شاید سڑک بننے والی تھی“

یہاں سڑک کا بننا بین الاقوامی سطح پر ہونے والی بہت ساری تعمیراتی کوششوں کی علامت ہے۔ نہیں لیکن ساری کوششوں پر جنگ کی تیاریاں پانی پھیر رہی ہیں۔ ایسا ہی بھرے جانے کے لئے کار توں نہیں بلکہ انسانی ترقیوں کے وہ ارادے ہیں جو دنیا کو جنگ اور بد امنی کے خطرات سے نجات دلانا چاہتے ہیں۔ لیکن ناکام رہے ہیں۔ اور اس طرح سچی خدشات ہیں جو آدنی کا مقصد بن کر رہ گئے ہیں۔ اور پرانی خدشات کا ہی نتیجہ ہے کہ وہ صرف اپنے

تخت کے بارے میں سوچ رہا ہے اپنی سالمیت کے بارے میں اجتماعی سکون یا عالمی امن و امان اس کے لئے شے محض ہو کہ وہ
مکتے ہیں۔

ابھی شہر بارہ میل دور ہے اس نے سنگ میل دیکھ کر کہا۔ لیکن وہاں بہاری نہ ہو
رہی ہو۔ وہ آہستہ آہستہ شل ہونے لگا۔

آگ الاؤ اور صحرانیک کامیاب ناولٹ ہے جس میں بار بار آج کے فرد کی اس اکتاہٹ کا احساس ہوتا ہے
جو مسلسل کرناک حالات کی ناامیدیوں نے اس کے اندر پیدا کر دی ہے ایک کنفیوژن کی کیفیت ہے جو اس پر حاوی
ہے۔ وہ ماضی کی قید سے نکلنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ بھی اس کے بس سے باہر کی بات ہے ناولٹ سے حالات کا دست
دگر بیاں آج کا فرد ہے جس کی شخصیت کی تعمیر کش کش، انبات و انکار کے تغا د قبول و عدم قبول کے ٹکراؤ اور
ایک نہ ختم ہونے والے انتشار سے ہوتی ہے اس طرح کاظم بھائی ماضی کی روایتوں سے لیتا ہوا اسخطا ط پیر عکس ہے جو ان
روایتوں سے لیتا ہوا ہے اور ایک حد تک مطمئن ہے اور غیر مطمئن ہے۔ افسانے کا میں جو آج کا سائنڈ ہ ہے اور جو کاظم
بھائی کو روایتوں سے لیتا ہوا دیکھ کر جھجھلا جاتا ہے۔

”کاظم بھائی اب صرف ایک روایت ہے جسے تم بنا رہے ہو۔ ورنہ اب تمہیں بھی
اپنے نمکینوں کے کھوکھلے پن کا یقین ہو گیا ہے لیکن تم بھی کیا کر سکتے ہو کہ سرگشتہ رسوم
ہو اور سارے توہمات کو اس رسم سے باندھے چلے آ رہے ہو“

”لقاب“ کا قمر احسن آج کے حالات کا اسی ہے۔ عصری تجلوتوں کا اس کا احساس شدید ہے اور یہ شدید احساس
اس افسانے کو یقینی طو پر اپنے عہد کی تشریح کے طو پر پیش کرتا ہے۔ درمیان میں، صدیاں، ہونا میم، نزد میں ہے خوش
عمر سپاسرہ ذال اور بہار ویران اور ابا بیل کا قمر احسن ماضی کا ہونے شدید احساسات سے ہم آہنگ ہے کبھی وہ ماضی
اور حال کے درمیان کی علیحہ پانے کی کوشش کرتا ہے کبھی دونوں کا موازنہ کرتا ہوا۔ روایتوں اور آج کے حالات کے
بچوں بچ کھڑی دیکھ کر کوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن آخر کار ناولٹ، آگ الاؤ صحرانیک قمر احسن اکتا جاتا ہے اور پختہ
اقتا ہے۔

جہاں بھائی کاظم جاؤ نا! اور خانقاہوں میں تعلیم حاصل کرو، خودداری، اصول، ترکیب

نفس اور انفرادیت کے دھول پیو.....

کاظم بھائی اب صرف ایک روایت ہے.....

اور اسی طرح ”لقاب“ سے ناولٹ تک کا سفر ایک بڑی ترتیب وار ہے سفر ہے جس میں افسانہ نگاری کی اپنی شخصیت
نکلتا رہا ہے جس کا یہ منظر ماضی اور روایت سے گہری وابستگی کا ہے اور عمر حاضر کی مدیدہ پیر ہی اس کا شعور بھی
جھلکتا ہے۔

قمر احسن کا اسلوب انہیں افسانے کی بنیادی خصوصیتوں کے قریب کرتا ہے اور اسی میں سب سے اہم داستانوی رنگ

ہے جو قمر احسن کا مکمل ہے۔ ناقدین کہہ سکتے ہیں۔ نیا افسانہ داستان کے سحر سے آزاد ہو کر ایک صاف ستھرے اور سادہ اسلوب کا پیروکار ہے۔ درنہ سجاد حیدر بلیدم اور سلطان حیدر جوش کی سوا گزراہوں سے آگے نہ بڑھ پاتا۔ تو عرض ہے کہ قمر احسن کی داستانیت طوطا مینا اور بیباک کیسی کی داستانیت نہیں ہے۔ بلکہ کہانی کے موضوعات کو کہانی کے سچے اصول کی بات ہے آگاہ کرنے کی بات ہے۔ اور اس سچائی سے انکار شاید لیجی ازا امکان ہے کہ کہانی سب سے پہلے کہانیت کی طالب ہے۔ اور ان داستانیت کا قیام، اسی سلسلہ میں یہ دلیل بھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ چونکہ آج کے حالات میں کہانیت داستانیت کے مسوئین قیام میں غائب ہو چکے ہیں۔ اس فی بھی جو عنصر کی نمائندگی کرتا ہے ان تبدیلیوں سے متاثر ہو گا۔ یہ دلیل اس لئے کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کہ اسلوب کی اہمیت بہر حال انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اور موضوعات کا تنوع اس پر اثر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور کہانی بہر حال کہانی تو رہی ہی جائے۔ لہذا قمر احسن اسلوب سے پہلی فتحی خوبی ان کی داستانیت بلکہ داستانیت داستانیت ہے جو اساطیر اسلوب سے ہم رشتہ ہے اور جسے علامتوں کے استعمال نے مستحکم بنا دیا ہے۔ علامتوں کا قمر احسن کے اسلوب سے الٹ سمبندہ ہے جس میں الحق اور قمر احسن علامتوں کو تخلیقی بدل کے طور پر استعمال کرتے ہیں جہاں وہ اپنے ایک اہم مقام شوکت حیات سے مختلف راہ اختیار کرتے ہیں۔ شوکت حیات کے یہاں علامتیں اور کہانی لازم و ملزوم ہو جاتی ہیں۔ لیکن قمر احسن اور حسین الحق کہانی کے لئے علامتوں کا استعمال کرتے ہیں۔ جبکہ ان کے ایک اور مقام شفق کے یہاں قصہ میں کے باوجود علامتوں کی اہمیت کہانی کی مرکزیت سے بڑھ جاتی ہے۔ لہذا قمر احسن کے یہاں بھی علامتیں حسین الحق کی طرح افسانے کو تخلیقی حسن سے بہکنا کرتی ہے۔ نہ کہ ان کو کوجھل بناتی ہیں۔ اکثر اوقات علامتیں وسیع معنوں میں استعمال ہوتی ہیں۔ اور لاشعوری اجتماعیت کا اساس دلاتی ہیں۔ لہذا تب سے طلسمات تک علامتوں کا ایک بڑا نظام ہے جس پر قمر احسن کے منفرد اسلوب کی چھاپ ہے۔

”پس پردہ شب“ انیس افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو سوانح حیات سے شروع ہوتا ہے۔ اور سادہ دیراں پر رقم ہوتا ہے۔ یا جو حسین الحق کی فرد کی داخلی کیفیات پر گرفت سے شروع ہوتا ہے اور عالمی حوران کے احساس اور اس احساس کے ذریعہ پوری دنیا کے معاشرتی اور سیاسی تنزل کے مطالعے پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔ اور اس درمیان میں شاید کی لامعیت، شکلیہ کا تاریخی تسلسل کے حوالے سے کائنات کی بے اطمینانی، چہرہ پس چہرہ کے پہلو دار تہذیبیں معاشرتی اور اخلاقی انہدام اور اخلاقی افتاد کے استحصال اور وقتاً عذاب افکار کی مذہبی پس منظر میں عصری کشمکش کی بازیافت اور ان میں کے ارادہ الہی اور تقدیر کائنات اور مکافات عمل کے نظائر منطقی مگر مباطن غیر منطقی یعنی دو بانی اسباب و نتائج کے استنباط اور لغت لغت کے مذہبی پس منظر میں ورگے کے انہدام اور اس کے متناقض و مانع کی اجتماعی مضحکہ خیز کوششوں کی آئینہ داری وغیرہ کا مطالعہ ہوتا ہے۔

حسین الحق کا ذہنی پس منظر بھی تاریخی، تہذیبی، مذہبی اور لقوف کے مسلسل عمل سے عبادت ہے اسی لئے ان کے موضوعات پر تاریخی، تہذیبی اور لقوف گرفت بے حد مضبوط ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی عصر حاضر

میں عالمی پیمانے پر برہمی ہوئی ہے جیسی کی بحران کیفیت، اقدار کی شکست و ریخت کے نتیجے میں اور مادی ترقی کے
کے اعملى کے طور پر روحانی ارتقاء کا جہود اور اخلاق اور ذہنی افلاس، انسان کا کائنات کے اسرار سے بے خبری
لجہ موجود کی غلطیوں میں ڈوبا ہونا اور عصر کی کشمکش میں اس کے ماضی کے ورثے کی اہمیت فراموش کرنا، مادی اور عقلی
دور میں آگے بڑھ جانے کے لئے انسان پر چائی ہوئی بے حسی اور اسباب و جہود کی بے ثباتی سے بے خبر مادی نظام کی پرستش
وغیرہ ان کے موضوعات کو پہلو دار بنانے ہیں۔ زندگی اور اس کے عوامل اور عہد کی نگرانی اور اس کے عناصر کا ان کا
مطالعہ امتیازی وسیع ہے۔ جتنا اس پر اسرار کائنات اور اس کے مابعد الطبیعیاتی نظام کا، اور اسی لئے ان کے یہاں
عصری آگہی کے ساتھ ساتھ غیب کی بڑی اہمیت ہے۔ پھر وہ لقصوف اور تاریک کے سمبار سے ہی زوال، اقدار کا بھی
مطالعہ کرتے ہیں۔ ان کے انسانے میں لقصوف ہر لحظہ سرگرم عمل ہے لقصوف بھی ان کے لیے معاشرتی حسیّت کی دریافت
کا ذریعہ بنتا ہے۔ اس طرح وہ بھی تاریک، تمہیب اور لقصوف سے تحریک لیتے ہیں۔ اور ان میں ان کے ایک خوب صورت
تسلل کے ذریعہ ان کے حوالے سے عصر حاضر کے حالات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ حالانکہ تراجم بھی لقصوف کے اثر میں
تعمید ہیں۔ لیکن حسین الحق کے یہاں یہ جس شدت کے ساتھ رویے کی شکل اختیار کرتا ہے۔ مگر اس کے یہاں نہیں۔ قمر
احسن کا اسلوب مستوفانہ ہے۔ اور حسین الحق کا رویہ حسین الحق کے فن کا بڑا امتیاز مسئلہ پر ان کی گرفت ہے۔ یہاں
تک کہ عصر حاضر میں مذہب اور لقصوف میں بھی جو نام نہاد محرکات آج کام کر رہے ہیں۔ وہ ان پر چوٹ کرنے سے
بہیں چمکتے۔

حقیر کہ روحانی نظام کائنات کے مجر اسرار تسلل، داخلی کیفیات اور مونیانہ رجحانات سے لے کر سماجی اور
اخلاقی تباہ کاریوں، بین الاقوامی مسائل کی پیچیدگی اور روز بروز بڑھتے ہوئے حالات، پر اندیشے کی کیفیت تک
ان کا شعور سفر کرتا ہے۔ اور اس طرح ان کے انسانے مختلف پہلوؤں کے ساتھ بڑی کامیابی سے مطالعہ کرتا ہے۔ ان کے
لجے میں ایک قسم کا روحانی اور وجدانی استعلان ہے جو انہیں ان کے دوسرے معاصرین سے ممتاز کرتا ہے۔
اور وجدان کی بازیافت کی تخلیقی کاوش اور لقصوف کے مابعد الطبیعیاتی نظام پر ان کے اعتقاد کی نہر ثبت کرتا ہے۔ ان
کے تخلیقی سفر کا مرکز برنڈرسل کی طرح ایک خواب غماز کی تلاش ہے۔ جزا قی بھی ہے۔ اور سماجی بھی۔ یعنی وہ مادی نظام
سے زیادہ روحانی نظام میں یقین رکھتے ہیں۔ اور کائنات کی پراسرار مہر کے ڈانڈے خارجی عوامل سے ملاتے ہیں
اور یہ واضح کرنا چاہتے ہیں کہ تخلیق کی منزل پر صوفی ہیں۔ اور نظریاتی طور پر ایک ایسے معاشرتی نظام کے سلاشی ہیں جس
میں افراد آزادانہ طور پر بڑھتے چلتے ہیں۔ جہاں، لغت، لالچ، حسد اپنی موت آپ مر جاتے۔ کیونکہ خدا انہیں نہیں ملتی۔ دبر
نڈرسل)۔ اور اس تلاش میں وہ جگہ جگہ روایت سے اور ماضی سے گزر رہے ہوئے زمانوں کے سحر سے استفادہ
کرتے ہیں۔ کلام حوری کہتے ہیں:

حسین الحق کے پاس روحانیت کا خزانہ ہے اور وہ انہیں جدید عہد کیلئے
RELEVANT پاکر پیش کرتا ہے۔ مذہب اس کی تربیت کا پس منظر

ہے۔ اور جدید دور میں اس پس منظر کو دماغ نے OUT یا FADE یا FOCUS بناتا چلا جاتا ہے۔

اور روایتوں کا یہ خزانہ حسین الحق کی ہنر کارئی کا مخزن لیکن وہ روایتوں کے جمود کے قائل یا طرف دار نہیں، بلکہ ان کو ایک تاریخی تسلسل کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ اور اس پیشکش اقدار کی شکست و ریخت پر جوان کے اندر دکھ کی ہر ابھرتی ہے۔ اور نئی اقدار کے جھوٹ کو برداشت کرنے میں وہ جس اذیت سے دوچار ہوتے ہیں، اس احساس کا اظہار ان کی انفرادیت ہے۔

”میرے اندر ستارے اسی کہے دھندلے میں کھوتے جا رہے ہیں۔ اور میرے
باہر چاروں طرف سات صکپاں لیتی پڑی ہے“ (شائد)

”میں صدیوں سے یہاں خوش گھبراہٹا ہوں..... صدیوں سے بہہ رہا ہوں
..... صدیوں سے کہیں نہیں ہوں، جہاں میں ہوں میرے چاروں طرف لذت
ہے۔ اور اس کا سر اور ندی کے سینے پر ہونے ہوئے تیرتا ہوا چراغ.....
صدیوں سے یہی رات..... گہری سیاہ پراسرار رات.....“ (شاید)

رات اس کم مائیگی کی ملامت ہے جس نے مادی علاقے میں گھرے ہوئے ضابطوں کے ذریعہ فرد کو اس کے اپنے
وجود سے بے خبر کر کے رکھ دیا ہے۔ بے خبری کا یہ اندھیرا روح کی روشنی سے عاری جس کا انشلاک اس ابدیت سے ہے
جس کی جستجو میں سرگرداں ہے۔

لو پھریوں ہوا تھا کہ جب ہم نے نگہ اٹھایا تو یہ سمجھا تھا کہ اب اس کنارے اور
اس کنارے..... ہمارا ہر تعلق ختم ہو چکا ہے۔ ہمارا جسم، ہماری روح، ہماری جلد
ہمارے خون کے مسامات، ہماری اصبعیں، ہماری شامیں، سب ہمارے ساتھ
ہمارے لئے مکانات تک جائیں گی۔ مگر یہ کیا ہوا کہ ہم جب ٹوٹ پھوٹ کرنے لگے تو
کے سامنے میں پہنچے، تو یہ احساس ہوا کہ سب کچھ وہی ہے، البتہ ہم.....
کہ ہم اپنے کو محفوظ کرنا چاہتے تھے خود غیر محفوظیت کا شکار ہو گئے (دشکیدیہ)

اس غیر محفوظیت کے احساس کے ساتھ ہی حسین الحق کے یہاں وجود کی بے ثباتی ایک بڑی اہم چیز ہے جس کا اشد یہ
ان کے مختلف افسانوں میں ملتا ہے۔ وجود کی بے ثباتی دراصل لقوف کے اصطلاح میں کائنات کے آغاز اور انجام کو پر
اسراریت کی چادر اوڑھتا ہے۔ ”بلکہ اس بے ثباتی کا مظہر ہے۔ اور ساتھ ہی سازجہ سے داخل چھٹے رہنے کا استعارہ بھی
ان کا ایک افسانہ کہ بلا جو اس کتاب میں شامل نہیں ہے، بھی کم وہ بیشی اس رویے کا آئینہ دار ہے۔

خواجہ مخبرے واپس لے چلو، خواجہ مخبرے واپس لے چلو.....

اور مرشد دروازے تک پہنچا کہ خود واپس ہو چکا ہے۔ اور میری راہ گم ہے اور

سینوں پر ہزاروں بوٹوں کی ٹاپ گونج رہی ہے۔ (دک بلی)
 ”جنت، جہنم، اعراف، تمام مقامات کی کھڑکیاں بیک وقت کھول دی جاتی
 ہیں۔ اور یہ سب کچھ اسی وقت ہوتا ہے وہ مجھے کہتا ہے میں نجی پرتوں
 کی تہیں کھولنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ کھولتے ہوئے سمندر میں کودو“
 (مسلبلہ)

نجی پرتوں کی تہیں وجود کی پرتیں ہیں۔ اور اور یہ دعوت نظام فطرت کی طرف سے ہے جو وجود کو آگہی کی دولت
 نجی پرتوں کی تہیں وجود کی پرتیں ہیں۔ اور اور یہ دعوت نظام فطرت کی طرف سے ہے جو وجود کو آگہی کی دولت
 بخشنا چاہتا ہے۔ اور ایسے میں کھولتے ہوئے سمندر میں کودنا لازم ہے۔ کیونکہ انسان کا اپنا وجود خود اس کے لئے کھولتے
 سمندر کی مثال ہے۔ اور اس کھولتے سمندر میں کود کر ہی وہ آگہی کی دولت سے مالا مال ہو سکتا ہے۔ اور اس وقت
 اس کے لئے جنت، جہنم، اور اعراف کیساں اہمیت کے حامل ہو جاتے ہیں۔ بلکہ ظاہری طور پر تو ایک کامیاب علامت
 نہیں بن پاتا ہے۔ لیکن اس کی نمداری اس کی کامیابی کے لئے حرف آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ افسانے کے اختتام
 کا معنوی من افسانے کو ایک خاص رخ عطا کرتا ہے۔

”اے دیکھ کر نہ جانے مجھے کیا ہو گیا کہ میں آگے لپٹ پڑا، اور پھوٹ پھوٹ کر
 رونے لگا، میں تم سے الگ ہو کر ایک پل بھی نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ میں مر
 جاؤں گا، مر جاؤں گا میں نے سسکیوں میں کہا۔

وہ آہستہ آہستہ میری پیچھے پر اپنے ہاتھ پھیرتا رہا۔ پھر میری گردن میں اس
 نے اپنے دانت پیوست کر دیئے۔ اور میرا خون پینے لگا“

یہاں لپٹا اور پھوٹ پھوٹ کر نہ دنا ہم رشتگی کی علامت ہے۔ اور یہ رشتہ ایسا ہے کہ میں تم سے الگ
 ہو کر ایک پل بھی نہیں رہ سکتا۔ لیکن جس سے الگ ہو کر ایک پل بھی نہیں رہا جا سکتا وہ گردن میں دانت پیوست
 کر کے خون پینے لگتا ہے۔ یعنی آج محبت اور دشمنی کے ساتھ اندازے غلط ہو چکے ہیں۔ اور آدمی ان غلط اندازوں کے
 درمیان گھرا ہوا زندہ رہنے پر مجبور ہے۔ رشتوں کے کھوکھلے بن تعلقات کی مکاریوں، انسان اور انسان کے درمیان
 دلوں کا بُد، محسوسات اور کیفیت پر چھائی ہوئی جھوٹ کی لہریہ سب عوامل انسان کو اس کی روح کی پاکیزگی سے
 دور کر رہے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو قتل کرتا ہے۔ لیکن اسے خود اس کی خبر نہیں ہے،

میں اپنے سینوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے اس کمرے میں ٹپ رہا ہوں
 اور اس کمرے میں ناف کے نیچے سے دو ٹکڑے کی ہوئی مریم خاموش پڑی
 اور پھر چانک میرے کمرے کا دروازہ ٹوٹ جاتا ہے.....
 میں وہ، اور تم..... اور میں..... صرف میں..... صرف میں

..... ہر طرف میں بس میں ہی ہوں۔

آج کا انسان بالکل ابتدائی انسان کی طرح وحشت، درندگی، اور بربریت کا شکار ہے اور میں بس کی پہچان ہے کہ اس کا اندر سے محبت، رحم، اور اخلاقی ردیوں کے عناصر مفقود ہو چکے ہیں۔ وہ خود اپنی پہچان کھو چکا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سفاک مناظر نے اس کی آنکھوں سے شعور کی بینائی چھین لی ہے۔ اور یہ اندھا بنی سماج میں کھیلے جانے والے وحشیانہ کھیل کی علامت ہے جو ہر سطح پر کھیلا جا رہا ہے۔ اور جس میں زید، بکرمب ہی شریک ہیں:

”میں بے تابی سے ایک شرگاف سے اس کمرے میں جھانکتا ہوں، ازلی، اور ابدی

تنہا محصور عورت نہیں، میں غلط کہا، تنہا بے سہارا

بچتی اور ایک سہمی ہوئی مامہ اور میرا ساسھی جو دودھ دیا

رشتوں سے اس کے لئے کاغذ نظر ہے“

افسانہ نگار نے حالات کا اتنا گہرا شعور رکھتا ہے کہ معاشرے کی کینگی اور بے راہ روی دے اور کھلے جوؤں کے استعمال سیاسی، سماجی اور اخلاقی انتشار، اور انسانی قدروں کے زوال پر وہ ایک ایسے کردار کی طرح جھپٹے ہیں جو ان دکھوں کو بھوگ چکا ہے۔ اور سلسل بھوگ رہا ہے۔ جس نے قدروں کو لوٹنے، بکھیرنے، اور نئی لہذا ہر اقدار پر زور نہیں۔ یہ باطن زوال آلودہ قدروں کو ان پر غالب ہوتے ہوئے اور ماضی سے جڑے ہوئے درایتوں کو ایسے سے لگا انسان کو اس متنوع اقدار کی بزم میں رسوا ہوتے دیکھ لے۔ ان کا مطالعہ ایسے تجربوں پر مبنی ہے جن کا تعلق روحانیت اور مادیت کے بعد سے ہے۔ یعنی ان کا ذہنی اور مزاجی پس منظر آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہوتے ہوئے ان معاشرتی ضابطوں کا ہے جس پر مستقبل کی بلند و بالا عمارت کی بنیاد رکھی جانی چاہئے تھی۔ لیکن نہ رکھی جاسکی خود ہندوستان میں ایک صدی کے اندر حالات نے کیا مے کیا پلٹا کھایا ہے۔ اور حالات کی ان تبدیلیوں نے یہاں کی معاشرت اقتصادیات، اخلاقی حالات، اور تہذیبی صورت حال کے تسلسل پر کس طرح اس کا اثر ڈالا ہے۔ اس کا مطالعہ تقسیم سے اب تک کے ایک سرسری مطالعے سے بھی ہو سکتا ہے۔ ان تبدیلیوں کا نتیجہ یہ ہے کہ

”پنچا مبر کا لپس لوٹا، کہ شام سر پر کھڑی تھی۔ اور پرندے کے جسم کا سارا لہو

اس کے بازوؤں میں سمٹ آیا تھا۔ دوست اور محنت صفت مٹی سخت تھی

اور نرم ہوا میں ان کے قمیروں کی ہم رنگ بھار پر دھندلائی، باہر دلیزداد

اجداد کے جانشین جبلت کے ہریلو کو غلط ثابت کرنے کے مشن پر پابند کاب

اور میدان دلوں و بیروں، کبھی ہاں، کبھی نہیں“

یہاں پنچا مبر کا لپس لوٹنا، تقسیم کے مایوس کن نتائج کے علامت ہے۔ اور شام تمام قومی جذبوں اور سکون نظریوں کے حوصلوں کی ترقی کا دھڑکی علامت ہے۔ اور یہ پنچا مبر مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت ہے۔ جو اس کہانی کا کینہ صحن اور وسیع ہوتا ہے۔ لہذا یہ آزاد کی اور تقسیم سے اب تک ہندوستان، پاکستان، اور پھر بعد میں بنگلہ دیش

کے سماجی بحران اور ان تیزوں ممالک کے درمیان تعلقات اور ان تعلقات کے صرف سیاسی اصولوں پر محکم ہونے
 کہان بن جاتی ہے۔

جہاں گرو نے آہستہ سے صفحات الٹ دیئے جب مزعینات اور بنو
 بلبلک کے درمیان رشتہ افوت قائم ہوا۔ تو قبیلے کے تمام افراد نے اس یکجائی
 کا جشن منایا کہ جشن وصال میں درد مہجوری کا کم ہونے کا امکان۔ مگر مزعینات
 جو مشرق سے ہجرت کر کے بنو بلبلک کے شہروں میں داخل ہوئے تھے۔ اپنے
 احساس زیاں کے اختتام کے جوہا تھے۔ اور تب ایسے میں دیوار گریہ کی تجسیم
 نے سراٹھایا جو سئے اور لاشی کے مابین قائم کی گئی۔ (الی صین)

اس سے قطع نظر کے افسانہ علامتی اور تمثیلی طور پر کتنا کامیاب ہے کہ اس کا ذکر بعد میں آئیگا یہ دیکھنا ہے کہ افسانے
 کا مضمون اپنے اندر کتنی تہہ داری رکھتا ہے۔ یعنی ایک طرف تو اس کا سیاسی پس منظر ہے جس کو برتنے میں افسانہ نگار
 بے حد کامیاب ہے دوسری طرف جیسا کہ عرض کیا گیا المرہ الہی، تقدیر کا معائنات، اور ان سب سے بڑھ کر کائنات
 عمل کے اصولوں پر اس افسانے کا انحصار ہے۔

بس ایک آواز گامے کا ہے ابھرتی پھر ڈوب جاتی..... بَعْضُكُمْ
 لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَبٌ وَ مَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ.....
 وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ..... وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ

تو ضرغام آفندی جہاں گرو آہستہ آہستہ بڑبڑایا۔ تمہارے الزام کے مطابق
 ذوالفقار کشتور نے سردار نقش تاب تصغوری کو بیچ کر صحر میں گریبا لڑایا
 کہ مارا۔ مگر شرعی عدالت کے لفف قاضیوں کی رائے میں چونکہ ذوالفقار
 موقع واردات پر موجود نہیں تھا اس حد شرعی کا سردار نہیں ہوتا۔ لیکن تمام
 اختلاف رائے کے باوجود اسے قاتل گردانتے ہوئے تو تم اپنے کو کہاں پر
 رکھو گے ضرغام آفندی؟

میں لکھدوں جہاں گرو؟ مورخ نے سراٹھا کر لوچھا۔ تو جہاں گرو نے اس
 کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا، ذرا اور ٹھہر جائو، جہاں گرو نے اس سے
 کیا۔ تم کیوں تکلیف کر رہے ہو۔ ذوالفقار، کشتور اور ضرغام آفندی اپنے
 لئے خود ہی بعض کا بعض ہیں۔ اور خود ہی اپنے خلاف فیصلہ لکھنے میں مشغول ہیں۔

یہاں جو کچھ ہو رہا ہے قدرت کی ہدایتوں کے مطابق ہو رہا ہے۔ ملاقات عمل کا ایک تاریخی سلسلہ ہے۔
 اور یہ سلسلہ ہر عرصہ اور زمانہ است ہر زمانہ اور عرصہ کی تصویر پر بھی جاری ہے۔ وقت کبھی کو محافل کرنے

لئے تیار نہیں۔ اور ہر شخص کو اپنا حساب یہیں چکا کر جانا ہے۔ اور اس طرح ہر شخص اپنے مفروضہ بک کے کھیل میں دسے دشمنی کرنے اور اپنے خلاف گواہی دینے میں مصروف کار ہے۔ جہاں گرد اس مفکر کو دیکھ رہا ہے۔ اور بیچ کے صفحات اسے اپنے اندر محفوظ کرنے کے لئے تیار ہیں تاکہ یہ عبقروں کی لکھنا ہو سکے۔ یہ ناسات کے *HISTORICAL PROCESSES* ہیں جن کے انعام سے کائنات عبارت ہے اور ہر ارادہ اور تقدیر کائنات نے ہر عمل کا ہر وقوع کا وقت مقرر کر رکھا ہے جس میں کسی دوسرے کا دخل نہیں۔ اس طرح رادر جبر کے درمیان پوری کائنات ٹکی ہوئی ہے۔ اور مورخ کے ہاتھ میں قلم ہے کہ فیصلہ اب ہوا ہی چاہتا ہے..... شاید صرف وقت مقررہ کا انتظار ہے۔

حسین الحق کی یہ انفرادیت اور ان کا امتیاز ہے کہ وہ بیک لمحہ اس کائنات اور اس پر تقدیر کی حکمرانی اور ادھ الہی یا مشیت الہی کے اختیار، کائنات کے جبر، مماشے کا موجودہ نظام اور اس کی سیاسی اور اخلاقی گروہ نفٹ و تاج کے لئے لڑائیوں، معرکوں اور ان سب میں دیے ہوئے درمیانی درجے کے معصوم لوگوں اور ان کی نیسات اور ان کی الجھنوں اور ان کے مسائل اور ان مسائل کے حل کی کیا صورت ہو سکتی ہے۔ ان سب کا مطالعہ کرتے ہیں:

ایک کتا، ایک بھیریا، ایک بلی، ایک خرگوش..... ایک کتا، ایک بھیریا، ایک بلی، ایک خرگوش.....
آدرتب میں آہستہ سے بڑبڑاتا ہوں۔ ایک جبار، راحیل، شراب ایک میں اور میرا بیٹا،..... اور ایک وہ غریب ہنتر (چہرہ پس چہرہ)
اور رانچی جہاں کے میلے میں میری بہن کھو گئی..... اور فرات کابلے
بو، خالوادہ، اور لبنان کا آخری فلسطینی کمپیٹ..... اور میرا پورہ
اور محمد پور میں نانی کا پانی پیتے ہوئے پوڑھے، اور سججاتی نالیوں میں عجیب
کرجان بچلنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بچے..... اور مائی لائی نوا
کھائی اور خمیدہ پور میں موتا ہوا ذکی الوز

اور یہاں ذکی الوز ان تمام مشیت اقدار میں یقین رکھنے والے انسان اصلاح پسند اور امن دوست لوگوں کی علامت ہے جو مسلسل باطل اور ظلم و فسادات کے خلاف جنگ کرنے کے لئے برسرِ پیکار ہیں۔ اور یہاں حسین الحق خود ذکی الوز ہیں۔ کیونکہ جس شدت کے ساتھ وہ ان دکھوں کے ساتھ محسوس کر رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ ان دکھوں کو بھوگ رہے ہیں۔ فرات سے جمشید پور تک حق اور باطل، ظلم اور انصاف امن اور بد امنی کی اس جنگ میں وہ خود شہرکپ ہیں:

میرے بیچے..... کو مل سبک اور نازک سے بھیل جنہیں میں نے

کبھی گرم نگاہی کے لذت سے اس لئے آشنا نہیں کیا کہ اگر ان آنکھوں میں
گرم نگاہی کا کوئی مدغم سا احساس جاگ بڑا کوٹھکنا ہو گا؟ اردو کے بچے چاکلیٹ
مزید نے حائیں اور عیسیٰ بن جائیں۔۔۔۔۔ تم ہمارے ہونا؟ (شکستہ)

شکستہ زمین الحق کی ایک شاہکار کہانی ہے یہ مشرقی پاکستان کے خونیں ڈرامے سے متاثر ہو کر کھئی گئی تھی۔
لیکن یہ کہانی صرف مغربی پاکستان کی نہیں۔ بلکہ کربلا سے لے کر فلسطین اور رائجی اور حبشہ لو ترک کی کہانی ہے۔ بڑی اعداد
فسطانی طاقتیں کہ امن دشمنی اور جنگ پسندی اور باطل لڑائی میں کاسٹلک ہے۔ روز ازل سے یہ کھیل کھیل رہی ہیں۔ اور
تجی ہی سے فنکار اس دکھ کو محسوس کر رہا ہے کہ واقعی یہ سائے میں کیسا کھڑاگ پھیلا ہوا کبھی تقدیر کے نام پر کبھی جبر و
مشیت اور رضائے الہی کے نام پر اور کبھی حق و باطل کے ٹکڑے کے نام پر۔ لیکن حسین الحق بھی آج کے ہر فرد مجبور کی طرح
اس کا فیصد وقت پر چھوڑتے ہیں اور منتظر آنکھوں سے یہ سارا منظر دیکھتے ہیں، اور یہ بھی پتہ نہیں چل پاتا ہے کہ ڈرامہ
کی شروعات ہے کیا؟

اسی سارے وقوے میں سب سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ کبھی ایسا لگتا ہے کہ
ڈراما ب شروع ہونے والا ہے۔ اور کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے سب
سامان سمیت کر ختم ہونے کی تیاری کر رہا ہے۔ (منظر کچھ بعد ہے)

حسین الحق کا اسلوب یا تو دھدھانی ہے یا مصروفانہ، اور اس میں جو تاریخی اور تہذیبی تسلسل کا لمس ہے وہ اس
اس میں اور نکھار پیدا کر دیتا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ کہ وہ کہانی لکھنے کے ساتھ کہانی کہتے ہیں۔ اس لئے کہانیت
اور انسانی لائیت جو نکلش کا لاندی عنصر ہے ان کے یہاں بدرجہ اتم موجود رہتا ہے۔ پھر اس انسانی لائیت کو جو وہ اپنے
خاص علامتی اسلوب سے جوڑتے ہیں، نوآر دو کہانی میں علامت نگاری مستقبل میں برتیر مرنے لگتا ہے۔ اور ڈاکٹر محمد
عقیل کی اردو کہانی کے متعلق رائے معنی خیز نظر آنے لگتی ہے:

آج کسی عظیم افسانے کا تصور نہیں کیا جاسکتا اسے صرف شعاع مستعلیٰ کی طرح دیکھئے
اور پھر آگے دوسرے موڑ کے لئے تیار ہو جائے۔ اور عظیم موضوع رہ گئے ہیں۔
اور نہ ہم میں اظہار قوت۔ اس علامتی اظہار کا رنگ اختیار کیا ہے۔

(عبدید افسانہ اس کے مسائل از ڈاکٹر عقیل)

یہ بات انہیں صرف ان افسانہ نگاروں کے لئے کہنی چاہئے تھی جو علامتوں کو نیشن کے طور پر پر کر رہے ہیں۔ ورنہ
یہ بات بیدار قیاس ہے کہ کوئی بھی تخلیق نگیر علامتوں کا سہارا لئے خوب صورت اور بڑی یا ان کے مطابق عظیم تخلیق
ہیں گے

اس طرح حسین الحق کے اسلوب کی پہلی پہچان ان کی علامت نگاری ہے۔ وہ علامتوں کو تخلیقی بدل کے طور
پر استعمال کرتے ہیں کا خوب صورت نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انہیں قطعیت نہیں رہتی ہے بلکہ وہ موضوع کے تسلسل

سے بندہ کس ایک ایسا اسلوبی تذکر پیدا کرتے ہیں جو افسانے کی خوبی اور افسانہ نگار کی انفرادیت بن جاتا ہے۔ بھران کی علامتیں کبھی سچاٹ نہیں ہوتیں۔ بلکہ تہہ دار ہوتی ہیں۔ اور ایک وقت کئی پہلو رکھتی ہیں۔ ایک ہی علامت بیک وقت کی تاریخی، تہذیبی، صوفیانہ مذہبی اور فنی مبالغہ سے ہمکنار ہوتی ہے۔ ان کے اظہار میں جو لہجے کی ندرت اور بیانی کی قدرت ہے۔ وہ ان کے وجدانی یا علامتی اسلوب کی دین ہے۔ میں وجدان یا علامت اس لئے کہا کہ ان کے یہاں یہ دونوں ایک ہی حقیقت کے حامل ہیں۔ لہذا وجدانی لہجہ میں علامتی طرز بیان میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ ختم ہوتا ہے اور یہ انضمام افسانہ نگار کے فنی احتیاط کی دلیل بن جاتا ہے۔ ان کے وجدانی لہجے کی جڑیں ان کے صوفیانہ استغراق میں پیوست ہیں۔ وہ ایک صوفی کی طرح کائنات کے "کا اعدم" ہونے میں یقین رکھے ہیں۔ لہذا موجود کا شعور انہیں حاصل ہے۔ لیکن اس پر وہ اعتبار نہیں کرتے۔ "رات" ایک ایسی علامت ہے جو بار بار ان کے افسانوں میں دہرائی جاتی ہے۔ اور وجود کی بے ثباتی کی علامت ہے۔ اسباب وجود اور مظاہر وجود کا کھوکھلا پن ان کے تجسس کا نتیجہ ہے۔ جسے وہ ایک مددگار کی طرح دنیا کے دوہرہ پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں میران کا افسانہ "سوز" (جو اس کتاب میں شامل نہیں ہے)۔ اردو کا ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ اس افسانے اور کئی دوسرے افسانوں میں وہ ملفوظات سے اکتساب کرتے ہیں۔ اور اس طرح مصوفیانہ اسلوب ملفوظاتی اسلوب بن جاتا ہے۔ جو اردو میں باسکل نیل ہے۔ بہر حال اس صوفیانہ استغراق سے ان کا وجدانی لہجہ جنم لیتا ہے۔ جسے وہ علامتوں سے آراستہ کرتے ہیں۔ اس طرح ان کے افسانوں کا علامتی نظام ایک وجدانی بن جاتا ہے۔ ان کی علامتیں ایڈگر ایلن پو اور ملای کی علامتیں نہ بن کر ڈبلو۔ بی۔ میس کی علامتیں بن جاتی ہیں:

SOME REVELATION IS AT HAND

THE TROUD COMING IS AT HAND

(THE SECOND COMING)

اور ہمارے مجھے وہ قافلہ ہے جو بس اب شہر میں داخل ہونے والا ہے

(سیر پر وہ شب)

اسی کے علاوہ ان کی علامتیں ABSTRAEL نہیں ہیں۔ ان میں زندگی کا ایسا احساس موجود ہے جو مصنوعات اور درون افسانہ کے تسلسل کو برقرار رکھتا ہے۔ ان کی علامتیں ان کے اظہار میں انجاء پیدا نہیں کرتیں۔ بلکہ وہ خالی لغزش میں رنگ بھرنے کا کام کرتی ہیں۔

مندرجہ بالا باتیں اس بات کی وضاحت کرتی ہیں کہ حسین الحق اور قمر حسن یا سیر پر وہ شب یا آگ الاؤ اور صحرانہ آنکھیں دہائی میں اردو افسانے کو ترقی پسندی، جدیدیت یا معاصریت اور علامتیت کی برائے نام جنگ کے حصار سے نکال کر ایک ذخیرہ سمیت عطا کرتے ہیں۔ یہ دونوں افسانہ نگار اس لحاظ سے اپنے معاصرین کے درمیان انفرادیت کے حامل ہیں۔ کہ جہاں ان کے معاصرین زیادہ تر صرف اور صرف عصر حاضر کی آگہی کی عذاب تھکتے ہیں۔

اس کا اظہار اپنے اشدان میں کرتے ہیں۔ وہاں یہ دونوں افسانہ نگار اس قسم کی تمام قیود سے بے نیاز ہو کر اپنے موضوعات کو براہ راست حیات اور کائنات کی وسعت تک، پہنچاتے ہیں۔ ان کا حیات و کائنات کا بڑا مطالعہ تصوف کو اپنا آلہ کار اور دیو مالاکي ماحول اور طلسمی فضا کو اپنا طریق اظہار بنانا طے کرتا ہے۔

قمر احسن اور حسین الحق نے اردو افسانے کی روایت کو بلند و بانگ دعوؤں سے ایسا الگ، ستھرا بن عطا کیا ہے جس کی ابتدا انتظار حسین اور قرۃ العین حیدر سے ہوتی ہے۔ جس میں کو غیاث احمد گدڑی، جوگندر پال اور کلام حیدری آگے بڑھاتے ہیں اور جس کی خوبصورت ترین توسیع حسین الحق، قمر احسن، زاہدہ حنا، اور ایک خد تک شوکت حیات اور علی امام کے یہاں ہوتی ہے۔ قمر احسن اور حسین الحق ماضی کے حصار میں گم ہیں۔ لیکن اس کے باوجود وہ عمر سے بے خبر نہیں۔ لیکن ان کے یہاں ماضی کی حسن اور حال کی کشافوں کا تضاد اور ان کا ملازمہ اپنے اندر ایسی تکمیل رکھتا ہے جو انہیں صنعتی بلندی اور روحانی کمال کے ذریعہ آگے بڑھاتے ہیں۔

کلچر اکیڈمی کی ایک اور پیشکش

عکس

انٹرویو کا مجموعہ

نئی شاعری، نئی کہانی، جدید تنقید اور
نثری نظم پر سوالات تو ہندو پاک کے مشہور
جدید و قدیم شاعر اور افسانہ نگاروں کے جوابات
سے مزین۔

دس روپے

قیمت

دی کلچر اکیڈمی جگجیوٹ گیا۔

کلام حیدری

ادبی تبصرے

برملا

قیمت پندرہ روپے

دی کلچر اکیڈمی جگجیوٹ گیا

علی حیدر ملک (پاکستان)

تیسری آنکھ

کے دونوں پرٹ کھول دیئے۔ دستک دینے والا شخص وہ
بے دھڑک اندر آگیا۔

میرے ساتھ چلو میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ اس
نے کہا!

لیکن کہاں؟
یہ تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا۔
آخر کیوں؟

تم اس بھی واقف ہو جاؤ گے۔

پھر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگا چلتے چلتے ہم
محلِ مختاریت کی قریب پہنچ گئے۔ یہ ایک حسین اور
فلک بوس عمارت تھی جس کے چاروں طرف محل کے دروازے
سے بھی اور پچاس گنی حصار کھینچا ہوا تھا۔ اس سنگی حصار کے
گرد سٹلے اور چاقو دو چوبند سپاہیوں کی ایک فیل کھڑی
تھی۔

مجھے اسی شخص نے محل کے اندر ایک بہت بڑے
کمرے میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔ میں نے اپنی نگاہیں اس کا
دیکھا۔ ایک بہت بڑی اور اونچی سی کرسی پر ایک نہایت

میں نے اسے حیرت کے زاویے سے دیکھا وہ
کوئی اورد نہیں سیری ہو رہی تھی۔

میں اپنے کزناتے جسم کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔
رات ہاؤس کی سی سنجیدہ یہ آواز اس عورت
کی تھی جس سے میرا رشتہ ہی ازا بند کا ہے۔ ارجو گز
تین سال سے بلا ناغہ ہر رات میرے بستر کی ایک ایک
شکن کی شریک رہی ہے۔

اپنی بیوی کی یہ بات سن کر میری عقل کی سائے
سوتے جیسے مغلوں ہونگے اور میں بے بسی کے عالم میں بے

تجاشہ قہقہے لگانے لگا۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا
التمس، کی طرح قہقہے نہ لگاؤ اس نے بے شکن

لہجے میں کہا۔ اور دونوں ہاتھ (میں سے کندھوں اور ڈایا فرائ)
کے کئی خالی بھرے پکیٹ میرے چہرے کے طرف اچھاں
دیئے تب میری دونوں آنکھیں ندامت کے پانی سے بھیگ
بھیگ کر موندنے لگیں۔ اور تیسری آنکھ آہستہ آہستہ کھلنے
لگی۔ لیکن قبل اس کے کہ پوری طرح کھل پانی دھواڑے
پر بڑی۔ چھوٹی سی دستک ہونے لگی۔ میں دروازے

پوٹا آدمی کرسی کے تھے مضبوطی سے تھامے بیٹھا تھا۔

میرے ساتھ دوائے آدمی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے
دئی کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر کہا !

نظاں سبحانی، حاکم جادو دانی، سلطان عالم، مہمارا عظم
رشتہ عنایات، عقل کائنات

وہ اسی طرح نہ جلنے کیا کیا کہتا رہا۔ لیکن یہ میں یہ
الفاظ یاد نہ رکھ سکا کیونکہ ان میں بیشتر میرے لئے غلطی آجینی
تھے۔ لفظوں کی برات ڈکی تو اس شخص نے گہری سانس لی
اور پھر ذرا دم لے کر بولا، شر وہ ہو کہ یہ شخص اپنی ان دیکھی نسل
کے بوجھ سے میزا رہے۔ اور خوش قوم زندگی گزار رہا ہے جس
کا ثبوت یہ ہے کہ آج یہ قہقہہ لگاتے ہوئے رنگوں ہاتھوں پر کڑا
گیا ہے۔

بہت خوب — بہت خوب — حاکم کے شہر
کے چھوٹے سے سریر رکھے ہوئے بڑے سے تانے میں کندیش
پیدا ہوئی۔ اے میری خوشحال قوم کے زندہ دل فرزند !
ابدولت تجھ سے بہت خوش ہوئے — مانگ تو کیا
لگتا ہے ؟

میرے مہربان آقا ! بندہ جان کی امان کے بعد
ایک سوال کا جواب چاہتا ہے۔

یوں کہ — لوہا ایوان نرم دل آقا کی کھٹ آواز
سے لوند نے لگا۔

سوال یہ ہے کہ میری ذاتی اور سببی باتوں کا علم اس
آدمی کو کیسے ہوا ؟

موندہ کھسکی کی مانند اس شخص نے جو مجھے اپنے
ساتھ لایا تھا۔ حاکم شہر کی طرف دیکھا۔

اس سوال کا جواب دیا جائے۔ حاکم نے حکم صادر
کیا

اے میرے عزیز ہم وطن ! تو نے سنا ہو گا کہ
دیو داروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ نظاں سبحانی نے شہر کی
تمام دیو داروں میں سچ سج کے کان اودھا نکھیں گوا دی ہیں
تاکہ رہایا کی خبر گیری کی جائے کہ تمہیں اس بات کے لئے حضور
میر لود کا مہموزن ہونا چاہیے کیونکہ اسی میں تمہارا ور
تمہاری قوم کی مفاد ہے۔

سو میں نے اپنے اور اپنی قوم کے مفاد میں سر
تسلیم خم کر دیا۔ اس کے عوض میری بھاری تنخواہ مقرر ہوئی
اور مجھے یہ کام سونپا گیا کہ میں شہر کے ہر چوراہے پر
کھڑا ہو کر دن بھر قہقہوں کی بارش کر رہا ہوں۔ تاکہ ان
نافران باغیوں کا منہ بند کیا جاسکے جو یہ کہتے تھے کہ ایک
بڑی سخت ہم پر مسلط ہو گئی ہے جس نے ہمارے
لبوں سے ہماری سسکا ہٹیں چھین لی ہیں۔ شہر کے لوگ منہ
بھول گئے ہیں۔ اور سچے اس لفظ سے قطعاً نا آشنا ہیں
میں اس الزام کو چھوٹا ثابت کرنے کے لئے

ہر موڑ پر چوراہے پر قہقہا اندلیں لگا۔ لوگ تعجب
سے مجھ دیکھتے اور ہمدردی کی سونیاں میرے وجود میں
چھو کر آگے بڑھ جاتے۔ جیسے جی کوئی پاگل ہوں۔ ایک
دن ایک بچے کو حیرت سے تکتے ہوئے اپنی طرف دیکھ کر
ہنستے ہنستے آجائیک میری آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔
اور میں نے لڑنے لگا۔ حاکم مٹھ کر اس کی خبر پوچھی اور
اس نے دربار میں بلا کر مجھ سے کیفیت طلب کی۔

کیا تم باغیوں سے مل گئے ہو۔ صاف صاف
تباؤ ورنہ

بندہ پرور ! آپ کو یہ گمان کیسے ہوا کہ آپ
کا غلام تنک کا ذائقہ بھول سکتا ہے۔

منصوبے کے مطابق جب شیخے کا گھر روشن ہوتا یا ہوا کے دوش پر سفر کرنے والی آوازیں میری لائق یہ رنگ دیتیں۔ یا اچھے کاغذ کا داغ داغ سینہ نظروں کے سامنے آتا تو میرے پورے جسم میں ایک اچانک خوف کا سماں گردش لگتا۔ اور میرے ہونٹوں پر ایک دعا ایک فریاد ترسینے لگتی۔

اے سادہ! اے سیتا! اے مریم! اے! تمہیں تمہاری پاک حاضنی کی قسم۔ ہماری ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں کی آبرورکھنا۔

لیکن ایک دن جب میں اپنے فرائض انجام دے کر گھر واپس آیا تو کیا دیکھا ہوں کہ میری بوی گھر سے غائب ہے۔ اور منگھار میز پر رکھی ہوئی میری تصویر رنگ رنگ کی لچلی جلیوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔

دکھ اور تاسف کے بوجھ سے میری حدوؤں آنکھیں منہ نے لگیں۔ مگر ٹھیک اسی سے تیسرا ٹکڑہ کے دریا سے جیسے اچانک مدھن ہو گئے۔ ●●

بقیہ ہے چہرہ خلوق

اس دن پہلی بار شہر کے لوگوں نے محسوس کیا جیسا کہ دہلی سے سمت کا خوف زائل ہو گیا ہوا دھان کے اندر زندگی کی نئی لہر کروٹ لے رہی ہو ●●

تو کیا یہ غلط ہے کہ تعہد کی سبیلے سر باز رہتا رہی آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے تھے؟

غفور عالی! یہ بالکل سچ ہے لیکن وہ خوشی کے آنسو تھے۔ انسان جب حد سے زیادہ خوش ہوتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

میری یہ بات حاکم کے دل کو لگی اور اس نے میری دانش مندی سے متاثر ہو کر مجھے اپنا شیر خاص مقرر کر لیا۔ اب میرے سپرد یہ کام ہوا کہ شہریوں کے لئے مصلحت اور تفریح کا سامان فراہم کروں۔

سو میں نے ہر گھر میں ایک شیخے کا گھر مہیا کر دیا جس کے پردے پر سجلی، البیلی، غور تیں جب اپنے سینے جیسے شفاف اور چمکتے ہوئے جسم کے ساتھ سمندوار ہونے لڑکھنے والے اپنا دل تمام کرشمکاریاں بھرنے لگتے ہوا کھدوش پر گھر گھر پونچھنے والی آوازیں کلاں سے ہوتی ہوئی ناف کے نیچے تک جسم کے ہر رنگ کو چھیرتی رہ غلاتیں۔

کورے کاغذ کا سینہ رنگ رنگ کے ناپاک نظروں کی سلاخ سے خانے خانے کر جھوٹ کے بے لباس ہر کار سے ہر طرف دوڑا دیے گئے۔

شہر اب شہر نہیں رہا بلکہ ایک آوارہ کشتی ادا ایک منہ زور جیو کی علامت میں ڈھل گیا تھا۔

ہر فرد کو دانش کے ساتھ وہ جھلیاں بھی مفت تقسیم کی جارہی تھیں جو ان کی کوکھ کی خدمت انجام دیکر گراہوں کے نشان مٹاتی اور انسان کا بوجھ کم کرتی تھیں شہریند باغیوں کی کسی بات کا اثر اب لوگوں پر نہیں ہوتا تھا۔

حاکم شہر ہر مصلحت مند ہوتا لیکن میرے اپنے ہی

احمد سعدی (بنگلہ دیش)

بے چہرہ مخلوق

میں بستر پر لیٹے ہوئے لوگ جاگتے رہتے۔ نیند میں سوئے
سوئے چونک کر بیدار ہو جاتے۔ ہر طرف کچھ ایسی بے اطمینانی
بھیلی ہوئی تھی کہ آدمی سے آدمی خائف تھا۔

گاؤں اور شہر دو حصوں میں بٹ گئے تھے۔
گاؤں کے لوگ جو اکثریت میں تھے۔ سرخ رنگ پسند
کرتے تھے۔ اور شہر کے لوگ جو اقلیت میں تھے۔ سبز
رنگ کے دلدادہ تھے۔ اور زندگی ان دو رنگوں کے درمیان
الچہ کر رہ گئی تھی۔ شہر کے لوگوں کا خیال تھا کہ زندگی کو شینو
اور کار خالوں کی زیادہ ضرورت ہے۔ کیونکہ یہ مٹینیں
اور کارخانے زندگی کو تمام سہولتیں اور آسائشیں بہتیا
کرتے ہیں۔ اور گاؤں کو ناز تھا کہ وہ دھرتی کے بیٹے ہیں
زمینوں کے مالک ہیں، اکثریت میں ہیں۔ فعلیں اٹکاتے
ہیں، اور زندگی کو خوراک فراہم کرتے ہیں۔ اس لئے زندگی
کو ان کا رنگ اختیار کرنا چاہیے۔ دونوں زندگی کو اپنا
رنگ دینا چاہتے تھے۔ دونوں اپنی ضد پر قائم تھے۔
اور زندگی بے رنگ ہو کر رہ گئی تھی۔

ادھر جب سے آسمان کا رنگ نہ لایا تھا۔ حالات
سنگین ہو گئے تھے۔ نیلا آسمان سرخی اور سیاہی کے
تہوں میں چھپ گیا تھا۔ کالے کالے بادلوں کے نیچے دور
تک سرخ بادلوں کو ایک جھرا جھرا بڑھتی تھی۔ اور مٹ رہی

کئی دنوں سے آسمان کا رنگ بدلا ہوا تھا کالے
کالے ہادل چھائے ہوئے تھے۔ جھک چل رہے تھے۔ فضا میں
اداسی چھائی ہوئی تھی۔ اور سارے شہر ہی خوف اور بے چینی کی
لہر پھیلی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی خوفناک طوفان
آنے والا ہو تمام لوگوں کی نگاہیں آسمان پر لگی ہوئی تھیں۔

یوں تو راستوں پر لوگوں کی آمد اور رفت جاری تھی
بازار کھلے ہوئے ہوئے تھے اور زندگی کے ہر شعبے میں حسب معمول
کام چل رہا تھا۔ لیکن لوگوں کے چہرے سترے ہوئے تھے۔ ادھر
شخص دُرا دُرا سہا سہا دکھائی دے رہا تھا۔ راہ گیر راستوں
پر چلتے ہوئے یکایک جھٹک کر ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔ کام
کرتے کرتے گھبرا کر ان کھرب کر کے لوگ کسی آواز کو سننے کی
کوشش کرتے۔ اور بھر دھڑکتے دلوں کے ساتھ اپنے کام میں
لگ جاتے۔

ہر شخص کے دل میں ایک ہی سوال تھا بہتہ نہیں کیا ہوگا
کچھ ہونے والا ہے۔ کوئی بلا نازل ہونے والی ہے۔ کوئی خوفناک
طوفان شہر کے اوپر سے گزرنے والا ہے۔ اب کیا ہوگا؟ اس
سوال کا جواب دینے سے سبھی قاصر تھے۔ ہر آدمی کو اپنے انجام
کی فکر پریشان کئے ہوئے تھی۔ ایک ایک پل پہاڑ کی صورت
گلاب گذر رہا تھا۔ ایک ایک دن ایک صدی کی طرح طویل
محسوس ہو رہا تھا۔ بزدن کو چین تھا۔ نرات کو آرام گھروں

تھی۔ اور بڑے بوڑھوں کا کہنا تھا کہ جب آسمان پر سرخ
جھار دکھائی دے تو سمجھ لو کہ کوئی مصیبت آنے والی ہے
پھر آسمان کا رنگ سیاہ ہو گیا۔ فضا تاریک ہو گئی
اور بڑا خوفناک طوفان آیا۔ اس طوفان نے سارے شہر کو
تہہ و بالا کر کے رکھ دیا۔ اور طوفان کے ساتھ ساتھ بہت
سارے پرندے جھنڈور جھنڈ شہر میں داخل ہوئے۔ ان
پرندوں کی لمبی لمبی چونچیں اور لڑکیلے پنچے تھے۔ دیکھتے ہی
دیکھتے ان پرندوں نے انسانی جسموں کو ٹکڑے ٹکڑے کر
کے بکھر دیا۔ ہر طرف جینے و پیکار کی لرزہ خیز آوازوں سے
شہر کی فضا گونج اٹھی۔ اور سارے شہر میں خون کے دھارے
بہنے لگے۔ ہر گھر میں صاف ماتم بچھ گئی۔ دروازے کھریکوں
سے بے نیاز، مکانات ویران ہو گئے۔ اور آباد علاقے
کھنڈر بن گئے۔

اس کے بعد طوفان لوڑک گیا۔ لیکن سرخ پرندوں
کی ٹیغاں جاری رہی۔ وہ شہر پر منڈلاتے رہے اور انسانوں
کو قتل کرتے رہے۔

جب طوفان رکا تو کتنے خاندان ایسے تھے جن کا
ماتم کرنے والا بھی کوئی زندہ نہ بچا تھا۔ کسی خاندان میں ایک
موصوم بچہ زندہ تھا۔ تو کسی خاندان میں ایک بوڑھی ماں۔
کسی خاندان میں ایک جوان بیوہ رہ گئی تھی۔ تو کسی خاندان
میں ایک کنوادی لڑکا۔ ہر طرف کمر (مچا ہوا تھا۔ اور
زندگی اپنے بال بھرائے ماتم گدھ ہی تھی۔ کوئی کسی کا پرسان
حال نہ تھا۔ گوئی کسی کے زخم پر مس ہونے والا نہ تھا۔ کہ ہر
فرد زخموں سے جوڑے رہا تھا۔ انسانی لاشیں کھڑے کھڑے
کی طرح ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ اور نہ ہی کتابیں، آسمانی
مسیحی خدا سے کے کتاب سے کوئی نہ کرکٹ کی طرح بکھر رہا تھا۔

تھے۔ اور خدا جو جمادات و موت کا مالک ہے۔ جیسے
قدرت میں پوری کائنات ہے۔ بڑی اہمیت ہے۔
نملک پر بٹھا آسمان کی طرف حسرت سے اٹھی ہوئی نگاہ
کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ مسجدوں میں مانگی ہوئی
اور شدت جذبات سے بھرائی ہوئی آوازوں میں
جانے والی مناجاتیں سب بیکار ثابت ہوئی تھیں
وہ رات بڑی بھیا نک تھی۔ ہر طرف
تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اور سارے شہر کسی انداز
فار کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ فضا گہرے سکوت
لبادہ میں لپیٹ ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ
کبھی ختم نہ ہوگی۔ صبح کبھی نہ ہوگی۔ سورج کبھی نہ نکلے
زندہ بچ جانے والے لوگ اپنے گھروں میں چھپے ہو
اپنی سانسیں روکے بیٹھے تھے۔ کسی کو خبر نہ تھی کہ آنے
صبح اندک لے کیا پیغام لے کر آئے گی۔ اور کسے والا
کس طرح گزرا۔ زندگی اور موت کے درمیان
ایک قدم کا فاصلہ تھا۔ فرار کا کوئی راستہ نہ تھا۔ یہ
قدم کا فاصلہ کسی لمحہ بھی ختم ہو سکتا تھا۔

سرخ پرندے اب بھی زندگی کے سینے میں
گھونپنے میں مصروف تھے۔ اور زندگی پناہ کی تلاش
ماری ماری پھر رہی تھی۔ بھاگی بھاگی پھر رہی تھی۔
زندگی کی آرزو میں پھر رہی گئے والوں کی
کی ڈھول بول ہوئی جارہی تھی۔ گریبا کی جیتے کی کھ
پینے ہاتھوں میں داخل تھا۔ بہت ساری بے چارے
شہر گھس آئی۔ اور سرخ پرندوں کو قتل کرنا شروع
دیا۔ گولیوں کی آواز سن کر گھروں میں چھپے ہوئے
نے روزن در سے جھانک باہر کا منظر دیکھا۔

دن بھر زندگی سرگرم عمل رہتی۔ لیکن شام ہونے ہی سرکس سنانا ہو جائیسا۔ اور لوگ اپنے گھروں میں بند ہو جاتے۔ رات بھر خوفناک چنجیس تیز چھری کی طرح گہرے سکوت کے سینے میں اترتی رہتی۔ اور گھروں میں چھپے ہوئے لوگ کانپ کانپ اٹھتے۔ بے چہرہ مخلوق کے ببولوں اور ان کی رائفلوں کی گولیوں کی آوازوں کا شور ابھرتا رہتا اور لوگ گھبرا کر خدا کو یاد کرتے رہتے۔

رفتہ رفتہ بے چہرہ مخلوق نے ان زندہ دھڑلے والے لوگوں کو اپنا غلام بنا لیا۔ وہ ان لوگوں سے ہر وہ کام لینے لگی جو وہ خود نہیں کر سکتی تھی۔ یا کرنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ لوگ اسٹیشن پر بڑے بڑے وزنی صندوق تیل کے ڈبوں سے اتار کر ٹرکوں پر لادتے اور فلاوی سٹا ٹرکوں سے اتار کر ڈبوں میں چڑھاتے۔ ناہموار زمین کاٹ کر ہموار کتے۔ اپنے سروں پر مٹی کی ٹوکریاں ڈھونے کچی سرکس بناتے۔ جھگل کاٹ کر ماسے صاف کرتے۔ اور راتوں کو جب بے چہرہ مخلوق اپنی رائفلیں سرہانے دکھ کر سو جاتی تو یہ لوگ شہر اور گاؤں سے ملنے والی سرحدوں پر پہرہ دیتے۔

وقت گزرتا رہا اور یہ لوگ حکم کی تعمیل کرتے رہے۔

کبھی ایسا ہوتا کہ بے چہرہ مخلوق ان لوگوں کے ہاتھوں میں مشعل دے کر ان بستیوں اور دھان کے کھیتوں میں آگ لگانے کا حکم دیتی۔ جن سرخ پرندوں کے چھپے ہوئے گمانی بھاشہ ہوتا۔ اور جب بقیات اور کھیتوں میں لہلہاتی ہوئی فصلیں آگ کے شعلوں کی زر میں ہوتیں اور سرخ پرندے حائے پناہ کی تلاش میں صباگ کمرے ہوتے تو وہ اپنی رائفلوں سے ان کا سینہ چیلنی کر دیتی

میں چاندوں طرف سچلے دیان جھٹ رہی تھیں۔ ان گنت گولیل کی آوازیں ہمارے تیر رہی تھیں۔ اور سرخ پرندے بے تحاشہ شہر چھوڑ کر صباگ رہے تھے۔

باہر کا منظر دیکھ کر گھروں میں چھپے ہوئے لوگوں کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ مغلوں اعفا میں حرارت آگئی۔ اور دلوں میں زندہ رہنے کی خواہش شدت سے ابھرائی۔ وہ سب اپنے گھروں سے نکلا کر سرخ پرندوں کے قتل پر خوشیاں منانے لگے۔

بے چہرہ مخلوق نے خوشیاں منانے ہوئے لوگوں کے قریب آکر کہا۔ ہم تمہارے دوست اور محافظ ہیں۔ اور تمہاری مدد کے لئے آئے ہیں۔ ہم اپنی گولیوں سے سرخ پرندوں کو قتل کر دیں گے۔ لیکن تمہیں ہمارا ہر حکم ماننا ہو گا۔

لوگوں نے ان کے پاؤں میں بھاری بوٹ تھے ہاتھوں میں رائفل تھیں۔ وہ چیتے کی کھال میں ملبوس تھے۔ جیم پر گھٹن بھی تھیں۔ اور سر بھی۔ باہر نکلی ہوئی دو خوفناک آکھیں تھیں۔ لیکن ان کے چہرے نہیں تھے۔ یہ عجیب المخلقت مخلوق تھی۔ جسے شہر کے لوگوں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ پہلے وہ انہیں دیکھ کر ڈرے۔ پھر انہوں نے جھجکتے ہوئے عالی بھری۔ ٹھیک ہے ہم آپ کا حکم مانیں گے۔

تو پھر آؤ میرے ساتھ۔ بے چہرہ مخلوق نے کہا۔ زندہ رہ جانے والے تمام لوگ ان کے ساتھ

ہو گئے۔

شہر میں زندگی معمول پر آگئی۔ بندوبست اور دھڑلے کے آکھیں کھول دیں۔ سرکوں پر آمد و رفت شروع ہو گئی۔ بازاروں میں دکانیں کھل گئیں۔ اور ہر طرف بے چہرہ مخلوق کی غلامی قائم ہو گئی۔

نہیں نہیں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ ایک ساتھ بہت ساری آوازیں بلند ہوتی۔

اگر زندگی چاہتے ہو تو تمہیں ہمارا ساتھ دینا ہو گا۔ اور ہمارا حکم ماننا ہو گا۔

ہم آپ کا ساتھ دیں گے اور ہر حکم مانیں گے۔ وقت گزرتا رہا اور یہ لوگ حکم کی تعمیل کرتے رہے۔

کبھی کبھی یہ لوگ سوچتے۔ آخر یہ کیسی دوستی اور کیسی محافطت ہے کہ یہ مخلوق ہمیں اپنا غلام سمجھتی ہے یہ کیسی زندگی ہے جس میں سانس لینے کے ہر فعل اور حرکت پر پابندی ہے۔؟ سانس لینے کا نام زندگی تو نہیں؟۔ زندگی تو بڑی حسین ہوتی ہے۔ اسی کی صورت اتنی نیکو نہیں ہوتی؟ اس زندگی اور موت میں کیا فرق ہے؟۔ لیکن موت کے تصور سے ان کے دل گئے دکھ رہے ہو جاتے کیونکہ موت سے انہیں بہت ڈر لگتا تھا۔ اور وہ مرنا ہی چاہتے تھے۔

بے چہرہ مخلوق مسلسل سرخ پرندوں کو قتل کرتی رہی۔ کھیتوں، کھلیاؤں، اور کشتیوں میں آگ لگاتی رہی پھرایا ہوا کہ سرخ پرندے مقابلے پر اتر آئے۔ اور سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سرخ پرندے بے چہرہ مخلوق کی غلامی قبول کرنے پر موت کو ترجیح دیتے۔ سرخ پرندوں کے مجسمہ سبلی کی سی سرعت سے بے چہرہ مخلوق پر حملہ آور ہوتا اور گویوں کی زد میں آکر خاک و خون میں تر پھنے لگتا۔ ان کے خون سے مٹی بچک جاتی۔ ان مقابر میں بے چہرہ مخلوق کم مرق اور سرخ پرندوں کا زیادہ نقصان ہوتا پھر بھی ان کے جوش و خروش میں کوئی کمی نہ آتی۔ جیسے موت ان کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتی ہو۔

اجب سرخ پرندے زمین پر گر کر تر پھنے لگتے۔ یہ لوگ تالیاں بجا بجا کر نچنے لگتے۔

یہ سلسلہ کئی صدیوں تک چلتا رہا۔ بے چہرہ مخلوق زندہ رہ جانے والے لوگوں کے گھروں سے مرغیوں، بکریوں کے ساتھ موٹی گھول کر لے جاتی غلے کی دکان سے اناج لے جاتی اور ذرا ذرا سی بات پر لوگوں کا پیٹھ پر کوڑے برساتی۔ دروازوں کو ہاتھوں کو پھیل کر انڈیں رکھ دیتی اور گھنٹوں میں دھوپ میں کھڑا رکھتی۔ منہ پر کالک چونا لی کر شہر میں گشت کر داتی۔ اور کوئی دن سے کچھ نہ کہتا انہوں نے جگہ بے جگہ بڑے بڑے خیمے لگا رکھے تھے۔ اور ان خیموں کی اندر کی خبر کسی کو نہ تھی۔ کیونکہ وہ علامۂ لوگوں کے لئے ممنوعہ علامۂ تھا۔ پیرہہ بے چہرہ مخلوق لوگوں کے گھروں سے رات کے وقت جوان عورتوں کو اپنی جیب میں بٹھا کر لے جاتی اور صبح کا اجالا پھیلنے سے پہلے واپس کر جاتی۔

اگر کسی کو اعتراض ہوتا تو بے چہرہ مخلوق ایک ہی سوال کرتی۔۔۔ زندگی یا موت؟

اس سوال کا ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا۔۔۔ زندگی۔!

بے چہرہ مخلوق کہتے۔۔۔ نہ یہ زمین ہماری ہے نہ یہ آسمان ہمارا ہے۔ یہاں تو کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی ہم تمہارے مال و اسباب اور تمہاری جانوں کی حفاظت کرتے ہیں وہ بھی محض اسی لئے کہ تم سبز رنگ پسند کرتے ہو۔ جو پہلا ہی پسندیدہ رنگ ہے۔ ہم خود اپنی جانیں خطرے میں ڈال کر تمہاری رکھوالی کرتے ہیں۔ اور اس کے عوض ہم تم سے کچھ بھی طلب نہیں کرتے۔۔۔ ہم غلام تو نہیں کہتے۔۔۔؟

اس کی بات سن کر بے چہرہ مخلوق زور سے
ہنس پڑی۔ اور شاعر کو رائفل کے کندے سے دھکا دیتے
ہوئے کہا۔ ہمارے یہاں کوئی شاعر یا پروفیسر نہیں
ہوتا۔ چلو آگے بڑھو اور کام میں لگ جاؤ۔
پھر وہ شاعر بسینوں درخت کاٹا اور اپنے
سر پر مٹی دھوتا رہا اور حالات کی ستم ظریفی پر اتنو
بہاتا رہا۔

ابھی شہر کے لوگ شاہراہ کی تعمیر کر رہے تھے۔
کہ ایک روز شہر کے چار چوراسے پر چار لاشیں پڑی
ہوئی پائی گئیں جن کے سینوں میں رائفل کی گولیوں
کے نشانات تھے۔ اور جن کے خون سے سڑکیں بھیگی ہوئی
تھیں۔

صبح کے وقت جب لوگ رات بھر کی تھک کے
بعد اپنے گھروں سے نکلے اور ان چاروں لاشوں کو دیکھا
تو ان کی کچھ میں کچھ بھی نہ آیا شہر کے لوگ ان چاروں
لاشوں کو پہچانتے تھے ان میں سے ایک کی۔ یڈی میڈ
کپڑے کی دوکان تھی۔ دوسرا ہسپتال کے سلی میں مزدور
تھا۔ تیسرا بیاض بنا تھا۔ اور چوتھا ایک چھوٹے سے
مودی خانہ کا مالک تھا۔

شہر میں بے چہرہ مخلوق مانک پر اعلان کر رہی
تھی۔ ہم نے چار عذاروں کو جھوٹے ہمارا حکم ماننے
سے انکار کیا تھا۔ قتل کر دیا ہے۔ اور ان کی لاشیں چور ہو
پر حوالہ دی ہیں۔ تاکہ لوگوں کو عرت ہو۔

یہ اعلان دیر تک ہوتا رہا۔ چاروں لاشیں
شام تک چور ہوئی پر ٹپکی نہیں اور سمندر غروب
ہونے سے پہلے تک لوگ ان لاشوں کو دیکھنے کے لئے آتے

مقابلے جیتے رہے اور مرغ پرندے قتل
ہوتے رہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سڑخ پرندے بے
چہرہ مخلوق کی پوری کھوپ کو قتل کر کے خزاں ہو جاتے
ان کے خیموں میں آگ لگا دیتے۔ ان کی جیبوں کو ناکار
بنا دیتے۔ مگر تلک ہمیشہ بے چہرہ مخلوق ہی کا بھاری رہتا۔
سڑخ پرندے رائفل کا کیا مقابلہ کر سکتے تھے۔

بے چہرہ مخلوق کی ان تمام کارروائیوں میں ہنر
رنگ کے پرستار استعمال ہوتے رہے اور زرخیز غلام
کی طرح خاموشی سے ان کے حکم کی تعمیل کرتے رہے۔
بے چہرہ مخلوق کسی سڑک کی تعمیر کا حکم دیتی۔ تو
یہ لوگ پوری پوری بسیتوں کو مسمار کر کے سڑک تعمیر
کر دیتے۔ شاہراہ بنانے کا حکم دیتی۔ تو یہ لوگ قبرستان
کی زمین برابر کر دیتے۔ درختوں کو کاٹ کر گرا دیتے
سکانات ڈھا دیتے، اور کھیتوں کی فصلوں کو لگاڑ کر
بھینک دیتے۔ مٹی کھودتے، اینٹیں توڑتے اور لہر
کھینچتے اور شاہراہ تعمیر کر دیتے۔
ان دنوں بھی ایک شاہراہ تعمیر ہو رہی تھی
اور اس کام پر شہر کے لوگ مامور تھے۔

ایک دن کسی شاعر نے بے چہرہ مخلوق سے
کہا۔ میں ایک شاعر ہوں۔ میرا کام ادب کا تخلیق
ہے۔ مٹی دھونا اور درخت کاٹنا میرا کام نہیں۔
یہ شاعر کیا ہوتا ہے؟ بے چہرہ مخلوق نے

حیرت سے پوچھا!

میں کالج میں پروفیسر ہوں۔ شاعر نے جواب
دیا۔ میرے پاس نو نو سو روپے کی ڈگری ہے۔ مجھے کوئی
لکھنے پڑھنے کا کام ہے۔ دو۔

ایکے ایک ٹسے کا ڈرامہ

مشرقی عالم ذوق

رمبھار مہجا

[ہر دارا —
پانچ آدمی
ایک بوڑھا
ایک بد صورت بھڑی عورت]

دائیں بائیں جھٹکتے ہیں اور منہ سے عجیب
عجیب آوازیں بلند کرتے ہیں۔

یہ سب کچھ دیر تک چلتا ہے۔ اور ایک
جھناک کی تیز آواز کے ساتھ رقص رُک

ہے پانچوں اپنی جگہوں پر بند ہو جاتے، ہر
رقص کرتے ہوئے ہم سب کچھ بھول جاتے۔

اپنے وجود سے بھی پرے ہو جاتے ہیں
کہ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ اور کہاں ہیں؟

اور ذمہ داری کا پاگل کر دینے والا احسا
بھی ہمارے پنجوں سے بکھلائے ہوئے ہے۔

کی طرح فضا میں پھرتے ہوئے آکر اڑ جاتا ہے۔

پانچوں! (جو نکلے ہوئے) ذمہ داری؟ کیسی ذمہ
؟ — ؟ — (بھو متا ہے)

وہ واحد ہے جو اپنی جگہ اچانک حرکت
آگیا ہے) — بس رقص کرو اور

کچھ بھول جاؤ — مارو یا رانہ
نئی باتوں کو۔ آؤ رقص کریں۔

(جس وقت پردہ اٹھتا ہے اس وقت اسٹیج
پر پہنچے سے کچھ آوازیں گونجتی ہیں)

ایک آواز: شکستہ پیر نے کہا ہے یہ ایک اسٹیج ہے
دوسری آواز: اہم سب اداکار ہیں

تیسری آواز: قدرت نے ایک وقت متعین کر دیا ہے جس
میں ہر اداکار اسٹیج پر آکر اپنا رقص پیش کرتا

ہے اور رقص کے خاتمے کے بعد اسٹیج سے باہر
چلا جاتا ہے۔

چوتھی آواز: اس لئے آؤ ہم بھی رقص کریں
پانچویں آواز: ناچیں، جھومیں، گائیں

اور اس کے ساتھ اسٹیج پر پانچ آدمیوں کی
آمد ہوتی ہے جہاں گھڑی بجتی ہیں پاب ساگ

زہریلے سانپوں کی طرح اپنا اثر دکھاتا ہے۔
خشکی پر آئی مچھلیوں کی طرح تڑپنے ناچنے اور

اٹھانے کا بے ہنگم رقص شروع ہوتا ہے۔
پانچوں عجیب طریقے سے اپنے پیروں کو جنبش

دیتے ہیں۔ وحشیوں کی طرح بے سرے انداز میں
پہنچتے ہیں۔ اپنے لمبے اجڑے جھٹے جسے بالوں کو

پہلا : (اس کی آنکھیں چمکتی ہیں) مگر ٹھہر ہمارے چوتھے
ساتھی نے ہمیں ذمہ داری کا احساس دلایا ہے
تم میں سے کوئی بتا سکتا ہے۔۔۔ یہ ذمہ داری
کیا چیز ہے؟

پانچواں : بدبڑا سامنہ بناتے ہوئے، سب ملیا میٹ
کر دیا۔

دوسرا : ملیا میٹ نہیں۔ ذمہ داری کہو۔ یہ کچھ تو ہے
کچھ تو ضرور ہے جس سے فرار کے بعد ہی ہم
سب یہاں اکٹھے ہوئے ہیں۔

تیسرا : (ٹھنڈی سانسیں لیتا ہے) ہاں۔۔۔ یہ ہے
یہ کچھ مزدور ہے (سوچتا ہے)۔۔۔ ایک بار لایا
ایسا ہوا جب میں تمہارے بیچ نہیں تھا۔
اور رقص کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔
اور ہواؤں کی سی تیزی کے ساتھ منزل کو پھٹنے
کی جستجو میں گن تھا۔۔۔ پھر۔۔۔ (آنکھوں
میں آنسو ہیں)۔۔۔ پھر یہ ذمہ داری آگئی
(روتا ہے)

۱) بیچ پر اس کے دلے کی آواز گونجتی ہے اور ایک
سنانا چھا جاتا ہے

پہلا : پھر کیا ہوا؟

دوسرا : چھٹا اور پانچواں۔ ہاں ہاں پھر کیا ہوا؟

تیسرا : (اپنے شرٹ کے پٹن کھولتا ہے اور اپنی پیٹھ کی
طرف اشارہ کرتا ہے) اس کی پیٹھ پر زخم ہی زخم
ہیں۔ اور یہ زخم بڑے گھونٹے ہیں۔ تیسرا اپنی پتہ
دکھاتا ہے۔

تیسرا : یہ دیکھو !

(باقی لوگ اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں)
دہی لوگ۔ ایک ساتھ اف۔۔۔
پہلا : تو یہ ذمہ داری یہ ہے۔۔۔ یعنی تمہاری پیٹھ
کا یہ گھاؤ۔ یہ گھناؤنا مواد سے بھرنا زخم۔
تو ذمہ داری یہ ہے۔

تیسرا : (ٹھنڈی سانسیں لیتا ہے) ہاں ذمہ داری
یہی ہے۔

پانچواں : (جو کچھ دیر پہلے اچانک رقص کرنے لگا تھا)
میں نے کہا تھا نا! یہ بڑی داہیات چیز ہے
اس سے فرار حاصل کرو

تیسرا : (کراہتا ہے)۔۔۔ فرار۔۔۔ (رقص کرنے
کی کوشش میں اپنے پیروں کو جنبش دیتا ہے)
مگر اس سے فرار کہاں حاصل۔۔۔ اف۔۔۔
میری پیٹھ اب بھی زخمی ہے۔
کراہتا ہے۔ بیٹھ جاتا ہے۔
(اس بیچ پر وہ پھر گر جاتا ہے)

دوسرا سین

(ایک ہلکے وقفے کے بعد پردہ دوبارہ اٹھاتا ہے)
(تیسرا بیٹھا ہوا ہے باقی لوگ اس پر جھکے ہوئے
ہیں اور اس کی پیٹھ پر پٹری ہوئی معتد
لیکروں اور زخم کو دیکھ رہے ہیں)

پہلا : (افسوس ظاہر کرتا ہے) مگر میرے پیارے
دوست تم نے ذمہ داری کو ختم کیوں نہیں کر دیا

تیسرا : (آنہیں بھرتا ہے) اسی کوشش میں تو میرا
یہ حال ہوا ذمہ داری نے میری لیوری پیٹھ

لہو لہان کر دی اس وقت میں تنہا نہیں تھا
اس وقت میرے ساتھ ساتھ بہت سے چہرے
تھے — بھوکے سستے سجے ہوئے چہرے
— ان لوگوں نے اپنی ذمہ داری کی
چادر میرے لوٹانا جسم پر پہنا دی تھی۔ اور
اجانک مجھ احساس ہوا کہ میں جھک رہا ہوں
پھر میں نے تننا چاہا۔ اس بھاری بھر کم مضبوط
چادر نے مجھے دوبار جھکا دیا میں نے کئی بار
اتھنا چاہا اپنے ہاتھ پاؤں سیدھے کرنے چاہے
مگر ہر بار سر چادر مجھ پر آڑے آجاتی۔ اور
بالآخر میں جھکنا چلا گیا۔ میری پیٹھ اس کشمکش
میں لہو لہان ہو گئی مگر بڑی مشکل اور بہت
سے کھینچنا پڑا کرنے کے بعد وہ چادر اپنے
اپنی چہروں کو حوالے کر دیئے وہاں سے سرپٹ
کسی ریس کی گھوڑے کی طرح دوڑ پڑا۔

دیسرا کھانتا ہے پہلا اس پر اب بھی بچا ہوا

ہے (دو چادر کس رنگ کی تھی)

پہلا : وہ چادر کس رنگ کی تھی
دیسرا : اس چادر کا کوئی رنگ نہیں تھا۔ مگر اس
چادر میں ہال بہت سارے تھے اس طرح
وہ چادر بہت ساری رد میں والی چادر لگتی
تھی۔

پہلا : اس کی پیٹھ کو غور سے دیکھتا ہے اور باقی لوگوں
کو اشارہ کرتا ہے) — اُف — دیکھو
اس کے گھاؤ کو ذرا غور سے دیکھو اس نظر
نہیں آنے والی چادر کا رواں اس کے گھاؤ سے
اب بھی سا ہوا ہے۔

دوسرا : ہاں صاف نظر آتا ہے۔

پانچواں : کیا مطلب ؟

چوتھا : اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی نہ کسی صورت
ذمہ داری اس کے ساتھ اب بھی موجود
ایک آواز : ذمہ داری ہر آدمی کے ساتھ جلیشہ موجود
ہے جب تک کہ اسٹیج کا پردہ نہ گر جائے۔

اسی کے ساتھ اسٹیج پر ایک بوکھلائے ہوئے
بزرگ کی آمد جن کی ڈاڑھی اچھی خاصی بڑھ
ہوئی ہے اور بال بھی بے قرعے ہوئے ہیں
اس کے ساتھ ایک بد صورت اور بھدی بھدی
بھی ہے جو جتنی بھدی بد صورت اس
بدن کے اعضا اتنے ہی خوب صورت تنہا
(ہیں)

لوڑھا : (ان پانچوں کی طرف دیکھتے ہوئے) ذمہ دار
تم سب کے ساتھ ہے (اشارہ کرتا ہے) کہ
ساتھ بھی، تمہارے، تمہارے، اور تمہارے
ساتھ بھی۔ فرق یہی ہے کہ تم نے اس تیسرے
شخص کی نظر نہیں آنے والی ذمہ داری کو دیکھا
ہے۔

پہلا شخص : (چونکتا ہے) کیا ذمہ داری ہے ہمارے ساتھ
دوسرا شخص : (چہرے پر پیشانی ہے) نہیں ہمارے ساتھ کو
ذمہ داری نہیں۔

تیسرا شخص : بس اُلکے سے کہتا ہے
چوتھا شخص : (سوچتے ہوئے) کیا واقعی تم ذمہ داری
بار سے من جلتے ہوئے — ؟ اگہاں
ہیں تباہ ناگہم اس سے بچ سکیں۔ (سر پہا
رکھتا ہے) اُف کس مزے سے ہمارا قصہ چلا

اپنے پیروں کو جیش دیتا ہے۔ گھسی ہوئی مدہوش کن آوازیں نکالتا ہے اور پھر لرزکھڑاتا جھومتا سنہ سے عجیب آوازیں نکالتا ہوا ایسے سے باہر چلا جاتا ہے۔

سب دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ کچھ وقفے بعد — جب چونکا ختم ہوتا ہے

لوڑھا: (وہ تو چلا گیا)

(ذمہ داری اب بھی اپنی جگہ ویسی ہی کھڑی ہے)

پہلا: پاگل تھا۔

دوسرا: اس کو ذمہ داری کا احساس نہیں تھا۔

لوڑھا: احساس تھا مگر یہ خود کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا کیا

تم نے دیکھا نہیں اس کے پاس شراب کی بوتل تھی۔ میں یہ خود کو بھوننا چاہتا ہے۔

تیسرا: (کراہتے ہوئے) کیا خود کو بھولنے سے آدمی ذمہ

داری سے دور چلا جاتا ہے؟

لوڑھا: قطعی نہیں اس طرح وہ ذمہ داری کے احساس سے

گہر کر رہا ہے۔ وہ خود سے بھاگتا ہے۔

(ہانپتے ہوئے) — وہ پاگل ہے —

اسے نہیں معلوم کہ ذمہ داری اس کے ساتھ بھی گئی ہے

(چاروں چونکتے ہوئے) اور اس بد صورت بھدی

عورت کی طرف دیکھتے ہوئے) مگر ذمہ داری تو

یہاں کھڑی ہے۔

لوڑھا: (رہنما ہے) — یہ میری ذمہ داری ہے جو تمہاری

بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے ساتھ بھی اس کی ذمہ داری

تھی۔ جب وہ جاگے گا اور اس کا نثر لڑے گا تب

دکھا کی دے گی اس کو ذمہ داری کی صورت —

ہے اور اس کج فہم داری نے آکر سب کچھ

بگاڑ دیا۔ ہاں تو معزز مہمان تم ہیں اس کے بارے

میں بتاؤ۔ ہمیں آگاہ کرو (اچانک اس بھدی

اور بد صورت عورت کی طرف دیکھتا ہے

اور نفرت سے منہ سکورتا ہے تمہارے ساتھ

یہ کون ہے —؟

لوڑھا: (ہانپتا ہے پھر پھڑپھڑانے کے چند وقفے بعد مسکراتے)

— سنو ذرا غور سے اس کو دیکھو —

ذمہ داری یہی ہے۔

پانچواں: (اچانک ترے زوروں سے ٹھٹھاتا ہے) ہا۔۔۔

ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ذمہ داری۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔

اتنی بھدی، مکروہ اور بد صورت — میں

کہوں تم سب پاگل ہو جو اس بھدی اور بد صورت

بجائے اپنے قیمتی وقت کا وقت ضائع

کر دیا۔ اس سے تو اچھا تھا کہ ہم کچھ دیر قبل وا

ٹھنکھوں میں مست رہتے — دیکھتا ہے

اور اپنی عجیب سے شراب کی بوتل نکال کر سبھل

کی طرف دیکھتا ہے — پھر —

پانچواں: میرے معزز مہمان! تم ذمہ داری کو بچہ وادر

اگر ہو سکے تو لنگ بھی جاؤ مگر مجھے اب اجانت

دو میں اس ذمہ داری کی پچھ میں آنے والا نہیں

میرے پاس کوئی ذمہ داری نہیں اور نہ ہی میں

اس بکھرے میں پرنا چاہتا ہوں۔ تم رقص نہیں

کرتے۔ نہ ہی میں تو چلا — رقص کرتے۔

چھوٹے۔ گھانے، شراب پیئے۔

منہ ہی شراب کی بوتل اٹھاتا ہے باگلوں کی طرح

کیا

دیتے ہیں۔ اور جو اس کے قریب سے فرار حاصل کرتے ہیں۔ وہ اسے بد صورت ترین بنائے پھرتے ہیں۔

دوسرا: مگر یہ لڑتے ہیں میرے معزز بھائی! کہ یہ ذمہ داری آپ کے ساتھ آئی کیسے؟ آپ نے اس جیسی بد صورت کو اٹھانا کیوں گوارہ کیا۔

بوڑھا: ذمہ داری کو بلائے کی ضرورت نہیں یہ خوبہ خود آجاتی ہے یہ کسی صورت میں بھی آسکتی ہے تم میرے بارے میں دریافت کر رہے ہو۔

تیسرا: (چونکتا ہے، بوڑھے کی طرف ہنستا کر دیکھتا ہے) بوڑھا! اسٹیج پر بیٹھ گیا ہے وہ چاروں اس پر جھک گئے ہیں۔ ذمہ داری اب بھی کھینچا ملے پیرولسی ہی خاموش کھڑی ہے،

بوڑھا: (دھنڈی آہ دوبارہ بھرتے ہوئے) ان دنوں میں بھی تمہاری ہی طرح تھا میں بسنت کی طرح جھومتا۔ فضاؤں سے باتیں کرتا ہواؤں سے سرگوشیاں کرتا۔ اس وقت میرا گھر تھا، میرے گھر کے لوگ تھے۔ اور اس کے بعد دستکیاں لیتا ہے، اس کی آنکھوں میں آنسو صاف نظر آ رہے ہیں، اس وقت میرے گھر کے لوگ مجھ سے کہا کرتے تھے۔ بیٹے! میں اپنی ذمہ داری کی چادر تجھے اڑھانا چاہتا ہوں۔ میں انہیں منع کرتا۔ کیوں اس وقت میں وہاں ہواؤں کی سرگوشیاں اور بسنت کی طرح گیت گانے میں مبتلا تھا۔ ان لوگوں نے نہ ہزار بار مجھے ہواؤں سے سرگوشیاں کرنے اور بسنت کی طرح گیت گانے سے منع

اس طرح تم لوگوں نے اس بے جا دھن کے پیچھے اپنی اپنی ذمہ داری کو بھی نظر انداز کر دیا ہے۔

چاروں: کیا۔۔۔ ہمارے ساتھ بھی ذمہ داری ہے بوڑھا: ہاں بالکل۔۔۔

دہی چاروں: نہیں مگر یہ نہیں ہو سکتا۔

بوڑھا: مگر ایسا ہے۔ کیوں تم لوگوں نے کبھی اس کی طرف دیکھا نہیں چاہا۔ اور تم اس پر درونی سناہرا سے صباگ آئے۔ جہاں کے لوگ اپنی اپنی ذمہ داری اپنے اپنے کا دھنوں پر لئے دن رات دوڑتے رہتے ہیں۔

تیسرا (کڑھتا ہے) ات

بوڑھا: دیکھو: اس کی ذمہ داری نے اس کو ڈس لیا ہے۔

پہلا: تو کیا ذمہ داری ڈسٹی بھی ہے؟

بوڑھا: ڈسٹی ہی نہیں کاٹی بھی ہے۔ اور پوری نہ ہونے کی صورت میں ختم بھی کر دیتی ہے۔

چاروں: (ایک ساتھ) ات اس بھوری اور بد صورت بوڑھے کی جانب غصے میں دیکھتے ہیں۔ ان کی مٹھیاں تپتی ہیں، ذمہ داری اتنی بد صورت اور کراہتی تانیر لڑتے آئے ختم کیوں نہیں کر دیا۔۔۔؟

بوڑھا: کیونکہ اس کو ختم نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو ختم کرنے کی صورت میں آدمی خود ختم ہو جاتا ہے

پہلا: مگر یہ اتنی بد صورت اور مکروہ تو ہے۔

بوڑھا: (دھنڈی آہ بھرتا ہے) ذمہ داری کا ظاہری چہرہ بد صورت اور بھڑا ہی ہوتا ہے مگر اس کے باوجود اسے اٹھانا ہی پڑتا ہے جو اس کو اٹھا لیتے ہیں وہ اس کو کسی چول جیسا نرم دنا رکھ قرار

لوڑھا: ذمہ داری خطرناک ہے مگر کچھ یاد کرتے ہیں
مگر میرے گھر کے لوگ کہا کرتے تھے کہ اس کا نام
چھوٹا بڑا بد صورت ہے۔ مگر اسے اٹھا کے
تو دیکھو۔ کہیں کسی بھول سی گزریا لگے گی۔

پہلا: غصے سے نہیں قطعی نہیں یہ بات تم ایک بار
پہلے بھی کہہ چکے ہو یہ ظالم ہے اس نے میرے
تیسب ساتھی کی بیٹی بھی چھلنی کی ہے تمہارا
جسم پر بھی بڑے بڑے گھاؤ بنائے ہیں اس کا
ظاہر اور باطن دونوں خواب ہے اس لئے ضروری
ہے کہ ہم اسے ختم کر دیں۔

دوسرا: اور اس ذمہ داری کے پاگل کر دینے والے غیر
ذمہ دارانہ احساس سے پرے ہو جائیں۔

تیسرا: دکرہ پتے ہوئے مگر میرے پاس تو ہمت نہیں
اس ظالم نے میری کمر توڑ دی۔ اف۔ دسوچتا
ہے) — کتنا اچھا تھا وہ رقص۔ وہ ہماری
اچھل کود — کچھ وقفے کے لئے ہم سب
کچھ بھول گئے تھے۔

چوتھا: (کچھ سوچتے ہوئے اپنی مٹھیوں کو بھینچتا ہے)
سنو! اس ذمہ داری کا احساس میں نے ہی
سب سے پہلے نہیں دلایا تھا۔ اور میں ہی اسے
ختم بھی کر دوں گا۔ آؤ میرے ساتھ —

(غصے میں ذمہ داری کی طرف بڑھتا ہے پہلے
دوسرے دونوں اس کے شامل ہو جاتے ہیں
تیسرا بھی کراہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کر غصے میں
اپنی مٹھیوں کو باندھتا ہے۔ اور سب مل کر
اس بھدی اور بد صورت عورت کو مارنے

کیا بدکا۔ اور اپنی چادر میں میرے جسم پر ڈالنے کی
دھمکی دیں۔ مگر تب تک میں اسے کوری نہیں دھکی
ہی تصور کرتا تھا۔ (دوبارہ کراہتا ہے) مگر ایک
لغزوہی لوگ پر بدلتی شاہراہ پر وہ بھاری بھر کم
چادر میرے جسم پر ڈال کر اس شاہراہ سے جانے
کہاں رخصت ہو گئے۔ جب اس اچانک دھکے
سے آنکھیں کھلیں۔ اور بسنت کی طرح گیت گانا
بند کیا۔ جب اس اچانک دھکے سے آنکھیں کھلیں
ہواؤں سے سرکوشیاں کرنی ختم کی۔ تب محسوس ہوا کہ
یہ بد صورت اور بھدی عورت میرے ساتھ قدم

سے قدم ملائے چل رہی ہے۔ میں اس سے حسنا دور
بھاگتا وہ مجھے اتنا ہی زد کوب کرتی۔ اور اسی کشمکش
کا نتیجہ ہے کہ میرا لونا جسم لہلہا ہو گیا ہے میری
پوری پیٹھ زخمی ہو گئی ہے۔ یہ دیکھو!
(اتنا کہہ کر اپنی پیٹھ سے کپڑا اٹھاتا ہے۔ چادروں میں
پر جھکے ہیں)

چادروں ایک ساتھ۔ اسے تمہاری پیٹھ بھی

تیسرا: میری ہی طرح زخمی ہے۔

پہلا: اور تمہاری پیٹھ پر

دوسرا: میرے اس تیسرے ساتھی کی طرح نہیں نظر آئے دانی
چادر کا دونوں سنا ہوا ہے۔

لوڑھا: (خاموشی کے) ہاں — (اس بد صورت اور بھدی
عورت کی طرف اشارہ کرتا ہے جو بظاہر گونگی
لگتی ہے) یہ سب اس کی وجہ سے ہوا۔ ان سب کی
وجہ یہی ہے۔ یہ ذمہ داری۔

چادروں: (دُخ سے) اف ذمہ داری اتنی خطرناک بھی ہے

مکے لئے آگے بڑھتے ہیں۔

(لوڑھا بیچ بچاؤ کرتا ہے)

لوڑھا: اے... یہ تم لوگ کیا پاگل بن کر رہے ہو ذمہ داری کبھی تمہیں مر سکتی۔ کیا تم نے سنا نہیں میں نے اس سے قبل بھی کہا تھا۔ ذمہ داری ڈستی ہے۔ کاٹی بھی ہے۔ اور ختم بھی کر دیتی ہے۔ رکو! ٹھہرو اپنی جگہ۔

دچاروں غصے میں پالپا ہو کر اس بھری بد صورت عورت پر لڑٹ پڑتے ہیں۔ وہ عورت اپنا ہلکا بڑی دھاوٹی ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ پھریل جیسا بھانکنا اور خوفناک دکھنے لگا تھا۔ اچانک وہ کسی شیر کی طرح اپنے منہ سے گھٹی ہوئی آدم خود جیخیں نکالتی ہے۔ اور اپنے زہریلے پنجوں کے ساتھ چاروں کے جانب جھپٹتی ہے۔ اور کسی آدم خور جانور کی طرح چاروں کو فو پنے لگتی ہے۔ اس بیچ بچاؤں کے دوران لوڑھا اچانک جھپٹ کر اس بیچ پر گر پڑتا ہے۔ اور دفعتاً چاروں چونک کر لوڑھے کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔

لوڑھا: دکرہتے ہوئے، اللہ اع میرے ساتھ ہو! اللہ اع

دیکھنا تم بھی خون میں رنگ گئے نا! میں نے پہلے ہی کہا تھا تم ذمہ داری کو ختم نہیں کر سکتے۔ ہاں محض اس کا احساس ہی تمہیں ختم کرنے کے لئے کافی ہے۔ اچھا ہے کہ تم بھی میری اس چادر کو اوڑھ لو۔ میں نے بہت اوڑھ رکھا۔ اور اب تو میں رخصت بھی ہو رہا ہوں۔

لاپنی چادران چاروں کی طرف بڑھاتا ہے اور

آنکھیں موند لیتا ہے۔

پہلا: (کھانچے ہوئے ہار سے نو ختم ہو گیا)

دوسرا: اور اپنی چادر ہار سے لے چھوڑ گیا

تیسرا: (کراہتے ہوئے) میں نے پہلے ہی کہا تھا

چوتھا: (سوچتے ہوئے) لو کیا اس چادر کو میں اوڑھا

پڑے گا۔ کیا اس احساس کے بغیر ہم زندہ نہیں رہ سکتے۔

بد صورت عورت غصے میں دیکھتی ہے۔

نہیں یہ چادر تمہیں اوڑھنا ہی پڑے گی۔ اب

میں تمہارے ساتھ جو ہوں۔ تم جہاں جاؤ گے

میں وہاں جاؤنگی۔ اب میں تمہارے ساتھ ہی

رہوں گی۔

د اچانک بڑبڑانے دوڑنے اور چھٹے کی آواز

آتی ہے۔ کوئی اسٹیج پر دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔

اسے یہ تو ہمارا پانچواں ساتھی ہے۔ پہلا۔

د اسٹیج پر اس پانچویں ساتھی کی آمد اس کے

پوسے چہرے پر عجیب عجیب لکیری نظر آ رہی

ہی اس کے کپڑے ہینڈ کپچے جیسے پر بھی وہ

وہ محض چھٹرا لیے ہوئے ہے۔ ہاں مولتی جیسا

بجرا ہوا ہے۔ پانچواں غور سے بوڑھے کی لاش

کو دیکھتا ہے۔ اور ایک طرف بیٹھ کر نام و

قطار روٹنے لگتا ہے۔

چاروں (ایک ساتھ) ہتھیں کیا ہوا۔

پانچواں (بوڑھے کی لاش کی طرف اور کبھی بد صورت

عورت کی طرف دیکھتے ہوئے) شراب کے

نیشے اور رقص میں محو ہو کر میں بھول گیا کہ میں

تہا ہوں۔ جبکہ ایسا نہیں تھا۔ اب میں تہا ہوں

دروتا ہے) کیونکہ شراب انسان کو دیوانہ کر دیتی ہے
اور رقص پاگل۔۔۔۔۔ (دوبارہ لفظ ہے)
سنو۔۔۔۔۔ میرا بت غور سے سنو۔۔۔۔۔ جب میں
یہاں سے گھر لوٹا تو میری بیوی مرچکی تھی۔ اور
اس کا چہرہ ٹھیک ایسا ہی ہو رہا تھا (زمرہ کی
کی طرف اشارہ کرتا ہے) وہاں میرے دونوں
بچے بیوی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہے تھے
دانی مجھ سے اٹھا ہے اور اس بد صورت عورت
کی جانب بڑھتا ہے اس کے گلے میں اپنی بانہیں جا
کر دیتا ہے۔

وہی پاخانہ (دروتا ہوا)..... تم بالکل میری بیوی کی طرح ہو
..... اور میں اب تک تم سے دور بھاگ رہا
تھا..... تم میرے ساتھ چلو..... میرے گھر
شراب کی بوتلی اپنی جیب سے نکال کر در پھینک
دیتا ہے۔ اور اس بد صورت اور بھڑی عورت
کا ہاتھ تمام لیتا ہے۔ چاروں دم بخورد ہو کر دیکھتے
ہیں۔ اور بوڑھے کی لاش کے آگے عقیدت سے
جھک جاتے ہیں۔
پردہ گر جاتا ہے۔

کلام حمد کے افسانوں کا مجموعہ

الف (ام میم)

ڈیپائی سائز کے ۱۶ صفحات پر مشتمل بہترین کاغذ
عمدہ کتابت، نفیس اور روشن طباعت اور
دیدہ زیب سر رنگا گرد پوش سے باوصف

قیمت پندرہ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جگجیو روڈ گیا

۱۹۸۲ء کا عظیم تحفہ

علی عباس امید کی غزل شاعر کا گزشتہ انتخاب

لب کوہیا

قیمت ۵۰ روپے

شب خون کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی الد آباد ۳

ماعقہ برد و دش سی ایک رات ، کالی رات
 سنگ دل ڈائن کی صورت لہلہاتی سرخ صیغہ
 مہکتہ کی پانچوں بوڑھی ہوتی جادو گرہیوں کی
 اسم اعظم پر کمند بے شکست
 اور بے ناموس ننگا ایک جھونکا
 راکٹس سنان مندر کا کوئی
 اور عقب میں کوہ کے ایک سکرٹے سورج کی
 اکیلی آنکھ کی پتلی پہ کالی جھیل سی
 اور جلو میں بند دروازوں کی وہ بستی
 جس کو کوئی ساحر نہ بازیافت
 پچھلی صدیوں کی تباہی کی صلیبوں کے پہلے شہر سے لے آئی تھی ۔
 بند دروازوں کے اندر جھانکتی آنکھیں نہ تھیں ۔
 مرگ روز و شب کی بھی زندہ سند کوئی نہ تھی ۔
 صرف ایک جامد تصور پتھروں کے آ رہا
 چند پتھر اُٹے ہوئے نقش قدم کی واپسی کا منتظر
 کتنے ہیں پہلے یہاں دروازہ ، دروازہ
 بے تحاشا خوب صورت عورتوں کے لذت آگیز جسم تھے
 چہرے نہ تھے
 ان کے پتالوں سے بہتی دودھ کی اجلی ندی
 جنگلوں سے آنے والے اژدہوں کے واسطے ہی وقف تھی
 ایک دن سب اژدھے مر جھان گئے
 دودھ کی اجلی ندی تھی بد دعاؤں کی چٹان
 سکرٹے سورج کی اکیلی آنکھ سے پیدا شدہ وہ جھیل
 پاتال میں دھنسنے لگی
 وقت کا بوڑھا نوگر جانے والی آنے والی
 زخم خوردہ ساعتیں سیتا رہا سیتا رہا

بند دروازوں کی بستی

مصور سمنواری

روشن پٹیا بوی

حمید الماس

ستاروں سے گفتگو

ناطقہ سیلابیہا

تمام رات
ستاروں سے گفتگو ہوگیکوئی نہیں ہے جہاں میں
رفق تنہائیانہیں کروٹیں لیتی ہیں
دل میں رہ رہ کرکسی مستی بھرے حسن کی
جو یاد آتیقرار دل کا گیا
نہید بھی اجاٹ ہوئیبس اب خیال سے ان کے
میں دل کا بھلاؤںکہ ان سے ملنے کی
امید کو لئے دل میںتمام رات ستاروں سے گفتگو ہوگی
حسین چاند سےکر لوں گا
راز کی باتیںتمام رات ہی گزرے گی
اس تگ و دو میں

تمام رات

اپنے ہاتھوں میں
اپنی زباں کے پھرتا رہا در بہ دراچھے صغوں پہ
آواز کی روشنیتجربوں کی دھنک
خون دل کی لکیریںبکھرتی رہیں
اوروہ اپنے گھر ہی میں
جیوان بے نطق تھا غنیمت بھر

عہد نامہ

اور جب زرد سورج نے

ڈھلتے ہوئے

کالے آنچل سے منہ کو دھکا

چار سو جل اٹھے تیرگی کے کنول

ایک محفل سبھی

نیند کی جستجو میں بے شکستی ہوئی

بجھتی آوازوں کا جشن ہونے لگا

بھیڑ کے اس سمندر میں غفلتوں کا اک قافلہ

آکے صہرا فقط چند لمحوں کو اور اس کے آنسو لے

بہ چلا اس طرف

کھاری پانی کی موجیں جہاں

زندگی کا کنول لے کے آنکھ لیاں

کرتی پھرتی ہیں از شام تا بہ سحر

اور میں بجھتی آوازوں کے جشن کو

آج بھی دیکھ کر

سوچتا ہوں

میرے درد پر درد کا ساگر ہے

اس کی کوئی حد نہیں ہے..... کوئی حد نہیں

پھر بھی میں صبر کرتا ہوں

اس جشن کی

آخری داستان

عجب کو لکھنی ہے — لکھتوں گا

اب خواہ اس کے لئے

پھر مجھے

زرد سورج کے چہرے سے آنچل جھٹاتا چہرے

اور پھر لوں ہوا

تیرگی کی فصیلیں کچھ ادبھی ہوئیں

گرم سانسوں کی خوشبو نے انگڑائی لی

بت سوز نے لگے رنگ گدگد ہوئے

اور تب

سرخ قطروں کی بارش ہوئی

اور برسات نے خاموشی سے کہا

ان اندھیروں کا رخ موڑ دو

بجھتی آوازوں کے جشن کی سرحدیں توڑ دو

اور پھر لوں ہوا

چند آوارہ سائے

بکھرے ہوئے خواب کے ننگے بازو پر سونہ کے رنگے

اور پھر سرخ قطروں کی چٹان سے

کھاری پانی کے چشمے ابھنے لگے

علی عباس امین

خُلی

غذا بن فیضی

تم اپنے پاس ہی رکھو حکایتیں اپنی
 خدا نے مجھ پر اتاری ہیں آیتیں اپنی
 فریب سٹھہریں نہ روشن بصیرتیں اپنی
 کہ آنکھوں نے بدل لی ہیں صورتیں اپنی
 اسی عذاب کو کہتے تھے تم نئی دانش
 اب آؤ خود ہی سنبھالو قیامتیں اپنی
 کہاں وہ لوگ جو لوح و کتاب پڑھتے تھے
 تم اپنے چہروں پہ لکھ لو عبارتیں اپنی
 اٹھا کے اب کسی دریا میں ڈال دو ہم کو
 کہ نیکیاں نہ بنیں پھر مصیبتیں اپنی
 فضول ہے کسی معیار کی تلاش یہاں
 کہ سب کے پاس ہیں جھوٹی صداقتیں اپنی
 یہ اس کا ظرف تھا انجان بن کے ٹال گیا
 ہمیں تو یاد نہیں ساری حماقتیں اپنی
 بہت ہے ایک ہی شغل راہ گمانی کا
 میں سنگ سنگ بکھیروں لطفائیں اپنی
 پہناؤں ان کو نہ معنی پھر رہوں عریاں
 نقض ہیں یہی بس الفاظ خلعتیں اپنی

غزل

سلطان اختر

میں نے جس پہلو سے بھی دیکھا مجھے اچھا لگا
زندگی کا دوسرا رخ آپ کو کیسا رکھا!

جیسے سب کو چھپ گئی ہوں تشنگی کی انگلیاں
جس سمندر سے ملے وہ پیاس کا صحرا لگا

کوئی خواہش بھی نصیل جسم سے اونچی نہ تھی
اپنے ہر احساس کا ماتھا مجھے ٹھنڈا رکھا!

کیا تباؤں کیسے گزری دو دہر سی زندگی
عمر بھر سوز و سوائیرے پہ ٹھہرا سا لگا

سب کی آنکھوں میں جلن سب کے لبوں پر زخم
غور سے دیکھا تو ہر چہرہ مجھے اپنا لگا

میرے چپ ہوتے ہی مارے لوگ کوچپ ہو گئے
جیسے سب کو خامشی کا ذائقہ اچھا لگا

رات دن اختر گشتی مشغولیت کے باوجود
میں بھرے گھر میں بھی اپنے آپ کو تنہا لگا

خلفے

نہیں کہ اس سے فقط رابطہ بڑھانا ہو
یہ شہر بھی کسی بنیاد پر اٹھانا ہے
قدم ترم یہ کوئی یاد آ کر رہ جائے
یہ سفر نیا ہے مگر راستہ پرانا ہے،
نظر اٹھاتے ہی منظر بدلتے جاتے ہیں
یکس نگر کی طرف قافلہ روانہ ہے
چلے لو آئے ہیں ہم رزم عشق میں لیکن
جبر نہیں ہے کسے وار سے بچانا ہے
یہ کہ ٹی اور ہے محرومیوں کے جنگل میں
یہ میں نہیں کہ میرے واسطے زمانہ ہے
تمام عمر تجھے کیسے بھول سکتا ہوں
اگر خوشی بھی نیبِ غم کا شاخسانہ ہو
میں اس گھڑی کے تناظر کو یاد رکھوں گا
جھے جڑ ہے، مجھے لوٹ کر بھی آنا ہے،
غزل ہے اپنی حقیقت کا جاننا ساجد
مگر یہ راز کسی کو نہیں بتانا ہے

غلام حسین ساجد (پاکستان)

خلفے

رہنما زر دار ناداروں کے پیچ!
ہے عجیب کردار کرداروں کے پیچ
عاشقوں کا یہ تو ہے ادنیٰ گناہ
کھیلتا ہے کون انگاروں کے پیچ!
اگلی ساری صورتیں گم ہو گئیں
شکل دیکھی ایسی دیواروں کے پیچ
مصلحت کے ہو گئے تھے سب شکار
بولتا تھا میں ہی سرداروں کے پیچ
زندگی کا نقا نیا اک تجربہ
وقت گزرا جو بھی بخاروں کے پیچ
سر ہر پدہ تھا صفِ اعدا میں کون
گلے کھلایا کس نے یوں خاروں کے پیچ
تکے ہی رہتے ہو شاہین اس طرف
کیا نظر آتا ہے دیواروں کے پیچ

افتخار اجمل شاہین

وقار و الفتی

شان بھاردا

غزل

غزل

کر رہا تھا میں سفر کی باتیں
لوگ سمجھ میرے گھر کی باتیں
اہل فکر، اہل نظر کی باتیں
لب ساحل ہیں صغیر کی باتیں
شب گزیدہ ہیں یاد کے لب پر
شام ہی سے ہیں سو کی باتیں
عہد حاضر کا عجوبہ سمجھ رہا
عہد ماضی کی سفر کی باتیں
کچھ زباؤں میں لٹک رہی نہ رہی
یا دجب آئیں نظر کی باتیں
اپنے ہمارے گھر کی کہانی نکلی
لب پر پڑتی گو تیرے گھر کی باتیں
آج سننے کی کسے ہر فرصت
اہل دل اہل نظر کی باتیں
اب غزل بھی نہیں کرتی برداشت
درد دل درد جگر کی باتیں

کون ہوں، کیا ہوں، بتائی نہیں صورت میری
آئینے میں بھی ہے دو پوش، حقیقت میری
برف سی یوں لوجی رہتی ہے ہونٹوں پہ مگر
شعلہ بن جاتی ہے آنکھوں میں عداقت میری
دستکیں شور میں تبدیل ہوں اس سے پہلے
کاش مجھ سے لے جائے کوئی سماعت میری
یہ بھی موسم کا تقاضا ہے کہ غنچے کی طرح
ہر نئی شاخ پہ بھل جاتی ہے حیرت میری
حادثہ میرے مقدر میں یہ لکھا ہی نہیں
درد نہ دم توڑ چکی ہوئی شرافت میری

غزل

غزل

میری چشم شوق جب ہر رنگ پہ جما جائے گی
یہ تنری تصویر لہو اس دور دھندلا جائے گی
وہ بھی گرد و پیش کا لینے لگا ہے جائزہ !
دیکھنا اب جلد اس کی آنکھ پتھر ابلے گی
اگلے موسم میں کہیں پہنائیں گے دھاتی لباس
نہ دبیروں کو ہوا یہ کہہ کے بہلا جائے گی
ہے یہاں چاروں طرف تاریک لہجوں کا احسا
روشنی میری طرف آئی تو گھرا جائے گی
جی یہی چاہے گا پیروں سے لپٹ کر روڑیں
جب کبھی بھی آنکھ تیری سوئے صحرائے گ
دے نہ پائے گا اسے اس شہر کی کوئی راہ
گھوم بھر کر تیرگی میرے ہی گھر آ جائے گی
شام کی تاریکیوں میں دیکھنا ہو گا یہی
تیری پرچھائیں ہی تیری جسم کو کھا جائے گی
راہ میں ہوں گے مسافر قافلہ در قافلہ
زندگی منزل پہ اپنے پھر بھی تنہا جائے گی

خورشید طلب

عکس نے آئینے کا گھر چھوڑا
اک سو دا تھا جس نے سر چھوڑا
بھاگتے منظروں نے آنکھوں میں
جسم کو صرف آنکھ بھر چھوڑا
ہر طرف روشنی سی پھیل گئی
سانپ نے جب کبھی کھنڈر چھوڑا
دھول اڑتی ہے، دھوپ بیٹھی ہے
اوس نے آنسوؤں کا گھر چھوڑا
کھڑکیاں پٹی ہیں سرشب بھرا
آخری فرد نے بھی گھر چھوڑا
کیا کر دے نظام راتوں میں
زخم کی یاد نے اگر چھوڑا

شک، نظام

خدا

خدا

جو درد کا شعلہ ہے میرے دل میں پلے ہے
پلکوں پہ دیا شام سے پہلے ہی جلے ہے

جنت کی سحر میری صراحی میں پلے ہے
داعی تیرے میخانے میں جبے لٹے ہیں

اس کو سو د شام کی کچھ تیس نہیں ہے
سائے کی طرح یاد تیری ساتھ چلے ہے

گذری ہے عجب غم پہ نعت کی خوابی
دیکھے ہے جو محک کو کفِ انوس لے ہے

ہم جی تو رہے ہیں اسی امید پہ خادم
کب دیکھیں شبِ غم کی بلا سر سے ملے ہو

خادمِ بختی

وہ رنگ و نور کی بارش ابھی سلامت ہے
چراغ ہو گیا گلِ روشنی سلامت ہے

ہمارے ہونٹوں کو چھو کر گذر گیا دریا
مگر یہ کیا ہے کہ تشنہ لبی سلامت ہے

یہ سمجھو مجھ پہ کوئی حادثہ نہیں گذرا
کسی بھی طرح اگر زندگی سلامت ہے

نہام عمر دیا اس نے زندگی کا ثبوت
بوقتِ مرگ بھی زندہ دلی سلامت ہے

نہیں ہے تخم کے تن میں لہو کا قطرہ
اگرچہ رُخ پہ ابھی تازگی سلامت ہے

ختم عثمانی

دوغز لیلیٰ

زندہ رہنے کی ہر صورت تو رہ زندہ کوئی
سینکڑیں غم ہوں تو پھر کیسے جئے تنہا کوئی

پہلے تو شہر میں کوئی نہ تھا اپنا، لیکن
اب تو خود اپنے ہی گھر میں نہیں اپنا کوئی

ایسا لگتا ہے مجھے درد کی آہٹ سے کبھی
ان کی دہلیز پر جیسے کہ ہے شہر کوئی

کوئی چاند اور ستاروں میں قدم رکھنے لگا
ہاتھ کی تیرھی لکیروں میں ہے الجھا کوئی

ہم نے مانا کہ بہار آئی ہے گلشن میں مگر
بات کیا ہے کہ بھلا گل نہ ہنسا غیب کوئی

اپنا تو حال ہے بالکل اسی طرح عرفاں
جیسے رہ کر کے بے دیا ہو رشتہ کوئی

رہو کہیں بھی مگر دل سے رال بطور رکھو
دل کے درمیاں ہر گز نہ فاصلہ رکھو

دلوں کا رشتہ کہیں سرحدوں سے ٹٹپے
بحث مقام سے نہیں، دل سے واسطہ رکھو

تمہاری سو سوچ سے آگے نکل گیا ہوں میں
تم اپنی سو سوچ کو اپنے ہی پاس سجھا رکھو

کہیں تمہارا ہی چہرہ نہ دھوکا دے تم کو
تم اپنے ساتھ ہمیشہ اک آئینہ رکھو

جلائے ہم نے کئی بار اندھیوں میں چراغ
ہمارے ساتھ نہ اب کوئی شرط لگا رکھو

کبھی تو ہو گا گزرِ روشنی کا اس طرفِ عرفاں
دست پہ گھر کا اسی آس پہ کھلا رکھو

تبصرہ

نام کتاب :	ریت ریت لفظ (افسانے)
مصنف :	حمید سہروردی
ناشر :	اردو سائنس گارڈ - الہ آباد
قیمت :	پندرہ روپے
موضوع :	کلام خیدری

حمید سہروردی کے سولہ افسانوں کا یہ مجموعہ ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۷ء تک کے افسانوں کا مجموعہ ہے

دراستہ یا سارن کے لئے قلیپ پر گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، رشید امجد کی رائیں بھی ہیں اور مہدی جعفر نے پیش لفظ لکھا ہے۔ پیش لفظ کا پہلا جملہ ہے :

”میں حمید سہروردی کو ایک الذکھا فنکار کہتا ہوں“

وجہ یہ بیان کرتے ہیں :

”اس لئے کہ انہوں نے اپنے پیش روؤں کی نقالی نہیں کی اور نہ ان سے متاثر ہوئے“

منطقی نتیجہ یہ نکلا کہ جو افسانہ نگار اپنے پیش روؤں کی نقالی نہ کرے اور ان سے متاثر نہ ہو تو اسے مہدی جعفر صاحب الذکھا فنکار کہیں گے۔ نقالی تو خیر ہے ہی غیر تخلیقی کام اس لئے اس کے نہ کرنے پر الذکھا کہنا کوئی اہم بات نہیں بلکہ پیش رو سے متاثر نہ ہونا یا نہ کھی بات کہیں مگر کوئی معیاری بات نہیں۔ کہ پیش روؤں سے انحراف کرنا بھی متاثر ہونے کی دلیل ہے۔ درتہ قیچی شے ہے اس پر تکیہ کرنا اس خزانے کو خالی کرنا ہے۔ اور یہ کام اچھا نہیں ہے۔ مگر اس خزانے میں اضافہ کرنا اسے وسعت دینا تخلیقی عمل ہے۔

پیش لفظ میں مجموعے کی پہلی کہانی ”کہانی در کہانی“ کا ذکر نہیں لگتا ہے مہدی جعفر نے اس کہانی کو قابل ذکر نہیں سمجھا۔ اور کوئی ضروری نہیں کہ پیش لفظ میں مجموعے کی ساری کہانیوں کا ذکر ہو۔ اس لئے یہ کوئی ایسی اہم بات نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ حمید سہروردی کی اس کہانی میں جڑا دم خم ہے۔ اگر اس میں فنکارانہ پختگی ہوئی تو.....

فیروز چیمہ نہیں ہے۔ اس کے بنیاد بات لی جائے۔ اس کہانی کا قوادرد، پیار، رکھ اور فوجوان بدوشی اور تارکی، چوڑی، لڑکی — انہیں ایک ایک نگاہ ڈالنی چاہئے۔ کہ جن کے درمیان قادی کو لفظ کی تلاش میں سرگردان محمد گد

افسانہ نگار اجاگ چپ ہو جاتا ہے۔

نوراد کے ساتھ آنے والا ریکھ لوجان کو سعاد کر کے لے جاتا ہے اور نوراد ان کو چھو کر آتا ہے تو نوراد کو ہلاک کر دیتا ہے۔ یہ شہادت روشنیوں کے درمیان حائل پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر دیتا ہے تو: ”نہی کے سب ہی گھروں میں اجالہ ہی اجالہ پھیل گیا“ (افسانے کا آخری جملہ)

تبصرے کی باط چھوٹی ہے میں اتنا غصہ کر کے ختم کر دیتا ہوں کہ حمید سہروردی کے فاصلوں کو اشتیاق کے علامہ احتیاط سے پڑھنا چاہیے۔

نام کتاب :	میرے اندر ایک سمندر (شعری مجموعہ)
شاعر :	پریم دار برہنی
ناشر :	اجتہاد پریم دار برہنی
قیمت :	تیس روپے
مبصر :	کلام حیدری

پریم دار برہنی فیش کے طور پر یا مجلسوں میں نمایاں رہنے کے لئے شاعر نہیں بنا تھا۔ وہ شاعر پیدا ہوا تھا اور شاعری اس کے لئے عذاب اور لڑائی کا درجہ رکھتی ہے۔ دنیا، جیسی کہ نظر آتی ہے نہیں ہے مگر اس سمجھنی بات کا احساس ہر کسی کو نہیں ہوتا۔ نہ ہو سکتا ہے۔ یہ احساس دوسروں سے مستعار لے لینے سے بھی کوئی بات نہیں بن سکتی یہ یہ تو فنکار ہی ہے جو اس طرح طرح سے محسوس کرتا ہے۔ اور اس اذیت کو سہتا ہے جھیلتا ہے، اور الفاظ اور ترمیم کے پیر کے علاقے کے باز پچھہ اطفال کے تماشا یوں کے لئے مسرت و انبساط کی ایک دنیا آباد کر دیتا ہے۔

برہنی منیر نیازی کے مطابق پریم ایسے شاعر بے معنی جہات کو معنی دینے کے لئے پیدا ہوتے ہیں یہ صحیح ہے مگر یوں شاعر اپنا سب کچھ گنوا کر بھی محسوس کرتا ہے کہ اس سے کچھ نہ ہو سکا۔ یہ فرض کی ادائیگی اور پھر بھی خود کو مفردی محسوس کرنے کا عذاب پریم دار برہنی نے بہت جھیلنا۔

حسن دائم کے جہاں کا یہ خواب اور صورہہ جاتا ہے۔ باقی حصے کی اذیت اور دیکھے ہوئے حصے کا انبساط۔ ان حصوں کے بیچ میں کھڑا پریم دار برہنی اور کیا کہہ سکتا تھا۔

دیار ہوں گاروشنی کھینے کے بعد بھی

میں نیم نگر و غن کا وہ تنہا چراغ ہوں

یہ تنہا چراغ سبھی گمراہی کے گمراہی کے لیے اس روشنی نے چرب ہیں۔ وہ جو تنہا چراغ ہے۔ یہی پریم دار برہنی ہے یہی اس کی شاعری ہے۔

اور دنیا — صرف انچاس (۴۹) سال کی عمر میں برٹنی جینے کے غذاب کو پہننے سے انکار کرتا ہوا جلایا۔
 اور ہمیں یہ دھوکا دیتا گیا کہ چراغ بجھ گیا۔ — حالانکہ فکری توانائی اور شاعرانہ رعنائی کا چراغ کبھی نہیں بجھتا، پریم وار برٹنی کا نام بدل جاتا ہے۔ اور عام طرز پر لگنے لگتا ہے کہ برٹنی نہیں ہے۔ بالائی نہیں ہے۔!۔
 اس شہری مجموعے کو ادب نواز دوستوں کے نام انتساب کر کے برٹنی نے ادب نوازوں سے اپنا اوٹ رشتے کا احساس ہی نہیں دلایا ہے۔ بلکہ ادب نواز دوستوں پر اپنے اعتماد کے اظہار کے ساتھ اپنے فن پر اعتماد کا جائز اظہار کیا ہے۔

اپنے جینے کی ادب بھج انوکھی سب سے

اپنے مرنے کا بھی انداز نہ لالا ہو گا!

پریم وار برٹنی کے جینے کا انداز سچ محاذ دکھاتا ہے۔ کتنے ہیں جو اس طرح جینے کا حوصلہ رکھتے ہیں کہ جس سے مرنے کا بھی انداز نہ لالا ہو جائے۔

یہ مجموعہ تین ابواب پر مشتمل ہے۔

۱۔ جلتے پنکھ، قطعات درباغیات

۲۔ سلگتے رنگ، نظمیں اور گیت

۳۔ اوس اور آگ، غزلیں۔

قطعات اور درباغیات میں جلتے پنکھ کی جان لیوا بو بھی ہے۔ اور یہ احساس بھی کہ یہ پنکھ جل جائیں تو طاقت پرواز خود وجود ہی کتبہ ہے معنی ہو جاتا ہے۔ پریم وار برٹنی نے سہا تھا اور جلتے ہوئے پنکھ کی بو کو سونگھا تھا۔ اور زندگی کے بے معنی ہونے پر خاموشی کے ساتھ سرگوشی میں ردیا تھا۔ وہ چیختا اور دھارتا نہیں ہے۔ سسکیاں لیتا ہے۔ ان سسکیوں میں دنیا کے احساسات آباد ہیں۔ ان تک پہنچنا ادب نوازوں خصوصاً دوستوں کا فرض ہے۔

نظموں اور گیتوں میں تیرہ ہی ہیں، یہاں پھیلاؤ ہے۔ اور ٹٹٹے جھوٹے کے سارے عمل میں جو مضبوط ہے وہ آداب فن پر گرفت کے بغیر ممکن نہیں۔ برٹنی کی گرفت مضبوط ہے۔ اور آہستہ آہستہ مگر سخت تشبیح میں مبتلا کر دینے کا فن واضح اور متعین ہے۔ نظموں اور گیتوں میں برٹنی کی شخصیت یوں ابھرتی ہے جیسے کمر اسٹا پھیلتا جائے۔ یاد رکھو کہ سوا کچھ نظر نہ آئے۔ اور روشنی کی تما جاگ اٹھے۔ اس تما کو جگانے کا کام فنکارانہ طور پر کیسے کیا جاسکتا ہے۔ نظمیں اور گیت بتاتے ہیں۔

غزلوں میں برٹنی کلاسیکی تیرہ کو حال کے ساتھ یوں ہم رشتہ کرتا ہے کہ بہت کم لوگوں سے یہ ہو پایا ہے۔ اس کتاب کا کوئی ایک باب ہی برٹنی کو اردو شاعری میں ایک مقام دے سکتا ہے۔ غزلیں، بہت سے بلند و بانگ دعوئی کر داتے ہیں مگر غزل گو یوں کو سچے چھوڑ گئی ہے۔ یہ بات بخیر لگی سے محسوس کی جاسکتی ہے۔ سخن فہمی جس تعداد کا ایمان ہوگا وہ انہیں محسوس کر سکتا ہے۔ طرف داری تو ادب میں محض سیاست ہے۔

مرتبہ زکا، شاعری سخن فہم، کے لئے ہے۔

تارنمین سواد و صوت

حمید سہروردی

برادر مکرم ! تسلیم

آہنگ کا فنکشن نمبر بلا شکریہ ! منام افسانوں کے تجزیے کو داکٹر آپ نے فنکشن نمبر کی اہمیت برعادی ہے۔ البتہ مضامین کا انتخاب کمزور ہے۔ کسی مضمون میں کوئی ٹکراؤ نہ رہا ہے اور نہ ہی کوئی نیا ذرا دیہ نگاہ۔

سینئر مضمون نگار نے وہی طریقہ اختیار کیا ہے جو عام فلو پر جوئیہ کے ساتھ کیا جاسکتا ہے تخلیقی صلاحیتوں پر بڑی فالانڈ قسم کی باتیں ہوتی ہیں۔ مجھے تخلیق کیا ہے ہی مائب رہتی ہے۔ اردو کا نقاد اور کیا کر سکتا ہے صرف مفروضے تیار کر لیتا ہے اور ظلم چلاتا ہے۔ اشدر رحم کرے،

فنکشن نمبر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ قبول فرمائے
کمار دیاپنتی دہلی

کلام حمیدری صاحب ! آداب

نیاسال مبارک ہو !

آہنگ کا فنکشن نمبر شائع ہو گیا یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی۔ یہاں دو چار جگہ گیا مگر ذرا ہم نہ ہوسکا۔ اگر کوئی ہو تو اس کی ایک جلد روانہ فرمائیں مضمون ہوں گا۔

ذی اکو غفری (بگلہ دیش)

محرقی ظام حمیدری صاحب ! خلوص و محبت

آہنگ کا فنکشن نمبر بھی دیکھیے کا اتفاق ہوا۔ جو اپنے طور پر معیاری اور دستاویزی حیثیت کا حامل ہے۔ آپ

ظفر ہاشمی بھاکپور

مکرمی حمیدری صاحب ! خلوص
ایک عرصہ کے بعد "آہنگ" دسمبر ۱۹۸۷ء کا شمارہ میرے زیر مطالعہ آیا۔ جی خوش ہو گیا۔

اس شمارے کی تمام چیزیں اپنی جگہ خوب ہیں۔ خصوصاً افسانوں میں لکڑ بھگ کا "بنا" اور شعری گوشوں میں جناب حرمیت، الاکرام، جناب حمید سہروردی، اور جناب عبداللہ کمال بے حد متاثر کرتے ہیں۔ جناب اختر لکھنوی کا یہ خیال کہ :

"ہندوستانی ادب کے مقابلے میں پاکستانی ادب نہ زیادہ موثر اور زیادہ زندگی آمیز ہے" (آہنگ دسمبر ۱۹۸۷ء ص ۳۰)

میں اتفاق تو نہیں کرتا لیکن جب ڈاکٹر جمیل جالبی بھی یہ فرماتے ہیں کہ :

"پاکستان کی غزلوں میں تازگی ہے جب کہ ہندوستان کی غزلیں ہندو مسلم فسادات سے باہر نہیں نکلتیں" (گلشن لومبر ۱۹۸۷ء)

تو مجھے شدت سے اپنے ادب کا جائزہ لینے کا احساس ہوتا ہے اگر ایسا ہے تو میرے خیال میں اس کے ذمہ دار نہ صرف سورا اور ادرہ ہی ہیں۔ بلکہ بیشتر مدیر بھی ہیں۔

آپ نے اس کو جس طور پر سزا دیا ہے۔ آپ قابل مبارکباد ہیں
نشا ادب رضی _____ (معاذ اللہ)

مخدومی کلام حیدری صاحب ! تسلیم

آہنگ کا "نکشن نمبر" قدرے تاخیر سے کا ہوا آیا
اسے دیکھتے ہی جی خوش ہو گیا۔ مشمولات اور حسن ترتیب
پر مجھے حیرت نہیں کیونکہ آپ کی ان صلاحیتوں کا ایک زمانہ
معترف ہے۔

ناھی لغزادی _____ کننادا

محترمہ لاشابہ حق صاحبہ ! تسلیم و نیاز

ایک ہندوستانی ادیب دوست کی توسط سے،
آہنگ پڑھ کر کو ملا۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ آپ سب
اردو اور اردو ادب کی قدر منزلت کو نقطہ عروج پر لے
جانے کی جتنی المقدور کوشش کر رہے ہیں، ادیب ہونے
کے واسطے کلام حیدری صاحب سے ایک غرض سے بہرہ ور
تلقین رہا ہے۔ اس دوران انہوں نے جس ادبی دیانتداری
سے ادب کے مختلف ذرائع پر نغمہ اعلیٰ ہے وہ یقیناً
قابلِ مدح ہیں۔ ہے خواہ کہ ان کے آواز دوسروں کی طرف
صدائے بھارت ثابت ہو۔ یہ ایک ہنگامہ دور ہے ادیب کی
آواز نغمہ درویش کے لئے کوئی دھیان ہی نہیں دیتا۔

قلم احسن

کلام بھائی ! آداب

آج آہنگ کا نمبر کا شمارہ مارا لیکن آپ تک "نکشن
نمبر" کی نہ مارت نہیں ہو سکی ہے۔ یہ دیکھ کر قبل قلم احسن
مادحتی صاحب نے بھی حکم دیا تھا کہ آپ کو ان کی طرف
یہ بھی لکھیں کہ انہیں بھی نکشن نمبر پڑا ہے۔
یہ خیال مجھے نہیں آیا جاسکتا کہ آپ نے ہم لوگوں کو بہرہ
ہوگا۔ یقیناً کچھ ڈاک کی تباہی ہو گئی ہر حال میں اور ادنیٰ

صاحب بے جیبی سے اس نمبر کے منتظر رہیں۔

فوغ صبا _____ پٹنہ

مکرم ! تسلیم

آہنگ کا نکشن نمبر ملا، موری و معنوی لحاظ سے
بہت خوب ہے۔ افسانے سبھی معنوی اور انفرادیت
کے حامل ہیں، ابھی ابھی دوسرے رسالوں نے بھی افسانہ
نمبر پیش کیا ہے۔ لیکن جوابات، "نکشن نمبر" ہے
وہ دوسرے افسانہ نمبر میں دیکھنے کو نہیں ملتے۔ آپ نے
کافی محنت کی ہے۔ اس محنت کا صلہ آپ کو اردو ادب
کیا دے گی؟ بہرہ و ادب پر آپ کا احسان ہے۔
افسانے پر جو تجزیاتی مضامین ہیں ان کی روشنی
میں جدید افسانے کو سمجھا جاسکتا ہے۔ چند رسالوں
میں نکشن نمبر پر تبصرہ بھی دیکھا۔ تبصرہ بڑا حکراں نوازہ ہوا
کہ تبصرہ نگار نے جھجھلا کر تبصرہ کیا ہے۔ جو کوئی حقیقت
نہیں رکھتا۔

نکشن نمبر کے بعد مد عام شمارہ اورد۔ دیکھنے
کو ملے اس میں مواد کافی معنوی ہیں۔ کیا آئندہ بھی
معیار رہے گا؟

امید کہ آپ مع الخیر ہوں گے

مطبوعات کلچرل اکیڈمی گیا

۸/۰۰	بے نام گلیاں
۲۰/۰	زاویہ نگاہ
۵/۰	درخشاں
۸/۰	بابا لوگ
۴/۰	انتخاب کلام حسین
۵/۰	لڑائے داد
۱۰/۰	صفر
۴/۰	مطالو وارد
۵/۰	مسیار و مسائل
۱۰/۰	لمحوں کا سفر
۲۵/۰	آئینہ احتشام حسین نمبر
۳۰/۰	انہی تداش میں
۱۵/۰	دہر شنائی کلمکتیاں
۳۰/۰	شادی نشر نگاری
۱۵/۰	الف، لام، میم
۱۰/۰	مزامیر
۳۰/۰	فرزدار
۱۰/۰	عکس
۱۲/۰	نقش نامعبر

دی کلچرل اکیڈمی کلچرل اکیڈمی

کلام حیدری کا تنقیدی مضمون ان کے وسیع مطالعہ اور تنقید پران کی مضبوط گرفت کی پوری نشان دہی کرتا ہے۔ بڑے خوبصورت تجزیہ کیا ہے تخلیقی عمل کا۔
وحید تابش (پاکستان)

تازہ پرچے میں کلام حیدری کا مضمون بڑا اکرانہ نظر تھا انہوں نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے مضمون لکھا ہے۔
اسحاق نریشی خانیوال (پاکستان)

بریل

کلام حیدری

قیمت — پندرہ روپے

دی کلچرل اکیڈمی کلچرل اکیڈمی
رہڑ گیا

R. N. Regd. 4253/64
P. T. Regd. No. Gy. 7
Phone — 432

THE Aahang URDU MONTHLY

BAIRAGI, GAYA



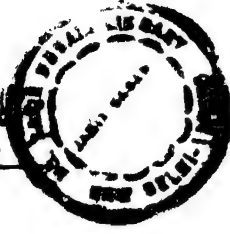
Price : Rs. 2-

Feb. 198



A. 022
5. 11. 92





پرنسپل اکیڈمی رہنہ ہاؤس جگت جیون روڈ گیا

قائم شدہ ۱۹۴۲ء

ماہنامہ آہنگ گیا

شرح خریداری

ایک سال کیلئے — چوبیس روپے
فی کاپی — دو روپے
فون نمبر 432

ایڈیٹر
نوشاہ حق

چیف ایڈیٹر
کلام حیدری

دفقائے ایڈیٹرز
شفیق، عبدالصمد

محتویات

۳

اداریہ

کشتکول

ایک اہم سوال

۵ شرکار، وحید اختر، طارق سعید، شرون کمار ورما

مضامین

۱۰ تنقیدی وحدت کی تلاش محمد حسن

۱۲ تنقید تنقید صفدر

افسانے

۲۱ نیا گھر رفعت لڑا

۲۵ ہاروت ماروت اسرار گاندھی

۲۹ سپاہک مات ذاکر عزیز

ظفر و مزاج

۳۵ گوردیگراں روف خوشترایم، اے

ایک سفر نامہ

۳۸ سوئے مشرق ہم چلے علی احمد فاطمی

تین بنگلہ نظمیں

جان پہچان، اگلے بہار کا موسم { بنگلہ - اسرار چودھری ۶۴ تا

بھول جانے کی میری عادت { اردو - احمد سعیدی ۴۸

غزلیں

۴۹ وحید اختر، شاہد کلیم، روشن بیالوی، بیتاب، پی ۳۹ تا

غلام حسین ساجد، رئیس الدین رئیس، شہر رسول اکرام علی نور ۵۳

تبصرہ

۵۴ سدار، (نازل) عبدالصمد

۵۶ سواد و صوت تارین

حیدر آباد میں اردو کانفرنس ہوئی — ہم اپنی مجبوریوں کی وجہ کر باوجود دعوت نامے کے کلام حیدری صاحب کو وہاں نہ بھیج سکے۔ کانفرنس کے بعد حالات و نتائج معلوم ہوئے تو لگتا کہ چلو اچھا ہی ہوا، وقت بچا۔ کیوں کہ وہاں ہوا کیا؟ کانفرنسوں سے اردو زبان و ادب کو کیا مل سکا ہے، جس کا اس کانفرنس سے ملتا ہے؟ ہم کانفرنسوں کے مخالف نہیں ہیں مگر ان کانفرنسوں میں جس طور پر بے بسی، خوشامد اور وظیفہ خواری کا اظہار ہوتا ہے اس سے تکلیف ضرور پہنچتی ہے — مطالبے، تجاویز — اور شکریہ !

بس "شاہ" کو دعاؤں کے ساتھ کانفرنس ختم ہو جاتی ہیں !
اور ہم دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کے رہنے والے خیر سے گھر لوٹ آتے ہیں !

زمانہ عجیب آیا ہے ! ابودھبانی، دو بی میں نامعلوم قسم کا بزنس کیجئے اور دہلی کے فائیو اسٹار ہوٹل میں جشن منائیے، رات رات بھر اول فول قسم کے ناول پیشہ ور "اہل قلم" کو سنائیے۔ لکھنے والوں اور چھاپنے والوں پر ناقابل یقین "دولت" پہنچا کر کیجئے اور چشم زدن میں کانفکاؤ کا مو کو میلوں پیچھے چھوڑ دیجئے — دعویٰ کیجئے کہ یہ اردو نظم ہے اور تین حصے میں دنیا کی دوسری زبانوں کے الفاظ یہاں تک کہ بولیوں اور سلینگ کو اکٹھا کر دیجئے — بس اقبال منہ تلکے رہ جائیں گے، میراجی، اختر الایمان، جان نثار اختر گر دہو جائیں گے — !
مگر — اقلیم ادب کے قوانین بڑے سخت ہوتے ہیں۔ وہی رہ جائے گا جو کھرا ہوگا اور کاغذ کا گیلز کسی کام نہیں آئے گا۔

ایک اہم سوال؟

[کیا اردو زبان و ادب کو شاعروں افسانہ نگاروں سے
زیادہ اخباریہ بنوں اور اخبار نویسوں کی ضرورت ہے؟]

جواب۔ پروفیسر وحید اختر۔ علی گڑھ

باقی جدید ہیں۔ ان میں نکل پاتی ہیں۔ حالانکہ اردو میں
حلقہ قارئین کا مسئلہ شہر و افسانہ کے مقابل اخبار نویسوں
اور اخباریہ بنوں کا نہیں۔ اردو کو ضرورت، اچھے شاعروں
افسانہ نگاروں اور باذوق تخلیق مزاج کے آشنا
آئندہ کی بھی ہے۔ اوساچھے صحافیوں کی بھی امداد
میں اخبار اور رسائل ہیں کافی تعداد میں نکلے گئے ہیں
ادبی جرائد اور کتابیں بھی بہت چھپنے لگی ہیں۔ لیکن
مسئلہ یہ ہے کہ اخبار نویس، رسائل اور جرائد، واقعہً کو
خریدار بہت کم ملتے ہیں۔ یہ انہیں ہے کہ اردو پڑھنے
والے سب کے راسخ غریب ہیں۔ کہ رسائل اخبار اور
کتب خرید نہیں سکتے۔ اداکار، رسائل و جرائد عملاً ادیبوں
شاعروں ہی کے حلقے میں پڑے جاتے ہیں۔ اردو
بھی بیشتر اعزازی کتابیں ہیں۔ لیکن والوں کو بیشتر ہفت
ہی میں تعدادوں اور ادیبوں میں تقسیم کرنی پڑتی ہے۔
اردو کی بیشتر کتابیں اپنا پچھ سو یا سات سو روپے ہیں۔
آدمی کے قریب اعزازی تقسیم ہونے کے بعد بھی

باقی جدید ہیں۔ ان میں نکل پاتی ہیں۔ حالانکہ اردو میں
حلقہ قارئین کا مسئلہ شہر و افسانہ کے مقابل اخبار نویسوں
اور اخباریہ بنوں کا نہیں۔ اردو کو ضرورت، اچھے شاعروں
افسانہ نگاروں اور باذوق تخلیق مزاج کے آشنا
آئندہ کی بھی ہے۔ اوساچھے صحافیوں کی بھی امداد
میں اخبار اور رسائل ہیں کافی تعداد میں نکلے گئے ہیں
ادبی جرائد اور کتابیں بھی بہت چھپنے لگی ہیں۔ لیکن
مسئلہ یہ ہے کہ اخبار نویس، رسائل اور جرائد، واقعہً کو
خریدار بہت کم ملتے ہیں۔ یہ انہیں ہے کہ اردو پڑھنے
والے سب کے راسخ غریب ہیں۔ کہ رسائل اخبار اور
کتب خرید نہیں سکتے۔ اداکار، رسائل و جرائد عملاً ادیبوں
شاعروں ہی کے حلقے میں پڑے جاتے ہیں۔ اردو
بھی بیشتر اعزازی کتابیں ہیں۔ لیکن والوں کو بیشتر ہفت
ہی میں تعدادوں اور ادیبوں میں تقسیم کرنی پڑتی ہے۔
اردو کی بیشتر کتابیں اپنا پچھ سو یا سات سو روپے ہیں۔
آدمی کے قریب اعزازی تقسیم ہونے کے بعد بھی

کے۔ صحافت یا کم از کم کالم ہوں۔ جیسے کھیلوں (SPORTS) کے لئے یا فلم کے لئے۔ اخباروں کے ادبی ضمیموں کی منظومات اور مضامین کا معیار ادبی جرائد سے بھی ہلکا ہوتا ہے۔ اگر ان اخبارات کا معیار بلند ہو تو وہ طبقہ جو انگریزی اخبار نہیں پڑھ سکتے اور وہ اخباروں کے ذریعہ نیا شعور، نئی عالمی آگہی پاسکتا ہے۔ لیکن بد نصیبی یہ ہے کہ اردو کے بیشتر اخبارات بجائے نیا سیاسی سماجی شعور اور نئی دنیا کے نظریات و انکشافات سے قارئین کو آگاہ کرنے کے ان کے تعصبات ہی کو عقدا فرام کرتا ہے۔ اور اس کے سہارے اپنا حلقہ قارئین بڑھاتا ہے۔ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ آزادی کے بعد کے ذہن کی تشکیل میں ہماری صحافت نے وہ رول ادا نہیں کیا جس کی ضرورت تھی اس کا ایک سبب معاشی ہے اردو کے اخبارات انگریزی اور دوسری علاقائی زبانوں کے مقابلے میں اپنے صحافیوں کو اتنا کم معاوضہ دیتے ہیں کہ بہت پڑھے لکھے ادا جیسے لکھنے والے اردو صحافت کی طرف آتے ہی نہیں۔

اردو زبان کی تعلیم کے کم بلکہ ایک دور میں مخصوصاً شمالی ہند میں تقریباً منقطع ہو جانے سے زبان کے معیار پر بھی بڑا اثر پڑا ہے۔ اور نئی نسل میں اردو پڑھنے والے پیدا ہوئے یا تو بالکل نہیں ہوئے یا بہت کم ہو گئے۔ جبکہ بہار، لوچی اور آندھرا پردیش میں اردو کو برا کھلا مقام سرکاری حیثیت سے مل رہا ہے اور اردو پڑھنے والوں کے لئے ملازمت کے راستے بھی کھل رہے ہیں۔ تو

امید کی جاسکتی ہے کہ اردو کے قارئین کی تعداد ابھی بڑھے گی۔ کیفیت حکیت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے اس اضافے کے ساتھ اچھی صلاحیت والے صحافی بھی اردو کو ملیں گے۔ اس وقت جو اہل قلم اردو صحافت سے وابستہ ہیں اتنے میں سے اکثر صحافی لگن یا قربانی کے جذبے سے کام کرتے ہیں۔ انہیں محض تحفظ حاصل ہونا چاہئے۔ محض شوق بہت دن تک آدمی کی ضروریات کی تلافی نہیں کر سکتا۔ انگریزی میں گزشتہ چند برسوں میں ماہانہ اور ہفتہ وار ایسے جرائد نکال رہے ہیں۔ اور مقبول ہو رہے ہیں جو اپنا خاص مزاج رکھتے ہیں۔ اور میں ایسے رسائل کی کمی ہے۔ زیادہ تر ڈائجسٹ ہوتے ہیں یا فلمی یا نیم فلمی یا پھر مذہبی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ SUNDAY ایسے مقدمہ دار رسائل کے لئے شاید پڑھنے والوں کی بڑی تعداد اردو میں ابھی پیدا نہیں ہوئی ہے۔

افسانہ اور شاعری کی زبان کی لغت کے لئے ضروری ہے لیکن یہی سبب نہیں۔ اور اگر نامساعد حالات کے باوجود ہندوستانی میں زندہ رہی تو اس کا ایک بڑا سبب اردو کے شاعرانہ مادہ معیار ہے جو اسے بیشتر ہندوستانی زبانوں سے ممتاز کرتا ہے۔ لیکن جدیدیت بلتے فینشن کے نام پر زبان کے ساتھ جو تجزیے کئے جا رہے ہیں اور ابلاغ کے لئے کوسوں طرح غیر اہم سمجھا جا رہا ہے۔ اس کی ادبی وقعت و اہمیت سے قطع نظر زبان اور قارئین میں مقبولیت کے لحاظ سے بڑی حد تک اس کا اثر منفی ہو رہا ہے۔ اردو کے عام قاری کو صحیح یا باعاطف

جواب طارق سعید

ہاں۔ مگر کل ہاں نہیں۔ نصف ہاں!

سبب؟

اردو زبان و ادب میں حصوں میں تقسیم ہے۔ اردو زبان، اردو ادب، اردو تہذیب، اردو صحافت ہے کہ ہمارا صحافی اردو زبان کی خدمت میں دگا ہوا ہے۔ اردو اخبارات کے ذریعہ اردو زبان کی خدمت کر رہا ہے۔

سوال یہ ہے کہ اخبار کیا ہے؟ اخبار سے مراد چند جرائم، ڈکیتی، انقلاب اور فوج کشی، اور اگلی تقریر، بجٹ، سنگ بنیاد اور احتجاج کا خوبصورت امتزاج ہے۔ اردو اسی طرح ایک ہی خبر چند ناموں اور لکھنوں کی تبدیلی کے ساتھ دند بھینتی ہے۔ اور ہم ان کو پڑھ کر اپنی معلومات میں اضافہ سمجھتے ہیں پھر بھی صحافی ملک اور اس کے جملہ مسائل و مسائل کا محاذ ہے صحافی بھی کیا ہے۔ ضمیر کے بجائے کسی پارٹی (سب سے بڑی پارٹی مادیات سے) محلق (COMMITTED) ہے مفاد کے لئے سب

درواہے۔ چند نچر اس قول صحافی کی بات دیکر ہے اکثریت کا حال ایک جیسا ہے۔ انہیں سے عوام کا تصور ہے عوام بھاری کیا جانے کہ یہ جو تہذیب میں والی ہلنے رہتے ہیں۔ اس حال بنائی میں عوام بھی مقرر ہو انداز میں شامل ہیں۔ عوام بھی کیلئے؟ ایک ہی چیز جو بے سمتی کا شکار ہے۔ کسی زمانے میں انہیں نے اپنے سے اردو پڑھ لی تھی۔ اور اب چاہئے خانوں اور

زبان پڑھانی ضروری ہے۔ یہ کام بھی صحافت کر سکتی ہے صحافت میں بھی زبان اور نثر کا معیار آزادی کے بعد گرا ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ضروری یہ ہے کہ اردو کو علمی زبان کی حیثیت سے ترقی دینے کی پوری کوشش کی جائے۔ ترقی اردو بورڈ حکومت ہند مختلف علم پر اردو میں تراجم اور تصنیفات چھاپ رہا ہے۔ لیکن یہ کافی نہیں۔ ان کے لئے بڑھنے والے کہاں سے آئے ہو گے جبکہ ہم خود بھی ادراپے بچوں کو بھی اردو میں مختلف موزعات کتابیں پڑھنے کے اہل نہیں بنائیں گے۔ ان کے لئے بھی نایاب ہوتے جائیں گے۔ خود اس وقت یہ مسئلہ کہ مختلف علوم پر اردو میں ترجمہ کرنے یا لکھنے والے لکھی کے چند ہیں وہ بھی عظیم الغرضت ہیں یا اگر نثری میں اپنے موضوع پر لکھنا پسند کرتے ہیں۔ کوئی زبان محض ادب و شعر کی زبان بن کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اسے علمی اور کاروباری زبان بھی بنانا ضروری ہے۔ یہ کام اپنے اپنے طور پر شاعر ادیب اور صحافی بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن اس طرز مخصوص مسائل کے علاوہ کو بھی متوجہ ہونا چاہئے۔ ادب سے دلچسپی ہمیشہ ایک حلقے تک محدود رہے گی۔ صحافت زیادہ بڑے حلقے کے لئے ہوتی ہے۔ دروز اپنے اپنے دائرے میں اردو کی لغات و لغت کے کام کر رہے ہیں۔ لیکن دائرے کو وسیع کرنے کی ضرورت ہے۔ ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کے ساتھ اردو کو نثری زبان کی ضرورت ہے۔ یہی انبار و رسائل اور کتب خانوں پر پڑھنے کی عادت کو ڈالنی چاہئے۔ جب تک یہ نہ ہوگا نہ ادب کام آسکتا ہے نہ صحافت۔

صحافیوں اور اخبار بینوں سے زیادہ ہمدرد ہی ہے

حب و شوق کمار و درما

آدمی کی یہ خواہش شروع سے رہی ہے کہ وہ اپنے خیالات، احساسات اور تاثرات، دوسروں تک پہنچا سکے طویل عرصہ تک وہ اپنے غم و غصہ، مسرت، رشادمانی، حسرت و استعجاب کا اظہار اشاروں میں یا رو کر یا ہنس کر یا نوح کر کرتا رہا ہے لیکن جب اس کے عمل کا دائرہ وسیع ہونے لگا۔ اور فاصلے بڑھنے لگے تو ایسی رابطہ قائم رکھنے کے لئے یا اطلاع پہنچانے کے لئے مختلف آوازوں کی ضرورت ہوتی۔ امداد سے الفاظ تراشے لازمی ہو گئے۔ شاید سب سے پہلا بامعنی لفظ آدمی نے "مان" کہا تھا۔ اور پھر یہ سلسلہ جاری ہو گیا۔ جب فاصلے اور بڑھے تو تقریر سے اگلا قدم تحریر کی صورت میں ظاہر ہوا۔ کہنے کا مطلب یہ کہ زبان تقریر و تحریر دونوں صورتوں میں آدمی کی سماجی ضرورت بنی۔ وقت کے ساتھ ساتھ چنانچہ آدمی نے ترقی کی دوسری منازل طے کیں۔ وہ تقریر و تحریر میں بھی نمایاں تبدیلیاں کیں۔ یہ عمل انسان کے ساتھ جاری ہے اور سب سے گاہ

اب زبان محض سماجی نہیں تہذیبی اور ثقافتی ضرورت بھی ہے۔ اس قدر طویل تہذیب کے بعد اور زبان کو بھی اس پس منظر میں رکھ کر کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اطلاع اخبار اور ادب اپنے معنی امداد اپنے تاثر اور اپنے تہذیبی مددے اور ضرورت کے

ذہن میں اپنی قابلیت کی نوعیت کے لئے یا محض منہ کا مزہ بدلنے یہ پھر آدمی باتیں کرتی ہے۔ اور نئی دنیا یا عوام جیسے بے طوطے اپنے مضامین اڑاتی ہے۔ المیہ یہ ہے کہ اس گھبرندہ افراد جن کی ذات یا برکت سے اردو اخبار کی زندگی ہے ایکسا ایکس کے اس سرائے فانی سے کوچ کرتے رہے۔ امداد اس طرح اردو اخبار بینوں کی تعداد میں برابر چلی جا رہی ہے۔ یہ کمی ہماری یونیورسٹیوں اور کالجوں کی ہوتی چاہئے۔ مگر افسوسناک حقیقت ہے کہ ہمارے سائنسہ اخبار بینوں کی نعمت سے محروم ہیں۔ دراصل بیخوامی مذاق ہے۔ یہ مذاق ہمیشہ قائم رہ سکتا ہے۔ بسے کہ اخبار بین بھی موجود ہوں۔ اور اچھے اخبار بھی رہیں۔ اخبار بینوں کی تعداد میں توازن رکھنے کا صرف لہجہ ہے۔ کمار و درما کی تعلیم پر خاص توجہ مرکوز کی جائے عوام ہی نہیں، طبقہ اشراف اور حکومت بھی برابر نظر سے کام لے رہی ہے۔ یہ نہایت ہی پیچیدہ اور مسئلہ ہے جو مستقبل کے صحافیوں کے ہدف کو متعین کرنے کا لہجہ ہے۔ کمار و درما کی اخبار بین ناپید ہو گئے زبان و ادب میں یقیناً جمود پیدا ہو جائے گا۔ یہ چیز اسے چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس کا ہم کو نہایت سے مقابلہ کرنا ہو گا۔ اور اس کا علاج صرف یہ کہ تعلیمی اداروں کی تعلیم میں کسی قسم کی کوتاہی نہ برتی جائے۔ امداد ہے۔ ہر لحاظ سے ہر نوع کی کوتاہی امداد ہے۔ حکومت بھی اچھا خاصہ حصہ لے رہی ہے۔ لہذا لادد ملی کا حال کچھ دھندلہ دھندلا نظر آ رہا ہے لیونکہ یوم میں بڑھنے والے نہ رہیں گے۔ تو اردو ادب کو بے گنج بھی یہ محسوس ہے کہ فی زمانہ اردو کی خدمت

نئی زندگی کے لئے نہ صرف تیار کیا ہے۔ بلکہ انہیں راستہ بھی دکھایا ہے۔ ادب کا راستہ دیر پا تو ہے لیکن آہستہ رو بھی ہے۔ ادب سے اثر قبول نہ کرنے کے لئے وقت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تربیت یافتہ وہی بھی جاتے ہیں۔ جبکہ اخبار یہ کام بہت کم وقت میں کر لیتے ہیں۔ ادب کبھی صرف آج یا ایک لمحہ کی بات نہیں کرتا۔ جبکہ کبھی کبھی ایسا کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اور یہ کام اخبار نویس ہی کر سکتے ہیں۔ رام کو دور دراز علاقوں میں جی سے بدلتے ہوئے سماجی و اقتصادی حالات سے آگاہ کرنا اور انہیں ایک آخری لڑائی کیلئے تیار کرنا اخبار نویس کی ذمہ داری ہے۔ دلی میں میٹھی حکومت کیا چھلنے لگے کر رہی ہے اور ان کا اثر عوامی زندگی پر کیا ہو گا۔ اس احساس کو فوراً لوگوں تک پہنچانا اخبار کا کام ہے کوئی نظم یا افسانہ یہ کام اخبار کی سی تیزی اور جھلکویت سے بہتر طور پر نہیں کر سکتا آج ہم شدید بحرانی دور سے گزر رہے ہیں۔ جاسٹس اور ماسکوس ہونے والے فیصلے جمادی زندگی پر بھی تیزی اثر انداز ہو رہے ہیں۔ ان سے آگاہی اور حفاظت کے لئے ہر جگہ ہر آدمی کا خبردار رہنا لازمی ہے اور یہ کام صرف اخبار کر سکتے ہیں۔

میں خیال میں اردو زبان کو آج دو دنوں طرح کے لکھ والوں کی شدید ضرورت ہے کسی کو دوسرے پر فوقیت نہ دینا غلط ہو گا۔ بنیادی بات ذمہ داری کا احساس ہے کہ ہمارے ادیب و شاعر یا اخبار نویس عوام کے تئیں اپنی ذمہ داریوں

بقیہ برصغیر

سے الگ الگ دائرہ عمل رکھتے ہیں۔ کسی مرگ کی اطلاع یا خبر بہت سے قارئین یا سامعین پر وہ گہرا درد دیر پا اثر نہیں چھوڑتی۔ جبراً ایک مرثیہ یا افسانہ چھوڑتا ہے۔ اور ادب ہی اس کی زندہ مثالیں موجود ہیں۔ خبر اور ادب کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جبکہ ہر ایک وقتی چیز ہے ادب اس (وقت) کی قید سے بالکل آزاد ہے۔ مٹیر، اور کالیڈاس فلاسفر، اور انسانی آج بھی زندہ ہیں۔ اور جب تک انسان ہے زندہ رہیں گے۔

کہنے کا مطلب یہ نہیں کہ اخبار نہ ہو تو کام چل سکتا ہے۔ زیادہ اخباریں اور اخبار نویسوں کا ہونا اچھے شاعروں اور ادیبوں کی سماج میں وجود، اس سماج، قوم اور ملک کے لئے اور زبان کے لئے قابلِ فخر بات ہے۔ اس کی ذہنی، تعلیمی، اقتصادی اور سیاسی ترقی کا ثبوت ہے۔ لیکن ایک کو دوسرے پر بے جا ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

سماج میں دہرند میں، مختلف ذہنی سطح کے افراد ہوا کرتے ہیں ان کی مختلف ذہنی تقاضاں ضرورتیں ہوا کرتی ہیں۔ اگر ذمہ داری کے احساس سے اور سیاسی اقتصادی لوٹ کھسوٹ EXPLOITATION سے بالاتر ہو کر اخبار نویس کی جگہ لئے وقت سماج کی خدمت بھی ہوگی۔ ہر فرد سے یہ امید رکھنا کہ بیدی، نراق اقبال کو ہی پڑھے اور انہیں سمجھے شاید درست نہ ہو گا اسی طرح کسی قوم کو محض اخباروں اور اخبار نویسوں کے حوالے کر دینا ان پر ظلم کرنا ہو گا۔ اخبار نویسوں نے بھی سماج کو بدلنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ عوام کو

محمد حسن

تنقیدی وحشت کی تلاش

ادبی تنقید کے مختلف دبستانوں کا حال کچھ ان اندھوں کا سا ہو گیا ہے جو ہاتھی کو ٹوٹل ٹوٹل کر پہچاننے کی کوشش میں کبھی سونڈ کی لمبائی کو سمجھیں اس کے پیٹ کی گولائی کو سمجھیں اس کے پاؤں کی چوڑائی کو پورا ہاتھی سمجھ بیٹھے ہیں۔ یہ اپنی اپنی رٹا نکر اور اپنی اپنی نظر اور استطاعت کی بات ہے۔ البتہ ہر دبستان کا یہ امرار کے صرف اسی کا طریق کار صحیح ہے اور دوسرے تمام طریقے کار ناقص اور گمراہ کن ہیں۔ مجھے خاصہ مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔

ادب ایک ست رنگی حقیقت ہے جس کے کسی ایک رنگ کو دوسرے بھی رنگوں پر نہ ترجیح دی جاسکتی ہے نہ دوسروں کو نظر انداز کر کے ایک ہی رنگ کی رنگینی میں کھور ہنا بیجا ہو گا۔ کسی ایک جز یا کسی ایک طریق کار کو بھی خواہ وہ کتنا ہی اہم اور جامع کیوں نہ ہو۔ باقی تمام طریقے ہائے کار کا تقیض بنا کر پیش کرنا یا ادبی تنقید میں کسی ایک طریقے کار کی اجارہ داری پر اصرار نامناسب ہے۔ مختلف نظریے اور طریقے کار ادب کی تفہیم میں ایک دوسرے کے معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اور ادبی تنقید ان سبھی نظریوں سے اور طریقوں سے خیر اٹھا کر ادب کی تکلیف اور سالمیت کا عرفان حاصل کرتی ہے۔ ضروری ہے کہ اس اجارہ داری اور ادعائیت کے مخالفت اور ادب کی کلی اور جامع تر ہمت پہلو تنہم کی حمایت کی جائے (کوشش ہے) اور مختلف انداز نظر اور مختلف تنقیدی طریقے کار کے تضادات کو دور کر کے ان کو ایک وسیع تر کل میں ڈھالا جائے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ادبی تنقید لازمی طور پر متن سے شروع ہوتی ہے۔ ادب پارے کا ہر لفظ نام ہے اور ہر ادب پارے کے متن کے لفظ کی تہہ دریاں، ان الفاظ کے باہمی رشتے، ان الفاظ کے صوتی اور محاکاتی مضمر اور معنوی رجحان اور ان سے بننے ہوئے تراویئے ادبی تنقید کا پہلا موضوع ہیں۔ متن کے اس باطنی اور گہرے مطالبے پر جتنی توجہ صرف کی جائے کم ہے۔ اگر کوئی متن کی خود مختاری پر اصرار کرے تو وہ بھی کسی حد تک سمجھ میں آتا ہے (مگر خود مختاری کو خود کھالتی سے تعبیر کرنا مناسب نہ ہو گا) تاہم متن کا یہ باطنی اور گہرا مطالعہ خاصہ وسیع موضوع ہے۔ اور

اس کے لامتناہی پہلو ہیں۔ لیکن بنیادی سوال یہ ہے کہ متن کیا ہے؟ اور اس کی تفہیم کے اگر مختلف پہلو اور مختلف سطحیں ہیں تو کیا ان میں سے کوئی ایک یا ان سب کا کوئی اوسط ممکن ہے یا نہیں؟ اور یہ سب ہو تو ابھی یہ کیونکر لازم آتا ہے کہ متن کے باطنی اور گہرے مطالعے پر زور دینے والا نقاد خود کو زور دوسروں کو، اس طریق کار کے علاوہ دوسرے تمام تنقیدی طریقے ہائے کار سے حاصل ہونے والی بصیرتوں اور انبساط سے محروم رکھنے پر بھی اصرار کرے تو ان کو رد کرے اور ان کی قضیہ یک پر اُتر آئے۔

پہلے اس سوال کو لیجئے کہ خود متن کیا ہے؟ گو نثر مان نے بجا طور پر متن کو وسیع تر حقیقت قرار دیا ہے جو مصنف کی سبھی تحریروں پر محیط ہے جو سماجیات کی اصطلاح میں ان کے سیاق و سباق *From of reference* کی تشکیل کرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر ادبی فن پارہ الفاظ سے عبارت ہوتا ہے۔ اور لازم نہیں ہے کہ فن کار نے اسے تحریر ہی کیا ہو۔ یا طباعت اشاعت دیا تحریر، کے لئے لکھا ہو۔ لامتناہی گیت ہیں جو گائے کے لئے لکھے گئے، بے شمار لوگ کھاتے ہیں اور داستانیں ہیں جو فی البدیہہ تصنیف ہوئیں مگر انے اور سنانے کے آداب کچھ اور ہوتے ہیں۔ اور تحریر کے کچھ اور، گاتے وقت ترنم، موسیقی، آواز، زیر و بم، لہجہ، بلیغ خاموشیاں، لفظوں کی ادائیگی، سبھی الگ کیفیت رکھتی ہیں۔ اور یہ سب تحریر میں نہیں لائی جاسکتیں۔ استعجاب اور استغہام تک کی علامتیں، خاطر خواہ طور پر تحریر میں اکثر نظم میں، واضح نہیں ہو پاتیں۔ (مثلاً غالب کے شعر)

کون ہوتا ہے حریف مرد مئے افکن عشق

ہے مکر دل ب ساقی پہ صلا میہ لب

لادو سرا سر مر مکر کے لفظ کے اشارے کے مطابق دو بار پڑھا جانا چاہئے۔ پہلے اس انداز سے کیسے ساقی دعوت دے رہا ہے کہ کوئی ہے جو حریف مرد مئے افکن عشق ہو دوسرے بار اس انداز سے کہ انوس جھلا کون ہے جو حریف مرد مئے افکن عشق ہو، گفتگو کی یہ لطیف نزاکتیں ضابطہ تحریر میں نہیں آسکتیں۔ اس اعتبار سے متن ادھورا ہے کیونکہ تحریر الفاظ کی ادائیگی، صوت اور آواز کے لیے اور اس کے لطیف نوہ پیر کی متل نہیں ہو سکتی۔ اور اس طرح متن گویا مجموعہ معنوں میں متن نہیں رہ جاتا یہ مسئلے کا صرف ایک پہلو ہے۔

اب گو نثر مان والے خیال کو لیجئے ہر متن بلکہ ہر لفظ اپنا سیاق و سباق رکھتا ہے۔ اور سیاق و سباق کے بغیر متن کی تفہیم ادھوری ہے۔ اگر کوئی کسی گفتگو کا کوئی ٹکڑا ایچ سے اڑائے تو اس کا مفہوم اور کیفیت دونوں غت ہو جاتا ہے۔ جیسے قرآن مجید سے نوالی لا انصر لواء الصلوۃ (نماز کے پاس نہ جاؤ، کا حکم برآ کر کے اور اس کا اٹھا حصہ حذف کر دے، کہ یہ حکم صرف نئے کی حالت کے لئے ہے، اس طرح ہر ادبی فن پارہ سے کا رشتہ مصنف کی دیگر تحریروں تک لازمی طور پر پھیلا ہوا ہے۔ مثلاً اقبال کی کسی نظم میں خودی کا لفظ آئے تو اس کو سمجھنے کے لئے اقبال کی دیگر نظموں میں اور پھر نظموں ہی میں کیوں دیگر تحریروں میں، جن میں غیر ادبی تحریریں بھی شامل ہوں گی، اس لفظ کے

سب سے پہلے اس کی معنویت پر غور کرنا لازم آئے گا۔ گویا خودِ متن کے خاطر خواہ گہرے اہدِ باطنی مطالعے سے انصاف کرنے کے لئے کی کوشش میں متن کی محدود چار دیواری سے فوراً ہی ماہرِ آنا لازم ہوگا۔ یہ ان سب نقادوں کیلئے قابلِ غور ہے۔ دیکھا تو سرے سے ادبی فن پارے کی حدود بند یوں سے باہر نکلتا ہی جسم سمجھے ہیں۔ یا اس کے صرف سماجی سیاق و سباق ہی میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ اور اس کے باطنی رشتوں اور متن کی ساختی لطافتوں پر ضروری حد تک توجہ نہیں کرتے۔ اسی طرح متن کی تریف یہ ہوئی کہ کسی ایک ادب پارے کا متن اس وسیع تر متن کا جز ہوتا ہے کسی بھی فنکار کی کسبھی تصانیف متن کی تشکیل کرتی ہے۔

اس سے آگے قدم بڑھائے تو تنقید کے مختلف دبستانوں کے باہمی اختلافات میں ایک حیرت انگیز یکسانیت نظر آتی ہے۔ خواہ کوئی ادب کو شخصیت کا اظہار مانے یا اسے غیر شخصی عمل قرار دے، ہر دبستان اس پر ضرور متفق ہے کہ ادب کا رشتہ وسیع تر حقیقت سے ہے۔ جو بعض کے نزدیک فن کار کی شخصیت کے راستے سے ہو کر بعض کے نزدیک اس کے باوجود اور بعض کے نزدیک اس پر متولی ہو کر ادب پر لایا جاتا ہے اسے بھی دوح حصہ قرار دیا گیا۔ بلکہ دردِ عالم *WALTEU STUNNIG* کہہ گیا۔ کبھی روایت، کبھی مائوس اصنیت، کبھی روایتِ آخری، کبھی الہام کا عمل جس طرح کسی ایک شاعر کے برتنے ہوئے الفاظ اور علامتوں کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ بار بار اس کی دوسری نظموں اور تحریروں سے رجوع کیا جائے۔ اسی طرح ہر درد کے لسانی، فکری، اور حیاتی محاورے کی طرف بھی بار بار رجوع کرنا لازم ہے۔

اب اگر کوئی نقاد متن کے مضمرات کو سمجھنے میں ان وسائل سے بھی مدد لے تو متن پر سطوح کے لیے اعتراضی کوئی عجائش نہیں۔ تنقید کا کوئی دبستان ذرا آگے بڑھ کر ادب کو ادب کی شخصیت کی مدد سے سمجھنا چاہے یا پھر اس کے دور کے آئینے میں عصری حقیقت کے سیاق و سباق میں دیکھنا چاہے تو وہ تنقیدی بصیرت میں نئی جہتوں کا افادہ ہی کرے گا۔ ان کوششوں سے دوسرے دبستانوں کے متصادم ہونے کا سوال نہیں اٹھتا۔

تنقید کے بعض دبستان اگر متن کے حوالے سے ادب بارے کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ تو ان کا تقاضا سچا ہے۔ اگر اعتراض ہے تو شخص ایک ہی طریق کار کے احراء پر ہے۔ دوسرے طریقے ہائے کار تنقیدی بصیرت اور تفہیمِ باطنی انصاف کا سبب ہو سکتے ہیں۔ اور ان سے خود کو محروم کرنا نہ ادب کے ساتھ انصاف ہے نہ تنقید کے ساتھ۔ کیونکہ ادب بہر حال وسیع تر حقیقت کا جز ضرور ہے۔ خواہ اس کی نوعیت دوسرے اجزائے کتنے ہی اور کیسی ہی امتیازی یوں نہ ہو اور وہ تمام وسائل اور ذرائع جو اس وسیع تر حقیقت کی تفہیم میں مدد دیتے ہیں لازمی طور پر ادب کی تفہیم اور تنقید میں بھی کسی نہ کسی زاوئے سے معاون ہوتے ہیں۔ یہ زاوئے ادبی سماجیات اور تعابلی تنقید کے دائروں تک بھی پھیلے ہوئے ہیں۔ اور ان وسیلوں سے بھی حاصل ہوتے ہیں۔

اسی طرح مختلف تنقیدی دبستانوں کی جمالیاتی اور عمرانی وابستگیوں پر غور کیجئے تو ان میں بھی ظاہری

اختلافات کے پیچھے باطنی ہم آہنگی نظر آئے گی۔ بعض تنقیدی دبستان ادب کو اخلاقی اصلاح، تہذیبی بہتری، تزکیہ نفس، یا ترسیل اقدار کا ذریعہ جانتے ہیں۔ بعض دوسرے دبستان ادب کو محض جمالیاتی کیف سے متعلق کرتے ہیں۔ بعض ادب کو محض ذات کی شناخت قرار دیتے ہیں۔ اور اس کی ادبیت ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو ادب کے بہترین نمونوں میں ان سب تقاضوں کی تکمیل ملے گی۔ وہ ادب پارے بھی ہیں جو جمالیاتی کیف سے تکمیل کرتے ہیں۔ اور وہ بھی جنہوں نے بلا راست انداز سے مخاطب اختیار کیا ہے۔ ترسیل اقدار کو اپنا مقصد بنایا ہے۔ اور وہ بھی جو ذات کی شناخت اور علامتی تجریدی انداز نظر اور اسلوب بیان سے عبارت ہیں۔ دوسرے افراد اور معاشرہ اگر ادب کے ذریعہ اپنی شناخت حاصل کرے یا جمالیاتی بالیدگی پائے تو کیا اسے سماجی افادیت ہی کی ایک شکل نہیں کہا جائے گا۔ براہ راست نہ سہی، بالواسطہ سہی جمالیاتی بالیدگی فرد اور معاشرے دونوں کی تکمیل کرتی ہے۔ اور ایک بہتر انسان اور بہتر معاشرے کی بنیاد بنتی ہے۔ اس طرح مختلف دبستان تنقید میں ایک فکری ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اور ان کے ظاہری اختلافات کے پیچھے بنیادی وحدت موجود ہے۔ اور ان کی ہمہ گیری اور جامعیت سے ادب اور تنقید دونوں کو زیادہ وسعت نظر کے ساتھ مدد مل سکتی ہے۔

فارم بابت یلیکت وغیرہ

رول دیکھیں

مقام اشاعت	_____	بیراگی گیا دبہار،
میعاد اشاعت	_____	ماہنامہ
پرنٹر پبلشر مالک	_____	کلام حیدری
قومیت	_____	ہندوستانی
ایڈیٹر	_____	نوشابہ حق
قومیت	_____	ہندوستانی
پتہ	_____	بیراگی، گیا دبہار،

میں کلام حیدری مالک ماہنامہ آہنگ اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ
مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و اطلاع کے مطابق درست و صحیح ہیں۔ دستخط کلام حیدری

صفہ

توفیق تنقید

میں تنقید پر گفتگو کرتے ہوئے آپ کو شاید سنگ سیتھ نہیں لے جاؤں گا۔ وہاں آپ سرخ اور زرد دو رنگوں کے کپڑوں میں سے سرخ کا انتخاب کریں۔ کہ سرخ انقلاب کی علامت ہے اور زرد کو مسترد کر دیں کہ یہ پسپائی کی علامت ہے۔ اور اس طرح آپ کو اپنے ہی عمل سے تنقید کی اہمیت کا قائل کروں۔ میں یہاں براہ راست ادبی تنقید بلکہ شعری تنقید پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

بقول ایلین تنقید سانس کی طرح ناگزیر ہے۔ رد و قبول ابہد خوب سے خوب تر کی جستجو تہذیب کے بدن میں سانس کی طرح رواں دواں ہے۔ نئی نوع انسان کا پیرا مکان مسلسل حیات و تہذیب نقد و انتقاد کے اجالے میں چلتے ہوئے تلاش و یافت کے عمل میں مصروف ہے۔ جس طرح رد و قبول کا عمل زندگی کے عام معاملات میں نا علوم طریقہ سے اپنے طور پر انجام پاتا ہے۔ اسی طرح شعرا و ادب میں نا علوم طور پر تنقید کی کونپل اگی اور نا علوم طور پر پید و ریش پاتی رہی۔ جب تنقید کا پورا برگ و بار لایا۔ غیب کی موجودگی کے احساس نے اہل ادب کو اس کی طرف متوجہ کر دیا اور اس کا نام و پتہ پوچھا جانے لگا۔ شاعری کے مقابلے میں تنقید کی عمر زیادہ نہیں ہے یہ ممکن ہے کہ تنقید نے تخلیق کے ساتھ ہی جنم لیا ہو۔ لیکن تنقید کی تقدیر یہی ہے کہ تخلیق کی پیروی کرے۔ چنانچہ ہر زبان میں شاعری پہلے ترقی کرتی ہے۔ اور تنقید کے وجود کا احساس بعد میں ہوتا ہے۔ غالباً اس وجہ سے بھی تنقید کے ساتھ غمیت کا برتاؤ ہوتا رہا ہے۔ تنقید ایسی سخت جان ہے کہ ہر طرف دار سہتی ہے۔ اور زندہ ہے شاعروں نے ہی نہیں۔ نقادوں نے بھی اسے پھٹکا رہا ہے۔ مگر یہ بلایر یہ اپنا کام کئے جانے ہی ہے۔ آج اس کی اہمیت کا اقرار ہونے لگا ہے۔ اس کے باوجود S. H. BEYLEL کی تنقید کے تعلق سے رقم طراز ہے۔

NO WONDER IT WAS SCORNEO
AS A PARASITE UPON CREATIVE
LITERATURE IT IS IN OUR ONE
TIME THAT CRITICISM HAS SHOWN

ITSELF TO BE IMPORTANT AND
ITS BEST DAYS ARE PROBABLY
YET TO COME (۱)

اردو ادب میں تنقید انگریزی لفظ (CRITICISM) کے بدل کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ لفظ تنقید عربی لفظ نقد اور انتقاد سے مشتق ہے۔ مگر عربی زبان میں لفظ تنقید مستعمل نہیں ہے۔ اسی لئے بعض اہل قلم تنقید شعر کے بجائے نقد الشعر (غالباً قداسہ بن جعفر کے اتباع میں) زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔

اردو زبان میں تنقید خود ابتدائی دور میں ہے۔ لیکن مغرب میں تنقید دنیا کے علم و ادب میں صدیاں گزرا چکی ہے۔ بہتر علوم و فنون کی طرح فن تنقید کی بھی ابتدائی جھلکیاں اہل یونان کے یہاں دکھائی دیتی ہیں۔ ارسطو سے قبل مختلف شعرا کے یہاں شعر کی مابہیت اور شعر کی حسن و قبح سے متعلق اشارات ملتے ہیں۔ ارسطو کے یہاں آکر تنقید ایک باقاعدہ اور منضبط علم کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ فن شعر پر ارسطو کی بوطیقا اہمیت اور افادیت کی صدیاں گزرا چکی ہے۔ اور آج بھی اہل نظر کی آنکھیں کامر مہ ہے۔

اہل یونان کی طرح اہل عرب میں بھی ابتداء تنقیدی شعور کا انحصار ذوق پر رہا ہے۔ اسواق عرب میں مجالس شعر منعقد ہوتی تھیں۔ جن میں شعرا کے کلام پر تنقیدی مباحثے بھی ہوا کرتے تھے۔ قریش کی مجلس نادی اور جوار کعبہ کی مجلس دار الندوہ نے بھی عربی تنقید کو بنیادیں فراہم کیں۔ اردو انتقادیات کی تاریخ میں تذکروں کو تاثراتی تنقید کا ابتدائیہ کہا جاسکتا ہے۔

نعت کے اعتبار سے نقد کے معنی کھڑے اور کھوٹے میں تمیز کرنے کے ہیں چونکہ ادبی تنقید میں شعروادب کے ممن میں شعر کی مابہیت اور اس کے عیوب و محاسن کا تذکرہ ہوتا ہے۔ اس لئے ادب پاروں کی پرکھ کے اس فن کے لئے تنقید کی اصطلاح وضع کی گئی ہے۔

جیسا کہ ابتداء میں عرض کیا گیا ہے۔ صدیاں گزرنے کے بعد بھی اور اس کی اہمیت کا اعتراف کئے جانے کے بعد بھی کہا جاتا ہے ITS BEST DAYS ARE PROBABLY YET TO COME۔ تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ تنقید کو شعروادب کی دنیا میں ایک غیر ادبی سرگرمی کے طور پر بھی پیش کیا جاتا رہا ہے۔ لہذا تنقید کی ایسی تعریف اخذ کرنے کی ضرورت ہے جس کی روشنی میں فن تنقید کو فن شعر

(۱) S.H. BETHEL "ESSAYS ON LITERARY CRITICISM AND
ENGLISH TRADITION" LONDON 1948 - P. 10

کے شانہ بہ شانہ کھڑا کیا جاسکے اور اس طرح کہ اجنبیت کا احساس زائل ہو جائے۔ تنقید کی صحیح مابہیت معلوم کرنے اور اس غلطی کے ارتکاب سے بچنے کے لئے کہ تنقید کو وہ کچھ سمجھ لیا جائے جو وہ بذاتہ نہیں ہے۔ ایک بہتر طریقہ یہ ہے کہ تنقید کیا ہے یہ سمجھنے سے پہلے یہ سمجھ لیا جائے کہ تنقید کیا نہیں ہے۔ اس ضمن میں آل احمد سرور رقم طراز ہیں :

تنقید نہ وکالت ہے نہ عدالتی فیصلہ ، یہ پرکھ ہے نقاد

مبصر ہوتا ہے۔ تبلیغ یا منفی نہیں ہوتا۔ (۱)

شمس الرحمن فاروقی تحریر فرماتے ہیں :

تنقید عمومی اور سرسری اظہار رائے نہیں ہے۔ غیر قطعی اور گول مول بات کرنا نقاد کے منصب کے منافی ہے۔

نور الحسن نقوی کی رائے ہے :

ادب سائنس نہیں ہے۔ اور تنقید سائنسی طریقہ کار اختیار کر سکتی

ہے۔ مگر ریاضی کا وہ عمل نہیں ہو سکتی۔ جس میں ہمیشہ دو اور دو

چار ہی ہوتے ہیں۔ (۲)

جو حال ان شاعروں کا ہے جو شاعروں کی پیداوار ہیں۔ وہی حال ان ناقدین کا ہے جو امتحان کا پرچہ حل کرنے اور تنقید لکھنے کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ اردو تنقید میں جزیہ تبلیغ سرشار ناقدین نے خوب خوب دھول اڑائی ہے۔ فتویٰ بازی کا یہ حال ہے کہ مفتیان کلام نے بزم خود بہتوں کو اقلیم سخن سے نکال باہر کیا۔ حالانکہ تاریخ کا فیصلہ ان فتوؤں کے خلاف رہا ہے۔ وکالتیں اور طرفداریاں احتساب کی زد پر آئیں۔ تو سخن کہی کے جوہر سے عاری پائی گئی۔ غصہ قطعی اور گول مول بات کہنے والے غبی قسم کے لوگوں نے جسے چاہا جنت الفردوس بخش دی۔ اور جسے چاہا اسفل السافلین میں پٹخ دیا۔ فلسفہ، تاریخ، لسانیات، اسلامیات میں جس کی دال نہ گلی وہ تنقید بگھاڑنے میں عافیت محسوس کرنے لگا۔ لہذا اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ تنقید وکالت، فتویٰ بازی اور تبلیغ نہیں ہے۔ یہ عمومی اور سرسری اظہار رائے بھی نہیں ہے۔ تعمید زدہ بیانات کی یہ کیفیت ہے کہ کسی فنکار کی شکل نظر نہیں آتی۔ چاروں طرف دھند بھیلی ہوئی ہے۔ یہی وہ غیوب، میں جن کے سبب تنقید کو ادبی دنیا میں ہنوز ”غیر سمجھا جاتا ہے“

اب آئیے یہ دیکھیں تنقید کیا ہے۔ ایک سیدھی اور سامنے کی بات یہ کہی جاسکتی ہے کہ فن پاروں کی

(۱) آل احمد سرور، دیباچہ ادب و نظریہ، سجادہ شب خون، (دالہ آباد)، شمارہ ۸۶، بابن ستمبر اکتوبر ۱۹۷۳ء ص ۱۷

(۲) نور الحسن نقوی، آل احمد سرور کی تنقید، دو ماہی الفاظ علی گڑھ شمارہ بابت مارچ تا جون ۱۹۷۳ء ص ۷۸.

کی تعظیم و تقدیر کا نام تنقید ہے۔ جمیل جاہلی لکھتے ہیں:

کسی فن پارے کے بارے میں رائے، کوئی نقطہ نظر، کوئی وضاحت مختلف
فن پاروں سے اس کا مقابلہ اور ان کے باہمی فرق کا اظہار تنقید ہے (۱)

اس تعریف میں تنقید کے جو وظائف بتائے گئے ہیں۔ وہ سب صحیح ہیں کہ تنقید ان سب امور کا اظہار کرتی ہے مگر اس عمومی تعریف میں بھیران عیوب کے در آنے کی گنجائش ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم اپنے نقصانات اور معتقدات کی روشنی شاعر اور مصنف میں نامشور ثابت کر سکتے ہیں۔ نظریاتی تنقید میٹھوا زاد کو بیساکھی کے طور پر استمال کرتی ہے۔ آرنلڈ کے نزدیک شاعری زندگی کی تنقید ہے۔ اس کا نظریہ تنقید بھی اسی نظریہ کی بازگشت ہے۔

تنقید کا کام یہ ہے کہ وہ خیالات کا نظام قائم کرتی ہے۔
فرسودہ بے معنی اور ازکار رفتہ خیالات کو اکھاڑ پھینکتی ہے اور ان کی جگہ
زندہ اور ترقی پسند خیالات کو مروج و عام کر کے اس طور پر سامنے لا کھڑا
کرتی ہے کہ ان کی شکل سامانی ان کی ایک مختلف ذہنوں کو ترغیب دلاتی
ہے تنقیدی عمل کے ذریعہ یہ خیالات معاشرے تک پہنچتے ہیں۔ اور چونکہ
مذاقت کا احساس خود زندگی کا احساس ہے اس لئے نتیجہ کے طور پر عمل
اور رد عمل کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ خیالات کا ایک زندہ نیغم
نشوونما پالنے لگتا ہے۔ اور حرکت و نمو کے اس عمل کی کوکھ میں ادب تخلیقی

ادوار جنم لیتے ہیں۔ (۲)

مکن ہے تنقید خیالات کا نظام قائم کرتی ہو۔ فرسودہ بے معنی، اور ازکار رفتہ خیالات کو ادب و شعر کے وسیلے
سے اکھاڑ پھینکتی ہو۔ اور ان کی جگہ ترقی پسند خیالات کو مروج و عام کرنے کی سعی کرتی ہو۔ مگر اس نقطہ نظر کا ایک نتیجہ
یہ نکلا کہ نقادوں نے ادب کے وسیلے سے معاشرے اور انداز کی شکست و ریخت اور تعمیر و تنظیم کا مطالعہ تو نہیں کیا۔ شاعر
کو پڑھانا شروع کر دیا۔ اس طرح ذاتی معتقدات کو شاعر اور شاعری کے سر حقو پنے کا آسان نسخہ اور دو ناقدین کے ہاتھ میں
مجھے یہ کہنا نہیں کہ ترقی پسند خیالات کو مروج و عام کرنا کوئی گناہ ہے۔ یا زندگی سے شعر و تنقید کو خدا واسطے کا میر ہے زندگی
سے فرار تو کسی مجنونا لخواں شخص کو حاصل ہو سکتا ہے۔ یا کبھی تارک الدنیا فقیر کو۔ میں شاعر کو زندگی کے قریب سے دیکھنے
والے اصحاب بصیرت میں فلسفی پر ترجیح دیتا ہوں۔ فن کا زندگی سے اور تنقید کا فن سے کیا تعلق ہے۔ اس سلسلے میں ملہ
لسن ترے نے مختصر الفاظ میں بڑے کام کی بات کہی ہے:

(۱) بین جاہلی، ارسطو سے ایلٹ تک، دہلی ضلع ص ۳۔

(۲) میٹھوا زاد ملہ، تنقید کا منصب، ترجمہ جمیل جاہلی، ارسطو سے ایلٹ تک، مرتبہ جمیل جاہلی، دہلی ضلع ص ۳۶۲۔

جس طرح زندگی کا شعور احساس فن ہے اسی طرح فن کا شعور احساس تنقید ہے (۱) بلاشبہ شاعری اور تنقید دونوں زندگی کے مختلف تجربات سے جو اس حواس کے ذریعہ حاصل ہوئے ہوں۔ یا مطالعہ کے ذریعہ استفادہ کر سکتے ہیں۔ لیکن شعروادب کے مختلف علوم کے درمیان اپنی علیحدہ شناخت عزیز ہے۔ اس لئے تنقید کے لئے ضروری ہے کہ وہ سب سے پہلے یہ پتہ لگائے کہ شاعری بحیثیت شاعری اپنے وجود کا اثبات جہاں کر رہی ہے یا نہیں۔ بقول المیٹ:

ادب کی عظمت کو محض ادبی اصولوں سے نہیں جاسنایا جاسکتا۔ لیکن ادب کے عدم یاد وجود کو صرف ادبی اصول سے جاسنایا جاسکتا ہے (۲) لہذا نقد کے لئے یہ جانتا ضروری ہو جاتا ہے اور جس کی تلاش شعروادب میں ضروری ہے۔ کہ وہ کیا چیز ہے کہ جس کے ذریعہ زندگی چھوڑے بڑے تجربات ایک عمومی بیان نہ ہو کہ فن پارہ بن جاتے ہیں۔ چارلس مارٹن لکھتے ہیں:

THIS STRIVING TO SEE AND TO INTERPRETE WORKS OF ART AS THEY ARE IN THEMSELVES AND NOT IN THEIR RELATIONSHIP TO SOME DOCTRINE, RELIGION, POLITICAL OR ECONOMIC ALIEN TO THEIR AESTHETIC PURPOSE, IS, AS WE UNDERSTAND IT, THE KEY TO HONEST CRITICISM (3)

لہذا اولاً تنقید کو جس چیز کی خدمت رہتی ہے۔ وہ جمالیاتی شعور ہے۔ نظریہ ہرگز ادب کی کسوٹی نہیں بن سکتا کہ نظریہ مختلف لوگوں کے لئے مختلف حیثیت رکھتا ہے۔ مارٹن آگے لکھتے ہیں:

IT IS NOT BENIGN THE CHURCH OF ROME

(۱) میڈلسٹن مرے، بحوالہ خلیل الرحمن اعظمی، زادیہ نگاہ، (گیا) ۱۹۶۶ ص ۱۰

(۲) بی، ایس، المیٹ بحوالہ نور الحسن نقوی، آل احمد سرحد کی تنقید نگاری، مطبوعہ دوہا ہی الفا، علی گڑھ شمارہ بابت، مارچ تا جون، شمارہ ص ۷۹

(3) MR. CHARLES MARTIN — EDITED BY S.H. BETHSEL, ESSAYS ON LITERARY CRITICISM AND ENGLISH TRADITION LONDON 1948. P.20

were to attack the novel or the
norm of a catholic, because I did
not share its nelegion out look, I
should be said of stupid irrelevance

تنقید کی بنیاد یا تنقید کی روح کیا ہے۔ اسے آئی، اب رچرڈس اس طرح بیان کرتا ہے۔
وہ کون سی شئی ہے جو کسی نظم کو بڑھنے کے تجربے کو تسلیم بناتی ہے؟ یہ تجربہ کسی اور
تجربہ سے کیوں بہتر ہے۔ ایک تصویر کو دوسری پر کیوں ترجیح دی جائے؟ موسیقی کو ہم
کن طریقوں سے سنیں کہ قیمتی ترین لمحات حاصل ہو سکیں؟ فن پاروں کے بارے
میں ایک رائے دوسری رائے کے اتنی اچھی کیوں نہیں ہوتی؟ یہ ہیں وہ بنیادی سوالات
جن کے جوابات تنقید کو دینے ہوتے ہیں۔ (۲)

شمس الرحمن فاروقی شدت سے یہ بات محسوس کرتے ہیں کہ تنقید عمومی اور سرسری اظہار رائے نہیں ہے۔ وہ غیر قطعی
اور گول مول بات کہنا نقاد کے منافی خیال کرتے ہیں ان کے نزدیک تنقید کی تعریف یہ ہے کہ:

اولاً تو یہ خارجی دنیا کے اہم ترین مظہر یعنی ادب کو بیان کرنے کے لئے ایسے الفاظ
تلاش کرتا ہے جن کا استعمال درست اور صحت بیان کے لئے ناگزیر ہو۔ یہ اس
لئے کہ جو الفاظ ناگزیر ہوں گے ان میں حقیقت کا شائبہ یقیناً ہوگا کیونکہ ہر وہ لفظ
جسے پس پشت ڈالنا ممکن ہو یقیناً اس شئی سے قریبی تعلق نہ رکھتا ہوگا۔ جسے بیان کیا
جا رہا ہے۔ دوسرا کام تنقید یہ کرتی ہے کہ صحیح ترین بیان کی تلاش کے ذریعہ ایسے
اصول دریافت کرتی ہے کہ جن کی روشنی میں صحیح بیان تک پہنچنے میں مدد ملتی
ہے۔ پہلا کام عملی تنقید، دوسرا کام نظریاتی تنقید کے ذریعہ انجام پاتا ہے۔ لیکن اکثر
یہ دونوں کام ساتھ ساتھ ہوتے رہتے ہیں۔ (۳)

شعری تنقید کی ایک اور تقریباً جامع دیکھتے چلیں۔ آر. پی. بلیک مر لکھتے ہیں:

(1) MR. CHARLES MORGON, VOUTED BY S.H. BETHEL - ESSAY ON
HITERAY CRILCOBOM AND ENGLISH TRADITION LONDON 1948. P 21

(۲) آئی، اب رچرڈس۔ بحوالہ شمس الرحمن فاروقی، رسالہ شبخون، شمارہ ۱۱۰، ص ۳۷،

(۳) شمس الرحمن فاروقی، ایضاً، ص ۱۷،

میں تنقید کو ادب میں شوقیہ دلچسپی رکھنے والے کسی شخص کی منظم اور منضبط گفتگو سمجھتا ہوں۔ جب اس گفتگو میں شوق اور علم کافی مقدار میں موجود ہوتے ہیں۔ تو یہ ایک خود کفیل فن بن جاتی ہے۔ لیکن اسے ایک دہائی دوسروں سے لا تعلق نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اپنی ہی زندگی میں دو سبب فنون پر اپنے مسلسل انحصار کی شاہد ہوتی ہے۔ یہ خارجہ کے سمت سے حسین و تعین کی اصطلاحیں اور نظریہ پڑھنے والے کے سامنے لا کر رکھتی ہے۔ تاکہ اسے اپنے داخلی شمار کا ثبوت مل سکے۔ شاعری زندہ گی ہے بہیت اور معنی کے فاصلے کے ساتھ۔ ایسی زندگی نہیں جیسے جیا گیا ہو۔ بلکہ ایسی زندگی جسے چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہو۔ پہچان لیا گیا ہو، نام دے دیا گیا ہو اس لئے شاعری کی تنقید لامحالہ بیک وقت ان طریقوں شرارط اور اصطلاحوں کا مطالعہ کرتی ہے جس کے ذریعہ اصل زندگی اور شعر میں پائی جانے والی زندگی کے درمیان یہ فاصلہ نطق کیا گیا تھا۔ اور چالو مبہم فقرے کی زبان میں اس رشتے کا بھی جو بہیت اور موضوع میں ہوتا ہے (۱)

غرض شعری تنقید شعر کا شناخت نامہ ہے۔ یہ شعری جمالیات کو قریب کرتی ہے۔ اس کی روشنی میں دیگر علوم سے اکتساب فیض کرتے ہوئے فن یازوں کے عیوب و محاسن سے بحث کرتی ہے۔ ان کی تفسیر اور تقدیر کا بھانہ اٹھاتی ہے۔ ایسے الفاظ کا استعمال کرتی ہے۔ جو ناگزیر ہوں تاکہ تعلیم کی جہول بھلیاں ہیں ٹھکنے کے امکانات ختم ہو جائیں اور حقیقت اور سچائی تک رسائی آسان اور بڑی حد تک یقینی ہو جائے۔ یہ انفرادی تعصبات و معتقدات کو کی کال کو ٹھہری ہیں۔ یہ تبلیغی مرکزہ لاوار لاقرار نہیں ہے۔ تنقید کے ایوان میں عمومی اور سرسری اظہار رائے اور غیر قطعی گول موٹل باتیں بے وقعت ہیں۔ اور ایسی ہی گفتگو کہ نے دالوں سے ان کا نام و پتہ پوچھا جاتا ہے۔ جب تک تنقید کو ان عیوب سے چھٹکارا نہیں ملتا ہر زبان میں ہر زمانے میں یہی کہا جاتا رہے گا۔

the best days are probably yet to come

الف لام میم

افسانوی مجموعہ

کلام حیدری۔ قیمت = 15/-

صفر

افسانوی مجموعہ

کلام حیدری۔ قیمت = 10/-

سافعت لفظ اس

نیا گھر

گھنے درخت پر اسرار کچھ رہے تھے۔ کھڑکی بند کر کے وہ
 پھر بلنگ پر آ کر لیٹ گیا۔ اور جھٹ کو گھورنے لگا۔ جھٹ
 بوسیدہ تھی، کڑی کے جانے جگہ جگہ تھے ہوسے تھے۔ کھڑکی
 بند کر کے وہ پھر بلنگ پر آ کر لیٹ گیا۔ سوچا کہ صبح ان
 حالوں کو صاف کر دے گا۔ دیواروں پر بھی دھول کی تہیں
 چڑھ گئی تھیں۔ کئی دلوں سے کمرے کی صفائی ہونے لگی تھی
 یہ سب کام کرنے کا اس نے ہمت نہ کر لیا تھا۔ چھڑکاؤں میں
 مصروفیت میں گزر جائے گا۔ تین سال اس کمرے میں گزارے
 گئے۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ ابھی کل کی بات ہو۔ بڑی بچوں کا
 خیال آیا۔ پندرہ دن سے ان کا خط نہیں آیا۔ خیر نہ ہے ہو گئے
 تب تو خط نہیں آیا۔ وہ اپنے معمول کے مطابق بیٹھے ہیں ایک
 خط لکھتا۔ لڑکے کو ہدایتیں، لڑکی کو نصیحتیں، اور میری
 کوچوں پر کڑی نظر رکھنے کی تاکید۔ اور روپیہ احتیاط
 سے خرچ کرنے کا مشورہ، وہ خود بھی ہاتھ روک کر خرچ
 کرتا تھا۔ پہنچنے میں ایک بار گھر ملا۔ وہ آتا تھا۔ بچے
 بچوں سے کھیلے جیسے کما عال کا نام لے کر۔ اور ان کے
 لئے ہدایتیں دیتا۔ کنایت سے۔ گانا بجاتا۔ اور ہمت
 حاصل تھی اس نے اپنی زندگی بھر دنیا خیر اصولوں کے
 مطابق ڈھال لی تھی۔ ایک مقررہ پروگرام کے تحت دن

رات بھر نیند اس سے آگے چلا کھینچ رہی تھی۔ ہمیشہ کی
 طرح وہ بستر پر کتاب لے کر لیٹ گیا تھا۔ کتاب پڑھتے پڑھتے
 حروف دھندے لگنے لگتے۔ آنکھیں بند ہونے لگتیں۔ تو وہ ہاتھ
 بڑھا کر میرے والے اسٹول پر رکھے لمبے کاٹن دھا دیبا زبرد
 لمبے کی خواب آؤر سلی میلی روشنی میں نیند فوراً آجاتی تھی۔
 لیکن رات میں ایسا نہ ہوتا تھا۔ وہ بچے تک تو نیند ہی نہ آتی
 وہ کتابیں، رسائل، نکال نکال پڑھنے لگتا۔ آنکھیں دھندے
 لگیں، سر بھاری ہو گیا۔ مگر نہ نیند آتی۔ پڑھنے میں بھی لطف
 نہیں آ رہا تھا۔ بس پڑھتا جا رہا تھا۔ ایک شدت تھی بے مزہ
 آنکھیں منمنے لگتیں وہ لمبے پ باندھ کر نے کا سوچا کہ نیند آج
 جاتی۔ نیند آئی بھی تو دھندے بند، وہ ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھا
 کوئی ڈراؤنا سا خواب دیکھا تھا جس کی تفصیل اسے یاد نہیں
 آ رہی تھی عجیب۔ گدہ سا خواب تھا بس اتنا یاد آ رہا تھا
 کہ خواب گدہ دانا تھا۔ اور اسے نیند سے جگایا گیا تھا۔ کھڑکی کھول
 کر وہ شڑکی کی طرح دیکھنے لگا۔ اکاد کا آدمی آ جا رہا ہے جیسے
 وقفے وقفے سے تین تین چار چار کی ٹولیاں آ رہے تھے آہستہ آہستہ
 کرتی تھیں۔ جاتیں شاید۔ یہاں تک کہ آخری شو سے لوٹ رہے
 تھے۔ وہ یوں ہی دیر تک کھڑکی کے پاس کھڑا رہا۔ شڑکی پران
 ہو گئی تھی۔ رات کی تاریکی یہ، شڑکی کے کنارے والے گھنے

گندہ رہا تھا۔

جاتا۔

گزشتہ چار سال سے وہ نیا گھر بنانے کی کوشش میں سرگرداں تھا۔ آبائی مکان بہت بوسیدہ ہو گیا تھا۔ دیواریں گر رہی تھیں۔ چھتیں بیٹھ رہی تھیں اور ہر سال بارش آنے سے پہلے محنت پر کافی سدھیلگ جاتا تھا۔ پھر بھی بارش میں کچھ نہ کچھ ڈھب ہی جاتا تھا۔ بیوی الگ ناراض ہو اُکرتی تھی۔ طعنے دیا کرتی تھی۔ وہ مسکرا کر بیوی کی جلی کٹی باتیں سن لیتا تھا۔ وہ جانتا تھا نیا گھر بنانا آسان نہیں۔ اب وہ اندازے مطابق روپیہ حاصل کر چکا تھا۔ اور پرانے گھر کی جگہ نیا گھر بنانے کا پروگرام بنا چکا تھا۔

پروایٹ فنڈ، لائف انشورنس کی پالیسی، بینک میں جمع شدہ رقم، اور بینک کا قرض کل ملا کر چالیس ہزار روپیہ اس کے پاس تھا۔ اس کے خوالوں کی تعبیر والا گھر بن سکتا تھا۔ اس کے خوالوں میں بسا گھر کوئی عالیشان بن سکتا تھا۔ بلکہ چار کمروں، ایک دالان، ایک آگن، کہ جھوٹا سا باغیچہ لگایا جاسکے۔ اور اتنی جگہ ہو کر گریوں کی راتوں میں چار پانچ پلنگ ڈالے جاسکیں۔ اس کا اپنا ایک سادہ سا کمرہ ہو، دیواروں میں کتابوں کی شیلیف ہو، ایک صوفہ سیٹ ہو، اور لمبا چوڑا دیوان ہو، سفید چادر اور گاؤں کیوں سے آراستہ، اور اس کے پلان کے مطابق نیا گھر پچیس ہزار میں بن سکتا ہے۔ جگہ تو سچی ہے، پیمانے مکان کا ملکہ، لکڑی اور دروازے کھرکیاں بھی کام میں لائی جاسکتی تھیں۔ لیکن روز بروز بڑھتی ہوئی گرانی، اس کی ہمت بہت کئے دے رہی تھی۔ اور وہ شدت سے بچت کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ اندازے سے پانچ ساتہ ہزار روپیہ زیادہ تو ہونا ہی چاہئے۔ شادی اور گھر بنانے میں دس قسم کے خرچے نکلی آتے ہیں جن کا گمان بھی نہیں کیا

اس نے روزمرہ کا ایک پروگرام بنالیا تھا۔ اس پر عمل کیا کرتا۔ تین سال پہلے وہ اس شہر کے آفس میں لکھا تھا ترقی پر تبادلہ ہوا تھا۔ لڑکا وطن میں الجینہنگ کا لٹ میں پڑھ رہا تھا۔ لڑکی نویں کلاس میں تھی۔ بیوی اکثر بیمار رہا کرتی تھی۔ اس نے انہیں وطن میں ہی رہنے دیا تھا۔ یہاں بچاس روپیہ ماہانہ کرایہ پر کمرہ مل گیا تھا۔ صبح اٹھ کر نماز پڑھتا چائے بناؤ اور دو سلاسل کے ساتھ چائے پی کر سر کو مکمل جاتا۔ سیر سے لوٹ کر بچی والے اسٹور پر آ ملیٹ بنا لیتا۔ اور پانچ سات سلاسل کے ساتھ آ ملیٹ کھا کر آفس کے لئے نکلی پڑتا۔ بیس پچیس سنٹ پیلی چل کر آفس پہنچتا اور اپنے کام میں جٹ جاتا۔ دوپہر میں ایک ڈوسہ کھا کر چائے پی لیتا۔

آفس سے واپسی پر ہوٹل میں کھانا کھا لیتا۔ اور میزبل لائبریری میں اخبار دیکھتا۔ اور کوئی کتاب لے کر گھر آ جاتا اور ساڑھے نو بجے تک کتاب پڑھتا۔ پھر سو جاتا۔ پچیس کے دن آفس کے کسی دوست کے یہاں چلا جاتا۔ دوپہر کاکھانا بھی دین کھا لیتا۔ اس دن رات کاکھانا ناغہ کر دیتا۔ بس ایک پیالی دودھ پی کر بڑا رہتا تھا۔ ایک بندھی ٹکی ڈگر پر زندگی کی گاڑی چل رہی تھی۔ کوئی اتار چڑھاؤ نہیں تھا۔ بیوی اور بچے بھی اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ ان کی زندگیاں بھی اس ڈگر پر گھسیٹ رہی تھیں۔ سب کا ایک ہی نشانہ تھا نیا گھر بن جائے۔ ہے پی کی شادی ہو جائے، گھر بنائے گا وہ اس نے لیا تھا۔ اور ہے پی کی شادی کا ذمہ لڑکے نے، جب بھی وہ وطن جاتا بیوی سے مستقبل کے بارے میں باتیں

پہنچے۔ وہ دن آنے والے خوشگوار دنوں کے تصور سے نہال ہو جاتے۔

اب اس کی نیند اچٹ گئی تھی۔ تو اس نے حساب والی ڈائری اٹھالی، اور جمع شدہ رقم اور گھر پر ہونے والے خرچ کا حساب لگانے لگا۔ بھڑی ہی دیر میں جاہیاں آنے لگیں۔ اور پونے نیند کے بوجھ سے جھکنے لگے۔ اور میر پر لیٹے ہی وہ سو گیا۔

وہ طے کر چکا تھا کہ اپریل اور مئی ان دو مہینوں کی چھٹی نے کہ گھر کی تعمیر کا کام مکمل کر لے گا۔ ورنہ اس بارش میں برائے مکان پر مزید روپیہ لگانا پڑے گا۔ اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ اندازے کے مطابق رقم میں کیا گھر بن جائے تو پانچ سات ہزار روپیہ لگا کر پرانے مکان کے تین کمروں کو درست کر لے گا۔ اور انہیں کرایہ پر اٹھا دے گا کہ قرض کی ادائیگی میں سہولت ہو جائے۔

مارچ کے آخری ہفتے میں اس نے دو مہینے کی رخصت منظور کروائی، اور ایک مہینے کی پیشگی تنخواہ لے کر گھر آ گیا۔ کارپروں سے وہ پہلے ہی وعدے چکا تھا، اینٹ، ریت اور جوڑنے والوں سے بھی معاہدہ ہو چکا تھا۔ منصوبے کے مطابق نئے گھر کی تعمیر کا کام شروع ہو گیا۔ دن تمام دن کام کی نگرانی کیا کیا کرتا جس چیز کی ضرورت پڑتی دوڑ کر لے آتا۔ لڑیا بھی نارغ دقت میں ساتھ دیا کرتا۔ شام کو تھک کر گھر آتا۔ کھانا کھا کے دن بھر کے خرچ کا حساب کتابی میں لکھتا۔ اور پڑ کر سو رہتا۔ دن بھر کی بھگ دوڑ لے اس کا رنگ سبز لایا دیا تھا۔ تو تندرستی چھٹ گئی تھی۔ اور جوں جوں مکان کی دیواریں اونچی ہوتی گئیں۔ اس کا جوش اور ولولہ بھی بڑھتا گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے پھر سے جوانی آ رہی ہے۔ بیوی اور بچے بھی خوش تھے۔ سب ہی کسی نہ کسی طور پر نئے گھر کی تعمیر میں حصہ لے رہے

تھے۔ رات میں کھانے کے لیے دسترخوان پر بیٹھے دو چہرے پر ہنسن ہوئی۔ لیکن دل میں ترنگ ہوئی۔ بات بات پر قہقہے لگتے۔ چوڑیں جلیں، ڈیرہ پیٹنے میں ہی نیا گھر بن گیا۔ دیواروں پر پلاسٹر اور دروازے کھڑکیوں پر رنگ کرنا باقی تھا۔ پرانے دس مکان کے تین کمروں کو درست کر دیا کے ایک اچھا بلاک بنا دیا گیا تھا۔ جب کام اس کے پلان کے مطابق ہوا تھا۔ زیادہ مزدور صرف ہو گئے تھے۔ لیکن وہ پریشان نہیں تھا۔ باپ بیٹے نے دروازے کھڑکیاں رنگ دیں۔ لڑکی بھی ہاتھ بٹاتی رہی۔ تین دن تیس سامان بھی نئے گھر میں منتقل کر دیا گیا۔ پھر سب نے بیچہ کر دشتہ داروں اور ملنے والوں کی فہرست بنائی، دوسو آدمیوں کے کھانے پر ہونے والے خرچ کا حساب لگایا۔ اور گھر بھر دانی کی تیا سیاں شروع کر دیں۔ آخر وہ دن بھی آ ہی گیا۔ جمع سے ہی گھر کی صفائی ہونے لگی۔ لڑکے کے دوستوں نے نہنگین کاغذ کے پھر پرے اور بھول کر کتر کر رکائے، ڈنگوں میں برائی دم دی جانے لگی۔ تو رومہ پکنے لگا۔ تو ڈیر ناں لگنے لگا۔ شام کے آتے آتے لکھی کھاڑوں کی خوشبو سے دھک اٹھی، بڑا دالان عود اور اگمر جی کی خوشبو سے دھک رہا تھا۔ قرآن خوانی ہوئی، اور مغرب کے بعد روشنی سے جھمک کر تے دالان میں مردوں نے، اور کمروں میں عورتوں نے کھانا کھایا، خوشبودار دُکاریں لیتے ہر تے ہمالوں نے گھوم بھر کر گھر کا مسانہ کیا۔ اور نئے گھر کی مبارکباد دی، سب ہی خوش تھے لیکن وہ سب زیادہ خوش تھا اس کے چہرے پر بڑی تازگی تھی۔ اور آنکھوں میں جھک تھی۔ ہمالوں سے نارغ ہو کر وہ سب دالان کے اچھے فرش پر لیٹے بے تکلفی سے باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ

میں درد ہو رہا تھا۔ خلق خشک ہو رہا تھا۔ اور سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ لمبپ کا بٹن دبایا اور آہستہ آہستہ میز تک گیا۔ پانی کا گگ اٹھایا تو ہاتھ کاٹنے لگا۔ سینے کے درد میں سہت آگئی۔ آنکھوں کے آگے اندیرا چھانے لگا۔ حلق میں کانٹے چھپنے لگے۔ اور بدن سے پسینہ بھڑکے بہا۔ ہنسل کٹورے میں پانی ڈالیا چار گھونٹ بیاہ سر جکرنے لگا۔ وہ میز کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اور دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔ پانی کا گگ بھی لڑھک کے گر۔ دانت کی خاموشی میں دھا کر سا ہوا۔ بازو دالے کمر میں سوئی بیوی اور لڑکی دوڑ کر آ گئے۔ وہ بے سہہ پڑا تھا۔ بیوی نے رڑک کو جگایا وہ آنکھیں ملتا جھن پریشان کھڑا باپ کو دیکھتے چارہا تھا۔ بیوی بہن کراہ رہی تھی۔ لڑکی ہچکیاں لے کر روتی جا رہی تھی چند لمحوں تک لڑکا ہکا بکا اڑا یہ سب نہ دیکھتا ہا پھر وہ باہر کی طرف لپکا۔ اور ڈاکٹر کے آیا۔ ڈاکٹر نے نبض دیکھی۔ سینہ ڈھونک ڈھونک کر دیکھا، منہ پر منہ رکھ کر تھپتھپائیں ماریں۔ اور خاموش کھڑا ہو گیا بیوی نے ایک دھشت ناک پیچ ماری اور لڑکی کو لپٹا لیا۔ لڑکا بھی ماں سے لپٹ کر رونے لگا۔ ڈاکٹر نے کبس اٹھایا اور باہر چلا گیا۔

دوسرے دن وہ منوں مٹی تلے اپنے نئے گھری اٹھنے سے سو رہا تھا۔

اپنے کمرے میں آگیا۔ جیسا اس نے خواب میں دیکھا تھا وہی کمرہ تھا۔ تخت پر موٹا سا گدا، سفید بے داغ چادر، سفید سفید تکیے، دیواروں میں بنے شیلف کے شیشوں سے سجائی ہوئی کتابیں۔ سر پر لٹکا ٹیبل لمبپ، نیپائی پر سناڑا اخبار، پاندان اور تخت کے نیچے رکھا جگ مگ کرتا اگالمان، ایک کونے میں میز پر پانی کا گگ۔ اور لمٹورا، سب کچھ ویسا ہی تھا۔ اس نے بار بار ان چیزوں کو دیکھا۔ اور اطمینان کا سانس لیا۔ سب کچھ مکمل تھا۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ آنکھیں بند کر کے آہستہ آہستہ قرآنی آیتیں پڑھیں۔ اور لیٹ گیا۔ بیوی اگر اس کے سر پر ہانے بیٹھ گئی۔ اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ اس کی آنکھوں کے آگے ازدواجی زندگی کے بیس سال کے خلف واقعات خوشی کے غم کے، محبت کے، رنجش کے ناچنے لگے۔ اس عورت نے میرے ساتھ کتنے دکھ اٹھائے۔ لیکن بہت نہیں ہاری، بیمار رہی لیکن سکرانی رہی، کبھی کچھ جڑ کر گیا بھی تو ہنس کر ٹال گئی۔ اب میں نے اس کی آرزو پوری کر دی۔ وہ بیا گھر جا رہی تھی وہ اس کے حوالے کر دیا۔ اب میں اس سے شرمندہ نہیں ہوں۔ اب کوئی فکر نہیں۔ دل پر کوئی بوجھ نہیں۔ بس ایسے ہی خدا نے چاہا تو بے بی کی شادی بھی ہو جائیگی پانچ سال بعد، بالود دو سال بعد انجنیر بن جائے گا۔ پھر میں بھی ہنسنے لوں گا۔ بس اطمینان سے اللہ اللہ کرتا رہوں گا اور انشاء اللہ ہم جمع بھی کر آئیں گے۔ اس نے محبت سے بیوی کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ بیوی بھی اس پر تھک گئی۔

دو دنوں کی آنکھوں میں محبت کے جگنو جگ رہے تھے۔

ٹھوڑی دیر بعد بیوی اٹھ کر چلی گئی۔ وہ بھی لمبپ سمجھا کر سو گیا۔ درجے کسی نے اسے جیسے جیسے پھوڑ کر اٹھا دیا سینے

اسرار گاندھی

ہاروت ماروت

تھی۔

اس نے اپنی بھیجی سہی آنکھوں کو حرکت دی۔
اور آنکھیں چہرہ سمت کا جائزہ لینے لگیں۔ ہر طرف تیلے
میدانوں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ اس کی آنکھیں دیر
تک ان میدانوں میں بھٹکتی رہیں۔ اور پھر کچھ نہ پا کر
واپس لوٹ آئیں۔

اچانک اس کا احساس ہوا کہ جیسے بہت دیر سے
اس کی ناک میں میں دھواں گھس رہا ہو۔

اس نے سوچا یہ دھواں کیسا ہے۔ اور کہاں
سے آ رہا ہے۔ پھر تھوڑی دیر تک لمبی لمبی سانسیں لینے
کے بعد اسے پوری طرح یقین ہو گیا کہ فضا میں ایک غلیظ
سادھواں پھیل رہا ہے۔ اور وہ دھواں کہیں اور
نہیں بلکہ اس کنویں کے اندر لیگا کر رہا ہے۔ کہ جس
کی جگت سے وہ پیٹھ ٹکائے ہوئے بیٹھا ہوا تھا۔

یک بیک وہ کھڑا ہو گیا اور کنویں کی اونچی جگت
پر اپنی ٹھڈی ٹھکا کر کنویں کے اندر جھانکنے لگا۔ کنویں
کے اندر نیم تاریکی چھلی ہوئی تھی۔ پھر ہستہ آہستہ
نیم تاریکی بھی ختم ہو گئی۔

وہ شخص جو کنویں کی جگت سے اپنی پیٹھ ٹکائے بیٹھا
ہوئے تھا۔ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھا نظر آ رہا تھا۔
سکے بال بے ترتیب تھے۔ اور اس کے جسم سے نکلے والے
پنے اور مٹی نے مل کر اس کے سارے جسم سے پراکیلیپ
پاڑھا دیا تھا۔ اس لپ سے بو پھوٹی پھر رہی تھی۔ اسے
کچھ کر لگتا تھا کہ یہ کسی ہڈیوں کے پچڑ پر کھینچناں کہ
ایک کمال چڑھا دی ہو۔ اس خبر میں میں چپکی ہوئی اس
نے دو آنکھیں ہی اس کے زندہ ہونے کا ثبوت پیش
رہ رہی تھیں۔ بغیر جوتوں کے پیر جگہ جگہ۔ سے ہونہاں ہو
تھے۔ اور اس کی غروٹی اٹھلیاں تلووں میں چھپے ہوئے
انٹوں کو خاموشی سے تلاش کرنے میں مصروف تھیں۔

وہ تھوڑا سا دیر تک یوں ہی کانٹے تلاش کرتا رہا
پھر اپنے اپنے چھترے چھترے دامن سے پیروں کو رستے
ہوئے خون کو پوچھ کر ہاف کرنے لگا۔ خون کی پہلی پرت
بھی پوری طرح سے صاف بھی نہ ہوئی تھی کہ دوسری تازہ
پرت در آئی۔ اچانک اس نے اپنے ہونٹ اپنے خون
الودہ تلووں پر رکھ دیے۔ اور پھر جب اپنا سراٹھایا تو
اس کے ادھر سے جسم میں زندگی ایک بار پھر داخل ہو گئی

کنویں کے اندر دیکھنا کرنے والا یہ دھواں کیا م
لوگوں کی ناک میں نہیں گھس رہا ہے؟ کیا تم دھویں
کی اس بو کو نہیں محسوس کر رہے ہو؟
نہیں اب تو کسی طرح کی بھی بو نہیں محسوس ہوتی
ہاں پہلے کبھی ہوا کرتی تھی۔

کیا تمہارے نفعوں میں جلن بھی نہیں ہو رہی ہو
نہیں۔ پہلے کبھی ہوا کرتی تھی۔ اب ہمارے نفعے
اس کے عادی ہو چکے ہیں۔

لیکن مجھے اس دھویں سے بڑی تکلیف ہو رہی
ہے۔

ہاں ضرور ہو رہی ہو گی۔ کیونکہ تمہارے نفعے
اس کے عادی نہیں ہیں۔ یہاں ناک میں تو اس دھویں
کی موٹی موٹی پیریاں جم چکی ہیں۔
پیریاں —؟

ہاں پیریاں۔ جن کی پرتوں میں ہزاروں سال
لمبی انسانی تاریخ چھپی ہوئی ہے۔ اور ان پرتوں میں
اب بھی ایسی کئی پرتیں موجود ہیں۔ جو انسانی خون سے
لمت پت ہیں۔

اوہ، مگر یہ دھواں کیسا ہے؟
الٹے شکلے ہوئے آدمیوں نے سرد آہیں کھینچیں۔
اور ان میں سے ایک بولا۔

اس دھویں کی کہانی بھی ہزاروں برس لمبی ہے
یہ کہانی اس وقت سے شروع ہوتی ہے۔ جب انسا
نوں کی دھویں غائب ہو چکی تھیں۔ اور اس نے
اپنی بے بسی جھوڑ دی تھی۔

کہانی۔ کیسی کہانی؟ — اس نے یوں پوچھا جیسے

ایمانک اس کی آنکھیں بے پناہ خوف سے پھیل
گئیں۔ اور اس کا پورا وجود کانپ سا گیا۔
کنویں کے اندر وہ آدمی الٹے شکلے ہوئے تھے۔
اسے اپنی طرف جھانکتے دیکھ کر کنویں میں شکلے
ہوئے آدمیوں میں سے ایک بولا۔

تم کون ہو بھائی!
اس کے سارے جسم پسینہ سے بہہ نکلا۔ اس نے ڈر
کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

تم کون ہو بھائی؟ وہی بھاری بھاری آواز پھر
اٹھری۔

اس نے ڈرتے ڈرتے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ کنو
ں میں شکلے ہوئے آدمیوں کی آنکھوں میں وہی سوال تھا۔
ایک مسافر، اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں جواب
دیا۔

یہاں کیسے ہو سچے؟ آواز نہ بھرا بھری۔
میں ان ریتیلے میدانوں میں نہ جانے کب سے ٹھنک
رہا ہوں۔ اور راستہ ہے کہ ملتا ہی نہیں۔ اب بھٹکتے ہوئے
اس کنویں تک آ نکلا ہوں۔
تمہارا —؟

نہیں! میرے سر پہ بے پناہ لوگوں کا ایک ہجوم بھی
ہے۔

وہ سب کہاں ہیں؟
وہ سب بھی میری طرح ریتیلے میدانوں کی اس
جھول بھلیاں میں کہیں ٹھنک رہے ہیں ہوں گے۔
چند لمحوں کے لئے خاموشی چھا گئی پھر دوسری بار
اسکے خاموشی کا گلا گھونٹ دیا۔

بانی سنا چاہتا ہوں۔

سنو گئے۔

ہاں ضرور سنوں گا۔ کیونکہ اب میں بہت تھک رہا ہوں۔ شاید میرا دل تمہاری کہانی سے بہل جائے۔
دل اب صرف کہانیوں سے ہی بہلنے کا عادی ہو چکا ہے۔
اس کی بات سن کر چند لمحوں کے لئے خاموشی چھا گئی۔
اے لٹکے ہوئے دو تون آدمی کسی سوچ میں ڈوب گئے۔
جیسے کہانی کا پہلا سرا پکڑنے کی کوشش کر رہے ہوں
نوٹری دیر بعد ان میں سے ایک بولا۔

کیا تم نے ہاروت اور ماروت کا نام سنا ہے؟
ہاں شاید بچپن میں کبھی سنا تھا۔ کہ اس نام کے دو
فرشتے ہیں۔

ان سے متعلق اور بھی کچھ سنا تھا؟

ہاں سنا تو ضرور تھا۔ مگر اب کچھ یاد نہیں رہا کہ
ساری یادیں اب دھواں بن کر اب اڑ چکی ہیں۔ صرف
تنا معلوم ہے کہ میں بھٹک رہا ہوں۔ اور میرے اندر اور
میرے باہر کھند ہروں کا ایک لامتناہی سلسلہ پھیلا ہوا
ہے۔

ہم تمہاری بات نہیں سمجھ سکے۔ دروزوں لٹکے ہوئے
آدمی ایک ساتھ بول اٹھے۔

تم سمجھ بھی نہیں سکتے۔ ہاں تم مجھے اپنی کہانی سناؤ۔
ہماری کہانی، اچھا ہماری کہانی سننے سے پہلے
تم یہ جان لو کہ میں ہاروت ہوں۔ اور یہ ماروت ہے
ان میں سے ایک بولا۔

ہاروت اور ماروت، وہی دو فرشتے۔
ہاں وہی فرشتے۔ ان دو لوزوں کے چہرے افرہ
ہو گئے۔ اور آنکھیں کہیں کھوس گئیں۔ وہ یوں ڈوب

گئے۔ جیسے بے پناہ بکھری ہوئی یادوں کو ایک ٹری میں
پر وے کی کوشش کر رہے ہوں۔

کیا مجھے کہانی سننے کے لئے دیر تک انتظار کرنا
ہو گا۔ وہ پوچھ بیٹھا۔

کیوں اب تمہارے پاس کیا وقت کی بھی کمی
ہو گئی ہے۔؟

ہاں اب انسانوں کے پاس وقت کی بے حد کمی ہے
(انہیں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ ان کے بنی میں کون رہتا ہے
وہ کب مہنتا ہے۔ اور کب روتا ہے۔ اور پھر اب اس
کی ضرورت بھی کیا رہ گئی ہے۔

ہاروت اور ماروت سمندر کے غوطے کھالے گئے
وہ پھر بولا۔

میں تمہاری کہانی سننے کو بیتاب ہوں۔

کہانی کے نام پر دونوں نے ایک جھرجھری سی لی۔
اور ہاروت کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

بڑی عجیب سی کہانی ہے ہم دونوں کی۔ میں وہ
شام کبھی نہیں بھول سکتا۔ جب ہم دروزوں تمہاری ذہنی
بلندیوں سے بہت اوپر غرش پر بیٹھے ہوئے تمہاری بائیں
کر رہے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ بالوزں کے بیچ ہاروت نے
کہا تھا کہ یہ انسان کتنا بے وقوف ہے نیکی اور بدی کے
بارے میں جاننے کے باوجود نیکی سے دور اور بدی
سے قریب ہے۔ اس کے جواب میں میں نے کہا تھا کہ
یقیناً ابن آدم غفل سے خالی ہے۔ اور اگر میں اس کی
جگہ ہوتا تو ہمیشہ نیکی سے قریب اور بدی سے دور
ہوتا۔ پھر ہماری یہ بات اس حد تک پہنچ گئی۔ جو
سب کچھ جاننے والا ہے۔ جو سب سے عظیم ہے۔ جو
اس کائنات پر حکومت کرتا ہے۔ اور قادر مطلق ہے

چلنی کرتا ہوا اونچا اونچی چنیدوں کے سہارے فغاہی
پھیلتا رہتا ہے۔ اور گھٹی اور گھٹی سانسیں ہا
پے جان جھوں کا مقرر بن جاتی ہیں۔

ہم نہیں سمجھ سکے کہ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟
کی بات سن کر ہاروت بولا۔

تم سمجھ بھی نہیں سکتے کہ تمہیں قید ہوئے ہزاروں
سال بیت چکے ہیں اور دنیا پھر وہی جا رہی تھی جہا
سے چلی تھی۔

مگر تمہارا تصور کیا ہے اس بار ہاروت نے پوچھا
ہمارا تصور ہمارے یہ پچھے ہوئے کپڑے ہیں۔
پچھے سے چپکاتا ہوا یہ ہیٹ ہے۔ اور پیروں سے رد
ہوا یہ خون ہے۔ بس اور کچھ بھی نہیں۔ اتنا کہہ کر وہ
خاموش ہو گیا۔ اس نے اپنی نگاہیں کنویں کے اند
سے ہٹالیں۔ اور ریتیلے میدانوں کے اس لامتناہ
سلسلہ میں بھٹکنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔

تین سو صفات پر مشتمل
ماہنامہ آہنگ گیا کا

فلکشن نمبر

اردو میں ۱۹۸۱ء کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ

قیمت فی کاپی = ۳۵/-

اور پھر..... ہاروت کچھ کہتے کہتے اچانک نہ جانے کس سوچ
میں ڈوب گیا۔ اور ہاروت اس کی بات کو آگے بڑھانا
ہوا بولا۔

پھر ہمیں معلوم ہوا کہ قادر مطلق ہمارا امتحان لینے
کے لئے صرف ایک رات کے واسطے ہمیں زمین پر بھیج رہا
ہے۔ ہمیں سورج نکلنے سے پہلے عرش پر واپس آنا تھا۔
جب ہم زمین پر پہنچے تو ہماری شکلیں انسانوں جیسے تھیں
وہ رات روشنی اور تاریکی کا ایک طویل سلسلہ
تھی۔ ہم تاریکی سے بچ بچ کر روشنی میں چل رہے تھے۔ کہ
ایک جگہ تاریکی میں بھنس ہی گئے۔ وہ تاریکی ایک خوبصورت
عورت کی کوکھ سے جھوٹ رہی تھی۔ اس عورت کا ریشہ
ریشہ تھرک رہا تھا۔ وہ بے حد خوب صورت رقص کر
رہی تھی۔ ہم اس کے جسم کے نشیب و فراز میں کچھ ایسے
ڈوبے، کہ ہمیں پتہ بھی نہ چلا کہ سورج کب نکلا۔ اب ہم
سزا کے مستحق ہو گئے تھے۔ ہمیں سزا ملی کہ ہم اس نافرمانی
کے عوض میں کہ ہمیں سورج نکلنے سے پہلے عرش پر پہنچنا
تھا۔ اس کنویں میں اُلٹے لٹکا دیئے گئے۔ اور سارے جہاں
کا دھواں ہمارے حلق میں یلغار کرنے لگا۔ بس یہی ہماری
کہانی ہے۔ اتنا کہہ کر ہاروت جب ہو گیا۔

ہاروت اور ہاروت کی کہانی سن کر اس نے ایک
طویل سرد آہ کھینی۔

اس کو آہ بھرنے دیکھ کر ہاروت نے پوچھا۔ جی
ہماری کہانی سن کر تم یہ سرد آہیں کیوں بھرتے ہو؟

وہ تھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر ایک تھنڈی سانس
لیتا ہوا بولا۔ میں اور میرے پیچھے آنے والا ہجوم بھی دھوئیں
کے ایک سمندر میں قید ہیں۔ یہ دھواں ہمارے جسموں کو

ذاکر عزیز

ہنگہ دلش

سہاگ رات

آج اس کی سہاگ رات تھی

اور اس وقت رات کے تقریباً ۱۲ بج رہے تھے
وہ بدرالدین ہوٹل امان میں اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھا
نوشہ گیسوں میں مصروف تھا۔ دوست احباب جہاں
سے سادی کی مبارک باد دے رہے تھے۔ وہاں یہ
بھی کہہ رہے تھے کہ میاں بدرالدین اب کافی رات ہو
چکی ہے۔ گھر جاؤ۔ چاری دہن اکڑو بیٹھی سہاگن بنی
بڑی بے چینی سے سہاری راہ تک رہی ہوگی۔

تب بدرالدین اپنے دوستوں کی دلجوئی کی خاطر
ہوٹل امان سے نکل پڑا اور اپنے گھر کی طرف جانے لگا۔
وہ ہوٹل میں کچھ دیر اور بیٹھنا چاہتا تھا تا کہ اس وقت
اب گھر میں اس کی بھابی اور بھتیجا گہری نیند سو جائیں کیونکہ
اسے اس بات کا خدشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ بھیا اور
بھابی اب تک جاگ رہے ہوں۔ اور جب وہ گھر پہنچے
تو سارا نر کر کر رہا ہو کہ وہ جائے یہی وجہ تھی کہ دل نہ چاہتے
ہوئے بھی دوستوں کے درمیان بیٹھا وقت کاٹ رہا
تھا۔ ورنہ اس کا دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ وقت اتنی تیز

رفتاری سے گزر جائے کہ وہ بلیک جھپکے ہی اپنی نئی نوبلی
دلہن کے پاس پہنچ جائے، جو نہ جانے کتنی بے چینی سے
اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ اپنی تجسس بھری نگاہوں کو روش
لاہ کئے ہوئے اس کا ایک ایک پل پہاڑ جیسا بھاری ہوگا
ایک ایک سانس میں گھٹن کی ہی پرورش پارہی ہوگی۔
ان خیالات کے آتے ہی اس کے قدم خود بخود تیز ہو گئے
تے تیز کہ جیسے وہ پیدل نہیں چل رہا ہو۔ بلکہ غلاؤں میں اڑ رہا
ہو۔ شاہین کی طرح۔

مگر اسی لمحہ اسے گھر کی خستہ حالی اور بے پردگی کا خیال
آیا۔ اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں میں زخم
پہنچ گئی ہو۔ اور اس زخمیر کے بوجھ سے اس کے پاؤں شل
ہو گئے ہوں۔ بدرالدین جہاں رہتا تھا وہ گھر کا بے کھٹا
ایک گودام تھا۔ کبھی اس گودام میں جوٹ کے بندل رکھے جاتے
تھے۔ اب اسے کیپ کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اور اسے
بے پناہ ہرے خاناں بہادوں کے نام پر الاٹمنٹ کر دیا گیا تھا!
اس کے مہما اور بھابی بھی جب شباب گنج سے تباہ و برباد ہو کر رہاں تھے
تے تو انہیں بھی اس گودام میں ایک گوشہ الاٹ کر دیا گیا تھا۔ اور وہ گوداموں
کی طرح انہوں نے بھی گودام کی دلیا کے سامنے دھجائے بالوں کی طرح بے فکر

پریشان ہوا کہ اب کیا ہوگا۔ ماسٹر صاحب کے استفسار پر اس نے بتایا کہ
 ”سر! میں نے گلے پر مضمون تو لکھ لیا ہے مگر کاپی
 گھر پر بھول آیا ہوں کل دکھلا دوں گا۔“
 ”وہ سب میں کچھ نہیں جانتا چلو باہر نکلو، اور مرغا
 بنو!“

اور ماسٹر صاحب نے اسے اس وقت تک مرغا
 بنائے رکھا تھا۔ جب تک کہ دوسری گھنٹی نہیں بج
 گئی تھی۔ ہم جماعت ٹرکوں نے جو مذاق اڑایا وہ انگ
 دوسرا یہ احساس کہ ماسٹر صاحب نے اس کی باتوں کا
 یقین کیوں نہیں کیا۔ اس نے تو قطعی جھوٹ نہیں بولا تھا
 اور تمام ٹرکوں کے سامنے اسے خواہ مخواہ مرغا بنادیا
 گیا۔ اس دن کے بعد سے وہ تین روز تک شرم سے
 اسکو نہیں گیا تھا۔

ایک بار ماں نے بھی اسے بری طرح بیٹا تھا سخت
 وسوسہ چلے بھی کہے تھے۔ اور گالیاں بھی دی تھیں
 ”سور، کمینہ، حرام خورد، بازا رہیں کرے گا،
 راشن نہیں لائے گا، تو کھائے گا کیا، ہر وقت لٹو
 سچانے اور پتنگ اڑانے سے ہی پیٹ بھر جائے گا۔
 جا ابھی گھر سے نکل جا۔ مخوس، نالائق لڑکا۔“

اس واقعے نے دروں کا بخارا گیا تھا۔ کچھ چوٹ
 کے درد کی وجہ سے، کچھ مامے کے غم سے۔
 مگر اس غم میں اور اس درد میں اتنی لذت تھی۔ کہ وہ
 غم وہ درد اسے آج بھی یاد تھا۔ اور اچانک جب
 کبھی اسے ماں کی یاد آتی تھی۔ تو اس کا کلیجہ شش ہچکاتا
 تھا۔ اور وہ دل ہی دل میں ہولے ہولے، چپکے چپکے،

ایک کمرہ بنا لیا تھا۔ اور سامنے دروازے پر پوریہ کا پردہ
 ڈال دیا تھا۔ اس کمرے کے درمیان بھی پوریہ کا ایک
 طویل پردہ ڈال کر اسے دو کمرے کی شکل دے دی گئی تھی
 پردے کی ایک جانب جس طرف دیوار تھی۔ اس کے بھتیجا
 اور بھابی سوتے تھے۔ اور دروازے کی جانب بدالدین
 تنہا سوتا تھا۔

ان دنوں بدالدین کی عمر سی کیا تھی۔ بس یہی
 دس گیارہ سال کے بچے میں تھا۔ لیکن ناچوہ مشور کے
 باوجود جب بھی گہری رات میں اس کی آنکھ کھل جاتی اور
 پردے کے اندر سے کوئی متحرک آواز اس کے کانوں
 میں آتی، تو اس کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ جاتی
 کانوں کی لوں گرم ہو جاتیں۔ اور جسم کے مختلف حصوں
 میں ایک لطیف سا ساؤ پیدا ہو جاتا۔ ایسے موقع پر
 اس کا جی چاہتا کہ وہ اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر
 باہر نکل جائے۔ اور کسی سمت سے سرپٹ دوڑتا ہوا دور
 تک بھاگتا چلا جائے۔ وہ ایسا کیوں سوچتا تھا اس کا سبب
 کبھی سے قاصر تھا۔

دراصل وہ ذہنی طور پر بڑا ہی حساس واقع ہوا
 تھا۔ وہ معمولی معمولی باتوں کا بھی اثر یوں لیتا تھا۔ جیسے اس
 کے ذہن پر کوئی ہتھوڑا برس رہا ہو۔ دس سال پہلے کی بات
 ہے وہ جب شتاب گنج میں تھا۔ اور جناح پرائمری اسکول
 میں پڑھ رہا تھا تو ایک روز ایک ماسٹر صاحب نے تمام
 ٹرکوں کو ہوم ٹاسک دیا کہ کل ”گائے“ پر ایک مختصر
 مضمون لکھ کر لاؤ گے۔ عجب اتفاق کہ بدالدین اس
 روز وہ کاپی گھر پر بے خیالی میں چھوڑ کر چلا آیا تھا۔ تمام
 ٹرکوں نے اپنی اپنی کاپیاں بیچ پر جمع کر دیں۔ مگر وہ بڑا

سسکیاں بھرنے لگتا تھا۔

ان دنوں جب وہ شتاب گنج سے یہاں اپنے بھائی اور بھابی کے ساتھ آیا تھا تو بڑا افسانہ اس اور بھیا بھیا رہتا تھا۔ ایک طرف والدین اور کئی بھائی بہنوں کے شہید ہو جانے کا غم، اور اپنے شہر اور اپنے دوستوں سے بچھڑ جانے کا غم تو دوسری طرف سارا سارا اوروں اور دھڑے کار مارے بھرنے کا غم، نہ پڑھنا نہ کھانا بس آدامہ گردی، اس کا شمار بن چکی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس کے بھیا اور بھابی اسے لعن طعن کہتے، اور اسے کاہل اور نکمہ سمجھتے، اور جب گھر سے نکال دینے کی دھمکی دیتے تو وہ اپنے آپ کو خداؤں میں ایک دم حلق جھڑتا ہوا محسوس کرتا کہ ابھی وہ گرا اور اس کے پر اچھے اڑ جائیں گے بھیا اور بھابی کے ایسے ہی نادر اسلوک سے بدالدین کا دل لٹوٹ جاتا اور باہر شرک کے کنارے بیٹھ کر دونوں ہاتھوں کو اپنے چہرے پر رکھ کر، پھوٹ پھوٹ کر، بلک بلک کر، پیروں رو تار ہٹا کر اب وہ ماں بھی نہ تھی جو اسے اس طرح دوتے ہوئے دیکھ کر اس کے چہرے پر سے ہاتھوں کو ہٹا کر اپنے آنچل سے اس کے آنسوؤں کو لپٹ بچھ لیتی تھی۔

اس طرح لمحہ لمحہ وقت گزرتا گیا اور بدالدین ایک ایک جو بڑھتا گیا۔

پھر وہ ایک ہوٹل میں کام کرنے لگا۔ ہوٹل کے برتن اور پیالے مانجھنے لگا۔ مگر چند ہی روز کے بعد اس نے اس ہوٹل کی ملازمت اس لئے ترک کر دی تھی کہ اس ہوٹل کے مالک نے اسے ماں کی گالی دی تھی۔ اور بدالدین سب کچھ برداشت کر سکتا تھا۔ مگر یہ کبھی نہیں برداشت

کر سکتا تھا کہ کوئی اسے ماں کی گالی دیدے۔

اس نے پھر کہیں تو کمری نہیں کی۔ بلکہ اپنے بھتا سے اس نے کچھ روپیہ مستعار لے کر کیمپ کے سامنے سڑک کے کنارے ایک سگریٹ پان کی دوکان کھول لی۔ رفتہ رفتہ وہ دوکان میں سگریٹ پان کے علاوہ بسکٹ، ٹافی، کھلونے، صابن، اور اسنو پوڈر بھی رکھنے لگا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ کیمپ کے خریداروں کے علاوہ راہ گیر بھی راہ چلتے اس کی دوکان سے کچھ کچھ خرید لیتے تھے۔

مہرن بھی اس کی دوکان کی خریدار تھی۔ وہ بھی اس کیمپ میں رہتی تھی جس کیمپ میں بدالدین رہتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو کچین سے دیکھتے آ رہے تھے۔ مگر اب دونوں کا ایک دوسرے کے دیکھنے کا انداز بدل گیا تھا۔ پہلے بدالدین بھی ایک معمولی سا لونڈا تھا۔ جو اوروں کے سرکوں پر مارا مارا پھرتا تھا۔ اور مہرن بھی ایک الٹری لڑکی تھی۔ جو سر کے بال کھولے اور بغیر دھنپے کے کیمپوں میں دوڑتی پھرتی تھی اب بدالدین بھی قرینے سے کپڑے استعمال کرنے لگا تھا اس کے چہرے پر مسیں پھونٹنے لگی تھیں۔ اس کے خون کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ اور راہ چلی لڑکیوں کو چھپے کا اس کا جی چاہنے لگا تھا۔ اور اب مہرن کی آنکھوں میں بھی حیا آ گئی تھی۔ سر کے بال قرینے سے سنوارنے لگی تھی۔ چہرے پر اسنو اور پوڈر ملتی تھی۔ اندھے پر سے پھیلنے ہوئے دوپٹے کو بار بار درست کرنے لگی تھی۔

مہرن جب اس کی دوکان پر آتی تو بدالدین

دروازے کا پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہوا۔ تو بھابی نے اسے ٹوک دیا۔

”کیوں جی نواب صاحب! سات بجے کے گئے گئے ابھی لوٹے ہو۔ جاؤ آرام کرو، دہن پریشان ہوئی“ اور بدرالدین کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ اس کی امیدوں کا محل مسمار ہو گیا اور اس کے دل کا شیشہ چور چور ہو گیا۔ اسے کبھی بھی یہ امید نہیں تھی کہ بھابی اب تک جاگ رہی ہوں گی۔ ورنہ خواہ مخواہ اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھا فضول باتوں میں اپنا وقت ضائع کرنے کی بجائے اور بھی پہلے گھر چلا آیا ہوتا۔

پھر وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھا اور اپنے سہاگ کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ دیکھا دیوار سے لگی ہوئی مہرن دہن بنی اپنے دونوں گھٹنوں پر سر رکھ کر بیٹھی تھی۔ اور پاس ہی کمرے میں تیل کا چراغ جل رہا تھا۔ اور دہن کے جسم پر سسک کی ساڑھی جھل مل کر رہی تھی۔ چراغ کی ہلکی ہلکی روشنی میں بدرالدین نے مہرن کے سر پر ایک نظر ڈالی، اور اسے یوں لگا جیسے چاندنی رات میں کوئی تاج محل اسادہ ہو۔

وہ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ آگے بڑھا اور مہرن کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ بدرالدین کی ہاتھ پاؤں مہرن کے جسم کو سمیٹنے لگی۔ تو اس کے دل میں ایک ہیجان سا برپا ہوا۔ اور اس کا جی چاہا کہ مہرن کے چہرے پر سے یہ گھونگھٹ الٹ کر اسے اپنے بازوؤں میں یوں بھینچ لے کہ اس کی جینس نکل جائیں پھر اچانک اسے خیال آیا کہ نہیں۔ ابھی نہیں، ابھی تو بھابی جاگ رہی ہوں گی۔

کی زبان گنگ ہو جاتی۔ اور حبیب بدرالدین سوالیہ نشان بن کر اس کی طرف دیکھتا تو مہرن کی نگاہیں جھک جاتیں پھر اشارے کناسے میں سوال و جواب ہوتے۔ پھر سودا سلف کی خرید و فروخت ہوتی۔ مہرن چپکے سے بدرالدین کو مطلوبہ رقم چکاتی اور راج ہنس کی طرح چلتی ہوئی وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتی۔ تو بدرالدین کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ خواب دیکھتے دیکھتے اچانک جاگ گیا ہو۔

اور آج اس کی سہاگ رات تھی۔ اور وہی راج ہنس چلنے والی مہرن اس کی دہن، سہاگن بنی، سرخ پٹوں میں نکلے ہوئے، خوشبو سے لدی پھرتی اکڑوں بیٹھی کتنی بے چینی سے اس کی راہ تک رہی ہوگی اس خیال کے آتے ہی بدرالدین کے قدم ایک بار بھرتیز ہو گئے۔

اس نے چلتے چلتے دل ہی دل میں سوچا کہ جب یہ سہاگ کے کمرے میں دے پاؤں داخل ہو گا تو مہرن جو پہروں سے اس کا انتظار کر رہی ہوگی۔ اسے دیکھتے ہی لاجبوتی کی طرح سمٹ جائے گی۔ اور جب وہ اس کے رخ روشن سے ہولے ہولے اپنے کپتے ہوئے ہاتھوں سے گھونگھٹ اٹھائے گا تو وہ ضرور احتجاج کرے گی اور جب وہ احتجاج مانہ سے کچھ بولے گی۔ تو فوراً وہ اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دے گا کہ آہستہ بولو کہ مبادا بھیا اور بھابی جاگ رہے ہوں۔ اور جب وہ اندر کمرہ پھیرے گی تو وہ اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں بھرے گا اور جو وہ مزاحمت کرے گی۔ تو وہ جنگ کرنے پر آمادہ ہو جائے گا۔

لیکن جب وہ کمپ کے احاطے میں پہنچا اور،

اور وہ بیتی ہوئی یادیں اس کے ذہن میں عود کر آئیں۔ جب وہ شروع شروع میں اس کیمپ میں اپنے بھائی اور بھابی کے ساتھ آیا تھا۔ بھیا اور بھابی یہاں سوتے تھے۔ اور وہ اس پردے کے پاس ہوتا تھا ان دونوں اکثر ایسا واقعہ رونما ہوتا تھا کہ بھیا اور بھابی کے درمیان تکرار ہوتی۔ لڑک بھونک ہوتی۔ پھر چھڑ چھڑا اور مٹی مذاق بھی ہوتا تھا۔ اور کبھی کبھی کھینچش کی آواز کاؤں پڑی سائی دیتی تھی کہ اس کے سارے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ جاتی تھی۔ اور اس کا جی چلتا تھا کہ وہ اپنے کاؤں میں انگلیاں ٹھونس کر باہر نکل جائے اور کسی سمت سر پٹ دوڑتا ہوا دور تک بھاگتا چلا جائے۔

وہ ذہنی طور پر بڑا ہی حساس واقع ہوا تھا وہ معمولی معمولی باتوں کا اثر بہت جلد قبول کر لیتا تھا یہی وجہ تھی کہ آج سہاگ رات ہونے کے باوجود نہرن کے ساتھ کوئی ایسی وحشت نہیں کرنا چاہ رہا تھا کہ بھتا اور بھابی جاگ رہے ہوں گے۔

اس خیل کے آتے ہی بدرالدین دھیرے سے دہن کے بیچ بے لیت گیا۔ اور نہرن دہن بنی خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔ دھیرے دھیرے وقت گزرتا رہا۔ مگر اس نے نہ تو نہرن سے کوئی بات ہی کی، اور نہ تو اس نے اس کی انگلیوں کے پور تک کو چھوا۔ بلکہ وہ ایک کشمکش میں مبتلا تھا۔ سہ بار بار بھتا پر غصہ آ رہا تھا۔ بھلا یہ کسی کوئی رنے کی جگہ ہے۔ جہاں زلزلہ سے کوئی سانس بھی لے تو ایک کمرے ہوتی ہوئی کئی کمرے تک اس کی آواز نہ پہونچ جاتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے بار بار بھتا اور بھابی سے اس بات کی طرف اشارہ کیا

تھا کہ وہ کیمپ کی اس بے پردگی کی زندگی گزارنے کی بجائے کسی گراؤ کے مکان میں اٹھ جائیں۔ مگر انہوں نے اسکی باتوں کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی اور آج بدرالدین نہرن کے ساتھ شنبہ صا کی آرزو پوری کرنا چاہتا تھا۔ تو اس کے جذبات یہ تھے۔ اور شرم سے اس کا سراپا کانپ رہا تھا۔ اس کا دھڑک رہا تھا۔ وہ اپنے آپ کو زمین میں دھنسا۔ عسوی کر رہا تھا۔ آخر نہرن کیا سوچے گی۔ جو اپنے سے میں جانے کتنے ارمان چھپائے بیٹھی ہوگی۔ مگر وہ کہہ کرے، اے تو ایسا لگ رہا تھا جیسے بھابی اور بھتیہ بستر پر لیٹے اسی کی طرف کان لگائے ہوئے ہوں اور اپنی اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں سے ان کی طرف گھور رہے ہوں۔ اسی طرح صبح ہو گئی۔ مگر اس کے جذبات میں کوئی تبدیلی برپا نہ ہوا۔

دوسری شنبہ بھی اس نے نہرن سے کوئی دلچسپی نہ لی، بار بار اس کے ذہن میں بھتا اور بھابی کا گھوم جانا تھا۔ کہ ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی تک جاگ ہوں۔ بدرالدین کا خیال تھا کہ نہرن اس مسئلہ کی بار بار آپ ہی آپ کسمپاسی بھی تھی۔ اور اپنی چوڑا کی ہلکی سی جھٹکا سے اس کے جذبات کو برا بھونچتا کہ کی کوشش بھی کی تھی۔ مگر بدرالدین پر جیسے اور پڑی ہوئی تھی۔

تیسری شنبہ بدرالدین کو کھلی نیند نہیں آئی رات کے تیسرے بجے جب اسے یقین ہو گیا کہ اب بھتا اور بھابی کے جاگنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہے۔ جب اس نے ہر طرح اپنا اطمینان کر لیا کہ درنوں گہری نیند میں ہیں۔ اور ان کے غروے سے

لینے کی آواز میں دیر تک بلند ہوتی رہیں۔ تو بڑا دین کا حوصلہ بلند ہو گیا اور دھوکہ سہی لمحہ اس نے نہر کو اپنے مضبوط بازووں میں سمیٹ لیا۔

پھر صبح ہو گئی۔ اور کافق کان سارے کیسپ میں یہ خبر دھماکے کی طرح پھیل گئی کہ بدر الدین نے نہر کو طلاق دے دیا۔

اس اندوہناک واقعہ پر اس کی بھابی سخت شرمندہ تھی۔ اس نے بدر الدین سے شکایت آمیز لہجہ میں پوچھا۔

”یہ تو نے کیا کیا بدر الدین؟“

”یہ آپ نہیں سمجھیں گی بھابی، یہ آپ نہیں سمجھیں گی۔“

”آخر کچھ بتا بھی تو سہی کہ بات کھائے؟“

”میں دھوکہ کھاتا ہوں بھابی، دھوکہ کھا گیا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ بھابی کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا۔

”تم جے ندی سمجھ رہی ہو بھابی، وہ ندی نہیں سڑاب ہے۔ سڑاب ہے بھابی۔“

”اور بھابی کا منہ حیرت سے کھلا کھلا رہ گیا۔“

—————

—————

[تقریباً ایک سو سالہ]

کا اسی نام پر کچھ عرصے سے ادیبوں اور شاعروں

کو اپنے قاری اخبار بینوں میں سے لئے گئیں گے

میں توازن اور ذمہ داری کا جانی ہوں۔

(بحث جاری ہے) ادارہ

ماہنامہ آہنگ گیب

کا

متنوع، سنجیدہ اور منفرد و خاص نمبر

احتشام حسین نمبر

احتشام حسین کی شخصیت،

فن، تنقید اور زندگی پر ممتاز قلم کاروں

کے فکر انگیز تنقیدی، تحقیقی مضامین،

قیمت = ۳۰/-

دی کلچرل اکیڈمی جگت جیون روڈ گیارہ

نکاح

سرف خوشتر ایم

گوردیگراں

اب آپ کو اپنے نازک کا نہ محوں پر جنازہ کو چار یا پنج محوں
حیرت دور لے جانے کی ضرورت نہیں۔ صرف چند گز کے فاصلے
پر ہمارے گوردستان لے آئیں، ہر محوں کو اتنی جلدی سپرد خاک کی گئی
گویا نفاذ سپرد خاک کیا ہو۔

مناسب معاوضہ کا نہ حاصل ہونے کے لئے مضبوط شاہ
والا علم ہر وقت موجود ہے۔ گویا مصروف زندگی میں آپ اس
فریضہ سے بھی سبکدوش ہو سکے ہیں۔ کئی چاندیلا حضرات کے
متوقع متعلقین و دو گز میں بیشکی رہنمائی کرنا چاہیے۔ آپ بھی جلدی
کیجئے۔ قبرستان کا انتساب بہت جلد ہر دستہ غلام برہمنوں میں
و فیلی پلاننگ علی میں آ رہا ہے۔

یہ اشتہار ہماری دم لڑائی اور آخری چیک کی جلدی
زندگی کے لئے شرفہ جانفزا ثابت ہوا۔ عرصہ تک کی دھاندلی
خاتمہ ہوا۔ سر پر چھوٹے ملکوں میں غریبی کی طرح مسلط ہو گئی
گئیں۔ ہم نے اس اثنا ان سے کہا تھا ہمارا سدا گمان تھا کہ وہ
ہے۔؟ جواب میں جی ہاں بلکہ شہر ہر فریضہ میں ہم نے
ان کی فرمائش کی۔ یہ آج بھی فریضہ ہر سال ہوتا ہے۔
جیل آفتاب لے کر جیل
جیل ماہتاب لے کر جیل

جب جاپان کے انجیروں نے بھی کہہ دیا کہ قطعاً راجی
عصر حاضر کے غیر ذمہ دار لڑکھائوں کی طرح کسی قسم کا بوجھ اٹھانے
کے قابل نہیں۔ اس پر یوم الدرد مان گئے، بقایا انجیروں نے
جب یہ بات بتلائی تو وہ نہیں دیکھے تھے۔ ان کے نزدیک ہمارے
انجیروں جاپان کے حقیقی انجیروں جاپان کے۔

کچھ عینوں بعد اخباروں میں اعلان چھپوایا۔
اپنی آخری آرام گاہ کے لئے ہم سے مشورہ لینے۔ ورنہ
آپ بھی بقول ظفر
دو گز میں بھی نہ ملی کوئے یاد میں

گلگتاتے ہوئے ملک عجم کو پہنچ فرمائیں گے موجودہ قبرستان ویران
سینا میں شہرے دور، درخت نہ بھول، دھول ہی دھول،
ہمارے عصری قبرستان کا محل وقوع ایسا ہے کہ جہاں موت کی
دہلوی دن رات زندگی سے آنکھ پھرتی پھرتی رہتی ہے۔ شمال
میں سرکاری دواخانہ، جنوب میں سینما گھر، مغرب میں بس
اسٹینڈ، مشرق میں ریلوے اسٹیشن، ان چاندیوں کے علاوہ
پر ہمارے محلہ جاؤات کی رپورٹ دینے کے لئے قیمتات
ایسا ہمارے بلوے میں کوئی گنا، ہمارے ہماری زمین حاضر
ہمارے سینا میں کوئی دم لڑا۔ ہمارے میں کوئی دم لڑا۔

مزدور آئے گا، غریب افراد کی میت کے ساتھ تحصیلدار کا مذاقت نامہ لانے پر قبر کے لئے معمولی فیس لی جائے گی ماہانہ ہدیہ پیش کرنے والوں کے عزیزوں کی قبروں کا خاص خیال رکھا جائے گا۔

گرد جنگ (بچوں میں) فرد جنگ (عوام میں) اور سود جنگ (ملکوں میں) کے اس جارحانہ ماحول میں ہمارا خطہ دفن ہی خطہ امن ثابت ہو گا۔ آپ چاہے زندگی بھر سیکم اور لوڈ کے بااثر رتبہ لوٹ اور ووٹ کے لئے تقاریر سن کر بے ہوش ہو رہے ہوں مگر خراب دوسرے قبرستانوں کی طرح جیسی کھانچا، شراب، اور تماشہ دلے آکر آپ کو یہاں تنگ کر دیں تو مجھ پر خاک ڈالنے۔

ڈاکٹر ڈن اددا آؤ رکشہ ڈرائیوروں نے ہمیں یقین دلایا ہے کہ وہ اس قبرستان کو آباد کرنے میں پوری مدد فرمائیں گے۔ صرف ان کی پر خلوص کوششوں سے کچھ نہیں ہوتا آپ حاضرین سے یہ خاکسار درخواست کرتا ہے کہ خاکساری کا ہر پور موقع دیں۔ یہاں کی سہولتوں کے پیش نظر اندر گراؤنڈ حضرات ہی گنگنائیں کہ:

ہم خاک نشینوں کی عموماً میں زمانہ ہے۔ اس لیے کہ اس مالکی سیتی کو آباد کرنے میں آپ شانہ نشانہ مدد لیں گے۔ جہاں جارج جمع ہوں سمجھے کہ ہمارا کام ہو گیا۔ بصورت دیگر ہمارا سارا منصوبہ خاک میں مل جائے گا۔ مرحومین کی تعزیم کی دودھ لداں وزیر محترم آپ سے مخاطب ہوں گے۔

حاضرین! شہر میں بڑھتی ہوئی آبادی اور لوگوں کے ریل پیل کے پیش نظر اب یہ مزدوری ہو گیا تھا کہ ان کا کہیں مناسب جگہ نہ ہو اس پر شہر سے ماحول سے ہمت کر کے اس جگہ جہاں ہر طرح کی سہولتوں کے ساتھ قیام کرنے کا موقع

تو آج اپنے اس گھر میں
دو انقلاب لے کر چل
سر پہ نہیں کھیلنے کے لئے!
جی میرے ملاں زمانے کے لئے
اپنے لئے جئے تو کیا بیٹھے۔

پیر کفیل جی ہمارے اور شریک آفتاب کے خوشگوار تعلقات کو اس آفتاب سے گہن لگ رہا تھا۔ مسلسل کھانسی کے پیش نظر ان کی آخری آرام گاہ ریڈ کرانے کی تعزیم میں شرکت کی۔ رعیت شمس، میت نواز، وزیر نے رین کاٹ کر قبرستان کا ماحول آباد و آباد فرمایا۔ یوم الدولہ نے مالک سنجہ حضرات، اجب تک آپ خاک پر رہتے ہیں۔ ابھی پر سکون جگہ بہتر ماحول اور دیگر سہولتوں کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ ہم دوسرے مرحلہ یعنی خاک میں پیہننے کے بعد ان ہی لازماً کا انتظام کیا ہے۔ اس کا رخ کر کے ہم نے اپنی اس سونے سے قیمتی زمین کو مٹی کے دامنوں آپ کے لئے وقف کر دی ہے۔ اس سارے قبرستان کو گلاب، چنبلی، موگرا، اور دیگر پھولوں کے پلاٹس میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر پلاٹ کا اس کی خوشبودار جھاڑوں کے مطابق ملنا و ملنا رکھا گیا ہے۔ ایسی پر سکون راحت بخش جگہ تو آپ کو جیتے ہی نہیں مل سکتی۔ کم از کم بعد مرگ کو حاصل کیجئے۔ ہمارے یہاں آپ کو کروڑ کروڑ جنت ملے گی۔ آج غائب نفعہ ہوتے تو ہمارے مثالی قبرستان کو دیکھ کر کہہ سکتے کہ:

میں جنازہ اٹھاتا اور یہیں مزار ہوتا

مساخی و محبت کا یہاں ہے پہلا نذرانہ افراد کے لئے بزرگ و بابر
مالا پلاٹ نقص کیا گیا ہے۔ گویا گورڈیگراں کے ساتھ مساقہ
گورڈیجہاں کا بھی ہمارے یہاں گنجائش ہے۔ مساخی و محبت
مسادات ہندوستان میں آئے نہ آئے ہمارے گورستان میں

لائے ہیں قبرستان مالا ایڈریس پڑھتا ہوں۔ چھوٹے
اب پڑھنے میں یکبارہ گیا ہے۔ بہر کیف میں انا کہوں گا کہ یہ سوز
و شاداب ہے۔ آپ آیا کریں۔ یہاں کے لادو گل آپ
کے بھول آپ کے منتظر ہیں۔ اودمان کی خوبصورتی دیکھ کر غائب
نے کہا تھا سب کھان کچھ لادو گل میں نمایاں ہو گئیں۔ ابھی خاک
پر کیا ہو رہی ہوں گی جو اس گورستان سے پہنچ رہی ہوں۔
آخرو میں رنشاہی کہتا ہوں کہ،
مر کر بھی چین نہ پایا لوادھرا آئیں گے۔

طے مجھے خوشی ہے کہ یہاں ہر چیز ہے۔ بلاٹ باغ، فون،
ایر کنڈیشنڈ کا انتظام ہے۔ لوگو اب لادو گل کی پرواہ نہیں
کرتے۔ بس وہ ہر حال میں آرام چاہتے ہیں۔ انہیں یہاں صبح
معمون میں آرام نصیب ہو گا۔ میری دعا ہے کہ یہ قیام گاہ ہوا
آباد رہے۔ اور۔۔۔۔۔

اب سے صاف کرنا سکریٹی کی غلطی سے میں نے بجائے
داغی قیام گاہ کے عارضی قیام گاہ بھی لیٹی فائبر اسٹار ہوٹل،
والا ایڈریس پڑھا۔ دراصل اس کی انتہائی تقریب بھی آج

سال میں ایک بار

اردو افسانوی ادب کی رقتا سمت اور معیار کا اندازہ اس کے بغیر ممکن نہیں

ہو سکے گا

اُس رتقاء

سالہ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۱ء تک کے اہم مختصر افسانوں کا انتخاب

انتخاب :-

کلچرل اکیڈمی انتخابی بورڈ

۱۵/-

نگراں :-

کلام حیدری

قیمت

علی احمد فاطمی

سوی مشرق ہم چلے

(ایک سفر کی روداد سنہ ۱۹۷۹ء)

مغرب کی تقلید ہمارا تہذیبی و سماجی سہارا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مشرقی تہذیب واجب ہے۔ اس نے خاصا اثر ڈالا ہے۔ اور بڑی حد تک تہذیبی رول ادا کیا ہے۔ لیکن جب تقلید پرستی کی شکل اختیار کر گئی۔ تو اس میں نا بنیت، خام اعتقاد اور فیشن کی بو آنے لگی۔ پرستی کی اس رفتار نے زندگی کے ہر شعبہ پر اثر ڈالا۔ خصوصاً ادب پر۔ اور ادب میں فکشن کے سلسلے میں دلچسپ سے دلچسپ تقلیدی اور غیر تہذیبی ڈھانچے ہمارے سامنے آئے۔ اور ہم اپنے تہذیبی سرمایہ سے یکسر بے خبر ہو کر خلا میں تھیں مارنے لگے۔ ذہنی اور جسمانی اعتبار سے مغرب کی پرستی کے دور میں مشرق کی بات سوچنا قابل حشر امر ہو سکتا ہے۔ لیکن بنور دکھایا جائے تو ذہن کی درگوں کے بعض شے خون کی اچھال کو صبح تقویت ہیں مشرق میں اسی ملتی ہے۔ ہم مشرقی ہیں، مشرقی تہذیب کے پروردہ، لیکن ہم مشرق کا تصور مختلف انداز میں مختلف انداز سے جنم ہو۔ ہم یورپی والے اپنے حلقے میں جب مشرق کی بات کرتے ہیں تو ہمارا ذہن بہار بنگال کی جانب اٹھتا ہے۔

جب ہم نے بہار کا پردہ گرام بنایا تو ایک صاحب نے دلچسپ سوال اٹھایا کہنے لگے مغرب سے متاثر ہونے والے مشرق کی طرف بھاگ رہے ہیں آپ کو مشرق سے کیا ملے گی ہو سکتی ہے؟ سوال ایسا تھا کہ تفصیلی جواب کی ضرورت تھی۔ اس لئے مال دیا۔ لیکن وہ سوال میرے اس سفر نامہ کی خستہ تہذیب کی شکل اختیار کر گیا۔ اس وقت میں نے ان 5 یہ کہا تھا۔ جہاں جس نسل کے ہم لوگ ہیں وہ تہذیب میں ہے۔ SANDUR TCH بنی ہوئی ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ منہ۔ شر کی پوچھا کیوں ہوتی ہے۔ ہم لوگ مشرق بھاگ

دخست کیا۔ ڈرزدہ۔ بچے ہم نکل سرائے پہونچے۔ چار بجے
سہنہرام کے لے گاڑی ملی جو شام کے ۷ بجے سہنہ
پہونچا، پونے اسٹیشن یا شاید پونے شہر میں بندھ گیا
سہنہرام جگ میوند رام کا گھر ہے۔ سہنہرام کی تار کی گھڑی
کے کلمات سے ہم آہنگ ہو رہی تھی۔

شفیق نے بے پناہ خط لکھے ہیں لیکن تصویر ایک
بھی نہیں بھیجی۔ اس انداز میں ہم ایک دوسرے کو کچھ
پہچانیں گے یہ سوال ہم دونوں کو پریشان کئے ہوئے
لیکن ہم سے زیادہ شفیق پریشان تھے۔ ہم لوگوں کو گھبرا
لینے آئے تھے۔ اور ہر مسافر کو آنکھ بھاڑ بھاڑ کر دیکھ
تھے اسرار گاندھی کو انہوں نے پہچان لیا۔ طویل عرصہ
بیسلی ہوئی ذہنی رفاقت جمانی رفاقت میں تبدیل
اور ہم دونوں گلے گلے سیدھے کیرے پہونچے جہاں
شفیق کا گھر ہے۔ جہاں ہیں۔ ان ہیں۔ اور وہ چار بجے
بجیاں ہیں شفیق کے ساتھ نوجوان شاعر سیم تاسی اور
آرٹسٹ احمد سلیم تھے جنہوں نے شفیق کے مجھوتے کے
کی ڈرزدہ بنائی۔ ایک دوسرے سے تعلق ہوا
ہم لوگ چلے پینے گئے۔ اور محبت بھری باتیں کرنے
غیر شفاق کے بھائی کا حادثہ، مدھی جعفری باتیں، ش
میاں، عبدالصمد کی ملاقاتیں، اللہ آباد جیل کی گفتگو
سب کچھ دھندلا تھا۔ کیونکہ ہم خاصے خلک تھے
سے کھانا کھایا اور سفر کے لئے دوسری جگہ منتقل ہو

۲۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء

صبح اٹھے ہی اسرار حسنہ بھابی کو خط لکھنے بیٹھ
اور میں کرشنا سوہتی کے ہندی ناول "دار سے بھری"
کی زبان تقریباً بجا رہی ہے۔ اس کے اوقات الٹے

میں تو ایسا کون سا مشرق ہے جس پر بات کی جائے میں تو
صرف اتنا جانتا ہوں کہ میں بہار چار ماہوں بہار جہاں
ایک شہر سہنہرام ہے جس میں پیارا دوست شفیق رہتا
ہے۔ ایک شہر جہاں ہے جہاں بھلے بھالے عبدالصمد
ہیں۔ بزرگ و شفیق کلام حیدری میں۔ انصاف طور پر شاہد
احمد شعیب ہیں، اور بدنام نظر ہیں۔ جو اپنے اخلاق و محبت
کے لئے سارے گھبراہٹ میں بدنام ہیں۔ بہار کی راجہ صاحبہ پٹنہ جو
ایک خوب صورت شہر ہے اور اس خوب صورت اور بھر
والے شہر میں خاموش مگر سہنہرام شاکت حیات رہتا ہے جس کی
درستی پر مجھے غم ہے۔ احمد یوسف صاحب ہیں جن کی شفقت
پر مجھے ناز ہے۔ رمانا فدی تاتی ہیں جو میرے استاد ڈاکٹر عقیل
صاحب کے دوست ہیں۔ تیرے پیار سے ملے ہیں۔ خوب ناشتہ
کراتے ہیں۔ بہت اچھے چائے پلاتے ہیں۔ سہیل غلام بادی ہیں
جو نوجوانوں کو نوازتے ہیں۔ طہیر صدیقی ہیں۔

بہت دنوں سے وعدے تھے، بہت سارے تقاضے
تھے۔ دل میں خواہش تھی کہ بہار کے دوستوں سے ملا جائے لیکن
ہم دو گرام اتنی آسانی سے نہیں بن جاتا ہے اور شاید دور دور تک
اس کے امکانات، پیدا نہیں ہوتے کہ عزیز دوست اسرار گاندھی
کہ جن کو خدا نے سرف گھرنے پھرنے کے لئے بنایا ہے۔ ان کی
چھٹی پرگنی اور وہ تیار ہو گئے۔ متعدد ذمہ داریاں انہوں نے
اپنے سر لیں۔ اور ہم دونوں چل پڑے مشرق کی طرف۔
بہار کی طرف۔ جس کا ایک خاص تصور، خاصی معنی ہیں۔ ان
کو چہرے لہو مسوی کرنے۔

سب سے پہلے ہم نے سہنہرام کا پر وگرام بنایا۔ کیونکہ
سہنہرام لڑائی اور بہار کی سرحد پر ہے۔ اندازاً آباد سے
سب سے زیادہ نزدیک۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء ۱۰ بجے دن ہمارے
دو منزلوں میں محو اشتیاق شعیب حسین اور تنویر نے ہیں

تعدی دیکھتے بعد ہم لوگ تیار ہو گئے اور شفق کے گھر کی طرف چل پڑے۔ بہت اچھا ناشتہ کیا۔ شفق کے مقامی دوست ڈاکٹر افروز آ گئے۔ اور ہم لوگ شیر شاہ سوری کا مقبرہ دیکھنے چل پڑے۔ جو سہرام کی عظمت کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی گلیوں کو پار کرتے ہوئے سہرام کی قبر پر پہنچے۔ وہاں سہرام کے دو حذن و حذن کے قائم کرنے والے ہم جی ٹی روڈ پر آ گئے۔ جو سہرام کی داعد بارادتی سڑک ہے۔

سہرام جے انگریزی میں Saram Jee کہتے ہیں۔ جو ایک ضلع ہے جس کی آبادی تقریباً ایک لاکھ ہے۔ یہ ضلع ہے کہ کافی پہلے ساسارام نام کے کسی شخص نے بہار کے دامن میں ایک سستی بسائی تھی کچھ سی دنوں کے بعد شیر شاہ سوری کے والد حسن خاں سوری اُدھر آئے۔ اور قیام کیا۔ کچھ دنوں تک اس کا نام حسن پور پڑ گیا۔ لیکن رفتہ رفتہ پھر سہرام کے نام سے مشہور ہوتا گیا۔

بڑی سڑک پر سے ہو کر ہم لوگ اس سڑک پر آ گئے جو مقبرہ کو جاتی ہے۔ داہنے طرف ضلع کا اسپتال ہے جہاں بہت سیرنگی ہوتی ہے۔ اسپتالوں میں اس طرح کی میٹراب قابل توجہ نہیں رہی ہے۔ لیکن شفق نے بتایا کہ یہاں آئے دن قتل ہوتے رہتے ہیں۔ انفرادی تکل نہیں بلکہ جماعتی قتل۔ ایک ساقہ ساتھ چھ سات سات لوگوں کو مار ڈالا جاتا ہے۔ جہاں لوگوں کی طرح ذبح کر دیا جاتا ہے۔ سہرام نہایت Criminal علاقہ ہے۔ میں نے اسرار پر نظر ڈالی، جن کے چہرے کی ندوی اہر کی تیز بلدی کارنگ اختیار کر رہی تھی۔ میں نے شفق سے پوچھا یہاں پولس کا انتظام نہیں ہے؟ — رہتا ہے سات کو پہرہ زیادہ سخت ہو جاتا ہے۔ لیکن قتل تو دن کے ۱۲ بجے ۲۰ بجے یا نہ بجے ہوتا ہے۔ پورا گھر جلا دیا جاتا ہے قتل

غارت گری نے یہاں تفریح کی شکل اختیار کر لی ہے۔ میں نے دیکھا کہ شفق کے چہرے کا رنگ ساٹوا ہوا گیا ہے۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو کہ وہ کیوں رہتا ہے اسے یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ لیکن پھر کہاں جائے کیا پورے ملک میں کوئی پناہ گاہ نہ ملے گی۔ ہر جگہ ہی نفا ہے۔ خون ہے۔ قتل ہے۔ شور ہے۔ دھواں ہے۔ اور پھر میں شفق کے باپ کے میں سوچنے لگا۔ لڑکھڑاتے ہوئے میرا ذہن اس کے افسانے کے کیونکس میں جھٹکنے لگا۔ جس کی نفا میں بالکل اسی طرح دھواں اور وحشت نکلتی ہے۔ یہ سوچ یہ فکر مجھے شفق کے افسانوں کو سمجھنے میں مدد کرنے لگی۔

ہم لوگ مقبرہ کے قریب پہنچ گئے تھے۔ راستے میں شمیم قاسمی بھی مل گئے۔ چھانگ کے پاس ایک ٹورسٹ بس کھڑی ہوئی تھی۔ بیٹا کیوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی بس۔ شاید یہ لوگ مقبرہ دیکھ کر لوٹ چکے تھے۔

شیر شاہ سوری کا یہ مقبرہ جو چاروں طرف پانی کے درمیان واقع ہے۔ اپنے آپ میں بڑی خوب صورتی رکھتا ہے۔ اس کے ارد گرد پھولوں کی کھادیاں اور سینب اس کی دلکشی میں اضافہ کر رہے ہیں۔ مقبرہ کے دکن سے پتھر پر راستہ پانی سے ہو کر گیا ہے۔ جو براہ راست اس والی تکیہ پہنچاتا ہے۔ جہاں سوری کی خرابی ہے۔ یہ مقبرہ جہاں میں واقع ہوا۔ سوری نے اپنی زندگی میں ہی اسے بنوایا تھا۔ تھوڑا سا ناگہم رہنے پر بعد میں اس کے لڑکے سلیم شاہ نے مکمل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ہالیوں کی حکومت سبیل واپس آ جانے کی وجہ سے پورا نہ کر سکا۔ لہذا یہ مشاہدہ میں انگریزی حکومت کے جارج فریڈرک نے اسے ۱۸۸۱ء میں مکمل کر دیا۔ اور اسے یہ شکل دی جو ۱۸۸۱ء میں نہ ہونے کے بارے میں خوب صورتی رکھتا ہے۔ ہم لوگ مقبرہ کی

تھا۔ دو دن سہرام میں بہت اچھے گزربے ایک طرح سے
 یادگار۔ ناشتہ کے بعد ہم شفق کی والدہ اودھائی سے
 رخصت ہو کر اسٹیشن آگے شفق ہاتھ لگایا چلے کر
 تیار ہو گئے۔ اسٹیشن پر سن آندو صاحب لے گئے۔ بھی
 گیا جا رہے تھے۔ ہمارے ہم سفر ہو گئے۔ لیکن ایک مشکل
 بھی ہو گئی جس آندو صاحب شفق کے متاد ہیں۔ خاموش شفق
 استاد کے ادب سے خاموش ہو گئے۔ سن آندو
 صاحب سارے راستے باتیں کرتے رہے۔ لیکن اچھی باتیں
 اور میں درمیان میں سماعت کی ذمہ داری اسرار پر چھوڑ کر
 گزربے ہوئے دونوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ ان محبت
 اور شفقوں کا حساب لگانے لگتا جو شفق نے دی شفق
 کے گھر والوں نے دی۔ کیا اس دور میں یہ سب ممکن ہے۔ یہ
 سوال کوئی شفق سے پوچھے۔

سفر کے دوران سن آندو کی گفتگو سے کراں دونوں
 وہ اودھ کی سیگاتی زبان پر تحقیق فرما رہے ہیں۔ ساتھ ہی
 شیر شاہ سوری کے دد کے سکوں کے بارے میں تحقیق کر رہے
 ہیں سن آندو صاحب نے اندازے کے تازہ ٹھہرہ کی
 بہت تعریف کی۔

بارہ بجے ہم لوگ گیا پہنچے۔ یودھوں کے شہر
 بوندہ گیا اسٹیشن پر غیر معمولی بھیر تھی۔ باہر نکلی کر ہم لوگ
 سیدے عبدالصمد کے گھر پہنچے، وہ ہمارا انتظار کر رہے
 تھے۔ بڑے تھاک سے ملے عبدالصمد نے بتایا کہ ہم لوگ
 کہ کلام حیدری صاحب کے یہاں ٹھہرنا ہے۔ وہ ہم لوگوں
 کا انتظار کر رہے ہیں۔ عبدالصمد اور میں دونوں ملے
 آباد کے سمیٹا دیں مل چکے ہیں۔ اجنبیت کا احساس بہت
 پہلے اٹھ چکا ہے۔ اور ہم دونوں کے تعلقات گہری دوستی میں
 تبدیل ہو چکے ہیں۔ عبدالصمد اور شفق میں خوب لوگ جنک

سو کر رہے تھے چائے پی ادا الفاظ کے تازہ شمارہ کا ادارہ
 پر باتیں کرتے رہے۔ میں نے آندو کے کاپس نوشت سنایا
 اس موضوع پر کچھ باتیں کیں۔ اور شفق کی طرف چل پڑا۔ ناشتہ
 کیا ادا گاہ گردی کے لئے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ اسٹیشن
 کی گین میں ہم لوگ چائے پی رہے تھے کہ شیفاسی ادا احمد
 سلیم صاحب آئے اور وہاں سے اٹھ کر ہم لوگ حضرت وحید
 پیاکا فرامی طرف زیارت کے لئے چل پڑے سہرام نزدوں
 اقدار کا ہول کا شہر ہے۔ متعدد درگا ہیں ایسی ہیں جہاں
 سال میں دو دو بار عرس ہوتا ہے۔ اور خوب لنگر بنتا ہے
 ہم لوگ دد کا مکے اندر داخل ہوئے۔ تو وہاں کی دیرانی
 اچھی لگی۔ ادا ہم لوگ ایک میٹر کے تلے بیٹھ گئے۔ شاعرانہ
 ماحول تھا۔ احمد سلیم صاحب ادا تاسی نے چند اشعار سنائے
 شفق اسرار اور میں نے اپنی اپنی پسند کے ایک ایک شعر
 سنائے۔

دوبی پر ہم لوگ خاصے ٹھک چکے تھے۔ شام کو ہم
 لوگ سن آندو صاحب سے ہم لوگ ملنے گئے۔ اس ملاقات
 میں سہرام کے تمام نوجوان قلم کار ہمارے ساتھ تھے جن
 آندو صاحب گفتگو بہت اچھی کرتے ہیں۔ کافی دیر تک ہم
 لوگ سہرام کی تاریخ حقیقت پر گفتگو کرتے رہے یہاں
 سے اٹھے فلاں بیکار کی طرف مڑ گئے۔ جہاں بہت دیر تک
 حبشید رمنوی اور اسرار کا مذہبی میں لطیفوں کا مقابلہ
 رہا۔ وہاں سے لوٹے تو تو لوگ رفر کی دوکان پر ہم لوگوں نے
 ایک گرپ کھنچوایا اور گھر کو لوٹ پڑے۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء

علی الصبح اٹھ گئے۔ اور مع ساز و سماں ان کے تیار
 ہو گئے۔ آج ساڑھے آٹھ بجے کی گاڑی سے تواد ہونا

چلتی خوب مذاق ہوتا ہے عبدالصمد نے ایک ہوٹل میں کھانا کھلایا یہاں خالص بہاری کھانا کھانے کو ملا۔ خالص چاول اور حال، روٹی غائب۔ شفق کے یہاں کھانے میں اس قسم کا کوئی احساس نہیں ہوا۔ پتہ نہیں کیوں۔ شاید سہرام لوبی سے زیادہ قریب ہے۔ وہاں سے مکمل کرم لوگ بدنام نظر سے ملنے گئے۔ گھر پر لانا ہو گئی بڑی جلدی بے تکلف ہو گئے۔ فوراً نشست کی بات کرنے لگے۔ دو سکر دن اپنے یہاں کھلنے کی دعوت دی بدنام نظر سے ملاقات کے بعد ہم لوگ مرقع خاں کی طرف نظر گئے۔ مرقع خاں کا نام اصلا میں بالکل نیا ہے کچھ دنوں قبل آہنگ نے ان کا خصوصی مطالعہ پیش کیا تھا عبدالصمد نے تعارف لکھا تھا۔ سحریر اور اصنافوں کے ذریعہ میں نے انھیں نئی نسل کا افسانہ نگار سمجھ رکھا تھا۔ لیکن جب ان سے ملنا ہوئی تو ہم لوگ حیرت میں پڑ گئے۔ موصوف کی عمر کچھ اس سے زیادہ ہی کہی ہوگی۔ شفق نے پہلی بار انھیں دیکھا تھا۔ خاموش قسم کے آدمی ہیں۔ اس قدر خاموش کہ خاموشی اخلاق کے آڈے آتی ہے۔ جلد ہی ہم لوگ باہر نکل آئے۔ شفق نے کہا کہ یہ عمر تو بچوں کی شادی بیاہ کی ہے افسانے لکھنے کی نہیں ہم ڈاکٹر حسین صاحب سے ملنے گئے۔ وہ بھی محبت سے ملے۔ پھر گئے کا وعدہ کر کے ہم لوگ ڈاکٹر افصح خضر صاحب سے ملے۔ ان سے ملاقات ہوئی ان کے ساتھ شاہد حمزہ صاحب بھی تھے پہلی ملاقات میں الہ آباد سمندر سے متعلق شکایت کرنے لگے۔ افصح خضر صاحب کے یہاں ہم قلم کا تازہ شمار دیکھنے کو ملا جس میں شارق نے اردو کہانی مریچی کے عنوان سے بحث چلا رکھی ہے۔ شارق میرا دوست ہے اس کی مدد کے طور پر میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس موضوع پر گیا کے افسانہ نگاروں کے درمیان گفتگو کی جائے۔

شام ڈھل چکی تھی کہ اب احساس یہ تیرہ چھ لاکھ کلام صاحب سے اب تک ملاقات نہیں ہو سکی ہے یہ انتظار کر رہے ہیں گے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم لوگ سے سازدما بان کے کلام صاحب کے یہاں تھے۔ کلام صاحب آدھے تھے۔ عبدالصمد نے پرچہ بھیجوا یا تو انہوں نے اوپر ہی بلوایا۔ دھلے دھلائے شفاف کرتے پا جائے میں لمبوس شفاف ماتوں میں بیٹھے کلام صاحب کی شخصیت بہت اچھی لگی۔ بڑی محبت سے ملے بیٹھے ہی اچھی باتیں شروع کر دیں کلام صاحب کی انداز گفتگو تیکھا پن اور ان کی ادبی گفتگو پورے ادبی حلقے میں مشہور ہے ہم سب ہنستے ہنستے اور ان کی شطربانی کا لطف لیتے رہے۔ کلام صاحب کا یہ ہی تیکھا پن آہنگ کی تحریروں میں نظر آتا ہے۔ ٹیکنان کے افسانے اس تیکھے پن سے قدرے محروم رہتے ہیں۔ وجہ جو بھی ہو شاید افسانہ لکھتے وقت وغیرہ ضروری طور پر ممتا ہو جاتے ہیں جبکہ انہیں اس بات کا شاید احساس ہے کہ تخلیق کی زبان نمک اور لپک چاہتی ہے۔ شفق اور عبدالصمد چلے گئے اس وعدے کے ساتھ کہ جمع آئیں گے۔ ہم پھر کلام صاحب کے ساتھ بیٹھ گئے تھوڑے دیر کے بعد ہم نے کھانا کھایا کھانے کی میز پر باتیں ہوئی کچھ موسم کی، کچھ ادب کی، کچھ ادب لوازدوں کی۔ ڈاکٹر حسین کی ہنڈاؤ نینک کی، گوپی چند نارنگ کی۔ اور ڈاکٹر خضر صاحب کی کس کے بارے میں وہ کس قسم کے احساسات رکھتے ہیں ان کی گفتگو سے خوب اندازہ لگ رہا تھا لیکن باتیں اچھی ہو رہی تھیں۔ مجموعی طور پر جو ایک پڑھے لکھے آدمی کو کرنا چاہئے۔ ہمارے سر تکاں سے ڈھیل ہو رہے تھے۔ ہم لوگ اجازت لے کر مہالوں کے طرف میں آگئے۔ محلہ

میر شہد ہیں عبدالصمد بہت ڈر لگے تھے۔ لیکن ہم جب کب
میں داخل ہوئے۔ تو بستر پر عمدہ قسم کی چھڑائی کمر
کی خاصیت میں افادہ کر رہی تھی۔ ہم لوگ تھکے ہوئے تھے
لیتے ہی سوئے۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۴۷ء

رات خوب سوئے اور دریا میں اٹھے۔ شفق آگئے
اسرار نہانے چلے گئے۔ شفق نے موقع اچھا دیکھا۔ اور اپنے
افسانوں کی بات چھڑ دی۔ شاید شفق کا خیال یہ ہے کہ میں
افسانے بہت پڑھتا ہوں۔ خصوصاً نئی نسل کے افسانے
ہم لوگ آپس میں باتیں کرنے لگے۔ شفق نے صاف صاف
مجھ سے پوچھا۔ ایک قاری کی حیثیت سے تمہارا میرا افسانہ
کے بارے میں کیا خیال ہے؟

مجھے تقریر کا موقع ملا آگیا۔ ماحول اچھا ہو تو بات
بھی ہو سکتی ہے۔ اور اسرار کی غیر موجودگی میں عام طور پر
ماحول اچھا ہی رہتا ہے۔ میں نے موقع اچھا دیکھ کر معذرت
کے ساتھ ساتھ صاف صاف کہنے لگا۔ شفق تمہاری شخصیت
بہت سنجیدہ ہے۔ تم سوچتے بہت ہو۔ حساس ہو۔ سہل
کی خون ریز فضا نے تمہارے اوپر بہت اثر ڈالا ہے۔ عدم
محققیت، قتل، خوف کی باتیں۔ براہ راست تمہارے
افسانوں میں آگئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تم نے اسے
بہت خوب صورت ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔ اس سے
پر چلتا ہے کہ تمہارے اندر کہانی کا آرٹ پورے طور پر جلو
گر ہے۔ لیکن ایک مشکل یہ ہے کہ یہ ساری چیزیں تمہارے افسانے
پر اس قدر حاوی ہو گئی ہیں جو ہر افسانے میں شدت کے ساتھ
منڈلاتی رہتی ہیں۔ جس سے تمہارے تمام افسانے تقریباً
ایک ہی نفا کے حامل ہو جاتے ہیں۔ ہر جہد کہ بعض کہانیاں الگ

ہیں۔ اکھڑا ہوا درخت، یا اسی قسم کی دوسری کہانیاں۔
لیکن اس کہانی میں بھی تم نے اسی طرح کا ماحول بنایا ہے
زندہ اور اچھی کہانی کے لئے سنجیدہ موضوع کے علاوہ
آرٹ کی شگفتگی کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ تمہاری
کہانیوں میں زندگی تو ہے لیکن شگفتگی کی کمی ہے۔ موضوع
کے علاوہ آرٹ کی شگفتگی کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔
تمہارے دل و جگر میں بس ان محرومیوں اور وحشت پسند
لہروں کو عام قاری کب تک پسند کرے گا۔ اور کیوں برداشت
کرے گا۔ ذرا اور کھلنے کی ضرورت ہے۔ دن رات کڑھتے
رہنا کہانی کے لئے چلتے رہنا کبھی نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے
اسرار کو دیکھو۔ اور اسرار غفلت خانی سے نکل
آئے۔ اسرار میں بہت ساری خوبیاں ہیں۔ تو
کچھ خرابیاں بھی ہیں۔ گفتگو کے ماحول کا اندازہ کئے بغیر
درمیان میں بول بٹرنے اور پھر اپنی بات ختم کر کے دوسروں
کی جانب سے بے نیاز ہو جانے کی ادا خوب ہے۔ کبھی بھی
تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔

ابھی ناشتہ میں دیر تھی۔ اس لئے ہم لوگ تازہ
دم ہو کر باہر نکل آئے۔ باہر بڑی اچھی فضا تھی۔ سامنے
پہاڑ گولائی کے ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ نیچے سبز وادیاں ہرے
رنگ کی بوجھا کر رہی تھیں۔ صاف ستھری سڑک پر ہم
چل پڑے۔ ایسی خوب صورت فضا صرف مجھ پر ہی نہیں
شفق پر بھی کام کر گئی۔ اور خاموشی محکم شفق نے لطیف
شروع کر دیے۔ ہم لوگ ہنسنے رہے چلتے رہے۔ اور چلتے
چلتے نہ جانے کئی دور نکل گئے۔ پھر لوٹ پڑے۔ والی لکے
تو کلام صاحب ناشتہ کی میز پر ہم لوگوں کا انتظار کر رہے
تھے۔ ہم لوگ اوپر پہنچے، سلام عرض کیا۔ اور ناشتہ کے
میز پر رکھی ہوئی گرم گرم چھولی ہوئی پوریوں کی اشتہا

حقیقہ تنہا

ہیں۔ اس ناول میں ہمیں دو انسانوں سے واسطہ پڑتا ہے اور دونوں اپنی جگہ پر مکمل انسان ہیں۔ اچھائیوں اور کمزوریوں کے مجموعے۔

ناول میں جو تین تصویریں دی گئی ہیں۔ وہ ہاتھ سے بنائی ہوئی ہیں۔ اور ناول کی خصوصیات میں کوئی اضافہ کا سبب نہیں بنتی، مصنف نے پہلی بات کے عنوان سے جو بات کہی ہیں وہ قابل قدر ہونے کے ساتھ ساتھ قابل غور ہیں۔

۱۱۲ صفحات کے اس ناول کو کتاب دان لکھنؤ نے شائع کیا ہے۔ چھپائی، کتابت، جلد بندی اور کاغذ نفیس ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے،

الحق سواد و صوت

دور تک جا پہنچے گی۔ میں اس بحث سے پرہیز کرتے ہوئے صرف میں دو مضمون کا ذکر کروں گا وہ ہے ایک اسلام عشرت کا اور دوسرا گوپی چند نارنگ کا ڈاکٹر نارنگ کا مضمون کا حسین الخاق نے اچھا جواب دیا ہے۔ لیکن انہوں نے مضمون کو غور سے نہیں پڑھا جس کے درجے چند غلط باتیں لکھ گئی ہیں اسلام عشرت نے اپنے مضمون پر محنت نہیں کیا ہے صرف سرسری طور سے لکھ گئے ہیں۔ ہندو پاک کے اسلام نگاروں کا ہر پور جائزہ لینا چاہئے تھا۔

خوشبوٹ ہیں بے قابو کر دیا۔ اور ہم فوراً ناشتہ کرنے لگے۔ ناشتہ کے فوراً بعد عبدالصمد لکھنؤ شاد احمد شعیب صاحب شریف لے آئے۔ میں نے موقع اچھا دیکھا اور انسانی پر گفتگو کی بات کرنے لگا۔ عبدالصمد سے مشورہ کیا سب سے درخواست کی۔ سب تیار ہو گئے۔ ہم لوگ نیچے قالین پر بیٹھ گئے۔ گفتگو کی ابتداء ماحب کے ذریعہ ہوئی۔ اور ختم ہوئی اسرار گاندھی پر۔ گفتگو الگ سے ترتیب دی گئی ہے، درمیان میں شعیب صاحب کافی بول گئے۔ شعیب صاحب خاص ترقی پسند ہیں۔ انہوں نے ترقی پسندی سے متعلق کافی وقت لے لیا۔ حلال ہم بالکل ایک نئے موضوع پر بات کرنے بیٹھے تھے۔ دراصل اب ہمیں ترقی پسندی کے قضاظر میں کچھ نئے موضوعات کے بارے میں گفتگو چنا چاہیے۔ نئے مسائل نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ یہ مسائل سماجی و معاشی بھی ہیں اور ادبی بھی۔ درمیان میں ڈاکٹر حسین صاحب کا فون آگیا۔ انہوں نے شام کی چائے پر بلایا تھا۔ سب میرا ساتھ لے گئے۔ حسین صاحب کی چائے کی دعوت ہمارا خوش نصیبی کی مستحکم دلیل تھی۔

ہم لوگ تیار ہو کر باہر نکل آئے۔ ہمیں پر شفق ہم سے الگ ہو گئے۔ شفق پچھلے تین چار دنوں سے ہمارے ساتھ اور ہماری محبت اور ہماری خاطر میں اپنا سب کچھ برباد کئے ہوئے تھے۔ ایک دوست نے ایک دوست کا دل جیت لیا تھا۔ کچھ یادیں، محبت کے گہرے نقوش، ایسے رچ بس گئے تھے کہ نکالنا مشکل ہو نا مشکل۔

بجلی۔ اسد چودھری

اردو۔ احمد سعدی

جان پہچان

میں اسے پہچانتا ہوں
جاننا ہوں

اس کا قد کہ اس کی قامت، اس کی ذات،
منکشف ہر زاویے سے، میری نظروں میں عیاں
ہر شکایت ناختم، گر یہ فہم سے بالاتر
مجھ بھی اس کو سب سے زیادہ
جاتا ہوں

میں اسے پہچانتا ہوں
اس کی نیکی اور بدی
برہمی کہ عاجزی، اس کا غور
جسم کا ہر زاویہ، ہر دائرہ
اس کی ہر اچھی بُری عادت سے واقف
ہر اوج سے آشنا

اس کے گھر کی ہر خبر سے باخبر —
آگاہ ہر چھوٹی بُری باتوں سے بھی ہوتے ہوئے،
ایسا لگتا ہے مجھے
جیسے وہ نا آشنا اب تک رہا میرے لئے

(جاننا ہائی)

تینوں بجلی، نظمیں

اسد چودھری

مختصر تعارف

اسد چودھری جنگل ویش
کے مقبول و ممتاز شاعر ہیں۔ ان
کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت
یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کے چھوٹے
چھوٹے واقعات و حادثات کو
موضوعِ سخن بنایا ہے اور جنگلی
شاعری میں دوسرے ممتاز شاعروں
سے الگ اپنا ایک منفرد اسلوب
بیان رکھتے ہیں۔

اسد چودھری کی اب تک تین
شعری مجموعے، دھن بھی نہیں،
دولت بھی نہیں، ملحق دیا ہوا پانی
اور سوال نہیں، جواب پہاڑ، منظر
علم پر آچکے ہیں۔

ان دنوں وہ جنگل اکاڈمی
ڈھاکہ سے وابستہ ہیں اور جنگلوں
ٹیلیوژن ڈھاکہ میں ادبی پروگراموں
کے منتظم ہیں۔

ہنگالی - اسد چودھری

اب کے بہار کا موسم

اردو - احمد سعدی

مجھے اک ہاف پینٹ اور ایک جوڑا سینڈل بھی مول لینا ہے
 بڑی تیزی سے بڑھتا جا رہا ہے کھیر کا چارا
 مچان اس کے لئے تیار کرتا ہے
 کہ سیتن دتو کی مستی کو —
 اپنے زرد پاؤں اس کے پھولوں پہ ہار کھنا ہے ۔
 کئی قسطے لپیٹے کے اگر کچھ کام نہ آئے ،
 تو پھر حاصل کیا ہے موسم گل کا ؟

نہیں بازار میں اب سبزیوں کا نرخ بھی ارزاں
 مٹر کی چھیمیاں بھی اور اس کے سبز دانے بھی ،
 نظر سے ہو گئے ادھل
 ٹماٹر اونگھتا ہے ہات رکھے اپنے گالوں پر
 بڑی روشن، بڑی ہی خوب صورت چاندنی پھیلی ہے آنگن میں
 میرے بچے کی کھانسی بڑھ گئی ہے اور اس کے کھانسنے کا شور سن کر —
 نیند بھی ٹھک رہی آتی ،
 میرا بچہ مسلسل جھینسا ہے ، کھانسا ہے ، اور روتا ہے
 کبھی تو کھانسنے ہی کھانسنے تے کرنے لگتا ہے

(اے بوشونتو)

حافظ میرا بہت کمزور ہے
یاد کچھ رہتا نہیں
عہد طفلی میں اسی باعث مجھے تو یزید پہنایا گیا
پھر بھی ایک دن ڈاکٹر انعام الحق نے
اشتقاق آمیز لہجہ میں زبانی امتحان لیتے ہوئے
جب کیا مجھ سے سوال

مجھ کو یاد آئی نہ کوئی نظم بھی ٹیگور کی
اپنی ہی تاریخ پیدا شدہ نہیں اب مجھ کو یاد
محو ہو جاتا ہے میرے ذہن سے
والد موصوف کا یوم وفات
دوستوں کی شادیوں کی کوئی سی تاریخ تھی
یاد کچھ آتا نہیں۔

شرع ادویات کہ بازار کے سودے کی فرد
یاد رہتا ہی نہیں لکھنا مجھے خطا کا جواب
شعر ہو کوئی، کسی گانے کا بول
نام ہو فن کار کا

یاد سالہ کے ایڈیٹر کا پستہ
بھول جاتا ہوں جمع کرنا میں انکم ٹیکس کارڈ پر بھی
حافظ کی اس خرابی کے سبب
کوئی معمولی سا بھی ریسیٹ بھلی کا مجھے ملتا نہیں
تلخ اخضرہ، ملول و سوگوار
چند تاریخیں فقط ایسی ہیں۔
جن کو آج تک بھولا نہیں۔

فرض کیجئے، جیسے میری زندگی کا یادگار
چشم گرہ، درو کی تصویر اک یوم بہار

(بھولے جاتی)

بنگالی - اسد چودھری

اردو - احمد سعیدی

بھول جانے

کی میسری

عادت ہے



یا تو سمٹ کے آئے دہریہ معارف ذات میں
 یا تو برسے دو فجے عرصہ شمش جہات میں
 کون ہے جو نہیں اسیر اپنے تودہات میں
 علم گماں میں قید ہے، دین تعبات میں
 پردہ نشیں ہے حسن اگر اپنے قصبات میں
 عشق بھی گوشہ گیر ہے دام تنخیلات میں
 کس کو خبر ہے کون کیا پردہ بہ پردہ ذات میں
 عکس بدلتے رہتے ہیں آئینہ صفات میں
 کعبہ دل کا ایک خدا، وہ بھی نظر سے ماسودا
 لاکھوں بتان دل رہا آنکھوں کے سوجیات میں
 آتش شوق، چشم تر، سر میں ہوائے جستجو
 اور ہے جو بھی مہم ہے، خاک ہے کائنات سب
 معنی کی چھوٹ اگر پڑے لفظ بھی آنکھ کھول دے
 پہلو ہیں رنگ رنگ کے سادہ سی ایک بات میں
 دن بھی نہ جائے رائیگاں سننے میں شب کی داستان
 خالوں کا بھی ہو کچھ بیاں، گزری سو گزری رات میں
 پاس جو تھے وہ دور ہیں ساتھ جو تھے وہ چھوٹے
 بچھے سب اپنے آپ سے کش مکش حیات میں
 آج بھی دشت کربلا ابہ رواں ہے فیض کا!
 اب بھی رواں ہے تشنگی پیچ و خم فرات میں
 ہو گیا راکھ کب کا ظلم، جل کے خود اپنی آگ میں
 جلتی ہے اب بھی شمع غم، ایک جلی قنات میں
 لاکھ یزید ہوں تو ہوں ایک حسین ہی کا ولی!
 اب بھی دھڑکتا ہے دمید سنتیہ کائنات میں

مشاہد کلیم

منکشف ہوا مجھ پر کچھ نہ تھا حجابوں میں
سارے شبدر روشن تھے رات کی کتابوں میں

چاروں اور کمرے میں پھیلیوں کی بدبو ہے
دھونڈتے ہیں خوشبو ہم کاغذی گلابوں میں

چاندنی کا پیکر بھی بے سبب ہوا تقسیم
ان گنت سوالوں میں انگنت جواب نہیں

میں ہوا کا جھونکا خدا دشت میں پلٹ آیا
زور تھا بہت اس کے جسم کی طنابوں میں

تہہ میں آبشاروں کی پتھروں کے زیر تھے
منہمک ہوا میں بھی زخم کے مسابوں میں

میں بھی چونک اٹھا تھا تو بھی کانپ اٹھا تھا
کوئی آگیا تھا پھر تیرے میرے خوابوں میں

اندھیرے گھر میں کہیں آفتاب رکھ آئے
ہم اپنے سر سے اٹھا کر عتاب رکھ آئے

نہ کوئی رنگ ہے باقی نہ کوئی خوشبو ہے
بدن کا اپنے کہاں تم گلاب رکھ آئے

سلگتی شام سے منسوب تھے سوال بہت
نکار صبح کے لب پر جواب رکھ آئے

ہر ایک رات ہماری طرح ڈرو گئے تم!
نہ ہا رہی آنکھوں میں ہم اپنے خواب بکھلے

صدق و رقی ہمیں جب کوئی شخص پڑھ نہ سکا
اندھیرے طاق پہ اپنی کتاب رکھ آئے

جلا بھجا کہ یہی شوق ہے تیرا شاد ہد
چراغ تیرے لئے بے حساب رکھ آئے

سروش پٹیلوی

پرتبال سنگھ جیتاب

تیرھی پیرھی سی رہ گندہ تنہا
 اور جنگل میں اک کھنڈر تنہا
 اب تو کرنا ہے سب سفر تنہا
 پھیلنا ہیں یہ بحر و بر تنہا
 رات جب شہر سے گزرتی ہے
 کھلا ہوتا ہے ایک در تنہا
 صرف دیکھو تو اک گھنا جنگل
 اور سوچو تو ہر شجر تنہا
 مجھ سے ملنے کوئی جب آتا ہے
 مجھ کو لگتا ہے اپنا گھر تنہا
 کوئی سیلاب تھا قیامت کا
 لب دریا تھا ایک گھر تنہا
 بیڑ کو دیکھ کر جرات اٹھا
 وہ گیا وہ پسیا میر تنہا
 چار سو روپے گزار پھیلا ہے
 سیح بیتاب اک شجر تنہا

ہو گیا اب چارہ ساز غم داغ،
 پایا ہم نے مشن کا سداغ،
 پاکے مہیا کے مشن کے ایاغ،
 دامن دل سے اڑے مشن کے داغ
 دل میرا شک گمستاں ہو گیا
 مسکرائے جب تنہاؤں کے داغ
 جب ہماری آرزو پر آگئی
 عرش پر اڑنے لگا اپنا داغ
 حسن کی رنگینیوں میں ہوئے ہم
 ہم نے پایا اپنی ہستی کا سداغ
 ایک غم عشق آپ نے نبھا ہیں
 سب غموں سے ہو گیا حاصل داغ
 آفتوں سے ہو گئے نراں جہاں دل
 زندگی کا پائے گا وہ کیا سداغ
 جدت انکار کا پھیلا ہے نور
 محبت لگے اوہام کے تاریک داغ
 طے ہو نہیں جب راہ کی دشواریاں
 بن گیا گمراہ عشق داغ
 پائین گئے منزل نہ فرماتے کبھی
 اس کا پاسکتے ہیں دیوائے سداغ
 سچوں الفت کے کھیلے ہیں ہر طرف
 دیکھ کر ان کو ہوا دل باغ باغ
 مٹ گئیں نفرت کی ستارے کیاں
 جب ہوا روشن محبت کا چراغ

رئیس الدین رئیس



صحن تیرہ میں اجالوں کا بخیر تو ہوتا
منظر وہم سہی وقف نظر نہ ہوتا

لاہر تھکوں میں تسلیم بھی کرتا لیکن
میری ماہوں میں کوئی عکس نہ ہوتا

تعم بھی سکتے تھے گناہوں کے کھینکے گنگو
شب کے آئین میں کبھی نہ ہوتا

طنز و تشبیہ رقبیاں سے نہ ڈرتا لیکن
اپنے احساس کے شعلوں سے مفرق ہوتا

ہم بقصد ہی کی شمعوں سے منور کرتے
لیکن اس وادی انلاں میں گھر تو ہوتا

اے رئیس اسکو دکھاتا دل ریزہ ریزہ
گنبد لفظ ملاقات میں درتو ہوتا

علامہ حسین ساجد



تمام رات جاگنے کے بعد چاند سو گئے
ستارہ ہائے وصل بھی کہیں غروب گئے

میں اپنے گھر کے کھونچ میں چراغ بھجوا رہا
مگر وہ تیرے شہر کی کسی گلی میں کھو گئے

تیرے دکھوں کے اب بھی تیرے کرم کی مثل تھے
کسی غلاب پر جھکے نہ کوئی بات دھو گئے

طلوع دہر بھی نہ تھا کہ زرد اداس کھل اٹھی
کسی کی یاد بھی نہ تھی کہ ہم اداس ہو گئے

یہ مانتا ہوں میں نے پیار میں نہ کھائی ہے
مگر وہ رزم عشق سے کسی کے ساتھ تو گئے

خبر نہیں وہ آئیں بھی تو کب پلٹ کے آسکیں
ابھی جواہر شہر کی گلی گلی میں رو گئے

یقین نہیں میں کھینچ لوں گا کیف خواب سے
اگر وہ میری گنگو کے درمیاں سو گئے

اکرام الحق اور نگ (نگلہ دشت)



شہر رسول



مناقت کے گھروں میں آئے ہوئے تازہ
روایتی محروں میں آئے ہوئے تازہ
محبت اخلاص کی سپاہوں سے جنگ جیتے
لغات کے لشکروں میں آئے ہوئے تازہ
میں اپنا پرہیزگار سبوں بلیٹیوں اگر اسی سو
غنیہ کے شہیروں میں آئے ہوئے تازہ
کھنڈر میں ملت سے رہنے والے بھی قہر میں
کبھی ان بے گھروں میں آئے ہوئے تازہ
انہیں حصار انا سے اب تو رہائی دیدے
خدا میرے خود سروں میں آئے ہوئے تازہ
شگفتہ ہو جائے گرد آلود بیل بھر سے
کبھی تو اس کے دروں میں آئے ہوئے تازہ
مرے عزیزوں کے شو بھی ہوں غنیم شہسپر
خیال کے منظروں میں آئے ہوئے تازہ

خود اپنے ذات کی جن کو انا پسند نہیں
مجھے وہ اہل خلوص و وفا پسند نہیں
میں آسمان کے حسن کرم کی بات کروں
سلوک امتا ز میں کا بھی نا پسند نہیں
برالگے ہے شب مانتاب میں بادل
گڑی ہو دھوپ تو کس کو گھٹا پسند نہیں
کریں گے پھر یہ شگوفے برابر گی کی
مجھے جہن میں خرام صبا پسند نہیں
نہ جانے سلسلہ محدود پہلے ہو کس کا
چنا سے کم تو وفا انتہا پسند نہیں
اس احتساب میں ہم کوئی عزم کرنے سکے
انہیں پسند ہے کیا اور کیا پسند نہیں
تیرے سلوک سے صحرا میں جا بے ہم بھی
نہیں تو شبہ کی کس کو ہوا پسند نہیں
یہ اس تضاد میں اور نگ خاکسار میں
مرے نیاز کو جھکا مر پسند نہیں

تبصرہ

ناول	مدار
مصنف	حیات اللہ انصاری
ناشر	کتاب دان — ۳۴ بی ریلوے بلیک کالونی لاہور
قیمت	۲۰ روپے
صفحات	۱۱۲
مبصر	عبدالصمد

حیات اللہ انصاری اردو کے کہنے مشق افانہ نگاروں میں ہیں۔ انہوں نے ”لہو کے پھول“ جیسا تاریخی سوانح لکھ کر اردو ناول کی دنیا میں ایک اہم مقام حاصل کیا ہے۔ انصاری صاحب کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کا قلم کبھی نہیں خشکتا آج بھی ان کے وہ افانے منظر عام پر آتے رہتے ہیں جن میں عصر جدید کی روح دھڑکتی ہوئی عکس ہوتی ہے انہیں کل کا افسانہ نگار کہہ کر پس پشت نہیں ڈالا جاسکتا۔ ابھی ان کا تازہ ناول ”مدار“ آیا تو ایک حسیہ انگریز خوشی سی ہوتی، اور ناول پڑھ کر توجہ کیفیت ہوئی اسے لفظوں میں بیان کرنا آسان نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اپنے اس ناول کے لئے انصاری صاحب نے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے وہ ایک ایسا اچھوتا موضوع ہے جس پر عام نگاہیں پڑنا آسان نہیں تھا۔ اُدو تحریک کے سلسلے میں انصاری صاحب کا جو رول رہا ہے اس کے پیش نظر یہ کہنے سے گریز نہیں کیا جاسکتا کہ اپنے ناول کے لئے اس موضوع کا انتخاب کرنا حیات اللہ انصاری ہی کا حق تھا۔

ناول بہت ہی سادہ اور سیدھی سادی زبان میں لکھا گیا ہے جو انصاری صاحب کے فن کا خاصہ ہے۔ سلیس اور ایسی زبان جسے آسانی سے ہندی میں منتقل کیا جاسکتا ہے اور جو صحیح معنوں میں ہندوستانی کہے جانے کی مستحق ہے ہندوستانی فوج کا ایک آفیسر بہت سی مشکلات کو پار کرتا ہوا ایک مسروری کام سے تبت پہنچتا ہے تو ایک مشتری کے ذریعہ وہ ایک ایسی لڑکی سے متعارف ہوتا ہے جو اس کے لئے مترجم کا کام کرتی ہے۔ تبت سے سینکڑوں میل دور ایک بھاڑی گاؤں کی رہنے والی یہ لڑکی بچپن میں ڈاکوؤں کے ذریعہ اغوا ہو کر یہاں آئی ہے۔ اودہ ہر طرح کے ذہنی جسمانی، اودہ روحانی استحصال میں اپنا بچپن اور جوانی گزار کر راضی بردشا ہو جاتی ہے۔ اودہ ایک مستقبل کی طرف بڑھتے ہوئے زندگی کے بقید دن گزار رہی ہے۔ لیکن ہندوستانی آفیسر سے مل کر اس کا جذبہ وطنیت خود کو کرتا ہے۔ اودہ آفیسر کو مجبور کر دیتا ہے کہ وہ اسے اپنے ساتھ واپس لے چلے، اودہ اسے ایک بار اپنا وطن دکھا دے، اس کے بدلے میں وہ زندگی بھر اس کے ساتھ اس کی داشتہ کے طور پر رہنے کو تیار ہے۔ آفیسر کمینہ نہیں ہے، اس کے ساتھ اس کی اپنی بیوریاں ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ اسے کچھ دلوں تک تو وہ داشتہ کے طور پر رکھے گا۔ لیکن پھر

حالات کے درست ہو جانے پر باقاعدہ بیوی بنائے گا۔ مگر وہ یہ بات لڑکی پر ظاہر نہیں کرتا۔
ان کی دوسری کاسفر خاصا دلچسپ ہے۔ انہیں بہت سے نامساعد حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لڑکی
آفیسر کے ساتھ حالات کا دلیری سے مقابلہ کرتی ہے۔ یہ حالات دو لڑکیوں کو مزید قریب کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ دونوں
عجیبی طور پر ایک ہو جاتے ہیں۔

لڑکی جیسے جیسے اپنے وطن سے قریب ہوتی جاتی ہے اس کا سچینا لوٹ کر آنا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ وہ بھولوں
کو، چڑیوں کو، اور پہاڑوں کو دیکھ کر ایک عجیب کیفیت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ بچپن میں سنے ہوئے اس کے وہ گیت
جو اس کی زبان میں ہوتے ہیں اسے یاد آتے جاتے ہیں، اپنے گاؤں کی رسمیں، رہن سہن، اور وہاں کے صبح و شام اسیاد
نئے جلتے ہیں۔ وہ آفیسر سے جب اپنے استحقاق کی کہانی بیان کرتی ہے۔ تو اس وقت اسے وہ زبان یاد نہیں آتی جس زبان
میں وہ آفیسر سے ہمکلام ہوتی ہے۔ لہذا اس وقت اس کی زبان سے ایسے الفاظ نکلتے ہیں جو آفیسر کی سمجھ میں نہیں آتے دراصل یہ
اس کی مادری زبان ہے۔

گاؤں کے قریب پڑاؤ ڈال کر وہ آفیسر سے ایک دن کی رخصت لے کر نیچے اپنے گاؤں جاتی ہے۔ تو پھر اپنے
دعوت کے مطابق لوٹ کر نہیں آتی۔ آفیسر اس کی یاد میں ٹرتا ہے۔ بے چین ہوتا ہے اور مجبور ہو کر وہ خود گاؤں میں جاتا
ہے تو وہ لڑکی کو اپنے تہذیبی لباس میں ایک ادھیر عمر کے آدمی کے ساتھ دیکھتا ہے۔ لڑکی اس سے بے رخی برتی ہے۔ لیکن
پھر ملنے کا وعدہ کرتی ہے۔

وعدہ کے مطابق لڑکی اس سے ملنے آتی ہے تو بتاتی ہے کہ کس طرح وہ اپنے گھر گئی اور وہاں اپنے کسی رشتہ دار
کو نہیں پا کر کتنی مایوس ہوئی۔ اس کے ملاقات اس کے گھر میں اس ادھیر عمر شخص سے ہوئی جو اس کی زبان سمجھتا اور بولتا ہے۔
لڑکی اس سے اپنی بتیا بیان کرتی ہے۔ تو وہ اسے اس کی زبان میں دلاسا دیتا ہے۔ یہ کام آفیسر نہیں
کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کی زبان سے ناواقف تھا۔ لڑکی دورا ہے پرکھڑی ہے۔ اسے دو چاہنے والے ہیں۔ ایک کے پاس
جوانی اور دولت ہے۔ مگر زبان نہیں۔ دوسرے کے پاس زبان ہے مگر جوانی اور دولت نہیں۔ کش مکش کے ایک جہنم سے
گزر کر لڑکی کا فیصلہ زبان کے حق میں ہوتا ہے اور وہ آفیسر کو چھوڑ کر ادھیر عمر کے ساتھ چلی جاتی ہے۔

حیات اللہ انصاری نے اپنے اس ناول میں ایک ایسی کہانی بیان کی ہے جو بہت ہی فطری انداز میں آگے
بڑھتی ہے اور بہت ہی مشکل انداز میں ختم ہوتی ہے۔ کہیں بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ مصنف کہانی پر سوار ہو کر اسے اپنی
مرحمت کے مطابق جدھر چاہتا ہے موڑ دیتا ہے۔ انصاری صاحب کے اس ناول میں ایک بے پناہ بہاؤ ہے جو کہانی
کو تو اپنے ساتھ بہا کر لے ہی جاتا ہے۔ قاری کو بھی نہیں چھوڑتا۔ مادری زبان کو موضوع بنا کر انصاری صاحب نے ہندوستان
پر ایک احسان کیا ہے۔

کہانی میں بنیادی طور پر دو ہی کردار ہیں۔ اوروں کو کردار اپنی جگہ پر بہت ہی مضبوط ہیں۔ ان کی تصویر کشی
مصنف نے کہیں بھی بے ایمانی سے کام نہیں لیا ہے۔ ایک انسان میں جہاں اچھائیاں ہوتی ہیں وہیں کچھ کمزوریاں بھی ہوتی
بقیہ برص

قارئین

سواد و صوت

YERS DAY خوب منلا ہے۔ قطعی جدید طور پر
اس ایجاد کے لئے بھی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

حمید المصطفیٰ بنگلور
گرائی قدر برادر مکرم! نیکیاں
آہنگ کا تازہ شمار ہلا۔ حسب عادت رسالہ کھولنے
ہی میں نے آپ کی تحریر پڑھی۔ میں سب سے پہلے آپ کو
اس لئے پڑھتا ہوں کہ آپ کا ہر جملہ حسن و فکر کے تابع ہے
ہے۔ اور قاری کو بھی غور و فکر پر اکساتا ہے اور آپ دوسرے
کی طرح قاری کو پابند نہیں کرتے آپ نے دیت دیت لفظ
پر یہ جملہ لکھ کر تبصرہ ختم کر دیا کہ حمید ہر ردی کے افکار
کو اشتیاق کے علاوہ احتیاط سے پڑھنا چاہئے۔ مگر
احتیاط کے لفظ قاری کو چپ نہ رہنے دیں گے۔

طالب اکرم کراچی

میری! تسلیم
آہنگ کا نقش بنزدستیاب ہوا۔ شکریہ!
پاکستان سے کئی رسالوں نے افسانہ نمبر نکالا ہے
لیکن جو خصوصیت آہنگ کے نقش بنزدستیاب ہے وہ کسی پر
نہیں ہے۔ افسانے سبھی اچھے اور مصماری میں کئی منف
بحث طلب ہیں۔ اگر کسی مضمون پر بحث چھڑا جائے تو بہت
بقدر برصو

فرحت لوان ————— دہراشتر

برادر محترم! السلام علیکم
آہنگ آپ اپنی دہرائی سے لیسر نواز کے پاس بھجواتے
ہیں۔ پڑھتا رہتا ہوں۔ دسمبر کے شمارے میں طارق سید
کا مضمون چھ نکالنے والا ہے۔ مضمون پڑھ کر احساس ہوا
کہ اردو میں بھی محنت اور خلوص سے فکشن پڑھنے والے
موجود ہیں۔ ان سے اور بھی مضامین لکھوائے۔ ان کا یہ
مضمون پڑھ کر جو خوشی ہوئی اس کا بیان ممکن نہیں
اس بار افسانے سبھی اچھے ہیں۔ لیکن مجھے سید محمد شرف کا
افسانہ بہت پسند آیا۔

دشہن رسول ————— علی گڑھ

میری کلام حیدری صاحب! آداب خلوص
نیا سال مبارک ہو۔
آہنگ ملا، غزل کی اشاعت کے لئے شکریہ!
آہنگ کی اس قدیمی رنگ و آہنگ میں دایمی
مبارک ہو ادارت کی ترقی سے رونما کی تلاش بھی خوش
زیر نظر شمارہ بھی اپنی دیرینہ روایت کا پاس رکھتے
ہوئے قریب و تہذیب میں توازن اور ایک منفرد مزاج
و معیار رکھتا ہے۔

ادارے پڑھا۔ آپ نے WSTRIS

R. N. Regd. 4253/64
P. T. Regd. No. Gy. 7
Phone — 432

THE Aahang URDU MONTHLY
BAIRAGI, GAYA



*Serving the Nation for the last
Twenty four years*

JANATA CEMENT PIPE Co.

BAIRAGI, GAYA.

Manufacturers of

R. C. C. Spun Pipes for

- ★ IRRIGATION
- ★ CULVERTS
- ★ SWERAGE
- ★ DRAINAGE

&

WELLS ETC.

Please contact : **JANATA CEMENT PIPE Co.**

BAIRAGI, GAYA.

Phone No. 443

Price : Rs. 2/-

March, 1982

A. P. V.
105 52

دائیں سے بائیں
پرنس آزاد کالج، شری گرنی
کھلک، جوگین مشہور
مہمان خصوصی
کلام حیدری، صدر جلسہ
پروفیسر سعید احمد
(ایم پی یونیورسٹی)

مولانا آزاد کالج رانی

میں تقریباً مولانا آزاد

۲۲ فروری ۱۹۶۲ء



•

•

•

دی کلچرل اکیڈمی ریمہ ہاؤس جگہ پر روڈ گیا

قائم شدہ ۱۹۶۴ء

ماہنامہ آہنگ گئی

شرح خریداری

ایک سال کیلئے، ————— چوبیس روپے
فی کاپی ————— دو روپے

فون نمبر 432

ایڈیٹر

نوشا بھٹ

چیف ایڈیٹر

کلام حیدری

رفقائے ایڈیٹرز

شفیق، عبدالصمد

محتویات

۳	کشکول	اداریہ
	ایک اہم سوال	
۵	شہر کاؤ۔ عبدالقوی دسنوی، ڈاکٹر محمد حسن	

	مضامین
	نثری پیرایہ اور اطہار کے عصری امکانات ڈاکٹر سید حامد حسین ۹
۱۳	جدید رازدوشاغی اور انسانی رشتوں کی شکست و ریخت، شہاب الدین شاقب

	افسانے
۱۹	اکبر
۲۳	تاریکیاں چرانے والے
۲۵	دو دمان عمل
۳۶	کہانی کہتی ہے
	نظمیں
۴۰	جاڑے کی دوپہر ۱۲ نظیں
۴۱	مری آنکھ
۴۲	مراسیہ، جھگڑا
۴۳	غزلیں
۴۴	وحید اختر
۴۵	سلطان اختر
۴۶	غزیر قلیسی
۴۷	اطہر عزیز
۴۸	شاہ نعیم جتوہ، حامی کاشمیری،
۴۹	شان تجارتی، پرتپال سنگھ بٹیاب
	حصیر لوری، اسد بدایونی

صحت

۵۰	تبصہ
	اقبال، ایک مطالعہ
۵۴	کلام حیدری
	سواد و صورت

کشکول

نیا شمارہ قارئین کی نذر ہے

خدا کا شکر ہے کہ ہم نمبر کے چکر سے نکل آئے ہیں اور آہنگ پوری پابندی کے ساتھ ہر ماہ شائع کر رہے ہیں یہ سچی رب العزت کا کرم ہے کہ ہم صوری اعتبار سے بھی اسے بہتر بنا سکے ہیں ”دی کلچرل اکیڈمی“ مورچہ اور آہنگ سے براہ راست منسلک افراد کی خوش نیتی اور محنت کا ثمر ہے کہ یہ ادارہ اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ ادب و زبان کے لئے کام کر رہا ہے۔ مخصوص رفتار سے ہماری مراد یہ ہے کہ ہم نے ہر قدم سوچ کر اٹھایا اور مستحکم طور پر اٹھایا۔ اگر آہنگ کی برسہا برس کی تاریخ پیش نظر ہو تو یہ جانتا آسان ہو گا کہ آہنگ ”نے بہت سے طوفان سہے ہیں۔ مثلاً کہا گیا:

آہنگ کا کوئی مزاج دا ابتدائی شماروں کے بعد، نہیں بن سکا ہے۔

آہنگ جدیدیت کا مخالف ہے

آہنگ ترقی پسند مصنفین کا مخالف ہے

اور یہ باتیں ذاتی خطوط میں زیادہ کہی گئیں۔ کہیں کہیں تبصروں میں بھی کہی گئیں۔ کہنے والوں کے تبصرہ کرنے یہاں تک کہ ریمارک کرنے کو بھی ہم نے ان کا حق تسلیم کیا۔ اور ہم آہنگ کا مزاج بنانے کی بجائے ادب میں گھس بیٹھوں کی ”مسزاج پرسی“ بھی کرتے رہے۔ اور اپنے قارئین

کے مزاج کو سمجھتے ہوئے اپنے مزاج کے مطابق چلتے بھی رہے۔

یہ مستقبل کا محقق اور ناقد اور ادب کی تاریخ لکھنے والا بتائے گا کہ آہنگ "گیا بنے نکل کر کہاں کہاں پہنچا، اور کہاں کہاں مقبول و معروف و مفید ہوا۔

حسد کرنے والے ہر زمانے میں ہوتے ہیں ہم انہیں معاف کرتے ہیں۔

دشمن کرنے والوں کو ہم دوست سمجھتے ہیں

دوستوں کو ہم رگ جاں مانتے ہیں

اور خدا کو عزت زدنا مومنس عطا کرنے والا۔

اسی لئے بے خطر چلتے ہیں۔ مگر تمیز اور وضع داری کے ساتھ چلتے ہیں۔ یہیں سفر مکمل کرنا ہے، راستے میں اچھل کود کر بھیڑ جمع کر کے "مشہور" نہیں ہونا ہے۔ نہ تو اپنے آپ کو دہرانا ہے۔ اور ایک جگہ پر رُک کر قطب صاحب کی لاٹ بنتا ہے۔

ہم تو آپ رواں ہیں!

۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۸ء تک کے ہندوستانی اور پاکستانی افسانہ نگاروں کے افسانوں کا

انتخاب ارتقاء کے نام سے تیار ہے۔ اور جس طرح بعض لوگوں کو نام پر جان دینے کی

خواہش ہوتی ہے۔ اسی طرح بعض کو یہ نام جو ہم نے آج سے پندرہ سال پہلے اپنے ماہنامے کا تجویز

کیا تھا۔ اور جسے سبھی جانتے ہیں بڑا اچھا لگا اور لغت میں کوئی دوسرا نام نہیں مل سکا۔ تو انہوں نے

بھی یہی نام اختیار کر لیا۔ یہ ہے ارتقاء کی پہلی کامیابی اور مقبولیت اور پسندیدگی کا ثبوت!

آخر میں ہمیں قارئین سے عرض کرنا ہے کہ ہر شہر میں آہنگ کی ایکمنسی کے لئے کوشاں

ہوں تاکہ ان کو وہاں سے پرچہ آسانی کے ساتھ بنیریک مشنت زیادہ روپیہ خرچ کئے مل جایا کرے۔

ایک اہم سوال

سوال: کیا اردو زبان و ادب کو شاعروں، افسانہ نگاروں سے زیادہ اخبار نویسوں اور اخبار نویسوں کی ضرورت ہے —؟

● عبدالقوی دسنوی
● (ڈاکٹر) محمد حسن

برادر عزیز، سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ آپ کے دل میں یا آپ کے ادارے کے متعلقین کے ذہن میں یہ سوال کیوں پیدا ہوا کہ زبان و ادب کو شاعروں اور افسانہ نگاروں سے زیادہ اخبار نویسوں اور اخبار نویسوں کی ضرورت ہے۔ اسے پڑھ کر مجھے تو کچھ اس طرح محسوس ہوا جیسے کوئی پوچھے کہ انسان کو کیا پیر سے زیادہ ہاتھ کی ضرورت ہے؟ یا کیا دنیا گورات سے زیادہ دن کی ضرورت ہے؟ کسی خاص وقت میں ممکن ہے کہ پاؤں کی زیادہ اہمیت ہو یا رات کے بجائے کسی خاص کام کے لیے دن کا انتظار کرنا پڑے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ان کو کسی پر فوقیت ہے۔ اسی طرح زبان و ادب کو شاعر اور افسانہ نگار کے مقابلہ میں اخبار نویسوں اور اخبار نویسوں کی کیوں زیادہ ضرورت پڑ سکتی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اخبار نویس یعنی صحافت کی آج اس لیے ضرورت ہے کہ عوام کو اس سے آج کی سماجی، سماجی، معاشی، تعلیمی اور مذہبی زندگی گزارنے میں رہنمائی ملتی ہے۔ اخبار نویس اگر مختصر ہو تو اس کی ساری تنگ دو ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لیے مخصوص رہتی ہے۔ وہ صحیح حالات سے آگاہ کرتا ہے، خطروں سے باخبر

کرتا ہے، نقصانات کی تلافی کرانے کی کوشش کرتا ہے، کمزوروں کا ساتھ دیتا ہے۔ مظلوم کی آواز ثابت ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اتنے ذمہ دار اور بے ہاک صحافی کتنے ہیں جو سو دو زبانیں سب سے زیادہ ہو کر ہمیشہ ملک و قوم کے وفادار رہیں، اور ہر حال میں انسانیت کی خدمت اپنا نصب العین سمجھتے رہیں اور حق و انصاف کو دنیا کی بہترین نعمت تصور کریں، جس طرح آئے دن زندگی میں افراد حقائق سے گریز کر کے مصالحتوں کو اپناتے ہیں اور اپنا کام چلاتے ہیں، تاکہ سو دو زبان کی کش مکش میں نفع کو نقصان نہ پہنچے۔ اس طرح عام حالات میں ہمارے اخبار نویس مصالحتوں اور حالات کے کسی نہ کسی طرح شکار ہوتے رہتے ہیں۔ ورنہ ایک ہی بات کو اخبار نویسوں کی ایک جماعت اچھی اور مفید بتاتی ہے اور دوسری جماعت ضرور اس بات کو قبیح سمجھتی ہے۔ ظاہر ہے اس کی وجہ حصول مقاصد کا فرق ہے، نظریہ فکر کا تضاد ہے، واپس کے نتائج ہیں۔

ابھی چند روز ہوئے حسن کمال (اردو بلٹنر) شعبہ اردو کی دعوت پر سیفیہ کالج تشریف لائے تھے۔ جہاں

اہمیت حاصل نہیں ہے۔ نہ ہی شاعروں اور افسانہ نگاروں کو دوسرے پر ضرورت کے لحاظ سے فضیلت ہے۔

اگر آپ کا سوال یہ ہے کہ آج اردو زبان و ادب کی ترقی میں اخباری اور ادبی ادوار کی فہمیت کی اہمیت زیادہ ہے، اس لیے اس کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ لوگ اردو پڑھتے ہیں ان میں اردو پڑھنے لکھنے کا ذوق پیدا ہوتا ہے، صلاحیت پیدا ہوتی ہے انھیں اردو کی قدر و قیمت اور اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے مسائل سے آگاہی ہوتی ہے، اس کے ساتھ غیر مصفاہ سلوک کا علم ہوتا ہے۔ انھیں اردو کے خلاف سازشوں سے آگاہی ہوتی ہے اور اس کے ساتھ وہ اس سے بھی باخبر ہوتے ہیں کہ اردو والے اس زبان کے لیے کیا کچھ کر رہے ہیں اور اپنی کوشش میں کتنی کامیابی حاصل کر چکے ہیں اور ابھی کیا کیا کرنا باقی ہے، جس سے اس زبان کا مستقبل روشن سے روشن تر بن سکے۔ اس کے ذریعہ اردو کو اجتماعی قوت ملنے میں آسانی ہوتی ہے اس کے ذریعہ اردو طاقتور آواز بن کر سامنے آئی ہے اور اپنے حقوق منوانے کے راستے پر چل نکلی ہے۔ تو بھی میں کہوں گا کہ اس کے باوجود اردو شاعری اور افسانہ کو اردو کی ترقی اور فروغ میں بڑی اہمیت حاصل ہے شاعری اور افسانے تو ادب کے چہرے پر چشم و بینی کی حیثیت رکھتے ہیں، جو ادب کے چہرے کو خوب صورت بھی بناتے ہیں، اور ان کی مدد سے زندگی کی حقیقتوں کو پیش کرنے میں کامیابی بھی حاصل کرتے ہیں اور بہتر زندگی کے لیے رہنمائی بھی کرتے ہیں۔

آپ کے سوال کو میں جس حد تک سمجھ سکا ہوں اس کا جواب میرے خیال کے مطابق اسی قدر دیا جاسکتا ہے۔ کچھ اور چاہتے ہیں تو ازراہ کرم وضاحت فرمائیے تاکہ میں نے سہ سے غور کروں۔

نکمال کے ساتھ ایک صبح " کی تقریب میں انھوں نے کہا اس کا خلاصہ کچھ اس طرح ہے کہ بعض اوقات اخبار، حالات سے اس قدر مجبور ہو جاتے ہیں کہ سچائی اور حق کا دینے سے گریز کرتے ہیں، اس کا اظہار انھوں نے نہایت اعلیٰ کے ساتھ کیا۔ اور واقعہ بھی یہی ہے، بعض اخبارات چلے نہ ہوں یا سہفتہ وار کو اگر حسن نکال کے خیالات کی روشنی دیکھیں تو ان کی بات سچ نظر آئے گی، اکثر یہ اخبارات نہ کسی مجبوری کے تحت وہ نہیں کہتے جو انھیں کہنا چاہئے، جب نویں کا یہ حال ہے تو پھر اخبار "مکمل ہے اخبار وں کے لیے مفید ہو، لیکن اخبار بینوں کو زیادہ فائدہ پہنچتا نظر آتا اگر وہ اخبار نویس کے ہم عقیدہ اور ہم خیال نہیں ہیں۔ سب سے مجموعی طور سے ہم اتفاق کریں گے کہ ان حالات میں ری صحافت ہمارے لیے اس قدر مفید نہیں رہی ہے جتنی کہ ہونا چاہئے تھی۔

جہاں تک شاعری اور افسانوں کا تعلق ہے یہ بھی زندگی تعمیر میں اہم ذرائع انجام دیتے ہیں اگر ان کے خالق صالح احساسات، جذبات اور با مقصد حیات کے علمبردار ہوں۔ یہ اصناف سب کے حدود میں رہ کر زندگی کی حقیقتوں اور تقاضوں سے گاہ کرتے ہیں اور ایک خوب صورت، با مقصد اور بہتر زندگی گزارنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ اور اس کے حصول کے لیے اسے ہموار کرتے ہیں۔ میں محض ادب برائے ادب کا قائل نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ادب برائے ادب بے معنی بات ہے ادب ہر حال میں حیات و کائنات، انسانی فکر و رجحان، اس پسند ناپسند کا ترجمان ہونا چاہیے اور ہوتا رہے گا۔ مگر ہے کہ اس سے ایک اگر وہ اختلاف کرے اور دوسرا اسے پسند کی نگاہ سے دیکھے ایک کو اس سے فائدہ پہنچے اور دوسرا فیض نہ اٹھائے۔ اس لیے میری رائے میں اخبار بینوں اور اخبار نویسوں

کو شاعروں اور افسانہ نگاروں کے مقابلہ میں کوئی خاص

ایسے اخبار نویس جنہیں صرف اپنے حلوے مانڈے کی فکر نہ ہو، جن کے اندر عام اردو داں طبقے سے ہمدردی کا جذبہ کر وٹیں لیتا رہتا ہو، جنہیں ان کی بہبود کی فکر دامن گیر ہو۔ مختصر اُن کی اخبار نویسی ایک اعلیٰ مقصد کی پابند ہو۔ لیکن اخبار نویسوں کے ان اعلیٰ مقاصد کی تکمیل جب ہی ہو سکتی ہے، جب اردو اخبار نویسوں کی روز افزوں ٹھٹھٹی ہوئی تعداد میں صرف روک لگانے کا سامان نہ کر لیا جائے بلکہ ان کی تعداد بڑھانے کا وسیلہ بھی ہنسیا گیا جائے۔ دوسرے لفظوں میں وہ طبقہ جس کی بول چال کی زبان اردو ہوتے ہوئے بھی اردو پڑھنے لکھنے کی صلاحیت سے بے بہرہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اس کی اردو کے ذریعہ ابتدائی تعلیم کی طرف توجہ کی جائے۔ ہماری اردو اکیڈمیں اور اردو کے نام سے وابستہ دوسرے ادارے اپنے اس فرض سے غافل ہیں۔ اس لیے میرے خیال میں آپ کے سوال کا جواب اثبات میں ہونا چاہئے۔ یعنی اردو زبان واد کے لیے شاعروں اور افسانہ نگاروں سے زیادہ اخبار نویسوں اور اخبار نویسوں کی ضرورت ہے۔ آپ شاید کہیں گے کہ اردو زبان کے معاملے میں میرا یہ جواب قابل قبول ہو بھی سکتا ہو۔ لیکن اردو ادب کی ترقی اخباروں کے ذریعے تو نہیں ہو سکتی۔ اخبار کی زبان ادبی نہیں ہوتی۔ اور نہ اخبار میں عام طور پر ادبی مضامین کو شامل کرنے کی گنجائش ہوتی ہے۔ لیکن جب لوگ اردو زبان سے نا آشنا ہو کر خیر اور زبانوں کو اپنا اور صفنا سمجھنا بنالیں گے تو پھر اردو میں ادبی اور علمی کتابیں اور مضامین کے قاری ہمیں کہاں سے میسر ہوں گے؟ تب تو ہر نئی ادبی تخلیق نثر مندہ اشاعت نہ ہو کہ محض قلمی مسودوں کی صورت میں فن کا کھل کی موت کے بعد ہمارے دل کی دھڑکن کی زینت بن کر رہ جائے گی، اور اس کے منتشر اوراق پڑوں کی شکل میں قاری کی نگاہوں کو اشکبار کریں گے۔ اس وقت اردو میں عہد پارہ میں پہنچ جائے گی جب چھاپہ خانوں کا

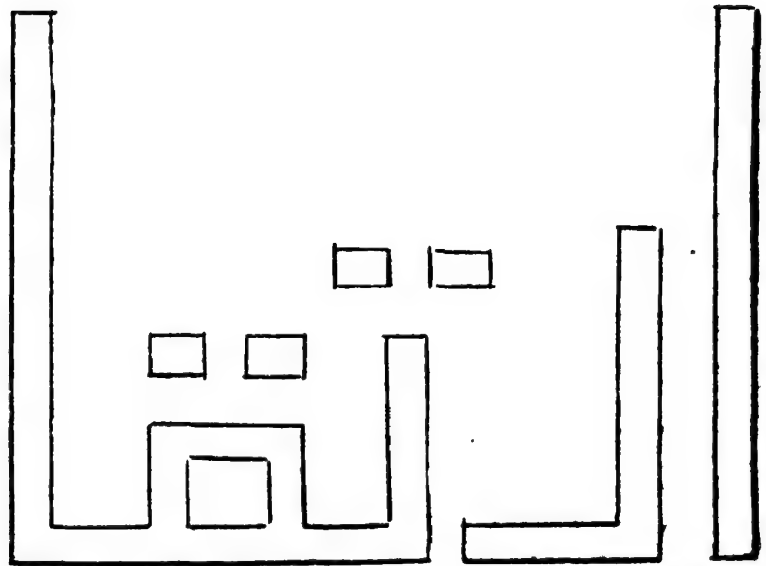
جواب: آپ کا یہ سوال نہایت بر محل ہے۔ آج ہندوستان میں نئی نئی اردو اکیڈمیاں کھولی جا رہی ہیں۔ لیکن ان اکیڈمیوں نے علاوہ شاعروں اور دوسرے ادیبوں کو انعام و اکرام سے نوازنے اور علمی جلسوں اور سمینار منعقد کرنے کے، شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات کی اشاعت، یا ان کی اشاعت میں معاونت کی ذمہ داری اپنے سر لے رکھی ہے اور جو تخلیقات اس طرح شائع ہو رہی ہیں ان میں اکثر نثری افسانوں اور نثری مجموعوں کی ہے۔ اردو کو عوام کے قریب لانے کی طرف کوئی توجہ نہیں دی جا رہی ہے۔ آج اردو انھیں لوگوں کی دل چسپی کا سامان رہ گئی ہے جو اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں ان کے لیے اردو محض فرصت کے اوقات گزارنے کا وسیلہ ہے۔ اردو کتنا ہی ان کی ذہنی تربیت یا وسعت علم کا ذریعہ نہیں ہیں۔ اس لیے کہ موجودہ تعلیم سے آراستہ ہونے کی وجہ سے انھیں اس کی حاجت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں علمی کتابیں سوائے تنقید اور تحقیق کی کتابوں کے جن کو یونیورسٹی کے طلباء کو دلے برنڈش خریدنا پڑتا ہے، اپنی قدر و قیمت عام اردو داں طبقے کی نگاہ میں کھوئی جا رہی ہیں۔ اور آج اردو کا نیا سرمایہ محض افسانوں اور نثری مجموعوں تک محدود ہے۔ اردو کو عوام کے قریب لانے، اسے ان کی ذہنی ترقی و تربیت، معلومات میں اضافہ، احوال سے باخبری اور ترقی یافتہ ملکوں کے مقابلے میں اپنی ثقافتی اور اقتصادی پستی کا احساس ان ساری باتوں کے لیے اخبار نویسوں کی ضرورت ہے۔

جواب کچھ زیادہ طویل ہو گیا۔ بہر حال چونکہ آپ نے
ایک ایسا سوال اٹھا یا ہے جس پر پوری توجہ دینے کی
ضرورت تھی اس لیے میں اختصار سے کام نہ لے سکا۔
مخلص
(ڈاکٹر) محمد محسن

جو دہنیں ہوا تھا۔ اخبار میں اگر باقی رہیں گے تو انہیں میں جن
نہ دو کا پکا ٹکٹ جگائے گا اور جن کی فطری صلاحیتیں اس
ہم کو گلاب ہوں گی وہ ادبی تخلیقات کی طرف بھی رجوع
ں گے اور ان کی بدولت ادبی تخلیقات کی مانگ میں
ناقہ ہوتا رہے گا۔

۱۹۷۶ء سے ۱۹۸۰ء تک کے اہم مختصر افسانوں کا

انتخاب



نفاست، حسن اور معیار کا نمونہ

ماہیت، بیعت، روپے

دی کلچرل اکیڈمی، جگ جیون روڈ، گیسا

ڈاکٹر سید حامد حسین

نثری پیرایہ اور اظہار کے عصری امکانات

اہم وسیلہ مہیا کرتا تھا۔ منظوم بیانات کے لیے لوگوں کی یادداشت میں محفوظ رکھ کر ایک مقام سے دوسرے مقام اور ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچنے کے امکانات تھے۔ پریس کی آمد تک تاریخی صورت حال ایسی تھی کہ منظوم پیرایے کو بالادستی حاصل رہی اور شعر کی شکل میں انسان کے تخلیقی اظہار کو محفوظ رکھنے کا موقع حاصل ہوا۔

یہاں نظم (VERSE) اور شعر (POETRY) کا فرق سمجھ لینا ضروری ہے۔ نظم ایک قسم کا صوتی و صوری نظام ہے جسے بنیادی طور پر ادائیگی کی سہولت اور یادداشت کو مدد پہنچانے کی غرض سے وضع کیا گیا۔ شعر سے ہم نظم کا ایک ایسا مخصوص انداز مراد لے سکتے ہیں جس میں ایک خاص داخلی معنویت رکھنے والا مواد پیش کیا گیا ہو۔ شعر محض متوازن اظہار ہی نہیں ہوتا بلکہ اس میں تاثرات و کیفیات کی مؤثر پیش کش، تخیل کی دلفریب کارفرمائی اور فکر جذبے کو گرفت میں لینے کی اہلیت بھی ہوتی ہے۔ شعر کی شناخت اس معنوی اور تاثراتی ارتکاز سے مرتب ہوتی ہے جو فکر و احساس کے جزوی تاثرات کو اپنی بلیغ ایمائیت کے ذریعے ایک معنوی افق تیار کرنے میں مدد دیتا ہے۔ شعر نے اس طرح نظم کے پیرایے میں اپنی اظہاری سطحوں اور رسمتوں کے مطابق مناسب پرتیں اور گوشے بچھلا دیے ہیں اور اس کے نتیجے میں نظم کے پیرایے کو ایک

آہم ایک ایسی صورت حال سے دوچار ہیں جس میں ایک غیر آراستہ، بے عجب، راست اور آزاد پیرایہ اظہار ہماری ذہنی اور فکری ضرورت ہے اور اس کے نتیجے میں ہمیں یرمان لینے میں دشواری نہیں ہونی چاہیے کہ ہمارا عہد، نثر کا عہد ہے۔ ہمارا عہد صحافت اور۔۔۔ ڈاکیومنٹیشن (DOCUMENTATION) کا، مسودہ قوانین (BILLS) اور چارٹرس کا، علمی محرومیت اور اظہاری حاجت کا عہد ہے۔ مقناطیسی ٹیپ، ریڈیو، ٹیلی ویژن، ٹیلی پرنٹر اور کمپیوٹر کے اس عہد میں اظہار کے ایسے سانچے وضع ہوئے ہیں جو حقیقت حال کی راست اور جامع ترسیل میں معاون ہوں اور جہی کی ہمارے ذہن پر فوری اور کاری گرفت ہو۔ اس عہد کے فکری اور ثقافتی مقتضیات کو سمجھ کر اپنے پیرایہ اظہار کو زیادہ کارگر انداز سے استعمال کرنا ہمارے لیے مفید بھی ہوگا اور ہم کو غلط بحث سے پیدا ہونے والے غیر ضروری کنفیوژن سے نجات حاصل کرنے میں بھی مدد ملے گی۔ فن تحریر کا خدا اور پریس کی ایجاد سے قبل نظم (VERSE) کے پیرایے کو اس وجہ سے وقعت حاصل تھی کہ وہ تجربہ و احساس کی ترسیل معاون ثابت ہوتا تھا۔ منظوم پیرایہ اپنے آہنگ و لے، صوتی فضا اور تکرار و تازہ کے تاثر کی مدد سے حافظے کو سہولت بہم پہنچاتا تھا اور خیال و فکر کی زبانی ترسیل کی راہ میں حائل ہونے والی نواقی اور رکاوٹوں کا مقابلہ پائے کے لیے ایک

تقریباً دوسری انتہا پر پہنچ چکے ہیں جہاں ہم "نثری نظم" کی بات کرتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں اس وقت ہمارے ذہن میں نظم کا ایک ایسا تصور ہے جس کی بنیادی خصوصیت اس کا نثری اظہار ہے۔

"نثری نظم" کی اس اصطلاح میں یہ رمز نظر آتا ہے کہ آج ہم نے نثر کو ایک ایسے طاقتور اور محیط کلی پیرایے کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے کہ شعری اظہار بھی اس کی ایک ذیلی شکل معلوم ہوتا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ شعری تخلیق و تشکیل کے بارے میں ہمارے تصورات رفتہ رفتہ بدلتے جا رہے ہیں۔ مغرب کی وساطت سے ہم تک شعری اظہار کے جو معیار ہم تک پہنچ رہے ہیں ان کے زیر اثر شراب اظہاری عجب، معنوی جس دم اور لفظی ٹریپلینز (TRAPEZE) پر مشاقانہ کمالات کا نمونہ بنتا جا رہا ہے۔ مغرب اس وقت عقلی اور تکنیکی فتوحات کی آماجگاہ ہے چنانچہ مغربی فکر و احساس میں بھی اس عصر کی مخصوص قطعیت اور میکانیکیت

سرایت کر چکی ہے اور مغرب کے تخلیقی اظہار میں بھی یہی کیفیات نمایاں ہیں۔ ان کیفیات کے نثر زیادہ فطری اور کارگر پیرایہ ہے۔ لیکن جس وقت شعری اظہار کے لیے بھی ان کیفیات پر مبنی معیار وضع کیے جاتے ہیں تو ان معیاروں میں بھی نثری خصوصیات کا بالواسطہ طور پر اثر دکھائی دیتا ہے۔ صرف فارم کی تلاش، فوکس کے ساتھ تجربات، اظہار کے ساتھ کھلواڑ اسی طرح قابل قدر شعری بیان کی ضمانت نہیں ہو سکتے جس طرح منطقی طور پر مفرد منہ رد عملوں، عقلی ادراک سے حاصل ہونے والی صورت حال اور تعلیمات (GENERALISAT IONS) پر مبنی تصورات کو حسی تجرباتوں کا بدل سمجھ کر انھیں شعری مواد کی بنیادی خصوصیت قرار دینا مشکل ہے۔

ایک ثقافتی اعتبار حاصل ہو کہ اظہاری تاریخ میں کافی قریب تک ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نظم کی بلا شرکت غیر کے مکمل مکرمائی ہے۔

لیکن یہ تاریخی صورت حال اب بدل چکی ہے اور اس کی ضرورت ہے کہ عصری پس منظر میں نثری اور شعری نالیات کو طے کرنے کی کوشش کی جائے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ جب نظم کے پیرایے کو اعتبار حاصل تھا اس وقت اظہار کو منظوم پیرایے کے تلازمات سے آزاد کھنا مشکل ہو گیا تھا اور منظوم جغرافیہ اور منظوم قواعد رد و جیسی نثری نوعیت کی کاوشیں نظم کی روایت سے وقعت حاصل کرتی تھیں اور موجودہ دور میں نثر نے عقلی و درخری رجحان سے جو تائید حاصل کی ہے اس کے نتیجے میں شعری اصناف کے نثر میں ضم ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہے۔ یہ محض اتفاق کی بات نہیں ہے کہ شعور کو بحر، زن، قافیہ، آہنگ، صوتی اور صوری التزامات، خیالی رنگ، لفظی صنائع سے رفتہ رفتہ آزاد کرنے کا رجحان، نثری اسلوب کی بڑھتی ہوئی وقعت کے ساتھ پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ اس وقت ہم ایک ایسی صورت حال سے مقابلہ کر رہے ہیں جہاں بعض اوقات محسوس ہوتا ہے کہ شعری اور نثری اظہار میں محض اصطلاحاتی فرق رہ گیا ہے۔ تقریباً ایک صدی قبل ماریس انشاور پر داری کے زیر اثر ہم نے مقفیٰ اومسج شری روایت در ثے میں پائی تھی اور نثری اسلوب کے معیار، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شعری اظہار سے سنا کر یہ گئے تھے۔ جب تخیلی رنگ میں ڈوبا ہوا نثری اسلوب اختیار کیا گیا تو اسے بعض اوقات شعر مشہور کا نام دیا گیا یعنی شعریت اس کی اصل معنویت تسلیم کی گئی۔ لیکن آج ہم سفر کرتے کرتے

قاری کے حاشیے کے کسی گوشے میں جگہ بنا کر اس کی ذہنی گرفت کے دائرے میں تو وسیع کرتا ہے اور اس طرح جمالیاتی حظ فراہم کرنے کا سبب بنتا ہے۔ وہ قاری کو ذہنی پیچیدگی کے احساس میں مبتلا نہیں کرتا بلکہ شاعر کی خلاقیت میں شرکت کا ارتقاعی احساس پیدا کر کے قاری کی اپنی خواہیدہ

فنکارانہ انامیں بالیدگی کے امکانات پیدا کرتا ہے۔ ذہن کو تنگ کرنے کا کام دراصل نثری حربہ ہے اور اس کے لیے نثر کو بہت پہلے سے استعمال کیا جا رہا ہے۔ زمانہ قدیم سے تقریباً ہر زبان میں پہیلیوں اور معموں کی بڑی تعداد موجود رہی ہے۔ پہیلی چاہے نظم کی شکل میں ہی کیوں نہ ہو، ہمارے شعور کی صرف بالائی سطح کو کربیدنے میں کامیاب ہوتی ہے اور اپنے مواد کی نثریت کو نمایاں کرتا ہے۔ محض اس وجہ سے کہ نظم میں الفاظ سے کھیلنے اور قافوں کے فہم و شعور سے کھلوار کرنے کی مثالیں پہلے سے موجود ہیں، ان کو نیشوں کو شعری اسلوب کا جز نہ سمجھنا نامناسب ہوگا۔ فہم و فراست کے لیے رکاوٹیں پھلانگنے (OBSTACLE RACE) کا ماحول بنانا، بنیادی طور پر شعری نہیں بلکہ نثری رویہ ہے اور جدید شعری میں قاری کی سمجھ کے ساتھ چھپر چھاڑ (MENTAL TEASING) دراصل شعری جوہر کا مظاہرہ نہیں بلکہ اس نثری اسلوب کے غلبے کو ظاہر کرتا ہے جو اس عہد کے خصوصی رجحان کی نمائندگی کرتا ہے۔

جدید ٹیکنالوجی اور جدید نظریات کے زیر اثر جس قسم کی پروگرام بند تحریر (PROGRAMMED WRITING) کی جانب ہم جس طرح راغب ہو رہے ہیں اس کے بنیادی عناصر ایسے ہیں جنہیں شعریت کا حامل سمجھنے کا کوئی جواز نہیں۔ کسی پروگرام کے تحت، ایک خاص معنوی یا موضوعاتی چوکھٹے میں رہ کر یا بعض خاص

در اصل یا تو ہم اس قسم کے تجربات کے اصل مضمون کو سمجھنے میں غلطی کر رہے ہیں یا ہم میں یہ تسلیم کرنے کی جرأت کی کمی ہے کہ اس وقت ہماری شعری خلاقیت کی صلاحیتوں پر نثری اظہار کی قوتیں تخلیقہ حاصل کر چکی ہیں، مواد، ہیئت اور اسلوب کے لیے ہم جس طرح نظریات کو اپنا رہا ہیں بنا رہے ہیں وہ یہ ظاہر کرنے کے لیے کافی ہے کہ آج ادب کی تشکیل و تخلیق میں عقلی ترجیحات کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ اس کا ایک واضح ثبوت ان تجربات کی شکل میں نظر آتا ہے جو بسا اوقات جدید تخلیقات کے ساتھ چسپاں نظر آتے ہیں اور ان تجربات کی نکتہ بہ نکتہ عقلی توجہ و تشریح کا کام کرتے ہیں۔ شعر، جسے بلا ماہرانہ کاوش کے شعور و احساس میں جذب ہو جانا چاہیے اگر اس کو تحت لخت کر کے منطقی مالیش کے ذریعے ذہن میں اتارا جائے تو یہ نتیجہ نکلنے میں دیر نہیں لگنا چاہیے کہ یہ مواد بنیادی طور پر شعور و احساس میں جذب ہونے کے لیے نہیں بلکہ ذہن میں اتارے جانے کے لیے ہے۔ بالفاظ دیگر وہ شعری مواد نہیں بلکہ وہ نثری نوعیت کا مواد ہے۔

ہمارے عہد کو تادمی اعتبار سے سرسنگی، ذہنی انتشار، اور جذباتی قحط مسانی کا عہد کہہ دینے سے نہ تو شعری مواد میں خلاقانہ عنصر کی کمی کا کوئی ازالہ ہوتا ہے اور نہ نثری نوعیت کا اظہار و خیال کی بوالعجبیوں کو شعر کا نام دینے سے کوئی کارگر مدد حاصل ہوتی ہے۔ ان میں اکثر بوالعجبیا ذہن کو جکڑ دینے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں اور بعض ادبی نظریہ سازوں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ شعر کی بنیادی خصوصیت یہی چکر ادینے والی بصفت (CAPACITY TO PUZZLE) ہے۔ حالانکہ اچھا شعر جس قسم کا استعجاب پیدا کرتا ہے وہ قاری کے ذہن میں عجز کی کیفیت پیدا نہیں کرتا بلکہ

بعض اوقات دوسرے پیرایہ ہائے اظہار کے لیے بنیاد بنایا گیا ہے اور اس نظریاتی اور منطقی پروگرام بندی کے نتیجے میں یہ پیرایہ ہائے اظہار بھی عقلی اپیل کا ہی سبب بنے ہیں۔ مثلاً "کامپیوٹ پوٹری" اور "ایبسٹریکٹ پوٹری" اپنا جواز اور عقلی دلائل سے حاصل کرتی ہیں جو اس قسم کی شاعری کے تصور کے پس پشت کام کرتے ہیں۔ یہ پوٹری اس وجہ سے اعتبار حاصل نہیں کرتی کہ وہ شاعری ہے بلکہ اس وجہ سے کہ نظریاتی طور پر شاعری کو ایسا ہونا چاہیے۔ بالفاظ دیگر نثری استدلال اس قسم کی تحریر کو اعتبار بخشتا ہے۔ آج کے ادب کے بارے میں یہ تبصرہ کہ اس کا روئے سخن عام قاری کی جانب نہیں بلکہ ناقد کی جانب ہے، محض کوراہتانہ نہیں ہے "ناقد" اس نظریاتی رائے کی نمائندگی کرتا ہے جو فکر و عمل کے منطقی تجزیے اور ایک قسم کی اصولی تشکیل سے پیدا ہوتی ہے ناقد کی تائید، ایک خاص نظریے کے تحت فن پارے کی قبولیت کو ظاہر کرتی ہے اور موجودہ دور میں ناقد کی یہ سر بلندی نظریے اور نثری استدلال کی سر بلندی کا اظہار ہے۔

اس وقت ہماری تخلیقی کاوشیں جس ہیئت پر بحران سے دوچار ہیں اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ ہم ابھی تک شعوری طور پر یہ قبول کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہوئے ہیں کہ ہم تاریخی اعتبار سے نثر کے دور عروج سے متعلق ہیں اور نثر ہماری ذہنی اور فکری فرد توں کے فطری اظہار کے لیے اس وقت زیادہ موزوں اور کارآمد وسیلہ ہے اسی روشنی میں ہمیں منظوم اظہار اور شاعری مواد کی واضح شناخت کرنا ضروری ہے تاکہ شعور نثر کو اپنی اپنی صنفی خصوصیات کے ساتھ زیادہ بڑا اعتماد و اتلاز میں پورے تخلیقی خلوص کے ساتھ استعمال کیا جاسکے اور دونوں اصناف میں در آنے والا کنفیوژن دور ہو سکے۔ کنفیوژن ہماری ترقی یافتہ تخلیقی ضرورت کے لیے نہایت مضر ہے کیوں کہ کنفیوژن اور ادھورے پن کے ساتھ اعلیٰ ادب نہیں پیدا ہوتا۔ ●

حکایت کو معنوی مدار تصور کرتے ہوئے کسی بیان کو ضبط تحریر میں لانے کے لیے سب سے زیادہ موزوں پیرایہ نثر کا ہے۔ کیوں کہ نثر شیعہ حدود، جہات، سطح اور معیار کی بڑی وفاداری کے ساتھ پابندی کر سکتی ہے اور اظہار کو صحیح نشتان پر قائم رکھنے کا کام کرتی ہے۔ لہذا کسی قسم کی پروگرام بند تحریر کے ساتھ صرف شعر کی اصطلاح چسپاں کر دینے سے وہ تحریر شعریت کی حامل نہیں بن جاتی۔ جدید دور میں کمپیوٹر پوٹری "سکاگریٹ پوٹری"، "ایبسٹریکٹ پوٹری" وغیرہ کئی قسم کے تجربات کیے گئے ہیں۔ لیکن ان میں شاعری اظہار کی کیفیت کو پیش کرنے سے زیادہ محض لفظی اظہار کی بعض اشکال کے سلسلہ میں کاوشیں کی گئی ہیں۔ ان میں جو تلازمات مدنظر رہے ہیں وہ منطقی اور میکا کی زیادہ اور محسوساتی اور تخلیقی کم ہیں۔ مثلاً اگر کمپیوٹر کے ذریعہ بعض سطریں حاصل کی جاتی ہیں تو اس ترتیب کو دراصل کمپیوٹر کے لیے تیار کیے گئے پروگرام کا اثر کہا جائے گا۔ اس قسم کے نتائج صرف کمپیوٹر جیسے میکا کی آلات و وسائل کے لیے ضروری پروگرام بندی سے ہی پیدا نہیں ہوتے بلکہ بعض اوقات یہ نظریاتی پروگرام ہی سے بھی مرتب ہو سکتے ہیں۔ گذشتہ ایک صدی کے دوران انسانی نفسیات اور سماجیات کے مختلف پہلوؤں پر معنی خیز تحقیق عمل میں آئی ہے اور ان انکشافات کی مدد سے انسانی عقل و تجربے کی ذہنی تشکیل (MENTAL RECONSTRUCTION) کے امکانات پیل ہوئے ہیں اور قیاسی افعال اور تجزیوں کو حاصل کرنے کے لیے نظریاتی پروگرام بندی کی کوششیں کی گئی ہیں۔ چنانچہ مختلف سلسلہ ہائے فکر کے تحت انسانی فکر و عمل کو ایک خاص روشنی میں پیش کرنے کی کاوشیں کی جا رہی ہیں۔ مثلاً مارکسی مفکرین نے انسانی تجربے کی ایک طرح اور وجودی مفکرین نے دوسری طرح تعبیر کی ہے۔ نثر نے ان نظریہ بند تجربات کے لیے موزوں پیرایہ اظہار مہیا کیا ہے لیکن نظریات کو

شہاب الدین شاقب

جدید اردو شاعری اور انسانی رشتوں کی شکست و رنجیت

ہر ادب کے اقدار و روایات کا حامل ہوتا ہے اور ہر عہد و دور سے عہد سے مختلف ہوتا ہے اس لئے ادبی اقدار و روایات کی تبدیلی اور اختلاف ناگزیر ہے عظیم پارہ وہ ہوتا ہے جو ہمیشہ زندہ اور قابل احترام رہ سکے۔ اور اس کے آئینہ میں اس مخصوص عہد کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔ بقول پروفسر احتشام حسین :

”اگر ادبیات کا مطالعہ تاریخ کی روشنی میں کیا جائے۔ تو یہ بات سورج کی طرح روشن نظر آتی ہے کہ ہر دور کے ادبی کارناموں میں اس دور کی وہ خصوصیات ہوتی ہیں جن کو اس دور کی روح رواں کہنا چاہئے۔ ہما بھارت، شامنامہ، رامائن، الیڈ، الف لیڈ، ڈرائن کامیڈی، یہ سب ایک خاص دور تمدن، اور ایک خاص نظام معاشرت کی پرآوارہ ہیں جنکو کوئی دوسرا عہد یا کوئی دوسرا نظام پیدا نہیں کر سکتا“

اردو غزل کی تاریخ میں تیر کی عشق پرستی اور سپردگی، اپنی مثال آپ ہے جسے بہت سراہا بھی گیا ہے۔ اور محبوب کے ساتھ جان سپاری، بے لوثی اور حُب صادق کا جذبہ رکھنے والے عاشق شاعر کے مزاج اور لب و لہجہ کو غزلیہ شاعری کے عین موافق قرار دیا گیا ہے۔ لیکن تیر جیسی سپردگی اور عشق سے بے طلبی تک جذبے کا اظہار آج کی اردو غزل سے مفقود ہے۔ تیر نے تو یہ کہہ دیا کہ :

اپنی جگہاں آنکھ لڑی پھروں دیکھو آئینے کو لپکا ہے پریشان نظری کا

اور :

میر، سلیقے سے میری بھی محبت میں تمام عمر میں نا کامیوں سے کام لیا
لیکن غالب اور مومن کے یہاں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ غالب عاشق تو ہیں مگر معشوق فریبی کا کام بھی کرتے ہیں۔ اور ان کی نظریہ عشق یہ ہے کہ شہد کی مکھی نہ بنو، معری کی مکھی بنو، اس قسم کی دیگر کئی مثالیں غالب کے خطوط اور ان کی شاعری میں موجود ہیں۔ اسی طرح وہ کو کہیں کو ”مگر سنہ نزد و در طرب گاہ رتیب“ تک کہہ دیتے ہیں۔ اور اس بات کے لئے بھی آمادہ ہو جاتے ہیں :

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر بھوڑا ناٹھرا
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

موتن بھی کچھ یوں فرماتے ہیں :

معشوق سے بھی ہم نے سبائی برا بری

واں لطف کم ہوا تو یہاں بیار کم ہوا !

اور اگر وفا کرتے بھی ہیں تو — وفا کر کے خوش نہیں رہتے۔
اور آج کا شاعر صاف صاف یہ کہنے لگتا ہے :

تو کون ہے تیرا نام کیا ہے ؟

کیا سچ ہے کہ تیرے ہو گئے ہم

(ناصر کاظمی)

اور :

سرائے دل میں جگہ دے تو کاٹ لوں اک رات

نہیں یہ شرط کہ تھکوں شریک خواب بنا

(حسن نعیم)

یا پھر :

ناصر یہ وفا نہیں جنوں ہے

اپنا بھی نہ خیر خواہ رہنا

یہ کیا کہ ایک طور سے گزرتے تمام عمر

جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو

(ناصر کاظمی)

قیامت خیز حالات زندگی کے سارے نظام کو درہم برہم اور مستحسں تہذیبی ردائیات و اقدار کو پامال کر دیتے ہیں قیامت کبریٰ سے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ میدان حشر میں کوئی کسی کا پرسان حال نہیں ہوگا۔ اور جدوریاں ختم ہو جائیں گی اور جب دنیا میں چہار طرف قیامت صغریٰ برپا ہو رہی ہو تو پھر یہاں انسانی رشتے کیونکر لٹٹتے ہوئے دکھائی نہ دیں۔ اور ادب میں وہ ظاہر ہونے سے بھی کیسے رہ جائیں۔ اس لئے ادب کی ایک نہیں۔ ایک سے زائد زندہ اصناف میں انسانی رشتوں کی شکست و ریخت کا اظہار ملتا ہے اور یہ اظہار تخلیق کے فنی تقاضوں کے پیش نظر کہیں مدغم لے میں کہیں تیز لے میں کہیں براہ راست اور کہیں بالواسطہ ملتا ہے۔ حیات انسانی کے افسانہ آخری گوشش "میں انسانی رشتوں کی شکست و ریخت کا شدید احساس ملے گا۔ جس کا سبب حد سے بڑھی ہوئی غربت اور افلاس ہے اس میں صرف یہی

نہیں کہ گھسیٹتے اور فقیرانہ دولوں بھائیوں میں (جو اس افسانہ کے کردار ہیں) اخوت و ہمدردی کا فقدان اور ضعیف و ناتوان ماں کے ساتھ بے اعتنائی کا برتاؤ ظاہر ہوا ہے بلکہ اس سرمایہ پرست ذہنیت کی بھی عکاسی کی گئی ہے جس نے ہوس زر کے سبب انسانیت کو حیوانیت میں تبدیل کر دیا ہے۔ گھسیٹے روزی کی تلاش میں کلکتہ جا پہنچتا ہے لیکن وہاں بھی مزدوروں کی کثرت کے سبب اسے جب محنت و مزدوری کا کام نہیں ملتا ہے تو وہ ناچار رکشہ چلانے پر مجبور ہوتا ہے اس موقع پر اس کا حال اس کی زبانی پیش کرنا زیادہ بہتر ہے :

”سیٹھ جی نے کہا کہ گاڑی لینا ہے تو سمانتی لاؤ، میں کسے لاتا ہوں جو وہاں کے سہنے والے تھے ایک دوسرے کو جانتے تھے، گھرانے کے گھرانے رہتے تھے۔ جانتی لے آتے تھے، لچھن بولا، دو آنے روز پر تو کھانا ہاجی جانتی ہو جلے گا۔ دو آنے روز اسے دیے پھر بھی سارے سیٹھ نے ٹوٹی بھوٹی گاڑی دی۔ اسے دوپٹی سے دیکھ کر لوگ دور مہٹ جاتے۔ جب سیٹھ سے خوشامد کر دیکھ کر ایک اچھی گاڑی دے دو۔ تو وہ اکثر کہتا تھا کہ کچھ روپیہ جمع کر اؤ نا۔ روپیہ بچتا تو کیسے بچتا؟ آمدنی بھرتو کھانا کھا مانتا تھا۔“

ایسی ہی مثال پریم چند کے افسانہ ”کفن“ سے لی جاسکتی ہے۔ اس میں بھی ایک خاص حد تک رشتوں کی شکست و ریخت کا احساس گھمبیر اور مادھو کے کردار سے ہوتا ہے۔ (البتہ مادھو کی بیوی بدھیا کا کردار اس سے مستثنیٰ ہے) یہاں بھی سرمایہ دارانہ نظام کی لعنت اپنا کام کرتا ہے۔ اور نتیجے میں گھمبیر اور مادھو دونوں دونوں عزت و افلاس کی خلیج کو محنت و مشقت کے ذریعہ پار کر سکنے کے سبب حوصلہ کھو بیٹا ہیں اور بالکل بے حس ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بدھیا کے کفن کا روپیہ بھی ہوٹل اور شراب خانے میں ادا دیتے ہیں۔

اردو نظم میں بھی ایسی بہت سی مثالیں مل جاسکتی ہیں جس میں انسانی رشتوں کی شکست و ریخت، خلوص و محبت، اخوت و ہمدردی، نیکی و شرافت کے فقدان کا احساس کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں خورشید اسلام کی نظم ”بیاس“ ایک عمدہ مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے جس میں خلوص و محبت، ہمدردی و ایثار اور جذبہ خیر کے فقدان کا احساس بڑے موثر اور بہترین فنی پیرائے میں ظاہر ہوا ہے اور خلوص و محبت کے فقدان کا ہی احساس ہے جو خورشید اسلام کو اس قسم کی شری نظم لکھنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ:

اگر دیا نے میری طرف

محبت سے دیکھا

تو میں اس میں تنہا کی طرح

بہر جاؤں گا

اسی طرح ان کی ایک نظم ”تجربہ“ ہے جس کا ایک شعر یہ ہے

غروں میں یہاں غیر کوئی ہم نے نہ دیکھا

یادوں میں یہاں یاد کوئی ہم نے نہ پایا

انسانی رشتوں سے متعلق شاعر کا پوری زندگی کا تجربہ اس ایک شعر میں سمٹ آیا ہے۔

اردو نظم سے ہی اگر اردو بھی مثالیں لے لیا جائیں تو خلیل الرحمن اعظمی کی نظم ”بن باس“ اور ”پانچواں کتبہ“ (جس میں

ظہیر پیرایہ بیان اختیار کیا گیا ہے) اس سلسلے میں پیش کی جا سکتی ہیں۔ ”پانچواں کتبہ“ درج ذیل ہے :-

یہ کتبہ فلاں سن کا ہے / یہ سن اس لئے اس پر کندہ ہے / کہ سب وارثوں پر

یہ واضح رہے / کہ اس روز برسی ہے / مرحوم کی / عزیز و اقارب / یہاں / سرگین

کو / ضیافت سے اپنی لوازیں / سبجو کو بلائیں / کہ سب مل کے مرحوم کے حق میں /

دست دعا کو اٹھائیں / زبان سے کہیں اپنی / مرحوم کی مغفرت / ہر / بزرگ / شخص

کے نام مقدس پر بھیجیں / درود و سلام / سبھی خاص و عام

دکتبہ یہاں پر ختم ہو جاتا ہے ، پھر ایک شخص آتا ہے اور اس کتبے کو دیکھ کر پرنسپل سے مخاطب کر دیتا ہے ،

مگر یہ بھی ملحوظ خاطر رہے / عزیز و اقارب کا شرب و طعام / اور اس کا نظام / الگ ہو

وہاں سے / جہاں ہو یہاں / مساکین ، اندھے ، بھکاری / بچے اور میلے لباسوں

میں سب عورتیں / اوسبچے / کئی دولے ، لنگڑے ، مریض اور گندے ، / وہی جن کو

کہتے ہیں ہم سب عوام / وہاں ہو گا ایک شور و غل / یہ کر دیں گے ہم / بے شریفوں

کا کھانا حرام ،

غزل جو کہ ایک مخصوص موضوع کی پیش کش کے لئے عربی قصیدے (کی تشبیہ ہے) سے الگ کسی گئی تھی۔ اور فارسی

ادب میں مکمل ارتقا پذیر نہ ہونے کے برابر اسی راستے سے جب یہ اردو میں داخل ہوئی تو اس نے یہاں بھی ایک زندہ و پابندہ صنف

سخن کی حیثیت سے مقبولیت حاصل کی۔ اور اس کی قوس و قزح نے دوسری تمام اصناف سخن کے رنگوں کی دلکشی چھین

لی۔ اردو کی بیشتر اصناف سخن (قصیدہ، مرثیہ، مثنوی وغیرہ) اپنے مخصوص دور کے تقاضوں کے تحت وجود میں آئیں اور جب

یہ تقاضے ختم ہوئے تو ان کی وہ اہمیت بھی نہ رہی۔ جو ان ادوار سے مختص تھی۔ لیکن غزل اپنے موضوع اور وسعت کے سبب ہر دور

کے مزاج اور بدلے ہوئے رجحانات سے پوری طرح ہم آہنگ رہی۔ اس لئے اس کی بقا و تحفظ کی ضمانت بھی ہر نئے زمانے نے خود

اپنے ہاتھوں لے لی۔ اردو غزل کی تاریخ کے مطالعے سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ہر دور میں اس نے ضرورت کے مطابق

اپنے دائرہ کو وسیع کیا ہے۔ چنانچہ غم حاضر کی قیامت خیزی انسانی زندگی کی مستحسن و راغی انداز کو پامال کر رہی ہے۔ تو اردو

غزل اس کے اظہار میں بھی عہد جدید کے شانہ بشانہ چل رہی ہے۔ اس سلسلے میں مثال کے طور پر پروفیسر شید الاسلام کی ایک مکمل

غزل پیش کی جاتی ہے تاکہ پوری فضا کا اندازہ ہو سکے، غزل یہ ہے :

کس شورِ جنم میں فضا ڈوب چلی ہے دل دھڑکے ہے سینے میں نوا ڈوب چلی ہے
وہ خون کی موجیں ہیں ہر اک سوکھ کر تنگ فرخندہ جالوں کی قبا ڈوب چلی ہے
وہ حبس کا عالم ہے کہ ہر سانس ہے گھٹیل کیا ذکر ہوا نبض ہوا ڈوب چلی ہے
کیا جانے کس گوشے سے امڈی ہو یا ہی کیا کہنے کہ کروں کی ردا ڈوب چلی ہے
اس شور میں کیا کوئی سنے گا مری آواز جس شور میں ماتم کی صدا ڈوب چلی ہے

یہ غزل کیا ہے گویا زندگی کی اعلیٰ قدروں کی پامالی کا ایک مرثیہ ہے، تنہائی، کس پرہی، حزن و غم، تشکیک، بے دلی یہی کچھ آج کے انسان کا مقدر بن گیا ہے۔ اب تلف شعر کی غزلوں سے بھی چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں جو زندگی کے نئے کرب کی غمازی کر رہے ہیں۔

کوئی ہے جو مجھے دو چار پل کو اپنا لے زبان سوکھ گئی یہ صدا لگاتے ہوئے

(شہر یاد)

میرے ابو کی چیخ کو کب کوئی آسرا ملا دشت بھی بے زبان تھا شہر بھی بے صدا ملا

(شہر یاد)

دھست سرائے جسم میں تنہا ہوں کس قدر نکلتا ہوں چار سو کسی نادار کی طرح

(حرمت انکار)

یوں تو سب بھر بھرنے پر اپنے ہی چہرے ہیں مگر مجھ سا تنہا کون اس شہر کے لوگوں میں تھا

(علیم صبا لڑیدی)

رفاقت کیا، کہاں کے مشترک خواب کہ سارا سلسلہ شبہات کا تھا

(بانی)

روتے ہوئے بچھڑنے کی رسمیں چلی گئیں شہروں سے اب خلوص کی رسمیں چلی گئیں

(منور رانا)

کوئی منظر ہے نہ عکس اب کوئی خاک ہے نہ خواب سا مٹا آج یہ کس لمحہ خالی کا ہے

(بانی)

بقول شاعر جنگل میں لطف و محبت کا سماں تو مل جائے گا :

پیر سے پیر لگا رہتا ہے پیار ہوتا ہے گھنے جنگل میں

لیکن انسانوں کے اس گھنے جنگل کا سماں کچھ دوسرا ہی ہے یہاں انسان آدمیوں کے میلے میں بھی کس پرہی اور تنہائی کے

شہیدِ عذاب میں اس طرح مبتلا ہے کہ نہ تو اس کا استعجاب ختم ہوتا ہے۔ اور نہ حیرانی ہی جاتی ہے۔
تنہائی کی یہ کون سی منزل ہے رفیقو! تاحد نظر ایک بیاباں سا کیوں ہے

(شہر یار)
ایسی گھٹن کے ماحول میں انسان کا زندہ رہنا بھی ایک مجاہدہ ہے۔ جہاں چاروں طرف نیکی، ہمدردی، اخوت، خلوص و محبت
شرافت، وفا، انیاران سب کا خون ہو رہا ہے۔
ملیں تو کس سے ملیں جائیں تو کہاں جائیں گلی گلی میں کسی خوب رو کا ماتم ہے

(خورشیدِ اسلام)
اردو غزل میں ایسا اشار کی بھی کمی نہیں جن سے یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ انسان نے بدلتے ہوئے حالات سے اپنے مزاج، طریق
زندگی اور انداز فکر کو کس حد تک ہم آہنگ کر لیا ہے اور سکون پانے کے لئے اپنے دل کو کس طرح بچھڑنا لیا ہے۔ جیسے:
زندگی جن کی رفاقت پہ بہت نازاں تھی ان سے بچھڑے تو کوئی آنکھ میں آنسو بھی نہیں
(ذہیر رضوی)

اس سے بچھڑتے وقت میں دریا تھا خوب سا یہ بات یاد آئی تو پہروں ہنسا گیا
(محمد علوی)

اب اسی سے ہے بچھڑنے کی تمنا جس سے ایک لمحے کی جدائی تھی ہر سال مجھے
(لطفا الرحمن)

کیا نہ ترک مراسم پہ احتجاج اس نے کہ جیسے گزرے کسی لمحہ نجات سے وہ
(مصور سبزواری)

خود کو بچھڑنا لیا ہم نے اب تو شاید ہی آستیں غم ہو
(بشیر نواز)

کنڈھوں پہ خود کو لاد کے بٹھکا ہوں شہرِ شہر اب خود ہی اپنے واسطے شہرِ پناہ ہوں

ان تمام مثالوں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ دیگر اصنافِ ادب سے کہیں زیادہ اردو غزل نے انسانی رشتوں اور زندگی
کا اعلیٰ قدروں کی شکست و ریخت کے مسئلے کو مختلف زاویوں سے اور بڑی شدت کے ساتھ اپنے اندر سمیٹنے کی کوشش کی ہے

اکبر

انورقت

محرم نیم تاریک تھا۔ اس میں رکھی ہر چیز سیلی نظر آ رہی تھی۔۔۔
وہ میرے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

اور ہم دونوں کے درمیان میں ہمارے گلاس رکھے ہوئے تھے۔

نیائی کے بازو میں شراب کی بوتل - اور اس مسہری کے
 زب جس سے اس نے اپنی پیٹھ بگاڑ رکھی تھی، پانی کی پتیلی رکھی

ہوئی تھی۔ اس نے ایک ہی سانس میں پورا کلاس خالی کر دیا۔ پھر تھیلی کی پشت سے اپنے لبوں کی بھی پونچھ

”اگر اس نے سگریٹ سلگایا اور بولا —————
 ”انور بھائی! آپ دیکھ رہے ہیں، اس کوڑھ کی ہر چیز گندی

ہے۔ یہ بستر، اس نے مسبری پر ہاتھ مار کر کہا۔ یہ چادر، یہ توال، یہ چٹائی کہ جس پر آپ بیٹھے ہیں۔ دہ خاموش ہو گیا۔

کمرہ واقعی گنڈہ تھا۔ لیکن یہ کمرہ تو برسوں سے ایسا ہی رہا تھا۔ آج اسے کمرہ کی گندگی کا خیال کیوں آیا۔ اور آج یہ اتنا افسردہ کیوں ہے۔ اس کے دل میں کون سا غم ہے کہ جو غم قریب ظاہر ہونے والا ہے۔

سالانہ کمرہ ہی گندہ ہے۔ اور یہ چالی۔۔۔۔۔ ایک
اس نے گالی دی۔۔۔۔۔ ایک سوڑی ہے۔ ایک
سُند اس ہے۔ اور یہ محلہ۔۔۔۔۔ ایک فاضلہ کی

پچھلے تیس برسوں سے وہ یہیں، اسی کمرے میں رہے۔ اس زمانے سے کہ جب وہ نیگر پہنا کرتا تھا!

آنکھوں میں سُرمہ لگاتا تھا اور بستہ پیٹھ سے
مدر سے جان کر لے جلتے ڈرام پر سوار ہو جاتا کرتے

تو اس وقت اسے اس محلے کی فحاشی کا احساس

ہوا اچھا۔ ان دنوں کو جب دلہا کوئی سو دیا کرید
کراڑے کی دوکان پر پہنچا یا اپنے ابا کی سگریٹ

وہ بٹری والے کی دکان پر جاتا اور وہاں پر اسے
ہر کتھرے سے اسے کوئی نہ کوئی سیسٹی کوئی نہ کوئی

کوئی نہ کوئی اشارہ یا کوئی نہ کوئی بلاوا ایسا نہ
جو اس کے رنگ و بے میں الجھل نہ مچا دیا کرتا تھا۔

کے سیر دزنی ہو جاتے اور آنکھوں میں عقاب ا
بیٹھ جاتا۔

پھر یہ سوداے کو چالی کی بے شمار سیڑھیاں چیتے کی
پھرتی سے طے کر ڈالتا ۔

اسے محلے میں رہنے والوں کی بدگمانی کا احسا
اس وقت بھی نہ سہا تھا کہ جب سولہ برس کی

ایک نیپالی لڑکی کے ساتھ ساڑھے تین روپے
معاوضہ پر اس نے بھارت چلا گیا۔

بگڑا ہوا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ قرآن کی تلاوت سن کر میرے ہاتھوں میں سے بوتل کیوں پھسلنے لگتی تھی یا میری چال پر مجھے اختیار کیوں نہیں رہتا تھا اور میں اس کے سامنے دو ایک مرتبہ کیڑی گر پڑتا تھا۔ میں نے بار بار اس بات پر غور کیا تھا۔ اور آخر خیمہ میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ یہ اس کی پر غور اور پردہ آواز کا اثر تھا جو میرے غور پر اثر انداز ہوتی تھی اور اس حد تک ہوتی تھی کہ ذہن اپنے اعصاب پر قابو نہیں رکھ پاتا تھا۔

یا بنیادی طور پر مسلمان ہونے کے نتیجے میں شراب نوشی اپنے تمام لطف و انبساط کے ایک گناہ کبیرہ سی لگتی اور میں اپنے ضمیر سے نبرد آزما کر کے اسے زیر کر لیا کرتا تھا۔ لیکن جوں ہی میں اس کی درد مند آواز میں قرآن سنتا تو میرے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے اور گناہ کا شدید احساس مجھے زندہ درگور کر دیتا تھا۔

”دیکھا تھا۔“ میں نے بے دلی سے جواب دیا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس لڑکے کا ذکر جاری رہے اور میرا نشہ بگڑے۔

”آج وہ مر گیا۔ چالی میں جس جگہ بیٹھا وہ قرآن پڑھا کرتا تھا وہیں اس کی لاش میں نے دیکھی۔ اس کے اطراف خون بکھرا ہوا تھا۔ اس کا گریبان بھی خون آلود تھا۔“

یہ کہتے کہتے اس نیم تاریک کمرے میں مجھے نظر نہ آنے والے آنسو اس نے اپنی تھیلی کی پشت سے پونچھے اور پھر کھڑکی سے نظر آتے تارک آسمان کو دیکھنے لگا۔ شہر میں رتنے بہتے ہیں بے جس ہو چکا ہوں۔ اس شہر کی سٹیلٹی نے میرے دل پر اس کی چادر منڈھ دی ہے اور اس کی سمیت (Solidity) تمام غبار و ہند

بخشتی ہے، اسے اپنے کی غلاظت کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اور جب وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کا بیاہ ہو گیا۔ پھر اس کے یہاں اولاد ہوئی اور وہ اپنے کام کاج میں زیادہ منہمک ہو گیا، تب بھی اسے حملے کی گندم کا کوئی احساس نہ ہوا۔

”آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آج میں کیا کیا بکے ہوں؟“ نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ دراصل میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آج آپ بہت ڈسٹرڈ ہیں۔ اور اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“

ہلے۔۔۔۔۔ ہلے۔۔۔۔۔ کہہ کر اس نے ٹھنڈی سانس چھوڑی اور کہنے لگا۔ ”آپ اکبر کو نہیں جانتے۔“

پھر بھی آپ نے کسی گویے جیسے تھمکین آنکھوں، منتشر بالوں والے ایک انتہائی کمزور لڑکے کو اس چالی میں دیکھا ہو گا۔

چوں کہ میں اس کی کھولی پر برصوں سے آتا جا تا رہا تھا۔ لیکن کبھی میں نے چالی میں بیٹھی ہوئی عورتوں، لڑکیوں، بچوں اور مردوں پر غور سے نظر نہیں ڈالی تھی۔ اور ممکن ہے کہ چالی والے بھی شاید اس لیے ہمارے پیٹے پلانے پر معترض نہیں ہوئے تھے۔ لیکن جس لڑکے کا حلیہ اس نے بتایا تھا میں نے اسے بار بار دیکھا تھا۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ وہ لڑکا سیڑھی کے بالکل سامنے بڑی دھیمی آواز میں قرآن پڑھا کرتا تھا۔

اس کی آواز میں اس قدر درد تھا کہ لمحہ بھر کے لیے میرے ہاتھوں میں دلی شراب کی بوتل لرز جاتی اور دو ایک مرتبہ شراب نوشی کے درمیان میں جب پیشاب کرنے کو مجھے اس کے سامنے سے گزرنا پڑتا، چوں کہ پاخانے چالی کے پچھلی سمت میں تھے، میں اسی کی پرسوز تلاوت کے زیر اثر اپنی دنگمگانی چال پر قابو نہ رکھ سکتا تھا اور

اور دھوپیں سمیت میرے دماغ میں انز آتی ہے۔

اس لیے لوگوں کے مرنے مارنے، لٹنے لٹانے کی خبریں مجھے مضطرب نہیں کرتیں لیکن پھر بھی میں رات کی تنہائیوں میں اندھیرے سے ڈر ڈر کر مرنے والوں پر آنسو بہایا کرتا ہوں اور جبر و استبداد سے پناہ مانگا کرتا ہوں۔

اس خبر نے پہلے تو مجھ پر مکمل بے حسی طاری کر دی۔ پل بھر کے لیے میرے سینے سے دل کی دھڑکن سیسے پر ٹھونگی ہوئی تھوڑی کی آواز سے مشابہ لگتی۔ پھر اسی معدنی خول میں کسی چیز کے ٹپکنے کا احساس ہوا۔ میرے جسم کا درجہ حرارت اچانک گرنے لگا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ میری پیٹھ اور پیشانی کے مسامات سے تیزی سے بہہ نکلا۔

میں نے اپنا پیگ تازہ کیا اور ایک ہی سانس میں پورے گلاس پانی کر دیا۔ جب میں رومال سے ماتھا پونچھ کر ٹھنڈی سانس لے کر دیوار سے پیٹھ لگائے بھر بیٹھ گیا تو وہ گویا ہوا۔

”رات میں اسے خون کی تہ ہوئی، وہ تڑپا اور مر گیا۔“ پچھلے دنوں سے اس کے سینے میں شدید ایٹھن ہو رہی تھی لیکن یہ بات اس نے کسی کو نہیں بتائی تھی۔ آج انیس میاں کا چھوٹا لڑکا اپنی ماں کو بتا رہا تھا کہ اکبر کی کیفیت کیا تھی۔ ویسے اُس نے اس لڑکے سے بھی وعدہ لے رکھا تھا کہ وہ اس کے متعلق کسی سے کچھ نہ کہے گا۔

میں سوچنے لگا : آخر کیا بات تھی کہ یہ درد سبے جا رہا تھا۔ اطراف میں رشتہ دار نہ سہی لیکن ہمدرد ایک نہیں بیسیٹوں تھے اور وہ ہر سر روزگار ہونے کے باوجود اپنے علاج معالجے سے آخر کیوں بچتا رہا تھا۔

”چالی کے سبھی لوگوں کو معلوم تھا کہ اسے ٹی۔ بی ہے۔ لیکن کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ کس اسٹیج کی ہے۔“ میں نے سوچا اپنی ذمہ داریوں سے غفلت برتنے کے بعد کا

یہ بہانہ ہے۔ لیکن وہ بولا

”بھائی، آپ کو نہیں معلوم کہ جب میں بچی اُس کھولی پر بالکل تنہا ہوا کرتا اور شغل نے نوشی میں کوئی لطف نہ آتا تو میں اسے بلایا کرتا تھا۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھ جاتا۔ میں شغل کیا کرتا اور وہ بیٹھا میرا منہ دکاتا کرتا۔ شروع شروع میں تو میں اس کی موجودگی ہی سے لطف لیا کرتا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ جس شخص کے بال بچے وطن میں ہوں، اور اس شخص کو اپنے گھر پر دم دے کر چائے پلانے والا کوئی بھی نہ ہو، چالی میں بچوں کے ددوٹے بھانگے، منسے اور قہقہے مارنے کی آوازیں سنائی دیں، اور کوئی اس کے گھر میں آمد کے بعد پیروں پر لیٹنے یا کندھے پر چڑھ کر کھیلنے والا نہ ہو، یا رات کی تاریکی میں دن بھر کے غیر یقینی اور نامساعد حالات سن کر تسلی دینے والا نہ ہو، تو وہ شخص کسی خاموش پسند لڑکے کو اپنے سامنے بیٹھ کر اپنے آپ کو تسلی نہ دے یا اس کی صحبت پر شکوہ نہ کرے تو پھر کیا کرے؟ آخر اندھیرے میں بیٹھ کر دے بھی تو کب تک؟

اس نے مجھے کوئی ایسی بات نہیں بتائی کہ جس سے میں پہلے سے واقف نہ تھا۔ میں نے بارہا اسے اپنی بیوی بچوں کو وطن سے یہاں بلوا لینے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن وہ اپنی ضعیف ماں کے احترام میں اپنے وطن کی غیر منفی غیر شہری فضا، اس کا فطری حسن، اس کے سادہ لوح رشتے دار، عزیز واقارب، اور پھر ایک دن اپنے وطن مراجعت کر جانے کی امید میں اس نے تیس برسوں کا بن باس اس شہر میں کام کیا تھا۔

”ایک دن میں نے اکبر سے پوچھا“ اس نے منگھڑ جلا کر چلتی نیلی کو اپنے چہرے کے قریب لا کر دیکھا اور بولا ”میں برسوں سے دیکھ رہا ہوں تم اکیلے ہی رہتے ہو؟“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

میں سوچنے لگا کہ آخر اس لڑکے کے ساتھ ایسا کون سا واقعہ پیش آیا ہو گا کہ جس نے اسے اس قدر بھگا کر رکھ دیا ہے۔
بچے اپنے والدین کی جدائی یوں بھی برداشت نہیں کرتے
اور اگر کر بھی لیں تو ان کی شخصیت پر مایوسی کا پردہ پڑا
رہتا ہے۔

وہ بولا "مرنے سے ابھی ہفتہ بھر پہلے اس نے مجھے بتایا کہ
آپ پوچھتے رہے اور میں ٹالتا رہا۔ یا یہ کہ ڈرتا رہا کہ
اگر آپ نے بھی حقیقت سے واقفیت حاصل کر لی تو مجھے
اپنے پاس پھٹکنے بھی نہ دیں گے۔ لیکن میں محسوس کر رہا ہوں
کہ اب میں چند روز کا سہان ہوں۔ شاید ہفتہ دس روز میں
یہاں سے منتقل ہو جاؤں گا۔ آج کل دھوکے کے سوتاپوں
کپڑے بالکل پاک صاف رکھتا ہوں، کسی کا قرض مجھ پر
نہیں ہے ویسے اپنی بیٹی میں کچھ رقم محفوظ کر لی ہے وہ میرے
کفن و دفن کے کام آئے گی۔"

میرا جی چاہا کہ جب کراٹے ہاتھ کا ایسا تھپڑ رسید کر دوں کہ
وہ لڑھک کر ادھر جا پڑے۔

شاید وہ میرے چہرے کے تاثرات کو سمجھ چکا تھا۔

تو انور بھائی جانتے ہیں اس نے کیا کہا،

وہ بولا کہ آپ میرے بزرگ ہیں، میں آپ کا احترام کرتا ہوں
لیکن اگر آج آپ نے مجھے کہنے سے روک دیا تو آپ سبھی
میری حقیقت نہیں جان پائیں گے۔ اس لیے میں نے اپنے
چہرے کے تاثرات بدل دیے اور اس کی باتیں سننے کو
طوہا کرنا اپنے آپ کو راضی کر لیا۔

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

میں سمجھ گیا کہ آخری پیگ کے انتظار میں اس نے بات روک
لی ہے۔ میں نے پیگ بنانے والی بوتل مسہری کے نیچے رکھ
دی پھر سگریٹ سلگانے کش پکش لگائے اور وہ
(بقیہ ۳۹ پر)

تمہاری ماں کہاں ہے، تمہارے باپ کہاں ہیں؟

انور بھائی میرا سوال سن کر وہ سمجھٹ گیا۔ اس کے چہرے
پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ جب میں نے محسوس کیا کہ میرے
سوال سے وہ خائف ہو گیا ہے تو موضوع بدلنے کی خاطر
میں نے اس سے پوچھا "تمہارے دوست کتنے ہیں اور
وہ کیا کرتے ہیں؟"

آپ جانتے ہیں ان سوالوں کا جواب مجھے کب ملا۔
اب سوچتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے تقریباً تین برس کے
عرصے پر اس کے جوابات کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔

آپ مسیح علیہ السلام کو جانتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہے کہ
مصلوب کر دیے جانے سے پہلے کئی من ذرئی صلیب ان کے
خانوں پر لاد دی گئی تھی اور وہ بیڑیوں میں جکڑے ہوئے
بیت المقدس کے اندھیرے راستوں اور تاریک گلیوں
میں اسلٹھائے اٹھائے پھرتے تھے۔

اکبر کے شانوں پر نہیں، بلکہ اس کے پورے وجود پر اپنے
باپ کے گناہ کی صلیب پڑی رہی جس کا بوجھ اس کی
ہر سانس سے اس نے محسوس کیا۔ اس نے اندھیرے میں
ڈرانا خواب دیکھے اور دھاڑیں مارتا ہوا اٹھا،
لیکن اس کے قریب کوئی نہ تھا کہ جو اس کی دھارس
بندھاتا۔ اور اسے دو گھونٹ پانی پلاتا۔

انور بھائی "اس نے مجھ سے بار بار کہا کہ میں جانتا
ہوں مرنے کے بعد مجھے تمام دکھوں سے نجات مل جائے گی۔

میں اسے ڈپٹ دیتا۔ کیسی فنوٹلی باتیں کرتے ہو، یہ
تمہارے بچنے بچانے کے دن ہیں، یہ تمہیں تو ابھی

دنیا دیکھنی ہے۔ ایسی خاموش باتیں ہرگز نہ کرنا۔
دھیرے دھیرے سن کر خاموش ہو جاتا اور غلامی گھونٹنے

لگتا گویا وہاں کسی سے ہم کلام ہو اور دونوں ایک دوسرے
کو انہماک سے سن رہے ہوں۔

شمس ندیم

تاریکیاں چرانے والے

سراٹ - کاجل سے زیادہ سیاہ تھی، شاید وہ لعاؤں

کی رات ہو۔

"کون —؟"

"کون —؟ کھڑا ہے۔؟"

"کون —؟ کھڑا ہے اندھیرے میں۔؟"

وہ اندھیرے میں کھڑے مقابلتاً زیادہ سیاہ انسانی سائے کو دیکھ کر حیرت، خوف اور تجسس کے طے چلے جذبات کے زیر اثر بے اختیار پکارا اٹھا، لیکن جواب میں اسے خود اپنی ہی آواز کی بازگشت سنائی دی، جیسے وہ سیاہ انسانی سایہ کوئی ٹھوس سی شے ہو جس سے ٹکرا کر اس کی آواز فضا میں بکھر کر رہ گئی۔ اس کے بعد وہی سناٹا — وہی تاریکی جیسے کائنات کی تخلیق کے پہلے ہوگی۔

وہ تاریک سائے کے قریب آیا۔

اس نے دیکھا وہ سایہ قد و قامت میں بہت اونچا تھا اور بہت ہی — اندھیرے کے باوجود اس کی بڑی بڑی بے ہنگم سی آنکھوں کی سفیدی پتھر کی ماہند معلوم ہو رہی تھی۔ مزید اس کے چہرے کا کوئی بھی نقش نمایاں نہیں تھا۔

"مکون ہو تم۔؟" اس اندھیرے میں کھڑے کیا کر رہے ہو۔؟" اس نے جرات کر کے بڑے اعتماد سے سلیے سے پوچھا۔

"میں —؟ اندھیرے کا راجا ہوں۔ تاریکی کا

شہنشاہ — تیرگی کا حاکم — !!!

"تم —؟ — راجا۔؟"

شہنشاہ۔؟ — حاکم۔؟؟؟

"ہاں! ہاں! بالکل۔!" اس بار سائے نے نعد کا تہقہہ لگایا۔ اس کی آواز ایسی تھی جیسے لوہے کی بہت سی چادریں آپس میں ٹکرا رہی ہوں۔

"لیکن یہاں اکیلے کھڑے کیا کر رہے ہو۔" کہہ کر وہ گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔ پاس ہی بڑے بڑے صندوق پڑے تھے۔

"اکیلے کھڑا میں تاریکی کی حفاظت کر رہا ہوں۔" حفاظت کر رہے ہو۔؟ تو پھر یہ بڑے بڑے صندوق کس لیے ہیں۔؟"

"میں ان صندوقوں میں تاریکیاں بھر بھر کر ایسی جگہ منتقل کر دیتا ہوں جہاں ان کی ضرورت ہے، جہاں لوگ سمجھتے ہیں تاریکی کے لیے ترستے ہیں۔"

"تو تم تاریکیوں کے محافظ نہیں، تاریکیوں کے بیوپاری ہو۔! تاریکیوں کے چور ہو۔!!"

"تم جو بھی کہہ لو۔! میں بہر حال ہی کرتا ہوں۔" "میں تمہیں یہ نہیں کرنے دوں گا۔ یہ تاریکیاں ہی سہی لیکن ہماری ملکیت ہیں۔"

میرے آدمی آہٹائے مرنے لگے۔ وہ تاریکیوں سے

دیکھتا رہا۔

ہاتھ میں مُردہ بیٹری والا ٹارچ لیے اپنی بیچاری، تنہائی اور مایوسی کے احساس کے بوجھ تلے یوں دبا جا رہا تھا جیسے اس کے پاؤں زمین میں دھستے جا رہے ہوں۔ اس کے اندر ہی اندر چیخیں ابھر رہی تھیں۔ یہ ستارے جو خاموشی سے صرف آنسو بہا رہے ہیں نیچے اتر کر تاریکیوں کو اپنی پناہ میں کیوں نہیں لے لیتے، ورنہ اس طرح تو یہ لوگ ہماری تمام راتیں چرا کر لے جائیں گے۔ پھر۔۔۔ پھر۔۔۔؟

پھر تو ستاروں نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

تین سو صفحات پر مشتمل
ماہنامہ آئینک کا

فلکشن نمبر

اس دور میں ۱۹۸۱ء کا سب سے بڑا

ادبی کارنامہ

قیمت فی کاپی = ۳۵/

دی کلچرل ایڈمی

جگ جیون روڈ، گیا

بھرے صندوق اٹھالے جائیں گے۔ تم روک سکو تو روک لو! ہاں میں ضرور روکوں گا۔ میں ابھی ٹارچ روشن کرتا ہوں۔ تم تاریکی کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکو گے۔“ کوئٹس کر کے دیکھو۔! اور سنو۔ اندھیرے کے تیر کا نام سُنا ہے۔؟“

اس نے جیب سے ٹارچ نکالا اور اس کا رخ سائے کے منہ کی طرف کر کے بٹن دبا دیا۔ مگر۔۔۔ مگر ٹارچ روشن نہیں ہوا۔ اس نے بار بار بٹن دبایا مگر ٹارچ کے منہ سے روشنی نہیں نکلی۔ وہ گھبراہٹ میں پسینے پسینے ہو گیا اور اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”اوہ، معلوم ہوتا ہے بیٹری ختم ہو گئی۔“

”ہاں! تمہاری بیٹری کب کی ختم ہو چکی ہے دوست! پتہ نہیں تھیں احساس کیوں نہیں ہے۔ میرے قوتِ عمل کے دائرے میں آنے کے بعد روشنی کے تمام ذرائع ختم ہو جاتے ہیں۔ سمجھ۔! مومی شمعیں، تیل کے چراغ، بیٹری، الیکٹرک، سب کچھ۔ سب کچھ۔ ایک یہ کمینہ سورج رہ گیا ہے جس پر میں اب تک قابو نہیں پاسکا۔ خیر کب تک۔ کب تک۔؟“

اپنی کم مائیگی اور تنہائی کے زیرِ احساس وہ بُت بنا کھڑا تھا۔ اسے خود وہاں اپنی موجودگی پر شبہ ہونے لگا۔ پھر تاریکیوں کے بہت سے سائے پس منظر میں ابھر آئے جو صندوق کی طرف بڑھنے لگے۔

”جلدی کرو! حوا زادو! سورج نکل آیا تو کیا لے کر جاؤ گے۔؟ کیسے سورج کے قدموں کی آہٹ نہیں سُنے ہو۔؟“

”تھوڑی دیر کے بعد ہی۔۔۔ تمام سائے تاریکی سے بھرے صندوق سروں پر اٹھائے جلدی جلدی قدم اٹھائے مغرب کی سمت بھاگ رہے تھے اور وہ جھٹی جھٹی آنکھوں سے

ایوب جوہی بنگلمہ دیش

نروان

□ آپ کو یقین نہیں آئے گا اور خود اسے بھی یقین نہیں آ رہا تھا لیکن حقیقت یہ تھی کہ وہ ٹریفک کے بیچ میں پھنس چکا تھا۔

اس نے اپنی انگلیوں سے اپنی کھوپڑی پر دو چار ٹھوکرے لگائے۔ شاید لمحہ دو لمحے پہلے۔ شاید گھنٹہ دو گھنٹے یا شاید کئی دن، کئی ہفتے، کئی سال یا کئی صدیاں پہلے وہ راستہ کراس کر رہا تھا کہ عین راستے کے بیچ میں ٹریفک کے درمیان پھنس گیا۔ جب سے اب تک وہ زور زور سے چیخ رہا ہے۔ ”کم محنت مجھے نکالو۔ میں بیچ راستے میں پھنس گیا ہوں۔“

”اے ٹرک ڈرائیور!“

”اے بھیا رکشہ والے!“

”او، کار والا صاحب!“

”او بس والے بھائی!“

لیکن کسی بھی بھائی یا صاحب کے کان پر جوئی نہیں رہی رہی ہیں، شاید اس لیے کہ جوئی رنگے کا عاودہ فرسودہ ہو چکا ہے، اتنا ہی فرسودہ جتنا کہ خوردہ۔

اس نے ایک بار پھر اپنے ذہن کی انگلیوں پر جوڑنے کی کوشش کی، لیکن بے سود، اسے حساب نہ مل سکا کہ کب سے وہ ٹریفک کے درمیان پھنسا ہوا راستے کے بیچ میں کھڑا ہے اور اپنے وجود کا بیج بیج کراختہ ہار پڑ رہا ہے۔ اشتہار جو زمین کے لہرہ فروری ہے، اشتہار جو آسمان کے لہ

ضروری ہے۔ لیکن زمین اور آسمان میں کتنا فرق ہے؟ اس نے سوچا۔ ہاں، اتنا ہی فرق جتنا کہ مجھ سے سامنے کا فٹ پاتھ۔ وہ فٹ پاتھ جس سے پہلے تھوڑی دور آگے جا کر میرا گھر ہے۔ گھر جیسے مقبرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ لیکن نہیں وہ گھر ہی ہے، میرا گھر، جہاں میرا مٹا بھوک سے ہلک کر بلکہ بیچ بیچ کر رو رہا ہو گا اور دودھ کا ڈبہ میرے ہاتھ میں ہے، اسے خیال آیا۔ وہ تو دودھ کا ڈبہ لینے کے لیے ہی اپنے گھر سے نکلا تھا کہ بیچ راستے میں پھنس گیا۔ مٹا یقیناً رو رہا ہو گا، یقیناً بیچ رہا ہو گا۔

”اے سالو۔“

”او تو مائری۔“

”او مانگیرو آما کے راستہ دے۔“

”مجھے راستہ دے، میرا مٹا رو رہا ہے۔“

اس کی گردن پر اچانک جڑ پڑے پن کا احساس

سوار ہو گیا۔ تب ہی اس نے محسوس کیا وہ آدمی نہیں ہے، کتا ہے، کتا جو بھونکتا ہے۔ لیکن کون نہیں بھونکتا۔ ہاں کچھ لوگ واقعی کتے کی طرح ہی بھونکتے ہیں اور کچھ لوگ کسی مہذب کی طرح۔ تو حوصلہ جمع یوں ہو کہ دو اور دو پانچ ہوتے ہیں، کچھ بھی ہو اسے تو فی الحال اس ٹریفک کے مجموعہ سے نکلنا ہے۔ ٹریفک جو اس کے آگے بھی ہے پیچھے بھی، دائیں بائیں اور شاید اوپر نیچے بھی۔ اور اسی اوپر نیچے، دائیں بائیں اور آگے پیچھے اس کا

اُس نے پھر اپنے آپ کو اچکا کر اپنے آگے پیچھے دیکھا،
 دائیں بائیں، اولہ اور پیچھے دیکھا، لیکن وہ سیدھی سی
 کہیں نظر نہیں آئی جو سچائی کی دلیل تک اسے چھوڑتی۔
 اس کے ارد گرد صرف ٹریفک ہی ٹریفک تھی۔ جن پر بے
 شمار چہرے پتھر کی موتی کی طرح لدے لدے نہ جانے کہاں
 جا رہے تھے لیکن کہیں نہ کہیں وہ جافر در رہے تھے۔
 شاید اپنے گھر ہی۔ گھر!۔۔۔ میری بیوی وہ
 حرامی سہی بلکہ حراما پھر بھی میری بیوی ہے، عشق کی عرفانیت
 کی ابتدا اور انتہا۔۔۔ گو وہ گھر کے چوڑے پر چڑھی ہوئی
 ہانڈی میں ڈوب چکی ہے لیکن وہ میری زندگی اور نکل کا نینا
 ہے۔ وہ اگر نہ ہوتی تو میرے سپنے کتنے دیران سے ہوتے۔
 میرے چہرے پر پسینہ آیا اور اس کی آنکھیں جھٹک گئیں۔
 کی ہولنا ہزار؟ (کیا ہوا ہے آپ کو؟) اور پھر وہ میری
 پیشانی چھو کر کہتی ہے۔ اُن یہ تو گرم تو ہے کی طرح جل
 رہا ہے۔ آپ کو تو بخار ہے، آپ دو کیوں نہیں۔۔۔۔۔
 لیکن دوا سے کیا ہو گا۔ یہ بخار تو مجھے وہ خود دیتی رہتی
 ہے۔ کبھی باڑی والا کا چہرہ میرے سامنے رکھ دیتی ہے،
 کبھی دھولی کا، کبھی بچوں کے اسکول کا تو کبھی دودھ کا خالی
 ڈبہ۔۔۔ ہاں، دودھ۔۔۔ منا۔۔۔ منا دودھ کی خاطر
 چھین مار مار کر رو رہا ہو گا۔ رو دیا کرے، جہنم میں بھاٹے
 مناؤنا۔ آخر ایک منا تو چھوڑی دیر پہلے ہی آیا تھا۔ وہی،
 خضر کا بچہ، جو مابک سے چیتا پھر رہا ہے کہ اس کا باپ گم ہو
 چکا ہے لیکن باپ کو دیکھ کر پہچاننے سے انکار کر دیتا ہے
 اور مابک پر غصے کا نا۔۔۔۔۔ نہیں میں کسی کے لیے
 نہیں ہوں، میں صرف اپنے لیے ہوں۔ لیکن غلطی اپنے
 لیے بھی کہاں؟۔۔۔ وہ تو ٹریفک کی گتھ گتھی کے لیے
 ہے۔ ٹریفک، جو اُس کے سامنے ہے، جو پیچھے ہے، دائیں،
 بائیں اور اوپر نیچے ہے۔ اور۔۔۔۔۔ اور پھر وہ فیصلہ

نہیں کر سکا کہ وہ کس کے لیے ہے۔
 لیکن اسے فیصلے کے کسی نہ کسی موڑ پر پہنچنا ہے۔
 وہ اگر اپنے لیے ہے تو کیوں ہے اور اگر دوسروں کے لیے ہے
 تو کیوں ہے؟ لیکن ابھی اس کا موقع نہیں ہے۔ وہ اپنے
 گھر میں جینر پر کوئی دماغ سوزی کا کام نہیں کر رہا ہے۔
 وہ تو ٹریفک کے درمیان پھنسا ہوا ہے جس سے آزاد ہو کر
 اسے سامنے والے فٹ پاتھ پر پہنچنا ہے۔ جس فٹ پاتھ سے
 ذرا آگے اس کا گھر ہے۔ گھر، جو جنت بھی ہے اور نقبر بھی
 گھر، جہاں اس کی بیوی بھی ہے اور حراما بھی۔ گھر، جہاں
 منا بھی ہے اور خضر بھی۔ لیکن منا۔۔۔۔۔ ہاں منا دودھ
 کی خاطر ٹرپ رہا ہو گا، روتے روتے اس کی گھٹکی بند
 ہو گئی ہو گی۔ اور دودھ کا ڈبہ میرے ہاتھ میں ہے۔ میں میں
 ایک جگہ ایسا ہو کر رہ گیا ہوں۔ نہیں مجھے یہاں سے نکلنا
 ہے۔ لیکن کیسے؟۔۔۔ میں راستے کے پیچ پیچ چلتے پھرتے
 ٹریفک پولیس تک پہنچ سکتا ہوں جو مجھ سے چند قدم کے
 فاصلے پر ہی اپنی گومٹی میں کھڑا ہوا اپنے دونوں ہاتھ لہرا
 رہا ہے وہ یقیناً مجھے راستہ یار کر دے گا۔ اس خیال کے
 آتے ہی جیسے اس کی آنکھوں میں سیگنل کا گرین بلب
 روشن ہو گیا۔ اور پھر وہ راستے کے پیچ پیچ ٹریفک
 پولیس کی جانب کھسکے لگا۔ اس کھسکنے کے عمل میں اسے
 زیادہ دیر نہیں لگی۔ وہ جلد ہی پولیس کی گومٹی کے قریب
 پہنچ گیا اور نہایت عاجزی سے ٹریفک پولیس سے درخواست
 کرنے لگا۔ سار جنت سر آ می۔۔۔۔۔ میں اسی فٹ
 پاتھ پر جاؤں گا خدا کے لیے مجھے جلد پار کر دے مجھے۔
 (ایک کانسٹیبل کو وہ سار جنت کہہ رہا تھا، بیوقوف
 نہیں تھا) سار جنت سر کے الفاظ نے کانسٹیبل کو ایک
 لمحے کے لیے اس کی جانب متوجہ کیا۔ لیکن دوسرے لمحے سار جنت
 محض ایک کانسٹیبل بن گیا جس کے چہرے پر چمک، ایک

ماہنامہ آئینک گیا
کا

متنوع، سنجیدہ اور منفرد خاص نمبر

احتشام حسین نمبر

احتشام حسین کی شخصیت

فن، تنقید اور زندگی پر

ممتاز قلم کاروں کے فکر انگیز

تنقیدی، تحقیقی مضامین

قیمت

تیس روپے

دی کلچرل اکیڈمی

جگ جیون روڈ

گیا

تسخیر تھا اور اس کے چہرے پر کولتار کا ایک لیپ اور۔۔۔

وہ سوچنے لگا۔ پولس کانسٹیبل کو اس کی ذمہ داری

کا احساس دلانے، ممکن ہے یہ عمل پتھر میں جو تک لگانے کا

باعث ہو۔ یہ سوچ کر وہ چیخ چیخ کر تقریر کرنے لگا۔ اور

پھر کئی لمحے، کئی گھنٹے، کئی دن، کئی مہینے، کئی سال اور

کئی صدیاں گزر گئیں۔ اس نے آنکھ اٹھا کر کانسٹیبل کی

جانب دیکھا۔ لیکن کانسٹیبل کے چہرے پر چونک نہیں تھا،

البتہ اس کے ہونٹوں سے ایک "ٹھک" "ٹھک" "ٹھک" "ٹھک" ہوتی تھی۔

اور تب ہی ایک بار پھر اس کی گردن پر جڑ جڑے پن کا

احساس سوار ہو گیا۔ اور تب ہی اس نے محسوس کیا کہ

وہ آدمی نہیں ہے کتنا ہے۔ کتا جو بھونکتا ہے۔ لیکن اب

بھونکنے کی صلاحیت بھی اس میں نہیں رہی۔ جسم ٹوٹ

کر ریزہ ریزہ ہو چکا ہے۔ اور ذہن؟۔۔۔ اچانک

اے احساس ہوا کہ ذہن کے خالی پن نے اسے پورا کا پورا

خالی کر دیا ہے۔ اور اس کا وہ ہاتھ بھی خالی ہے جس

میں دودھ کا ڈبرہ دھرا ہوا تھا۔ اس نے انکشاف نے

اسے اور بوکھلا دیا۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں زور زور سے جھٹلنے

لگا۔ لیکن دودھ کے ڈبرہ کا کہیں تیر نہ تھا۔ پھر اس نے اپنے

ذہن کے اندھیرے میں اپنے ہاتھ ڈال دیے لیکن وہاں بھی

دودھ کا ڈبرہ نہ تھا۔

سینا؟ خواب؟۔۔۔ لیکن نہیں، یہ سینا نہیں یہ

حقیقت ہے، وہی حقیقت جو اس کے سامنے ہے۔ جو اس کے

پیچھے، دائیں، بائیں اور اوپر نیچے ہے اور اس سچائی کے نگر کا وہ

تنہا باسی نہیں، وہ سب ہیں جو میرے آگے ہیں، پیچھے ہیں،

میرے دائیں بائیں اور جو میرے اوپر ہیں اور نیچے ہیں۔

اس خیال کے آتے ہی وہ اپنی جگہ دھب سے بٹھ گیا۔

اوتب لوگوں نے دیکھا کہ زمین کی کوکھ سے آنا فانا ایک بڑ کا

درخت ابھرا پھیلا اور نردان کی چھتری بن کر اس پر تن گیا۔

رحمن حمیدی

دودمانِ عسل

ذنبورانِ عسل کی مہارانی کے باریک پنکھ دودھ کی طرح صاف و خفاف اور برق کی مانند چمکدار تھے مہارانی کا نرم و ملائم جسم بیش قیمت جواہرات کی طرح درختوں تھا۔ مہارانی کی ننھی ننھی یا قوتی آنکھوں میں بے پناہ حسرت و جمال پہنا تھا۔ مہارانی کا عودی عودی رنگ انتہائی دلکش اور جاذبِ نظر تھا۔ وہ تنہا پھول کی ہری ڈالی پر بیٹھی، تازہ ہوا سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ حیرانگاہ تک پھیلے ہوئے رنگ برنگ کے پھولوں، پودوں اور مکھیوں پر اس نے تاسف آمیز نگاہ ڈالی۔ زنبورانِ عسل اوراقِ گل اور چھوٹے چھوٹے پودوں کی ہری ہری پتیوں پر زردانہ ملا رہی تھیں۔ مرغزار کی مکھیاں شہد کے چھتے تک پہنچ کر عرقِ گل کی تھوڑی سی مقدار خانہ گرد مکھیوں کے کشادہ ذہن میں ڈال رہی تھیں۔ زنبورانِ عسل کا کارخانہ حرکت آلود تھا۔ شہد کی ایک ایک مکھی اس مقولے کی آئینہ دار تھی کہ حرکت میں برکت ہے۔ زنبورانِ عسل کے پردہ ذہن پر نقش تھا کہ عروجِ حیات کا سرسبز راز جدوجہد میں مضمر ہے۔ چہرے کی برنائی اور پنکھوں کی رعنائی اسی سے قائم و دائم ہے۔ شہد کی ہر مکھی جدوجہد، ثابت قدمی، دلیری، مستقل مزاجی، وفاداری اور باہمت زندگی کا اعلیٰ ترین نمونہ تھی۔ ایک ایک مکھی کا نظم و ضبط اس "وقتِ بہما" کی طرح تھا جو کبھی ایک لمحہ کا ہزار اواں حصہ بھی

ضائع نہیں کرتا۔ شہد کے چھتے پر زنبورانِ عسل اس طرح مصروفِ عمل اور سرگرم نظر آتیں جیسے کسی شہنشاہ کا محل زیرِ تعمیر ہے اور انگنت مزدور اپنا خون پسینہ ایک کر رہے ہیں۔ ہر مکھی علی الصباح خواب سے بیدار ہوتے ہی فیکٹری و کرکس کی طرح عرقِ گل کی کشید اور عسل سازی کی پیچیدہ کاریگری میں لگ جاتی۔ محنت و مشقت ان کی سرشت تھی اور تخلیقِ عسل ان کا مقصد حیات تھا۔ ان کی یہ مثال سعی و کادش کے باعث عسل کی فراوانی تھی، خوشحالی تھی، صنوبر کی شاخیں شہد کے چھتوں سے اس طرح بھری رہیں جیسے حلوائی کی دوکان پر مٹھائی لگی رہتی ہے۔ تقدیم پر اسرار، غیر مخلوط، بے آمیزش اور شیریں غذا۔ شہد !! لیکن وہ وقت کچھ اور تھا۔ پیمانہ گل رس سے بھرا رہتا تھا۔ گلوں میں عرق کی فراوانی تھی۔ شہد کی مکھیاں وسعتِ عرق سے سرشار رہا کرتیں۔ ہر مکھی مہارانی کی وفادار تھی۔ مکھیوں کا لائحہ عمل اشرف المخلوقات کے لیے باعثِ تقلید تھا۔ بات بات پر ہماری گیمیا سازی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔ ہماری حیثیت دنیا کی سرخ اور باعزت قوم سے کہیں زیادہ تھی لیکن اب وہ پھول کہاں؟ اب وہ نسل اور وہ دل و دماغ کہاں؟ اب تو صرف جہد کہنہ اور شوکتِ دیرینہ کی میٹھی اور شیریں یادیں ہیں۔

حالات کہ بھول اور مکھی علیٰ حال ہیں۔ مٹی میں کیسی ہلاط
آگئی کہ بھولوں کا باطنی روح مجروح ہو گیا جس کی وجہ سے
کیمائے غسل و موم و انحطاط پذیر ہے تیار شدہ شہد کی
تقدار مکھی جو پس یا نخیل کی خیرات کی طرح ہے دیگر مکھیوں
کا سوال تو درکنار رہا خود زبور ان غسل کی نوع مکھیوں
کے لیے نا کافی ہے۔ نئی نسل کی حیات و ممات کا پیچیدہ مسئلہ
مہارانی کے سامنے تھا۔

مہارانی چاندبیدہ اور تجربہ کار تھی۔ جہانباںی اور حکمرانی اس کی میراث تھی۔ سیاسی اور انقلابی بصیرت و ذراست سے سرشار تھی۔ وہ زمانے کے نشیب و فراز کی چشم دید ہستی تھی۔ اس کا عینی مشاہدہ تھا کہ کوئی بھی قوم آبائی کو مٹی اور فطری محور سے ہٹ کر زندہ جاوید نہیں ہو سکتی۔ پر فریب انقلاب اور مفلوج تحریک پوری قوم کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ اس کی رگوں کا زندہ خون مُردہ اقوام کی طرح خشک ہو جاتا ہے۔ اس کی سرشت کی جملہ خوبیاں خوش فہمی کی گود میں گہری نیند سو جاتی ہیں۔ تعزائی جذبات اور صحت مند نظریات فنا ہو جاتے ہیں۔ فہم و ادراک کی قوت سلب ہو جاتی ہے۔ حقیقت و اصلیت کی ماہیت کو چشم پوشی اس قوم کی فطرتِ ثانیہ بن جاتی ہے۔ لایعنی بیخ و بیکار، سنہری آوازیں، مفلوج صدائیں اور مکرر وہ آہیں اسے محبوس کر لیتی ہیں اور وہ ہر چمکنے والی چیز کو سونا تصور کرنے لگتی ہے۔

مہارانی شہید کی مکھیوں کو آتے دیکھ کر محل کے اندر چلی گئی۔

شہد کی مکھیوں میں برساتی میٹھک کی طرح رہنا پیدا ہو چکے تھے۔ انھیں شہد کی مکھیوں کے مابین بڑی اور بالادستی کی شدید آرزو تھی۔ عام مکھیاں انھیں دانائے ارز اور بینائے حکمت تصور کرتی تھیں۔ ان مکھیوں کی شاہی

محل میں آمد و رفت تھی اور ایوان کے بالادست حکام کے گہرے رابطہ تھے۔ سر لیڈر کا اپنا اپنا گروہ تھا۔ ہر گروہ میں مکھیوں کی ہزاروں اور لاکھوں تعداد تھی۔ گروہ میں شامل ہونے والی شہد کی مکھیاں اپنی جماعت کے آئین مقاصد سے بے بہرہ تھیں۔ انھیں اپنے رہنما کے مطلع نظر کی بھی واقفیت نہ تھی۔ خود ان کے خود ساختہ رہنما کے سامنے کوئی واضح فلسفہ حیات یا بلند نظریہ حیات نہ تھا۔ گروہ، فزہ بندی، اور شاہی محل کے گھیراؤ نے انھیں ایسے دروازے پر لاکھڑا کیا تھا جہاں سے المنا کی دکر بنا کی لمحہ بہ لمحہ، قطرہ بہ قطرہ ان کے وجود میں سرایت کر رہی تھیں۔ ان کے سامنے صرف سنہرے نعرے، بلند بانگ دعوے، عارضی تسلی اور خوش فہمی کی باتیں تھیں۔ سر شہد کی مکھی اپنے رہنما کی تائید میں جھنجھٹاتی رہتی۔

عام طور پر سنہ پہر کے وقت سورج سورج کا سرنگوں ہو جاتا، درخت کی پجلی شاخوں سے سورج کی کرنیں دم توڑ نکلتیں۔ باد نسیم کے جھونکے چلنے لگتے۔ دھیرے دھیرے مکھیوں کی آمد شروع ہو جاتی۔ گھنٹے دو گھنٹے میں مکھیوں کی تعداد اتنی بڑھ جاتی کہ تیل دھرنے کی جگہ نہ رہتی۔ مکھیوں کا بے پناہ سمندر حد تک گھٹا تھا۔ لیڈر نما مکھیوں کی بے ربط اور بے معنی جھنجھٹا پھیلنے لگتی۔

پہلا لیڈر ————— موسم بہار کا اختتام اور موسم گرما کا آغاز ہماری حرکت و عمل کا پربہار موسم ہے ان ایام میں پھولوں سے بڑی مقدار میں رس خارج ہوتا ہے۔ اس وقت ہماری برادری حرکت میں آتی ہے اور تن میں 'دھن کی بانسی' لگا دیتی ہے لیکن اس جان سوز اور جسم شکن محنت کا ثمرہ ہمیں کیا ملتا ہے —————؟

دوسرا لیڈر — ہمیں کاتبِ تقدیر سے بھی شکایت ہے۔
ہم عرقِ کھل کی کشید میں لغوِ اجل بن جاتے ہیں۔ دوسے چھ
مغنیے کی سخت مشقت کے بعد ہم تھک کر زمین بدگر جاتے ہیں

دوسرا لیڈر — ہمیں کاتبِ تقدیر سے بھی شکایت ہے۔
ہم عرقِ کھل کی کشید میں لغوِ اجل بن جاتے ہیں۔ دوسے چھ
مغنیے کی سخت مشقت کے بعد ہم تھک کر زمین بدگر جاتے ہیں

مسافت طے کی ہے۔ ہماری منزل ابھی بہت دور ہے۔ نیگلوں افلاک کے آگے۔۔۔۔۔!!

چٹا لیڈر۔۔۔۔۔ میں پیش رو لیڈر کے خیالات سے متفق نہیں۔ ہماری کاوشوں کے نتائج صرف اس حد تک ظہور پذیر ہیں کہ ہمیں قدرت کی وسعت کا اندازہ ہوا ہے۔ ہم نے گلوں کی خوشبو سونگھی ہے، بھولوں کا عرق بخوڑا ہے، رنگ برنگ کے بھولوں کا ذائقہ چکھا ہے، ہم حیات و ممات کے دوراے پر ایستادہ ہیں، ہم خیالات و تصورات کے خیش محل میں بیٹھ کر چاند ستاروں کی مہم باتوں میں الجھے ہوئے ہیں۔ ہمیں خود اپنے وجود کی بے ثباتی کی خبر نہیں۔ ہماری کیمیا گری گلوں کی فیاضی پر قائم ہے۔ اگر آج اوراق گل عرق کی تخلیق مسدود کر دیں تو گل ہماری نسل مفلوج ہو جائے گی۔ ہماری صنعت و حرفت دھڑکی دھڑکی رہ جائے گی، یہ کامرانی بھی کوئی کامرانی ہے۔ آسمان پر کندیں ڈالنے والا کسی اور کا دست نگر ہے، افسوس، صد افسوس۔!! ناپائیدار حیات کا بوجھ اٹھانے والی دی رُخ کی زبان پر مہر و تابان کی باتیں۔۔۔۔۔!!

ساتواں لیڈر۔۔۔۔۔ محنت ہماری تقدیر ہے اور عمل ہماری حیات ہے، ہمیں مدت حیات کو بھی ملحوظ رکھنا ہے۔ دوران حیات محنت کا ثمرہ ہمیں کیا ملتا ہے؟ ہم بھوکے پیاسے فنا کے گھاٹ اتار دیے جاتے ہیں۔ ہماری لحد بھی ہمارے جات کی طرح بے نام و نشان ہے۔ ہمیں ارباب اقتدار سے اپنا حق تسلیم کرانا ہے ورنہ ہماری مساعی جیلہ بے سود اور لا حاصل ہے۔۔۔۔۔!

آٹھواں لیڈر۔۔۔۔۔ حقوق کی دستیابی امر حال ہے حقوق کی بازیابی کے لیے بغاوت کی آگ جلائی پڑتی ہے۔ انفرادی مفاد سے ہٹ کر اجتماعیت کے پرچم تلے اکٹھا ہونا ہوگا۔ ہمیں ہر محاذ پر اتحاد کی ضرورت ہے ورنہ ہم

اور ٹپ ٹپ کبے بسی سے دم توڑ دیتے ہیں اور خود اہی ہماری معصوم و ناتواں اولاد کے نرم دناڑک نشانے پر عمل سازی کی ذمہ داری آجاتی ہے۔ مٹی نسل کو عرقِ گل کی کشید پر مجبور کیا جاتا ہے۔ آخر یہ کون سا صنعتی قانون ہے؟ تیسرا لیڈر۔۔۔۔۔ ہمہ جہت تقابلی گل کی آزمائش میں صرف ہماری ذات کھری ثابت ہوئی ہے۔ ہم گلوں کی چاہت میں دار و رسن سے کھیلے ہیں۔ ہم بھولوں، رنگ برنگی تیلیوں، اور گنگناتے والے چھوٹے چھوٹے کیڑوں کی طرح ایک کلی سے دوسری کلی اور ایک بھول سے دوسرے بھول پر نہیں جاتے اور ہر قسم کا زردانہ نہیں ملا تے رہتے۔ ہم ایک ہی بھول سے نباہ کرتے ہیں۔ ہماری دالہانہ بن دنیا تسلیم کر چکی ہے۔ ملکہ عالیہ کو ہمارے مسائل پر غور و فکر کرنا ہوگا۔!

چوتھ لیڈر۔۔۔۔۔ سیرت کی استواری اور حیات کی تعمیر بڑی ادبچی صفت ہے۔ ہمیں اس کی نشوونما کے لیے ہر ممکن سعی کرنی ہے۔ ہمیں اس بات کا اعتراف ہے کہ ہم اپنی قیمت کی لیکر خود کھینچتے ہیں۔ اس کے باوجود آمریت نے ہمیں محسوس کر رکھا ہے۔ ہم اس سے نبرد آزما ہیں۔ ہماری زندگی پر آمریت کی غاصبانہ اجارہ داری اور سفاک سیاست کی شیطانی چالیں اس طرح مسلط ہیں کہ کاتب تقدیر پر مکمل اعتماد دیکھیں ہونے لگے۔ ہم ان عظیم عناصر کی پھیلی ہوئی قوتوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے، ہم سیاسی بازیکروں کے سامنے بے بس اور مجبور ہیں۔۔۔۔۔!

پانچواں لیڈر۔۔۔۔۔ ایک ٹکھی کیا نہیں کر سکتی۔ ہم نے قدرت کی قوتوں پر قابو پا لیا ہے، محروم ہماری زمین ہیں، چاند اور ستارے ہمارے زیر نگین ہیں، ارض و فلک پر ہمارا قائد پر مختاری جارہا ہے۔ ہمیں منوطیت سے منحرف ہو کر وجاہت کی جانب قدم اٹھانے۔ ہم نے ابھی صرف چاند کی

نہیں تھکے، گفتقد و برخواستند کے وہ عادی ہو چکے تھے۔
مہاراجی اور بالادست مکھیوں کی تعویک سے انھیں بڑی
مسرت ہوتی۔ زہنوران غسل کے فائدہ میں ایک دوسرے کو
مشکوٰۃ لگا ہوں سے دیکھتے۔ عام مکھیوں کے اندر بھی یہ
افواہ پھیل رہی تھی کہ ان کے رہنما کو دار کے بجائے صرف
گفتار کے غازی ہیں۔ رہنماؤں میں مصلحت اندیشی،
مفاد پرستی، خوشامد پسندی اور چالیسی بڑھتی جا رہی تھی
قائدین کو گروہ کے نمائندے کی حیثیت سے ایوان کے اندر کتا
بل چلی تھی۔ وہ مکھیوں کے مفادات کو بالائے طاق رکھ کر مزہ
اوپچی کر سکی کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ عام مکھیوں کے
اجتماع میں ایک رہنما دوسرے رہنما پر غلامی کا الزام عائد
کرتے، عدم موجودگی میں ایک دوسرے کی جو گوئی کرتے، غیبت
اور بد گوئی ہر لیڈر کا محبوب مشغلہ بن چکا تھا، چغلی اور شیکا
بیان کرنے کے بعد ہر لیڈر خود کو مکھیوں کا واحد مفاد پرست لپیٹ
نابیت کرنے کی حق القصد کو شش کرتا۔ زہنوران غسل کی
انقلابی ہم کو نا فہم آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ بڑے اہ
برنیاں دور تماشا کی طرح انقلابی کھیل سمجھنے کے لئے کوشش
تھیں۔ کیڑے مکوڑے سر اٹھا اٹھا کر دیکھتے اور سہم کر گھاس
بھوس میں چھپ جاتے۔

ایک دن — !!

زبور ان محل کے رہنما شاہی محل کا محاصرہ کیا اور
سید سے نعرے لگائے تھے۔ اچانک ایوان کے اندر عیش
ہوئی۔ پہلے تو شہد سے ملحق موم پر لمکی سی حرکت ہوئی،
اور پھر دیکھتے دیکھتے ایک سبز کھی نمودار ہوئی۔ اس کے
پشتک میرے جواہرات کی طرح دمک رہ گئے۔ یہ ایک
عمر دراز اور تجربہ کار کھی تھی۔ یہ ملکہ علیہ کی ہم نشین
اور ہم نوالہ تھی۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ قوتیں
تھیں۔ ۔۔۔ ملا علیکار، منظور نظام اور طاہر کھوسا

ملکہ عالیہ سے کچھ بھی نہیں لے سکتے —! —
شہد کی مکھڑوں کی جھنڈا ہٹ فضا میں گونجنے لگی
ہم ایک ہیں —!
ہم ایک ہیں —!
ہم ایک ہیں —!

نورموران غسل کی بھنبھناہٹ سے زبردست شورو
 وغوغا کی کیفیت چھا جاتی اور پھر ایسا شور بلند ہوتا کہ
 زبردخت جالوروں کے کان کھڑے ہو جاتے، شاخوں سے
 پرندے پھر پھر اکراڑ جاتے، گھاس میں چھپے خرگوش،
 بچھو، سانپ، بھینگر، کاکر وچ اور زہریلے کیڑے مکوڑے
 خوفزدہ ہو کر بھاگنے لگتے۔ جس کو بعدھر راہ ہلتی بے تحاشہ
 بھاگ کھڑا ہوتا۔ دھیرے دھیرے سورج مغرب کی درختوں
 کے پیچھے جا چھپتا۔ بھنبھنائی مکھیوں کی چیخ و پکار ان کے
 حلق کے گرد میں ہو جاتی۔ مکھیوں کی انگنت تعداد شور و
 غوغا کے درمیان فنا ہو جاتی۔ لیڈروں کی بھنبھناہٹ
 سننے اور سمجھنے کی سعی میں بے شمار مکھیاں جاں بحق ہو جاتی
 آہستہ آہستہ پورے جنگل پر نہایت ناک سکوت طاری
 ہو جاتا۔ نہ کسی مکھی کی آواز آتی نہ کسی کیڑے مکوڑے کی
 آواز سنائی دیتی۔ صرف رہ رہ کر گاکر وچ کی آواز فضا
 میں ارتعاش پیدا کرتی۔ رات سیاہ اور تاریک ہو جاتی۔
 جنگل غصے چراغ لیے چاروں طرف گشت کرنے لگتے۔ عارضی
 اور غیر اطمینان بخش سکون۔۔۔!!

دوسرے دن پھر مکھیاں شاخوں پر جمع ہو جاتیں اور گھنٹانے لگتیں۔ یہ ان کے آئے دن کا معمول تھا۔ ان کا مطلع نظر اور شبوہٴ حیات تغیر پذیر تھا۔ غسل ساڑی کے من پر ان کی گرفت ڈھیلی ہو رہی تھی۔ ان کے پنکھ جھڑ رہے تھے۔ ان کے جسم و جاں میں ناتواابی سرایت کر رہی تھی۔

حیات کا محور صرف شکم پروری ہے حالانکہ شکم سیری حیات کی ثانوی شے ہے۔ عظیم جاندار اور توئی تر حس رکھنے والوں کی نگاہیں وسیع و بلند ہوتی ہیں۔ اور ان کا نظریہ حیات بلند و بالا ہوتا ہے۔ مابعد دیگر جاندار ان کے پیش رو نشانہ کی روشنی میں حیات کی منزلیں طے کرتے ہیں۔۔۔۔۔

دورانِ تغیر ایک مکھی سامنے آئی اور چند انگشتہ کی بلندی سے بھینچتا ہونے جو ابا عرض کیا ”ہم ایسی غذا کولات مارتے ہیں جو ہمارے ضمیمہ مردہ اور ہماری آواز کو بے آواز کر دے، ہمارے ہتھکوں کو پرواز چھین لے۔ ہماری مانگ باوقار زندگی اور سدا بہا عزت کی مانگ ہے۔ ایسی زندگی جو سرسستی و بلندی سے بھرپور اور عز و جاہ سے ہم آہنگ ہو۔۔۔۔۔“

وہ مکھی دوسری مکھی کے جسمانی وجود پر آکر بیٹھ گئی۔

سبز مکھی نے فوراً کہا۔۔۔۔۔ ”میں بھی باوقار زندگی کا خواہشمند ہوں۔ میں جانتی ہوں آپ کا عزت مستقبل ہے اور آپ کی قوت ارادی کی فرمانروائی مسلم الثبوت ہے، آپ کی ہمتی لایعنی اور فضول بھینچنا ہٹ کرنے والی مکھیوں سے بلند و ارفع ہے۔۔۔۔۔ میں عظیم فلاسفر باعظیم رہنما ہونے کا دعویٰ نہیں کرتی تاہم مجھے جو تھوڑی بہت فہم و فراست اور قابلیت و استعداد حاصل ہے اس کی روشنی میں آپ کی قیادت کا بارگاہ اٹھاؤں گی، میری جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید ملکہ عالیہ کے شاہی دسترخوان سے باہر نہ آتا۔ لیکن میں صرف آپ کی قیادت کا بوجھ اپنے کاندھے پر اٹھانے کے لیے شاہی محل سے باہر آگئی ہوں اور خدا نے چاہا تو کیمیائے عمل و موم میں ترقی ہوگی، عزم استوار رہنا چاہیے سارے پیرا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اختتام گفتگو پر میں آپ کو ایک خوشخبر

محسوس دیکھ رہی تھی اور کرم نما عمل کی بلندی پر ایستادہ چلی۔ اسے دیکھ کر مکھیوں کی بھینچنا ہٹ بند ہو گئی۔ ساری مکھیاں اپنی اپنی باریک کورچیف ٹانگوں پر ایک ایک کر سبز مکھی کی جانب دیکھنے لگیں۔ آخر کار سبھی مکھیوں نے اسے دیکھ لیا۔ سبھی مکھیاں اس کا بے حد احترام کرتی تھیں کیوں کہ وہ ملکہ عالیہ کی ہم جلسی تھیں۔ لیڈر نما مکھیاں اس سے خوفزدہ تھیں، کیوں کہ وہ ان کے اور مہارانی کے درپردہ تعلقات سے اچھی طرح واقف تھیں۔ بعض مکھیاں اس لیے ہراساں تھیں کہ اسی مکھی کے بیان پر شاہی عتاب نازل ہوا تھا۔ شاہی خاندان موم و عمل کا خاندانی وارث تھا۔ اس کی حکمرانی صدیوں سے قائم ہے اور اس خاندان سے ٹکولینا موم کے چنے چبانے کی مصداق ہے۔ بے شمار مکھیوں کے دردناک انجام سے واقف تھے۔

مکھیوں نے اپنے اپنے پنکھ ملا کر سبز مکھی کا استقبال کیا۔ سبز مکھی نے خوبصورت چہرے کی جنبش سے خوشی کا اظہار کیا۔ اس نے جم غفیر کا جائزہ لیا۔ بے ضمیمہ مکھیوں کی مخلوط بھینچنا ہٹ انہماک سے سنی۔ پرچم انقلاب کے زیر سایہ نعرہ لگانے والی مکھیوں کی صدائیں سنی۔ مکھیوں کا ہجوم ہیکڑاں سمندر کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ سبز مکھی زنبورانِ عمل کی اتحاد باہمی سے متاثر ہوئی۔ ساری مکھیاں دم بخود ساکت تھیں سبز مکھی نے اپنی بھینچناقی آواز سے حاضرین کو خطاب کیا۔

جادو موم و عمل! میں آپ کی بے آواز اور بے نام اتحاد کا دل سے احترام کرتی ہوں۔ میں نے آپ کے جملہ مسائل پر ملکہ عالیہ سے گفت و شنید کی ہے۔ ہمارا فیہرسم کی مراعات کے لیے تیار ہیں۔ اب موم و عمل کی صنعت آپ کی ملکیت ہے، شہد کے چھتے پر آپ کا پیرا بنی حق تسلیم کر دیا گیا ہے۔ لیکن مجھے اپنے طور پر کچھ کہنا ہے۔ آپ نے حیات و کائنات صرف پیٹ کا آگ کی روشنی میں دیکھی ہے اسی لیے آپ کی

پاسبانِ کیمیا نے غسلِ دوم ملکہ معظمہ تشریف لارہی ہیں۔

!!

مکھیاں ادب سے صحنِ آرا جو گشتی۔ اپنے اپنے کھیلوں
کو پھیلا کر سرنگوں کر لیا۔ دودھ کی طرح صاف و خفافہ
پر شاہانہ وقار و جلال سے ملکہ عالیہ جلوہ گن ہوئیں۔

مکھیوں نے جھک جھک کر سلام کیا اور "ملکہ عالیہ زندہ باد"
کا نعرہ بلند کیا۔ ملکہ عالیہ نے برقی تبسم بکھیر کر مکھیوں کا
سلام قبول کیا اور اپنی تقریر کا آغاز کیا۔

دو دمانِ غسل کے حانیاز مجاہد اور پاسبان

غسلِ دوم ہیں۔ یہی ہمارا میراث ہے۔ ہماری حق کیمیا
پر زمانے کی حریرِ صاف نہ کا ہیں ہر وقت لگی رہتی ہیں۔ ہم

دنیا کی اعلیٰ صفتِ ذی روح ہیں۔ ہماری عظمت کا احسان
برادر میں ہوا ہے۔ محل کے قریب اقتادہ اس پتھر کی

شبیہ کو غور سے دیکھو یہ پتھر کے دور کے ایک مصور کی
یادگار ہے۔ اس نے غارِ نما جانے رہائش کی دیوار پر اپنی نقش

اچھا رکھا۔ اس تصویر میں حکار نے اپنے ہمسایہ کو شہر کے
سنہرے خزانے چوری کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ دنیا ایک

شہرِ جیسی مرغوب غذا کا بدل نہ تلاش کر سکی۔ ہم سب
کے لیے لمحہ فکر یہ ہے کہ یہ سنہرا خزانہ روز بروز کم کیوں

ہو رہا ہے۔ دراصل ہم سنہرے نعرے کی گونج میں اپنی راہ
سے جھٹک گئے ہیں۔ ہمیں از سر نو اپنے لائحہ عمل پر غور کرنا ہو

ہمیں بنی نوع انسان سے بھی ہوشیار رہنا ہے۔ انسان
ہمیں اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں، جان سے مار ڈالتے ہیں گرم

گرم دھوپ سے بدحواس کر دیتے ہیں تاہم ہم اپنی سرشت
نہیں بدلیں گے اور انسانوں کو اپنی ظالمانہ روش پر غور کرنے

کے لیے ہمیشہ مجبور کرتے رہیں گے۔ تھے ہم سب مل کر جو کچھ
کہ اب سال کا آغاز نئے عزمِ ابدی نئی گن سے کریں گے۔ !!

زبورانِ غسل نے ملکہ عالیہ زندہ باد کا نعرہ بلند کیا اور
موسم بھار کا جلاسِ شہر پر مکھیوں میں عارضی سکون کی خبر دے گی

دے رہی ہوں کہ ملکہ عالیہ سے آپ کے جملہ مطالبات تسلیم کر چکی
ہوں اب غسلِ دوم پر آپ کا بنیادی حق ہے اور ہم موسم گرما

کے آغاز پر غسلِ سازی کے مجمعِ عام سے خطاب کریں گے۔
زبورانِ غسل نے بھینٹاتی آواز سے "سبز مکھی

زندہ باد" کا نعرہ بلند کیا اور سارا مجمع منتشر ہو گیا۔
ساری مکھیوں نے چھوٹے چھوٹے رہنماؤں کو چھوڑ دیا اور

سبز مکھی کے پیچھے تلے اکٹھا ہو گئیں۔ چھوٹے چھوٹے رہنما
آپ اپنی موت کا شکار ہو گئے۔ سبز مکھی نے زبوران

غسل کی قیادت سنبھال لی۔

اگست کا مہینہ تھا گرمی بہت زیادہ تھی، ہوا
نہ صرف صنوبر کے جنگل کی گرم اور دل آزار ہوسے بسی

ہوتی تھی بلکہ اس میں اور بھی قسم قسم کی خوشبوئیں شامل
تھیں۔ چیتھریوں اور بھونروں کی مشک کی بو تھی۔ شہر اور

موسم کی بو تھی۔ گرم فضا میں طرح طرح کے حشرات الارض
رقص کر رہے تھے۔ رنگ برنگ کی تتلیاں تھیں، چمکتی ہوئی

مکھیاں تھیں، کالے گبریلے کیڑے تھے جنھیں "سینٹ انتھونی
کے گائے کہتے ہیں" باریک اور ریشم کے چھوٹے چھوٹے

ٹکڑوں کی طرح یک روزہ حیات والی مکھیاں تھیں۔ سُرخ
بیر ہوئیاں تھیں اور چمچر تھے۔ زبورانِ غسل کی ان گنت

تعداد چھوٹے چھوٹے پردوں پر تھی۔ قریب ہی ایک منقش
پتھر پر لکھا تھا۔ سورج الوداعی سلام کے لیے بے چینی سے

بے تول رہا تھا۔ شہر کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ زوروں
پر تھی۔ ہر مکھی کی بھنبھناہٹ میں ایک ہی سوال پنہاں تھا

"ملکہ عالیہ کی تقریر کا موضوع کیا ہو گا؟" طویل انتظار
کے بعد ملکہ عالیہ کا حفاظتی دستہ نمودار ہوا۔ حفاظتی دستے

کے نقیب نے براہِ باز بلند زبورانِ غسل کو آگاہ کیا۔
ہوشیار، خبردار، عقل و غور پیش ملکہ عالیہ۔ مخلوق آسمانی

کہانی کہتی ہے

احمد رشید

دشت کی طرف پھیل گیا۔ اس نے پتھر کے ٹکیلے
تھیاردوں سے نہ صرف حفاظت کی بلکہ ایندھن کا کٹھا
کیا اپنے چولہے کے لیے، اپنے پیٹ کے لیے، جبکہ اس
نے اپنا ٹکیلا تھیارد پھینکا۔ یہ دنیا کا سب سے پہلا
عجوبہ تھا، دائرے نے حرکات و سکنات کو منطق
دینا چاہا۔۔۔۔۔

اور مجھے اپنی ناک، بھنوس اور انگلی کے اشارے سے یوپی
سنایا۔۔۔۔۔

”ایک اتنا لمبا۔۔۔۔۔ با“ (دونوں ہاتھوں کو پھیلا دیا)
”اتنا بڑا مومن۔۔۔۔۔ مہ۔۔۔۔۔ مہنہ“ (اپنے ہاتھوں کو
سکڑا) ”وہ مہنہ کھو۔۔۔۔۔ کھولے تھا“ (اس نے
اپنا منہ کھول دیا) ”اتنے۔۔۔۔۔ بڑے۔ بڑے دانت“
(اس نے اپنے دانت کھول دیے) ”وہ میری طرف
آیا“ (اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا) ”پھر وہ
آگے آیا اور ٹکیلا تھیارد دکھاتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔
”دیکھو۔۔۔۔۔ یہ لال لال خون میں نے اس کی گردن
میں کھونس دیا“ (اس نے اپنی گردن پر تھیارد پھیر)
۔۔۔۔۔ ”اور وہ گر گیا۔۔۔۔۔ سامنے شکار مرا ہوا
پڑا تھا۔ اس نے اشارہ کیا

نقطہ نے کھلکھلاتے ہوئے اس کی شجاعت کی داد دی۔۔۔۔۔
دائرہ فخر سے اور پھیل گیا

اور ایک رات مجھے سنایا جانے کی ضرورت نہیں ہوئی بلکہ میں

اسی نے سمندر میں جھانکا۔ وہ کناکے پر چھنمہ
بن گئی۔ سوچتی ہے سمندر کے شفاف، نیلے اور گہرے پانی میں
سورج طلوع سے غروب ہونے تک ڈوبنا ہوتا ہے۔ اس نے دیکھا
اور اپنے وجود کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب گئی کہ میں بے کردار ہو گئی
ہوں، بے حادثہ ہو گئی ہوں۔ لیکن یہ کیسا عجیب حادثہ ہے
کہ میری پہلی منتفی ہونے کے باوجود، میں سمندر میں ڈوب گئی
ہوں؟ میری نگاہ پورے منظر پر ہے۔ کیا یہ منظر کا بوجھ ہے؟
پھر وہ کہاں گیا جو مجھ سے کٹ گیا ہے؟۔۔۔۔۔ اس نے نگاہ
اتھائی، سمندر آنکھوں میں ڈوب گیا۔ ”چاندی
کے دائرے پھیلتے سمٹتے کناکوں کو چھونے کی کوشش میں اپنی
انتہا کو چھ کر غائب ہونے یا غائب نہ ہونے کا یہ سفر دائرے
کی طرح یکسو تخلیق ہوتا ہے؟ وہ اپنے آپ سے کہتی
ہے۔۔۔۔۔ اور کہتی ہے۔۔۔۔۔

دنیا کے وجود سے پہلے میرا پہلا لفظ اس شکلی نے
لکھا جب کہ کائنات عدم تھی، بہر حال وہ بھی ایک
کائنات تھی جب کہ اس نے عدم سے وجود کی طرف
قدم بڑھایا۔ اس کائنات پر ایک دائرہ تخلیق ہوا
اس کے درمیان محیط ایک نقطہ۔۔۔۔۔ نقطہ اور
دائرہ ایک دوسرے کیلئے لازم و ملزوم۔ دائرہ
نقطہ کے بغیر عرف ”نہیں“ یعنی ”کچھ نہیں“ اور
دائرہ خود نقطہ کا مرکب و منت۔ دائرہ کا نقطہ تھا
نقطہ کا۔۔۔۔۔ اس لیے اپنی گیم سے نکل کر وہ

اور بہت عرصہ کے بعد اور کچھ عرصہ پہلے مجھے یوں پڑھا گیا۔۔۔

ایک دائرہ تھا اور درمیان میں ایک نقطہ۔۔۔۔۔

دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔ مگر جوں کہ دونوں کے ندی کے دو کناروں کی طرح حاصل تھا اور درمیان میں پانی بہتا تھا۔۔۔ کبھی تیز رفتاری کے ساتھ اور کبھی آہستہ روی کے ساتھ۔ دونوں ایک دوسرے کو پانے کے لیے بے قرار رہتے تھے، پیواری کے اس منظر نامہ میں ایک تجسس قائم رہتا تھا۔۔۔ اور پڑھنے والے مجھے بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ درمیان میں کچھ پراسرار ہیروئے نقطہ اور دائرے کے بیچ حاصل پیدا کرتے اور وہی ہیروئے رحم کھا کر دائرہ اور نقطہ کے اتصال میں مدد کرتے تھے۔۔۔۔۔ سب خوش ہو جاتے

لیکن ہوا۔ یوں بھی۔۔۔۔۔

جب کہ مجھے ندی کے کناروں کی نرم اور ملائم ریت سے نکال کر سنگ و خشت پر گھسیٹا گیا تب مجھے محسوس ہوا کہ دائرہ اور نقطہ کے بیچ ایک ریشمین رشتہ کے علاوہ ایک رشتہ اور بھی ہے جو بال سے شروع ہو کر ناف پر ختم ہوتا ہے جوں کہ "لو مو کشت کین کردی پاپ"۔۔۔۔۔ تب ہی دائرہ نقطہ کی موت پر ماتم کرنے کے بجائے، پیٹ بھر پوری کھاتا ہے پھر پیٹ بھر پور پاتا ہے، گلاتا ہے۔ یوں وہ ہزاروں سال لمبی رات کی طوالت کو زبردستی طرح سکھاتا رہتا ہے۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی سناہ رات میں ہی برقرار رہتی ہے، طوالت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ حالاں کہ سورج زمیں کے قریب آنے کے باوجود ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہیں دیتا، جب کہ ہاتھ میں ہاتھ ہوتا ہے۔۔۔۔۔

یہ کہ وہ ہاتھ ہاتھ کی۔۔۔۔۔ سورج آسمان پر نکلا اس وقت کہ ہاتھ ہاتھ فرزائیل علیہ السلام آئے اور انھوں نے خورشید کی روح قبض کر لی۔۔۔۔۔ پھر ہاتھ ہاتھ۔۔۔۔۔ روتا رہا۔۔۔۔۔ ہاتھ پاؤں اس تختہ پر پڑھا رہا۔۔۔۔۔ سورج اس حیران کن واقعہ کی تاب نہ لا کر تاریکی میں ڈوب گیا

گھٹا جاتا ہے اس بچہ کی پردوش اسی تختہ پر مہرئی مغیب سے اس کو کھانا دانا مہیا ہوتا رہا۔۔۔۔۔ آخر کار وہ بڑا ہوا۔ پانی کے بہاؤ کو کاٹتا ہوا۔۔۔۔۔ کنارے سے لگا۔۔۔۔۔ پہلی مرتبہ اس نے پانی کے بعد درختوں اور انسانوں کی زیارت کی۔ پھر بہت جلد ہی خدا نے رب ذوالجلال نے ذلالت سے نکال کر جلالت کی مسند پر بٹھایا۔ پھر وہ بھول گیا کہ وہ کبھی مظلوم اور مسکین بھی تھا۔ بس اسے اتنا یاد رہ گیا تھا کہ ہوائیں میرے حکم سے چلتی ہیں، سمندر چاند ستاروں کی روشنی میری جلوہ ہے سمندر کی لہریں میری اجازت سے بہتی ہیں۔ پھر اس نے "آسمانی بہشت" ہوتے ہوئے ایک "خاک" بہشت بھی تعمیر کی۔ خدا کو "خدا ثانی" برداشت نہ ہوا۔ پھر۔۔۔۔۔ پھر خدا نے اس کو سزائے موت کا حکم سنایا۔۔۔۔۔

"بھو! اچھے بوز، ہر حال میں خدا کا شکر ادا کرو، کیوں کہ اس نے زندگی دی، یہ بھی اس کا انعام ہے" تو کیا ثانی موت بھی خدا کا انعام ہے؟

"ہاں۔۔۔۔۔ بھو"

لیکن ثانی موت سے سب کیوں ڈرتے ہیں؟

اچھا خدا مرش جو جادوئے مسید سے سوالات کیا کر دے

بچے دانست کھا کر طاعون میں دیکھ گئے

جارے کی دوپہر : ۱۲ نظمیں

اختر یوسف

①

جارے کی دوپہر

دھوپ

تمہارے ساتھ آئی ہے

مرے سامنے

تمہاری گود میں بیٹھی ہے

مری طرف ہنکتی ہے

تم، لال گلابی ہوتی جاتی ہو

لگتا ہے

سیب کے باغوں سے ہو کر آئی ہو

کتنی میٹھی خوشبو

دھوپ میں شامل ہوتی جاتی ہے

②

جارے کی دوپہر

بڑا سالان

لان پر کرسی

کرسی پر میں

گلے میں تمہا بن گلاب

دوڑ دوڑ تک

سرد سناٹا

③

جارے کی دوپہر

کرتیا پہ بیٹھی عورت

مونگ پھل کھاتی ہے

سوندھی سوندھی مونگ پھلی اور

سوندھی سوندھی عورت

دھوپ بھی

اب کتنی سوندھی ہو گئی ہے

④

جارے کی دوپہر

کھڑکی سے

دھوپ کی اک سی آتی ہے

تمہاری تصویر پہ بیٹھ جاتی ہے

کالج کے اندر

بوسوں سے اُداس تم

مُسکرا اٹھتی ہو

یہ سوچے بغیر

کھڑکی سے پتھر بھی آتا ہے

⑤

جارے کی دوپہر

بادامی سوٹر میں تم

ابھی ابھی

مرے سامنے سے گزری ہو

اب دھوپ بھی

بادامی ہو گئی ہے

تھوڑی راحت ہوتی ہے

بادامی نشہ... مرے اندر

اُتر اجاتا ہے -

⑥

جارے کی دوپہر

دھوپ میں بیٹھا

گنا پیتا ہوں

تم نے مسکرا کر دیکھا ہے

گنا اور میٹھا ہو گیا ہے

⑦

جارے کی دوپہر

لان میں مرے بچے

دوڑ رہے ہیں

دھوپ

کتنی پیاری لگتی ہے

⑧

تم گئی تو اپنے ساتھ

دھوپ بھی لے گئی

جارے کی دوپہر

کتنی ٹھنڈی ہے

تم، بہت یاد آتی ہو

⑨

جارے کی دوپہر

بند کر کے کھڑکی کی پھاٹک

ابھی ابھی ڈاکہ

تمہارا ایک خط دے گیا ہے

تار یک کرے میں چاروں طرف

دھوپ

پیاری پیاری دھوپ

پھیلی ہے

جارے کی دوپہر

کونڈیر برائے

ڈاکہ ہے

ڈاکہ کب کا جا چکا ہے

میں سے کچھ بھی نہیں آیا

کتنی سے کوئی نہیں آیا

سالہا، اب یہ بھی

جھوٹ بولتا ہے

جارے کی دوپہر

بڑی ایک

چھوٹے سے اسٹیشن پر رکتی ہے

چائے والوں کے چولے

غروبہ پھیل کی طرح ٹھنڈی ہے

جارے کی دوپہر

ٹھنڈی چائے کی طرح

اندر اندر تک اُترتی ہے

جارے کی دوپہر

بڑی سافلی سی لگتی ہو

دیکھو تو ذرا

دھوپ کتنی ٹھنڈی ہو گئی ہے

مری آنکھ ...

مری آنکھ

بہت دور تک دیکھتی ہے

اندھیروں کے پیچھے، اُجالوں سے آگے

کلیسا، حرم اور شوالوں سے آگے

ہوس کے بریدہ خیالوں سے آگے

خلا تا خلا، فلک تا فلک

زمان و مکاں کی حدیں توڑ کر

عرش سے بھی پرے

اور

زیر زمین

کوہ آتش فشاں ہو کر رودیں

وہ اک روشنی

جو صداقت، شجاعت

کرم اور سخاوت

کی تجدید ہوتی

پاکیزگی اور طہارت کی تنویر ہوتی

ہماری تمہاری بھی تقدیر ہوتی

اگر روشنی

کسی رنگ میں بھی یہاں یا وہاں جس جگہ اور جہاں بھی

دکھائی مجھے دے گی تو

یہ وعدہ ہے تم سے

یر دل بھی جھکے گا، یہ سہ بھی جھکے گا

میں جھک کر دوں گا

خلوص اور عقیدت کے سجدے

توازن کی حد تک

شرافت کے تہذیب کے دائرے میں

مگر سوچ لو تم

مری آنکھ سے بچ نہ پاؤ گی تم بھی

کہ حق میں لگا ہیں

پہچانتی ہیں

صدق و صفا کو، جھوٹ اور ریا کو

محبت کی نفرت کی ایک اک ادا کو

صبح و شام کی دوپہر کی ہوا کو

خوش آہنگ لہروں کو، موجِ بلا کو

جذبات کی اور اصولوں کی جنگ کو

گلابوں کی خوشبو، بونوں کے رنگ کو

بہت دور تک دیکھتی ہے

مری آنکھ ...

احمد سعدی
پشتون دلیش

میرا سایہ

جھگڑا

سُنا

اے بن بیابا ہی لڑکیو

اک زندگی

تمہاری آنکھوں کے حلقوں سے ہر دم جھانکتی ہے
تمہارے سرخ رخساروں پر پھیلی ہے
تمہارے ان چھوٹے ہونٹوں سے ہنستی ہے
ہمکنی ہے تمہارے آنکھوں میں
تمہارے پیرہن میں سرسراہتی ہے
اُسی کے واسطے جھگڑا ہے میرا اور زمانے کا
زمانہ مسئلہ سمجھا ہے اس کو آب و دانے کا

دو
معبود

ہماری آوازیں جیسے تو نے
خلا میں نابود کر دیا ہے
ہمارے دفتر سے روزِ محشر
ہمارے عھیاں نکال دینا

پیٹ کر آفتاب تو نے
ستارے روشن کئے ہماری
بھی نیکیاں یوں اُجال دینا

مے وجود سے لپٹا ہوا مرا سایہ

رفیقِ جادہ منزل

شریکِ بزمِ طرب

جہاں جہاں بھی گیا میں وہ میرے ساتھ ہی تھا
مری نگاہ نے جب بھی اُسے ڈھونڈا،

وہ میرے پاس ہی تھا

رفیقِ خلوت و خلوت

شریکِ عیش و نشاط

نہ جانے کب سے، مے ساتھ وہ آوارہ و سرگرداں رہا
کبھی جو اس کو جد کرنا بھی چاہا تو جدا کرنے سکا

مرا وہ تونس و ہدم، مرا رفیقِ سفر

مے وجود سے وابستہ وہ مرا سایہ

سکوتِ تیرگی، شب میں

میرے پاس نہیں

وحد اختر



دشت خاموش بھی ہے دشتِ نوا سے آگے بے نوا کوہ بھی ہیں کوہِ نرا سے آگے
 کر بلا پر ہی نہیں ختم شہادت کا سفر کوہِ وُشام بھی ہیں گنجِ شہدا سے آگے
 چیتے لفظوں سے داسن کو بچا فکِ سخن! باغِ معنی ہے بیابانِ صدا سے آگے
 کئی برسوں سے نہ دل نہ کان نہ غنجے ہی کھلے پہنچی ہر بار خزاں بادِ صبا سے آگے
 دل کی آبادی کا عنوان ہے کونین میں کیا اک خلا اور ہے ہر ایک خلا سے آگے
 قسمتِ عشقِ سدا بادِ یرِ پیمانی ہے بحر کا دشت بھی ہے دشتِ وفا سے آگے
 یہیں بیٹھے رہیں، مل جائے گی خود ہی منزل راہِ گم ہے ترے نقشِ کعبہ پا سے آگے
 جستجو ختم نہ ہو کون و مکان کی حد تک ہوگی آزاد فضا، بند فضا سے آگے

نونا لانِ نوا سے نہ ہو مایوس و حید

جائے گی ان کی نوا تیری نوا سے آگے

سلطان اختر

گی



چہرہ چہرہ گر دجی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 ہر شے میلی میلی سی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 قہر کی چادر سر پہنی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 ہر سو ہا ہا کار مچی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 اپنا سایہ روشن کر کے ہونٹوں کی دیواروں پر
 محفل محفل تشنہ لبی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 گھبرا کر صحرا و بیاباں شہروں میں گھس آئے ہیں
 دریا دریا آگ لگی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 کوکھ جلے کھیٹوں میں ہر سو تیرے نام کی جوت جلے
 پیاسی دھرتی چیخ رہی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 گرم ہواؤں کے شعلوں سے ننگے پیر تھلے ہیں
 جنگل جنگل دھوپ کڑی ہے اے مولیٰ تو پانی نے
 ہم سے خشک نصیبوں پر پھر اپنی رحمت نازل کر
 ٹوہی تو سینچوں کا سخی ہے اے مولیٰ تو پانی نے

جنم جنم سے جلتی راتیں صدیوں یہ تپتے دن

قہر کی رت کتنی لمبی ہے اے مولیٰ تو پانی نے

عزیز قیسی

دعا کیا چیز ہے باب اثر کیا
 قفس میں رہ کے ذکرِ مال و پر کیا
 سمجھتے یہ ازل کے بے خبر کیا
 کہ بزمِ خیر کیا ہے رزمِ شر کیا
 زمین کیا آسماں کیا بحر و بر کیا
 بلند و پست جز وہم نظر کیا
 وہی ویرانیاں دل کا مقدر
 کسی کی انجن کیا اپنا گھر کیا
 حق و باطل فناء ہی فناء نہ
 یہاں نامعبر کیا معتبر کیا
 نہ جانے کب ہے سورج گہن میں
 سحر کیا شام کیا اور دوپہر کیا
 قیامت تک یونہی مرتے رہیں ہم؟
 شبِ غم مرگئی، تیری سحر کیا
 تمہاری جیب خالی ہے تو قیسی
 ادب کیا شعر کیا فن کیا ہنر کیا

زخم ہے سینہ ابھی، تلواری ہے احساس ابھی
 کچھ نہ کچھ جینے کا سرمایہ ہے میرے پاس ابھی

سانس روکے سُن رہا ہے وقت ان کا فیصلہ
 اٹھتی جھکتی وہ نگاہیں آس ابھی ہیں یا اس ابھی

حد سے بڑھ جائے تو پھر دریا کی کچھ ہستی نہیں
 ساحلِ ممنوع پر دم توڑتی ہے پیاس ابھی

برف کی بسل ہے یہ دل یا ہے کسی شعلے کی نور
 اس بیاباں کو کوئی موسم نہ آیا راس ابھی

شہرِ جاں تیری طرف ابھی کھینچا جاتا ہے دل
 تیری گلیوں میں ہے اگلے دور کی بوباس ابھی

گو نجی ہے دل میں اب بھی کوئی گم گشتہ صدا
 ہم کو قیسی ہے شکستِ آرزو کا پاس ابھی

اطھر عزیز

دل تو بڑا سا تاج ہے ہر روزی غم کے سادوں
پھر بھی بچتے نہیں یادوں کے سیکے ایندھن

زندگی خوابوں کی چلن میں یوں اٹھاتی ہے
جیسے سنبھوں میں گھری ہو کوئی شرمیلی دہن

اب تو ہر روزی اک آج نئی اٹھتی ہے
یہ مرا جسم نہ بن جائے دکتا مرن

اس سے پہلے کہ صبا آنکھ بھولی کھیلے
بند کر دو در اُمید کا ہر ہر روزن

شب کے آئینے میں تصویر رمت دکھو
عکس دکھلائے گا کیا تم کو سحر کا درپن

اس قدر بھی تو ستاؤ نہ بھکتے خوابو!
دل تبیر کی رک جائے لڑتی دھڑکن

موتیں ہو گئیں شعلے ہی برستے ہیں سدا
کاش پھولوں سے بھی بھرتا کبھی دل کا دامن

ہے وہ وحشت کہ ہوا بھی نہیں چلتی اظہر
بن گیا کتنا بھیاںک یہ وفا کا آنگن

اپنی پرچھائیں سے خود آپ اُلجھاؤ گے
شیش محلوں میں اگر سایوں سے کتراؤ گے

یوں کر یہ نہ کر در راہ میں چلتے چلتے
راکھ کا ڈھیر ہوں کیا مجھ میں بھلا پاؤ گے

غیر ممکن نہیں کل وقت ہی ٹھکرائے نہیں
تم اگر وقت کی آواز کو ٹھکراؤ گے

کھر دے چہرے پر اب چاہے شرارے مل لو
پھر بھی تم ٹھکری ہوئی لاش ہی کہلاؤ گے

اب تو بس ہاتھ میں نوکیلا سا پھر لے لو
کب تلک سر دہرِ آلام سے نکل آؤ گے

میں ہوں سچے ہوئے موسم کا سمتا بادل
تم رہے ساتھ چلو گے تو بھٹک جاؤ گے

غم کے آنچل میں تبسم کے ستارے جن کر
روٹھے خوابوں کو کہاں تک یونہی بہلاؤ گے

دل کی ہر بات کو چہرے پر ہی لکھ لو اظہر
اجنبی شہر ہے کس کو یہاں سمجھاؤ گے

غم کے کھیلوں سے ملیں کیوں نہ مسرت اناج
ساتھ موسم کے بدلتے ہو اؤں کا مزاج

ہے جو ہمت تو اٹھاؤ کوئی تیشہ نہ کھا
صرف سوچوں سے بدلتے ہیں کہیں کہن رواج

آب کے ساتھ جو برسا یا کرے انگارے
ایسے بادل کا بھلا اسکوں سے کیا ہوگا علاج

پہلے تھی شب پستاروں کی حکومت قائم
اب ستاروں پر مسلط ہے شیب یاں کا راج

پوچتے ہیں مجھے آلام بن کر اوتار
رکھ کے سر پر ترے انگاروں کا پتا ہوتا ج

دو قدم ساتھ ہمارے جو چلے آتے تم
ہم مینا تے بھلا کیوں ایک الگ اپنا سماج

صحی افکار میں قصاں ہیں یوں آہیں اظہر
جیسے امید کے سارے ہیں دکھوں کی امواج



ہمت بھی ہے دلوں میں نیا حوصلہ بھی ہے
اپنی تباہیوں کا یہی سلسلہ بھی ہے

ان کے طریق کار سے کیوں متفق نہیں
ہم بات مان لیں تو ہمیں فائدہ بھی ہے

سورج سے ہو گیا ہے بدن دھوپ کا جدا
یہ آسمان فکر کا اک جائزہ بھی ہے

کیا جانے چل رہے ہیں کہاں کیا مقام ہے
پچھڑا ہوا مسافروں سے راستہ بھی ہے

پھیلا ہوا خیال سمٹ کر دماغ میں !
حکم سفر کا ذہن میں اک آبلہ بھی ہے

واپس نہ لائے کوئی زمانے کی سختیاں
اک خوفِ مستقل کا یہاں سلسلہ بھی ہے

شاہد میں چاہتا ہوں شکایت نہ ہو کبھی
ان سے براہِ راست کوئی واسطہ بھی ہے



مرد و ستارہ دگل کا کوئی نشان تو رہے
سیاہ کھنڈروں میں اک چرخِ جاں تو رہے

زمین پاؤں سے نکلے گی، سنتے آئے تھے
دھواں دھواں ہی سہی سر پہ آسمان تو رہے

کہاں رُکے گی تو اب انجماد کو شش ہوا
یہ سنگ بستہ فلک ہی شرفشاں تو رہے

سکوتِ برف میں ڈوبیں صدائیں بستی کی
درونِ حرفِ یہ ہنگامہ فغاں تو رہے

فصیلیں پھانڈ کے دریا نور ہو جائیں
ہمارے نام سے منسوبے استاں تو رہے

جزیرہ بایسٹو کیوں روکتے ہو راہ ہوا
نواحِ بحر کا کوئی خبر رساں تو رہے



پانیوں کا بھی سلسلہ رکھیے
 ساحلوں سے بھی رابطہ رکھیے
 بھول جائے نہ اپنی شکل کہیں
 روبرو کوئی آئینہ رکھیے
 کیا خبر لوٹنا پرے اک دن
 یاد جنگل میں راستہ رکھیے
 قرب کا بھی تو ایک نوکس ہے
 درمیاں کچھ تو فاصلہ رکھیے
 کوہساروں کا یہ سفر ہے کٹھن
 آبشاروں سے رابطہ رکھیے
 قبر ہر لمحہ کھودیے بے شک !
 زندگی کا بھی سلسلہ رکھیے
 سرد بے شک ہو جنگ باہر سے
 گرم اندر کا زمیہ رکھیے
 بھیر میں کھونہ جائے بیتاب
 کچھ نکلنے کا راستہ رکھیے



اُٹ رہا ہے وہ سبیل عذاب چار طرف
 بکھر گئے ہیں سگلتے سے خواب چار طرف

ابھی تو ذہن میں بنیاد سبائ کی تھی
 کہ شعلہ بار ملا آفتاب چار طرف

سنا ہے سنی و عمل کی جزا ملے گی ضرور
 مگر ہے محو تعاقب سراب چار طرف

اسی جہان میں سب کچھ ہے آنکھ کھولو تو
 ہے ایک عالم روز حساب چار طرف

غم اپنا کس کو مٹائیں کہ نشان دنیا میں
 بہت سے لوگ ہیں خانہ خراب چار طرف



اسعد بدایونی

سخن وجہ زیاں کیوں ہو گئے ہیں
ہم اتنے بد زباں کیوں ہو گئے ہیں

کسی منزل پہ کچھ پایا نہیں ہے!
سفر سب رائیگاں کیوں ہو گئے ہیں

جلاتے تھے جو مشعل لیے خوں سے
چراغوں کا دھواں کیوں ہو گئے ہیں

جہاں جان کا خطرہ حد سے سوا ہے
اسی جانب رواں کیوں ہو گئے ہیں

کئی دریاں ہیں اسی باعث پریشاں
سمندر بیکراں کیوں ہو گئے ہیں!

یہ موجیں اس قدر کیوں صلیتی ہیں!
یہ ساحل نا تو اں کیوں ہو گئے ہیں



حصیر نوری

برہنہ جسم نہیں ہوں کہ آزماؤ گے
یہ سوچو کس طرح تم دوستی بجاؤ گے
علم حیات کا حاصل کبھی نہ پاؤ گے
تم اس کی تہ میں نہ جاؤ کرو بجاؤ گے
تم اپنے آپ کو اک بار سے دیکھو
نگاہ خود پہ پڑے گی تو مسکراؤ گے
میں مانتا ہوں رستہ ہے خار دار بہت
کبھی تو اپنا قدم اس طرف بڑھاؤ گے
نبی پسند نہیں ہے مگر یقین کر دو
بلندیوں سے مری سمت تم بھی آؤ گے
وہ اسی بات پر بہم ہوئے تم مجھ سے
گلی گلی میں فسانے مرے اڑاؤ گے
ہزار غیر سہی، مجھ سے واسطہ ہی نہیں
میں جانتا ہوں کہ تم ہی مجھے ستاؤ گے
ہر ایک سمت رواں دھوپ کا سمندر ہے
تم اس کی زد سے بچو گے تو ڈوب جاؤ گے
ایک اینٹ بھی تو اٹھا کر کبھی نہ لے حقیر
کسی کدہ میں دیوار کیا اٹھاؤ گے

تبصرہ

نام کتاب :-	اقبال ایک مطالعہ
مصنف :-	کلیم الدین احمد
قیمت :-	چالیس روپے
ناشر :-	کرسینٹ کوآپریٹو پبلشنگ سوسائٹی ٹرمینڈ، گیا
مبصر :-	کلام حیدری

اقبال نے اپنی ایک کتاب کا نام ”ضرب کلیم“ رکھا تھا۔ کلیم الدین احمد نے لکھا ہے :
 اقبال پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ اور لکھی جائیں گی لیکن زیادہ کتابوں میں اقبال
 کی شاعری موضوع بحث نہیں ہوتی۔ اقبال کا فلسفہ، اقبال کا پیام،
 اقبال اور تصوف، اقبال اور رومی، حافظہ اور اقبال، دلنئے اور اقبال، اقبال اور
 گوئے اقبال اور مارکسزم، اقبال اور وجودیت وغیرہ وغیرہ، یہ موضوع بحث ہوتے ہیں
 (صفحہ ۳ پیش لفظ، اقبال ایک مطالعہ)

کلیم صاحب کا مفہوم یہ ہے کہ اقبال کو مولویوں اور مولوی صفت فلسفہ پسندوں نے اقبال کو شاعر مانا ہی نہیں۔ وہ
 انہیں فلسفہ اور اسلامیات کے مفسر کی حیثیت سے جاننے اور ماننے پر اصرار کرتے رہے۔ اقبال کی بد نصیبی یا مولویوں کی زیادتی
 کا یہ عالم کلیم الدین احمد نے بتایا ہے۔ مجھ جیسے حقیر نے بارہا اس بات پر انہوں نے اور صدمہ کا ذکر کیا ہے کہ اقبال کا مولویوں اور فلسفہ
 پسندوں نے اغوا کر کے ادب پسند اور شاعری پسند لوگوں نے جھین لینے کی بہت طویل ہم چلائی۔ نتیجے میں اقبالیات کے تحت
 لکھی جانے والی کتابوں میں شاعر اقبال بڑا مضطرب دکھائی دیتا ہے۔ اور اس کی اذیت کی جانب دھیان دینے کی بجائے جگن
 ناتھ آزاد جیسے ماہر اقبالیات نے تو ایسے ایسے موضوعات سے اقبال کو متعلق ثابت کرنے کی کوششیں کیں کہ مجھ جیسے لوگ
 حیرت میں ہیں۔

شاید اقبال کے ظاہری ہنر انداز نے انہیں مستقبل میں اپنی شاعری پر ”ضرب کلیم“ پڑنے کا اندازہ لگالیا ہو گا۔ اس
 لئے کلیم الدین احمد نے ”اقبال۔ ایک مطالعہ“ نام کی کتاب لکھی جو ضرب کلیم ہے۔ ! پتہ چلا ہے کہ انگریزی کے انڈر گریجویٹ
 طلباء کو پڑھانے والے ایک لکچرر نے کلیم الدین احمد کی اس کتاب پر چار سو صفحات کی پوری کتاب لکھ ڈالی ہے۔ اور وہ غنیمت
 شائع ہونے والی ہے۔ اس کے ایک آدھ حصے میری نظر سے گزرے ہیں۔ جس میں یہ بھی تحریر ہے کہ کلیم الدین احمد نے ماورن
 انجمنش لٹریچر کا مطالعہ نہیں کیا ہے۔ اور اس سلسلے میں معاملے میں OUT OF DATE ہیں۔ اس زیر اشاعت یا زیر
 تصنیف کے نمبر سے پاکستان اور ہندوستان میں اسلامی ادب کے شائقین بڑے کڑو فر کے ساتھ ذکر کر رہے ہیں۔

در جماعت اسلامی نے تو اپنے اس مفکر اعظم اور عالم بے پناہ کے لکھے کو اپنی "پارٹی لائن" کی بہترین تصنیف سمجھ لیا ہے۔ اور اپنے ترجمان رسائل کے ذریعہ ان کو کلیم الدین احمد سے اونچا، زیادہ بڑھا لکھا، زیادہ زیرک اور مستند نقاد کے علاوہ انگریزی ادب پر بے مثال عجلہ رکھنے والا ثابت کرنے میں لگی ہوئی ہے۔ مگر وقت یہ ہے کہ جماعت اسلامی کو ادب سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا ان لکچر صاحب کو ہے۔ جن کی آمد ہر برس شمس الہدیٰ میں *OUT OF DATE* منطق اور فلسفہ بذریعہ دو دو پڑھایا گیا ہے۔ ظاہر ہے اہل زبان سے انگریزی پڑھنے والے کلیم الدین احمد اور ساری عمر پوسٹ گریجویٹ طلباء کو پڑھانے والے انگریزی کے تحقیقی مقالات کی جانچ کرنے والے کو جماعت اسلامی کے اس بے مثال اسکالر کی تہسری بستر کیسے ہو سکتی۔

کلیم الدین انگریزی ان سے کم جانتے ہوں گے وہ ریٹائر ہونے کے بعد انگریزی پڑھنے سے تائب ہو گئے ہوں گے۔ مگر وہ غلط سلا انگریزی میں اپنے سیاسی خطوط انڈین نیشنلینڈ اور ریڈیوس میں نہیں چھپواتے ہیں۔ اور نہ مودودی صاحب پرائیوی کا زور زیادہ اور چوٹی کا زور کم رکھا کر غرض نہیں لکھا کرتے ہیں۔ اس لئے کلیم الدین احمد کے انگریزی کے مطالعے کو ناقص اور فرمودہ نہیں کا اس کو شاید حق بھی پہونچ سکتا ہے۔ ان صاحب کی کتاب سامنے آجائے تو کلیم الدین کے انگریزی کے مطالعے کی فرسودگی اور محدودیت کا پتہ بھی چل جائے گا۔ اور مجھ جیسے طالب علم کے ساتوں طبق روشن بھی ہو جائیں گے جو کلیم الدین احمد کی انگریزی دانی اور ادب شناسی پر عرصے سے ایمان لائے ہوئے ہیں۔ چاہے ان کی تنقید کے بعض پہلوؤں سے اختلاف ہی کیوں نہ رکھتے ہوں۔

"مطالعہ اقبال" پیش لفظ کے علاوہ سات ابواب پر مشتمل ہے،

۱۔ دانستہ اور اقبال، صفحہ ۱ تا ۱۳۸

۲۔ اقبال کی پانچ نظمیں صفحہ ۱۴۹ تا ۲۱۸

۳۔ اقبال کی فارسی نظمیں صفحہ ۲۱۹ تا ۲۶۲

۴۔ اقبال کی اردو اور فارسی غزلیں، صفحہ ۶۵ تا ۳۰۱

۵۔ اقبال کی آٹھ مختصر نظمیں صفحہ ۳۰۲ تا ۳۴۰

۶۔ شاہین اور *THE WIND HOVER* صفحہ ۳۴۱ تا ۳۶۸

۷۔ اقبال اور ملتان صفحہ ۳۶۹ تا ۴۱۶

ان سات ابواب پر مشتمل کتاب میں اقبال کے افکار اور فلسفے پر بحث اس لئے نہیں کی گئی ہے کہ اقبال شاعری کی حیثیت سے ہمارے مطالعے میں آئے ہیں۔ ورنہ زیادہ تر کیا اقبال پر تفصیلی طور پر اردو میں سبھی لکھنے والوں نے اقبال کو اسلام کا مفکر اعظم اور ہندوستانی مسلمانوں کا مذہبی نجات دہندہ کی حیثیت سے ہی پیش کیا ہے۔ اور وہ تنقید کا عالم ہی عجیب رہا ہے۔ ادب، ادبی مقام اور رتبہ۔ ان باتوں کی توضیح کو بے کار سمجھا گیا اور شاعری کو شہری کی حیثیت سے دیکھنے کی کوشش کم ہوئی ہے۔

اس کتاب کا پہلا باب دانستہ اور اقبال ہے۔ کلیم الدین احمد نے پہلے دانستہ کی تعمیری صلاحیت "تخیل اور زندہ تصویر کشی" کی بے مثالیت پر بحث کی ہے۔ اور اقبال سے ان کا موازنہ کیا ہے۔ ظاہر ہے دانستہ سے اقبال کا

موازنہ ایک بے مزہ اور بے ضرورت کام ہے۔ مگر کلیم صاحب کو یہ کام طبیعت پر جبر دیکر اس نے کرنا پڑا ہے کہ اردو کا نقد ہیلتے تو دانے کی حیثیت اور بزرگی سے ہی واقف نہیں ہے۔ اور پھر اقبال اور دانے کے یہاں ”دوزخ اور جنت“ پا کر فوراً ہی یہ سمجھ لگتا ہے کہ اس نے اس بے معنی مانگت کا سراغ لگا کر بجا کام کر لیا چنانچہ وہ فوراً *DIVINE COMEDY* اور جادید نامہ کو پورا کا پورا ہی ماش سمجھ بیٹھا ہے۔ اور مواد کے سامنے دانے کی شاعرانہ حیثیت سے اقبال کا موازنہ کر دیتا ہے مجھے تحقیرت تبصرے میں مختصر سا حوالہ یا اقتباس دیتے ہوئے بھی تکلف ہوتا ہے۔ مگر میں چند اقتباسات یہاں پر ضرور نا جبراً، اور تہرا دے رہا ہوں۔ دانے کی شاعرانہ حیثیت :

NO WORDS CAN DESCRIBE THE GREATNESS
OF THIS (THE DIVINE COMEDY) WORK AS
A POET DANTE TAKES HIS PLACE IN THE
RANKS OF THE FOREMOST ARTISTS THE
WORLD HAS EVER KNOWN

ONLY A MASTER COULD FIND THE LOFTIN-
ESS OF TONE AND THE SLENDOR AND
VARIETY OF IMAGES AND SCENES WHICH
ARE PRESENTED IN THE DIVINE COMEDY.

(MASTER PLOTES VOL IV)

اس باب میں کلیم الدین احمد نے دانے کو بھی ثابت کیا ہے۔ دانے کی اس نظم کے آگے جادید نامہ تنگ بند کی کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ اقبال دانے کے سامنے بوفے حسنہ لگتے ہیں۔ اریکھان سے محبت ایک بات ہے اور ادب شناس ایک دوسری بات — اور ادنیٰ بات ہے۔ نقد کو اپنی زبان کا وکیل نہیں ہونا چاہئے۔ اسے ادب کا جج ہونا چاہئے۔ کلیم الدین احمد نے اقبال کی بعض خوبیوں کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اور اسے مناسب مرتبہ اور مقام بھی دیا ہے۔ مگر دانے؟ دانے شاعری کا دنیا میں اقبال جیسے شاعروں کے ساتھ نہیں ملایا جاسکتا۔

کلیم صاحب نے یہ باب اپنی ہر تنقیدی سطر کی طرح ذمہ داری اور اہلیت کے ساتھ بے خطر لکھا ہے۔ کلیم صاحب سے اس معاملہ پر بحث کرنے کی بجائے ان کے اس باب کو اردو قارئین اور نقد پڑھیں تاکہ ان کو دانے کی شاعرانہ عظمت اور بزرگی کا احساس ہو سکے۔

فی الس اہلیت کو QUOTE کرتے ہوئے یہ باب ختم کر دیا گیا ہے۔

DANTE AND SHAKESPEAR DIVIDE THE MOD-
ERN WORLD BETWEEN THEM

مؤرخانہ عبدالحق قوی بھی فرماتے ہیں مجھے کہ آغا حشر شیکر سے کم تر نہیں بہتر ہے! اس کے آگے مجھ جیسا خاک پائے اہل ادب کیا

کیا عرض کر سکتا ہے۔

مگر ناخدا آزاد اپنی تنقیدی بصیرت کو عقیدت کے پیش نظر بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔ اور جہاں دانستے کے بارے میں پوچھتے ہیں ڈپلوائٹ کا میڈی ایک بیانہ نظم ہے لیکن اس میں شاعر کا کمال فن تہا قہ در قہ کے حسن بیان میں نہیں ہے۔ جتنا بیان کو انتہائی نزاکت کے تمثیلی لباس پہنانے میں ہے۔ اس نظم میں دانستے کے فن کا ہم صرف مطالعہ ہی نہیں کرتے بلکہ اس کا مشاہدہ بھی کرتے ہیں۔ اس میں بھارت، آواز ساعت، خوشبو اور لمس کا جادو، قدم قدم پر خوف اور رحم کے جذبات، غم و غصہ، اور مسرت و شادمانی کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ کہ قاری اکثر اوقات اپنے آپ کو محض قاری ہی نہیں بلکہ اس تمثیلی شاہ کار کا جزو سمجھ لگتا ہے۔ (اقبال اور مغربی مفکرین صفحہ ۱۳۶) اب عقیدت ملاحظہ فرمائے۔

”جاوید نامہ“ بھی اول تا آخر انہی خوبیوں سے مملو ہے۔ (اقبال اور مغربی مفکرین صفحہ ۱۳۶)

”جاوید نامہ“ تمام خوبیوں کے ہونے کا ذکر عقیدت مندی کے سوا کچھ نہیں ہے۔

تبصرہ مقالہ نہیں بنایا جاسکتا۔ میرے لئے ان صفحات پر اختصار کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ مطالعہ اقبال کا یہ باب کلیم الدین احمد کی عالمانہ، حکیمانہ، حیثیت کو مستحکم بناتا ہے۔ اور ان کی تنقیدی ہمتی کا قابل ہونا کہ اقبال کے سلسلے میں اس کتاب کو اختیار کیا میں مفرد و ممتاز دستند حیثیت دیتا ہے۔

دوسرا باب اقبال کی پانچ نظموں پر مشتمل ہے۔

۱۔ اخضر راہ، ۲۔ طلوع اسلام، ۳۔ ذوق و شوق، ۴۔ مسجد قرطبہ، ۵۔ سانی نامہ

خضر راہ کے چار حصے بتائے گئے ہیں ان میں بے ربطی کو نظم کے تقاضے کے خلاف بتایا گیا ہے۔ مگر کلیم الدین احمد نے ایمان لے

اور دانشور نقاد کی طرح ان حصوں کی شہرت کی داد بھی دی ہے۔

”یہ ایک حسین شاعرانہ تصویر ہے۔“..... ان شروں میں اقبال ایک حسین معصوم سکوت افزا فضا کی تخلیق کرتے ہیں۔ جو شہرت سے لرز رہے۔ (مطالعہ اقبال صفحہ ۱۵)

جیسے اقبال کے تہیدی اشعار میں شہرت ہے اسی طرح جواب خضر کے کچھ ابتدائی اشعار شہرت

سے لرز رہے ہیں۔ وہ بھی ایک سر فی ادب حسین تصویر کھینچتے ہیں۔ (صفحہ ۱۵۰)

جہاں جہاں کلام اقبال میں شہرت کی خوبیاں ہیں۔ کلیم الدین احمد نے پوری فراخ دلی کے ساتھ تریف کی ہے۔ اس لئے اس کتاب کو رد اقبال کہنے اور سمجھنے والے کلیم الدین احمد کے ساتھ انصاف نہیں کرتے، ان کی تنقیدی صلاحیتوں کے معترف ہونے کی بجائے وہ ان کو ایک معصوب نقطہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

کلیم الدین احمد کے باقی ابواب بھی اس طرح پوری احتیاط، بھرپور تنقیدی بصیرت اور دانشوری کے ثبوت ہیں۔ مطالعہ اقبال اقبال کی شاعری کی پہلی تنقید ہے۔ اس سے انکار کرنے کی گنجائش مجھے نظر نہیں آئی اس کتاب نے اقبال بحیثیت شاعر کی تنقید کے دروازے کھلے ہیں۔ اولیت کا یہ شرف کلیم الدین احمد کے لئے وقف تھا۔ اس حیثیت سے اقبال کا مطالعہ آئندہ ادبی ہنرمندوں کے لئے ہو سکتا ہے مگر کتاب اسامی حشمت رکھے گی۔

قارئین

سواد و صوت

عبدلغفور دستوی ————— بھوپال

اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غبار کئی کئی دن تک چھایا رہتا ہے۔ فضا کدھر رہتی ہے۔ لیکن زیادہ وقت تک نہیں۔ آپ کی بات اپنی جگہ پر نہایت راسخ اور صاف ہے۔ ”اقیلم ادب کے قوانین بڑے سخت ہوتے ہیں۔ وہی رہ جائے گا جو کھرا ہوگا اور کاغذ کا گلیز کسی کام نہیں آئے گا۔“ وحید اختر، رئیس الدین رئیس، اور غلام حسین شاہد کی غزلیں اور اسد چودھری کی نظمیں پسند آئیں۔ مضامین اچھے ہیں اور ”ایک اہم سوال“ بھی قابل غور ہے۔

احمد عثمانی ————— مایگاؤں
کشول کا دوسرا حصہ بہت خوب ہے۔ صلاح الدین پرویز کے دلال رات دن ایک کمرے اُنھیں آسمان ادب کا ”کریہ بھٹ“ اکہلو انے پرتلے ہوئے ہیں۔ ایک علی گڑھی پرچے نے گوشہ صلاح الدین پرویز شائع کیا ہے۔ جس کی کتابت اعلیٰ کاتب نے کی ہے اور اس کا کاغذ بھی اعلیٰ ہے کتابت اور کاغذ اعلیٰ ہونے سے شاعری اچھی ہوتی ہے تو یث شاعری ہے۔ اُدھر پاکستان میں سیپ نے بھی ان کی تعظیم شائع کی ہیں۔ وہ بھی تک بندی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مجھے حیرت صلاح الدین پرویز پر نہیں ہے کہ ہر شخص شہرت کا جھوکا ہوتا ہے لیکن ایڈیٹرز کی نامحفوظیت پر حیرت ضرور ہے۔

آہنگ کا کلشن نمبر مل گیا تھا، مجھے یاد نہیں رسید بھیج سکا تھا یا نہیں۔ اس وقت کسی ضرورت سے کتابیں اسٹ پلٹ کر رہا تھا کہ اس نمبر پر نظر پڑی، اس نمبر کے لیے دلی مبارکباد قبول کیجئے، بہت اچھا نمبر ہے۔ اچھے افسانے بھی جمع ہوئے ہیں اور ان پر تبصرہ بھی۔ یہ طریقہ زیادہ مفید اور بامعنی ہے آپ خاموشی کے ساتھ اچھے کام کیے جا رہے ہیں، کرتے جائیں۔ اس کے نتائج بھی مفید نکلیں گے۔ انشا اللہ

شہپر رسول ————— علی گڑھ
مارچ کا آہنگ ملا، پسند آیا۔ ”کشول“ بطور خاص پسند آیا۔ ادارہ کیا ہے طرز اور سچائی کے زہر میں بچھا ہوا نیز ہے اور ادارہ کا آخری حصہ جس پر ایک (————) خط امتیاز بھی کھینچا گیا ہے۔ زہر میں بچھے ہوئے اس تیر کی دھار دار نوک ہے۔

ابودھابی، دوسری، ریاض، نامعلوم قسم کے زنس دہلی کے فائیو اسٹار ہوٹل میں جیشی شراب و مشاب، پیشہ ور اہل قلم، ناقابل یقین دولت، چشم زدن میں کافکا اور کامو کی پیچھے چھوڑنا اور اقتبال اور میراجی کا گرد ہو جانا، غرور و جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کا غلط استعمال اور اس پر اردو نظم کا دعویٰ — یہ تمام ایک ہی دستار کے طے ہیں۔ آندھی آتی ہے اور گزر جاتی ہے، غبار چھاتلے اور چھٹ جاتا ہے

ایوب جو ہر _____ ڈھاکا
 آہنگ کا فلش نمبر موصول ہوا، نیز آہنگ کا تازہ
 شمارہ بھی۔ میں ان عنایات کے لیے آپ کا اور جناب کلام جید
 صاحب کا ہر دل سے شکر گزار ہوں۔ آہنگ کا فلش نمبر دیکھ کر
 یہ صرف یہ کہ مجھے بے حد مسرت حاصل ہوئی بلکہ آنکھ کی
 تکلیف کے باوجود اس کے تقریباً نصف مطالعے سے بھی گزر
 چکا ہوں، اور یہ آہنگ کے فلش نمبر کا ہی کرشمہ ہے کہ ڈاکٹر کی
 ہدایت کے خلاف آہنگ کے فلش نمبر سے متعلق اپنی ناقص را
 "فلم بند کرنے کی تحریک سے گزر رہا ہوں۔ آہنگ کا فلش نمبر
 مجھے ہر لحاظ سے پسند آیا ہے۔ صرف اس لیے نہیں کہ گیا جیسی چھوٹی
 جگہ سے اس کی باوقار اشاعت کیوں کر ممکن ہوئی بلکہ اس لیے
 کچھ کر فلش کے موجودہ دور کے مطابق آہنگ نے جو نمبر ترتیب
 دیا ہے وہ ہر لحاظ سے مکمل اور باوقار ہے اور اس کی ترتیب
 و تدوین کے سلسلے میں بلاشبہ ادارہ کلچرل اکیڈمی نیز نثار احمد
 صوفی، جناب کلام حیدری، محترمہ نوشاد حق اور دیگر رفقاء
 کا قابل مبارک باد ہیں، اب رہی بات مندرجات سے متعلق
 تو میں کیا اور میری رائے کیا، پھر بھی اتنا کہوں گا کہ پرد فیسر
 گوپی چند نارنگ صاحب کا مضمون میرے خیال میں عنوان سے
 ہی اُلجھ کر رہ گیا ہے۔ یعنی نارنگ صاحب کے مضمون کا عنوان
 ہے "نیا افسانہ۔ روایت سے انحراف اور تقلید کے لیے
 لمحہ فکر یہ۔" میں نہیں سمجھ پایا کہ نارنگ صاحب اس عنوان
 سے کیا کہنا چاہتے ہیں۔ بظاہر یہ نظر آتا ہے کہ نارنگ صاحب کے
 ذہن میں نئے افسانے کا تصور کچھ اور ہی ہے۔ یعنی وہ نیا افسانہ
 گویا تو افسانہ نہیں سمجھتے یا پھر افسانے جیسی کوئی اور صنف
 ادب سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ روایت سے انحراف سے ملاشاید ان
 کی یہی ہے کہ ان دنوں افسانے نہیں لکھے جا رہے ہیں بلکہ افسانوں
 کے نام پر کچھ اور لکھا جا رہا ہے۔ (جسے وہ انشا پردازی کا نام
 بھی دیتے ہیں) یعنی نئے افسانے میں موصوف کو کوئی کہانی

نظر نہیں آتی اور بیانیہ افسانوں کی طرح افسانے کے اختتام پر
 ڈرامائی انداز میں چونکا دینے والے جملے (جسے وحدت تاثر کا
 نام دیا گیا ہے) انھیں نیا افسانہ میں کہیں نہیں ملتے اور اس
 لحاظ سے موصوف کی نظر میں نیا افسانہ باغی افسانہ قرار پاتا
 ہے۔ لیکن میں بحیثیت ادب کا ایک ادنیٰ قاری یہ کہنے کی اجازت
 چاہوں گا کہ نئے افسانہ کی طور پر روایت سے انحراف نہیں
 کرتا اور نہ ہی اس میں کہانی پن یا وحدت تاثر سر سے غائب
 رہتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ نیا افسانہ دادی اماں کی وہ
 کہانی نہیں ہے جس میں ایک دیو نمودار ہوتا ہے اور اپنی بیٹی
 سے کہتا ہے "مانوس گندو، مانوس گندو" اور اس کی
 بیٹی شہزادہ گل باز کو ایک مکھی بن کر اپنے جوڑے کے اندر
 چھپا لیتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہمیں دادی اماں
 والی کہانی لکھنی چاہئے یا پھر انتظار حسین اور تر فرہ العین کا نیا
 افسانہ؟۔ تو موصوف نے اس سوال کا خود ہی جواب لے
 دیا ہے۔ کہ ان لوگوں کو تو نیا افسانہ ضرور لکھنا چاہئے جن کے
 نام سے ہی افسانے کی بلندی ہو رہی ہے لیکن ان لوگوں کو ہرگز نہیں
 لکھنا چاہئے جن کا نام نہ لینے سے کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔
 بہر حال موصوف کا مضمون دل چسپ ہے اور خصوصی طور پر
 مجھے پسند آیا۔ دوسرے حضرات کے مضامین میں بھی پسند آئے
 اور ان تمام مضامین سے اس بات کا بھی انکشاف ہوا کہ
 اب، اس سے پہلے اور آئندہ اردو ادب، خصوصی طور پر
 اردو فلش صرف ہندوستان اور پاکستان تک ہی محدود
 ہے، تھا اور رہے گا۔ سبکدیش ہندوستان (متحدہ) کے
 نقشے پر سر سے کبھی موجود ہی نہیں تھا، لہذا اب کیوں؟
 اور پھر یہاں پر صرف سبکدیش زبان بولی جاتی ہے، لکھی جاتی ہے
 اور پڑھی جاتی ہے پھر اردو کا تصور ایک دیوانے کا خواب ہی
 ہو سکتا ہے۔ بہر حال میں اس نے انکشاف کے لیے تمام
 ناقدوں اور خصوصی طور پر جناب کلام حیدری کا شکر گزار ہوں

ہوگا؟ ہر حال تجزیاتی مطالعے دل چسپ ہیں اور تجزیاتی مطالعوں کی شمولیت سے آہنگ کا فکشن نمبر نہ صرف باوقار ہو گیا ہے بلکہ اس کی اہمیت میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ رہی بات کہانیوں کی تو میں اب تک چند کہانیاں ہی پڑھ سکا ہوں اور ان کہانیوں سے اندازہ ہوا کہ اداوے نے تخلیقات کا انتخاب بہت چھان بھٹک کر کیا ہے اور تقریباً معیاری کہانیوں کا انتخاب کیا گیا ہے اور اس سلسلے میں ادارہ بلاشبہ لائق تحسین و آفرین ہے۔

ظفر ہاشمی ————— جمشید پور
ہر بار کی طرح مارچ ۱۹۸۲ء کا آہنگ بھی زیر مطالعہ آیا تو جی خوش ہو گیا۔

آپ کا ”ایک اہم سوال“ جتنا خوب صورت ہے ویسا اس کا جواب نہیں۔ رفعت نواز کا ”نیا گھر“ ایک سیدھا سادہ اور عام گھر ہے لیکن اپنے معنوی لحاظ سے بے کراں۔ اسطوری بنیاد پر اسرار گاندھی کی پیش کش ”ماروت“ بھی دل کو چھو لیتی ہے۔ ذکر عزیزی کی ”سہاگ رات“ دل چسپ بھی ہے اور اپنے آخری جملوں میں چوزکاتی بھی ہے۔ برج کے خالی پن کی بہترین مثال ہے۔ علی احمد فاطمی صاحب کی روداد بھی بڑی کامیاب اور دل چسپ ہے۔ انھوں نے اس کو ایک تخلیق کا درجہ دے دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ادھر جتنی بھی رودادیں شائع ہوتی ہیں۔ ان میں یہ سب سے منفرد اور اچھوتی ہے۔

غزلیں سبھی اچھی ہیں لیکن وحید اختر کے بعض اشعار اور شاہد کلیم ورئیس الدین رئیس کی غزلیں خاص طور سے بے حد پسند آئیں۔۔۔

کہ ان حضرات کو میرے علم میں اضافہ ہوا۔ اور ہاں ایک بات یاد آگئی، وہ یہ کہ ایک مثل اکثر دہرائی جاتی ہے ’چو پدی چو پدی کا شور‘ پھر کلام حیدری صاحب کا اس میں کیا دوش، وہ پاکستانی افسانہ نگاروں کو ہی کسی کھاتے میں نہیں لگاتے تو سنگدوشی اضافہ نگار چہ معنی؟

اب آئیے فکشن نمبر کی کہانیوں اور ان کہانیوں کے تجزیاتی مطالعے کی جانب۔ کلام حیدری صاحب نے جن اہل قلم حضرات کو افسانوں کے تجزیاتی مطالعے کے لیے تخلیق کاروں کے نام کے بغیر ان کی کہانیاں بھیجی تھیں، میرے خیال میں نام کو مخفی رکھ کر نہ صرف اچھا کیا گیا بلکہ صحیح اور غیر جانبدارانہ تجزیاتی مطالعے کے یہ ضروری بھی تھا۔ لیکن ان میں سے بعض اہل قلم حضرات کو یہ شکایت پیدا ہوگئی کہ نام کو مخفی رکھ کر اچھا نہیں کیا گیا اور جواز میں یہ کہا گیا کہ:

”تخلیق کار کا نام ظاہر کر دینے میں ہی فائدہ ہے کیوں کہ اس طرح اس کی دیگر تخلیقات بھی زیر تجزیہ تخلیق کو سمجھنے اور سمجھانے میں معاون ہوتی ہیں۔“

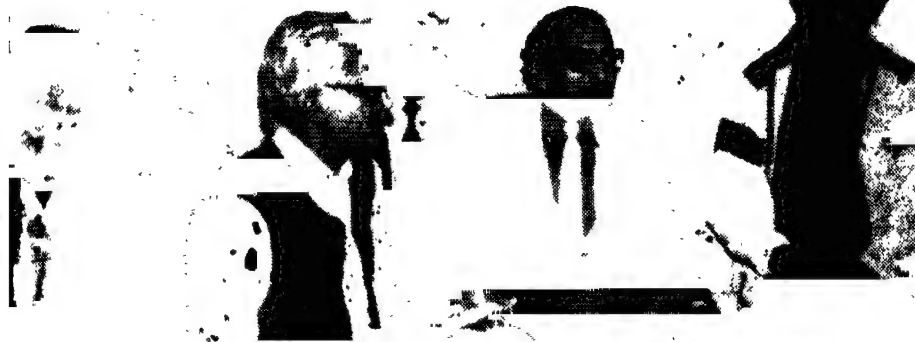
یعنی اس کا مطلب یہ ہوا کہ کسی افسانے کو سمجھنے یا اس کے تجزیاتی مطالعے کے لیے یہ ضروری ہے کہ کسی محقق کو سمجھنے کے لیے جس طرح کچھ اشاراتی کتابچے یا پمفلٹ سامنے رکھے جاتے ہیں، افسانے کو سمجھنے کے لیے بھی اسی قاعدے اور طریقے کا ہونا ضروری ہے وغیرہم۔ ہر حال تجزیاتی مطالعے بھی دل چسپ ہیں اور ان مطالعوں سے یہ اندازہ بھی ہوا کہ کوئی صاحب توانائے شے سہمے ہیں کہ ہر قدم پھونک پھونک کر اٹھا رہے ہیں اور کوئی صاحب اتنے بزم کہ خاطر تعلقات کا پاس نہ ہوتا تو افسانے کلام حیدری صاحب کو واپس کرتے ہوئے یہ کہا جاتا۔ ”برادر م، یہ کام تو آپ خود ہی بحسن و خوبی انجام دے سکتے ہیں مجھ کمترین کو ہولہان کرنے سے آپ کو کیا حاصل

R. N. Regd 4/53/64
P. T. Regd No. Gy. 7
Phone—432

THE Aahang Urdu Monthly

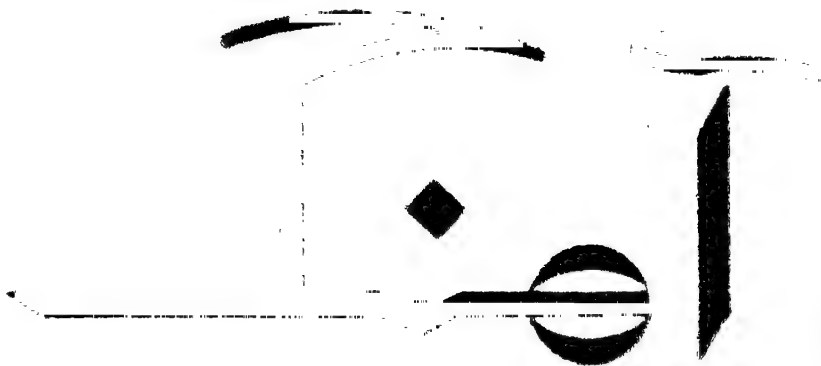
BAIRAGI, GAYA.

دائیں سے بائیں : حسن نواب حسن ، انسپکٹر ، شاہین محسن ، عثمان غنی ایڈیٹر قومی آ
کلام حیدری ایڈیٹر آہنگ و سورج
شاہد احمد شعیب ، شیخ رکاروی ، ادیب حسن ادیب ایڈیٹر



Rs. 2/-

April, 1982



A. 8. V
3. 6. 8



تاریخ

دی کلرل اکیڈمی رینک ہاؤس جگ جیون روڈ گیا

قائم شدہ ۱۹۶۴ء

گیا

الہک

ماہنامہ

شرح خسریاری

ایک سال کے لئے ————— چوبیس روپے
فی کاپی ————— دو روپے

فون نمبر 432

ایڈیٹر

نوشاہ حق

چیف ایڈیٹر

کلام حیدری

رفیق ایڈیٹرز

شفق، عبدالصمد

محتویات

۳	اداریہ	مکشول
		ایک افسانہ
۵	روشنی اے روشنی عبدالصمد	مضامین
۶	نہرو نامہ - ایک مطالعہ ، ڈاکٹر تارا چرن دستوگی	
۱۱	خوفیوں کا باغ - ایک مطالعہ ، آغا سید سید (پاکستان)	
	احسان دانش کی شاعری کا ایک تجزیہ ، ریشماں سید	
	پرائے بحث	گفتگو
۲۲	احمد یوسف پاکستان میں ممتاز احمد خاں	طنز و مزاح
۲۶	پرسہ پرستار کا فاروق نشتر	افسانے
	بقولہ	
	چٹکاری	
	ریگوریشن	
	لاوارث لاش	
۳۳	قیوم راہی (پاکستان)	رباعیات
	احمد سعدی (بنگلہ دیش)	نظمیں
	م ناگ	
	ڈاکٹر عزیز (بنگلہ دیش)	
۳۴	علقہ شبلی	
۳۵	خلیل تنویر	
	خوشبو بھیس کی ، خلا اور میں ، حمید الماس ، ڈاکٹر نریش	
	داغ فراق	
۳۵	چندر بھان خیال	غزلیں
	احمد سعدی (بنگلہ دیش) ، کرشن موہن ، حسن اکبر کمال (پاکستان)	
	رفیقہ شبنم مابدی ، ظہیر غازی پوری ، یوسف جمال ، شاہد میر	
۵۱	خالد نمر ، مس محمودی ، خورشید طلب ، ایم آر قاسمی	
	ننزل تک (ناول) ، کاچ کا دھت (افسانوی مجموعہ) ، مخری کش	تبصرہ
۵۳	عبدالصمد	(افسانوی مجموعہ)

کشولہ

آہنگ کا نیا شمارہ قارئین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔
 نثری اور شعری حصوں میں توازن برقرار رکھنا مانہائے کلمے کے لیے محال ہے کیوں کہ
 یہ تو لکھنے والوں پر منحصر ہے کہ وہ کس صنف کی جانب زیادہ متوجہ ہیں اور بہتر محسوس
 تخلیقات کے پیش کر رہے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ مانہائے کلام صوبہ میں نہیں ہے
 کہ بہترین ادب پیش کرے ہمارے خیال میں (کوئی ضروری نہیں کہ ہمارا خیال درست
 ہی ہو) مانہائے کلمے TALENTS کا تعارف بھی کرانا چاہئے تاکہ تخلیقات کے
 مینار آئین کی نوعیت جامد نہ ہو جائے۔ آج جس کا تعارف کیا جاتا ہے اس کی وہ کئی
 ثابت ہوگا، کون کہہ سکتا ہے ؟

ہمیں اعتراف ہے کہ جن کو آج ہم ایک ہونہار لکھنے والا سمجھ کر تعارف کر رہے
 ہیں، کل وہ بالکل بے کار ثابت ہو سکتے ہیں مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے اور ہوا ہے کہ اگر ہم نے
 سال میں پانچ TALENTS پیش کئے تو ان میں کئی بہت جلد نمایاں اور منفرد ہو گئے۔
 خود آہنگ نے خصوصی مطالبے پیش کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ محض نام کے پیچھے
 بھانٹا ایڈیٹر کا کام نہیں ہونا چاہئے، اُسے ڈاک میں آنے والی تخلیقات کو پڑھنا چاہئے۔
 — مانا یہ صبر آزمایا کام ہے !

اور تب اُن میں سے چند "ہونہاروں" کی کچھ کچی چیزوں کو بھی شائع کرنا
 چاہئے تاکہ آگے وہ بھی چیزیں پرتھرے اور تنقید کی روشنی میں اپنے فن پر زیادہ

محنت کریں اور اُن کے اندر جو صلاحیت اپنی طفلی کے دن گزار رہی ہے، وہ
بلوغ کو پہنچ جائے۔

حاصل

تبصرے کے لئے کتابیں ہمارے پاس آتی ہیں اور بہت آتی ہیں، ہم اُن
مصنفین کے شکر گزار ہیں کہ وہ بھی اپنی کتابیں بھیجے ہیں اور یوں ہمیں مطالعے کا
موقع بھی ملتا ہے اور ہم اپنے ادب کی رفتار کا اندازہ بھی کرتے ہیں اور قارئین تخلیقی
ادب کے رخ کو پہچانتے بھی ہیں۔

آہنگ کو تنگی داماں کا احساس ہے، قارئین سے ہم اس کے لئے شرمندہ
بھی رہتے ہیں مگر کسی طرح کی سرکاری مدد کے بغیر ————— (جب کہ سرکار اُردو
کی ایسی انجمنوں کو مالا مال کر رہی ہے جن کا کارنامہ صفر کے قریب ہے) محض
قارئین کے سہارے اور دوست ادباء و شعرا کی معاونت کے طفیل، آہنگ ہر ماہ
پابندی کے ساتھ آپ تک پہنچ رہا ہے۔ یہ خدا کا کرم ہے !

عبدالصمد

رشتی لے رشتی!

رات نے سورج کو ڈس لیا۔ زہر سورج کے جسم میں
تبدیل ہو چھلستا گیا۔ اور زردی مائل ہوتا ہوا سورج ڈوبتا گیا
..... ڈوبتا گیا..... یہاں تک کہ فنا ہو گیا اور زہر کی
تاریکی نے چاروں طرف اپنے جھنڈے گاڑ دیئے۔

تب وہ عجیب مخلوق کہ جس کو انسان کہہ بھی سکتے ہیں
اور نہیں بھی کہہ سکتے کہ جس کو حیوان کہہ بھی سکتے ہیں اور نہیں بھی
کہہ سکتے۔ اپنے وجود پر فضاؤں کا بصیحت مل کر ٹپکی اور وہ
پاؤں انسانوں کی بستی میں گتہ گتی۔

ایسا وہ کئی بار کر چکی تھی۔ لیکن ہر بار اس کا بدن نظروں
کے تیر سے زخمی ہو جاتا تھا۔ اسے اپنے منہ میں کامیابی نہیں ہوتی
تھی کیونکہ اسے بوجھار سے گھبرا کر بھاگ جانا پڑتا تھا۔ لیکن
اس دفعہ اس نے سب انتظام پہلے کر رکھا تھا۔ گو کہ اسے اس
کے لئے کافی انتظار کرنا پڑا تھا۔ لیکن کسی بات کے ہونے کے
لئے برسوں کی تیاریاں اس نے ڈالنی ہی پڑتی ہیں۔

شہر میں ایک کہرام مچا تھا۔
لوگ باگ اپنے گھر اپنے رنگ اور اپنے نام تک بھول
چکے تھے۔

گھر بھولنے کی وجہ سے کسی کا گھر سلامت نہیں رہا تھا۔
لنگ بھولنے نے رشتوں کے تمام بڑھن توڑ کر فضاؤں
میں بکھیر دیئے تھے۔

نام بھولنے سے ہزار ہند صوفیوں میں بدلے جا رہے تھے
جن کے پاس رنگ تھا۔ ان کے رنگ تبدیل ہو گئے۔
جن کے پاس رنگ نہیں تھا۔ ان کے رنگ لے گئے۔

کچھ چیزیں ایسی بھی تھیں جن کے رنگ سب سے غائب ہو گئے
باقی کا رنگ جو ابھی تک نہ مٹی نہیں ہو سکتا۔ سرخ
ہو گیا اور گلے میں چھید کرنے لگا۔ ہواؤں کو بھی ایک رنگ ملا۔
سیاہ۔ اور سانپوں میں سیاہی گھٹنے لگی تاساں
کا انٹا پیلا سیدھا ہو گیا۔

زمین مسطح نہیں رہی۔ اور سڑا کر تازہ ٹوٹے ہوئے
کپڑے کی طرح سمٹ گئی۔ درختوں کے جڑ فضاؤں میں لہرانے
لگے۔ اور ان کی بلند و بالا شاخیں زیر زمین ہو گئیں۔ سمندر
صحرابن گیا۔ اور صحرا میں سمندر موجیں مارنے لگا۔

بہاڑوں کے اقبہ کے نشے جھٹ گئے اور وہ حرکت میں
آگئے۔ انسان اپنی بولی تک بھول گیا اور تمام مخلوق
کیا چرند، کیا پرند، انسانوں کی پالیایاں بولنے لگے۔ اٹھا ایسی
چرچ و بکار مچی کہ لبس!

اور ان سب کا سب سے افوس ناکہ پہلو یہ تھا کہ
انسان وہ پورا واقعہ تک بھول چکا تھا۔ اب ایک عجیب مخلوق
ایک پہلے سے تیار کردہ ماحول میں اتر آئی تھی۔ اور اس نے
تاریکی کا سہارا لے کر انسانیت کے حدود میں سے وہ روشنی ہی
اٹھالی تھی جس سے انسان و شتوں کی تاریکی راہوں کو روشن
کرنا تھا۔ اور جس سے امتیاز کی سطح پر ایک جھلکی تھیں۔ اور انسان
اس وقت کچھ نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس عجیب مخلوق نے اپنے
وجود پر فضاؤں کا بصیحت مل لیا تھا۔ اور ہر کی تاریکی
کے جھنڈے چاروں طرف لٹھیا رہے تھے۔

وہ عجیب مخلوق بہت خوش تھی کہ اس نے انسان
کی سب سے قیمتی دولت جین لی تھی۔ وہ بہت
خوش تھا کہ اس جین پر پوری روشنی کی مدد سے وہ تیار ہو سکتا ہے۔
برپا کر سکے گی۔

قیامت جو جہنم ہے۔ جہنم جو جہنم ہے۔
جہنم جو جہنم ہے۔

ڈاکٹر مانا چری رستوی

نہرو نامہ — ایک مطالعہ

نہرو نامہ ساغر نظامی کا ایک ایسا منفرد شعری شاہکار ہے جس میں جواہر لال نہرو جیسے مردِ محامد و مہمارِ قوم وطن کی حیات و دمرگ کو ہندوستانی فکر و ثقافت کے تناظر میں بھرپور شعری زبان و بیان میں پیش کیا گیا ہے۔ ہندت نہرو نے آزادی کی لڑائی میں ملوث ہونے اور کامیاب محاذ آرائی کا ثبوت فراہم کیا۔ اور ۱۹۴۷ء میں آزادی حاصل کرنے کے بعد انہوں نے اپنے وطن کو جدیدیت سے روشناسی کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا۔ جس نے اس کا وقار و خاندان کیا کہ آج ہندوستان کا شمار بڑے ملک میں ہوتا ہے۔ نہرو سے ساغر کے بہت قریبی مراسم رہے نیز ہندوستان سے محبت اور یہاں کی ثقافت سے گہرا لگاؤ ان دونوں کے مابین سمجھ دیکھ اقدار مشترک تھے۔ وطنیت ساغر کی شاعری میں جلوہ جلوہ نظر آتی ہے۔ ان کے پہلے شعری مجموعہ جادۂ معشوق کے بارے میں بلبل ہند سرورجنی ناٹو نے فرمایا تھا کہ:

ساغر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لئے ہندوستانی تجربات اور ہندوستانی جذبات کے عام عنوانات کو منتخب کرتا ہے۔ اور ان کی ادائیگی کے لئے ایسے سلیس اور دلکش الفاظ استعمال کرتا ہے جو عوامِ اناس کی بول چال سے شاہد بہت دکھتے ہیں۔

ان کی حالیہ تصنیف مشعلِ آزادی (حصہ اول) جس کو پبلیکیشن ڈوئیرن بھارت سرکار نے شائع کیا ہے۔ میر (مفتی) معین قاسمی نے لکھا ہے:..... وطنی شاعری کا گل سرسبز آج کل اردو شمارہ نمبر ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا ہے جو بلا شک و شبہ ایک عظیم شاہکار ہے۔ مگر نہرو نامہ بھی کچھ کم اہمیت و وقعت کا حامل نہیں ہے۔

ساغر کے کلام میں خصوصی غم ہے ان کے یہاں جوش ملیح آبادی جیسی لطافت اور گھن گرنے نہیں ہے۔ بلکہ ساغر نے اپنے وطن سے اور یہاں کے لوگوں سے تہذیب و ثقافت سے فی الواقع محبت کی ہے۔

میں ساغر ہوں اپنے وطن کا بچہ باری

۱۹۶۴ء میں نہرو کا انتقال ساغر کو زلزلہ ساغر بھی تھا۔ اور ایک دل شکن ملی و قومی المیہ بھی۔ معمولی دل و دماغ کا آدمی ہلاکتِ کرہ جاتا ہے۔ مگر ساغر جیسے بڑے شاعر کا غم ہم سے ماورا ہو کر ماضی، حال اور مستقبل پر محیطہ تخیلات و جذبات سے معمور ہوتا ہے۔ بھرپور ہونے اپنے ایک شلوک (ذہنی شکم) میں بڑی معنویت سے بھر پور بات کہی ہے۔ کہ مہاشان میں کسی شمس کو سپردِ آتش کے جانے کا مشاہدہ کرنے پر ادیب کا گناہ کے لئے پیدا ہونے والے خیالات

نہرو کو جو کہ اکبر، شیکو، جواہر لال نہرو وغیرہ ہندوستان کی مرز میں نے پیدا کیے۔ قدمت جیشہ اس ملک کو مرزاؤں سے نوازی رہی ہے۔ اور نوازی دے چکے۔ جواہر لال نہرو ایک معنی میں گیتا کی اچھی حکمت لازمات کی تجسیم تھے۔ نہرو کو آدمیت سے محبت تھی۔ بعد یہ وہ خود تھا ہے جو سامراج کو پسند نہیں ہے۔

ہاں یقین ہے، مجھے، یقین ہے مجھے کہ نہیں اس عالمی مسکن !!
آدمیت کے فیض سے جب تک آدمی، آدمی نہیں بنتا !!
جب تک اک انضباط انس و فناء تدبیر آدمی نہیں بنتا !!

ہندو اساطیری وقوف و آگہی کلام مسافر میں بڑی لکشا فی ظاہر درخشاں ہوا تھی ہے۔ لکشی دولت و ثروت کی دیوی اور سرسوتی علم و عرفان کی دیوی کو اسی معنی میں کہ وہ ایک ہی شخص پر ہیران نہیں ہوتیں۔ سوت کہا جاتا ہے۔ مگر جواہر لال نہرو پر دونوں یکساں ہیران تھیں کیونکہ وہ ایک دولت مند و مودف وکیل موقی لال نہرو کے واحد چشم و چراغ تھے۔ نیز جواہر لال نہرو نے بہترین تعلیمی استعداد اور علمی صلاحیت حاصل کیں۔ ایک ہی شرمیں اس پس منظر کو یوں پیش کیا گیا ہے کہ گود میں لکشی کے کھولی آنکھ سائے میں سرسوتی کے پلا،

عیش و عشرت میں جوان ہوا

اس کے بعد شاعر نے با تمام اہمجاز و زار نگار جواہر لال نہرو کی آزادی کے لئے جدوجہد اور ان کے تخیلات و جذبات کو یوں نظم کیا ہے۔

اور جوان ہو کر جب نظر ڈالی اپنے ماحول کی کثافت پر
اس کے احساس میں بھڑک اٹھا ایک شعلہ نئی لغاوت کا
کات کہ ہفت خوان معائب کے کیا اس نے جہان نو پیدا
اور غلامی کی کاٹ دی زنجیر ایشیا کی بدل گئی تقدیر
حکمت مرگ و زلیست کیا کہنے

موت اسرار، زندگی اسرار

”صن“ کے تحت نہرو کے کردار کو پیش کیا گیا ہے جو بہت خوب ہے۔

مقلشی خمیر تھا نہرو شمع الفاف و حق کا بیگانہ
صن کی جستجو میں دیوانہ

نامسکل مہاج میں پیہم حسن کا لی کا مستقل جو یا
زندگی جس کی زندگی کی قسم زندگی کو نکھار تھے گزری
وہ اسی آرزو میں خاک ہوا کہ فقط اک کرن ہی مل جائے
اس کی ہستی تھی سرسیر تزیار موت الزار، زندگی الزار
حکمت مرگ و زلیست کیا کہنے موت اسرار، زندگی اسرار

ملحوظ ہے، لفظ متلاشی کو غلط بتایا جاتا ہے۔ اور اسی مفہوم میں تلاشی کو صحیح بتایا جاتا ہے۔ مگر اردو روزمرہ میں متلاشی کو دہائی زندگی مل گئی ہے۔ لہذا اثر لکھنوی نے اپنی معروف تالیف و تخلیق فن ہنگ انجینیرسہ کچھ لکھتے ہوئے یہ دالے ظاہر کیے کہ اردو میں متلاشی کو درست سمجھنا چاہئے۔ تلاشی اردو مفہوم میں پولیس لیتی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سامع کے یہاں زبان و بیان محیاری بھی ہیں۔ اور ضرور ایام کے ساتھ ارسامات و مصطلحات کے لئے اثر نیری کے لئے تیار و مستعد بھی۔ ساتھ ہی وہ ہندی لغات کو صحیح تلفظ میں نظم کرتے ہیں۔

”خیر“ کے تحت تخیلات و جذبات سے بھرپور تناظر کی صوتی تصویر پیش کرنے والے اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

خیر وہ خیر جس کا غاندہ رخ	روئے تخلیق کا جمال بنا
لحمہ خیر جس کا پر تو نور!	رخ تہذیب کا حلال بنا
روح فن کار میں ستارہ فن!	دست محنت کشاں میں مشعل نور
ذہن دانش دراں میں مشعل فکر	دل ینمیراں میں شمع نجات
خیر کے جذبہ تمنا نے!	روح معمار کو عطا کر دی
ایک نئی صبح و شام کی دنیا	درد و یوار و بام کی دنیا

اور پھر یہ چاند مصرعے تو بہت ہی پُر زور ہیں۔ اور ساتھ ساتھ حسین بھی۔

”خیر“ نے بت گری کے پردے میں	جب تراشے خدا تراشے ہیں،
زندگی بھر تلاش منزل میں	سنگ میں رہنما تراشے ہیں

اب رہنماؤں اور پیغمبروں وغیرہ کا ذکر یوں کیا گیا ہے۔

ایک سورج ہزار ہا کر نیں	ایک جلوہ ہزار ہا سپیکر!
جام سقراط سے کبھی چھلکا!!	کبھی اونچ صلیب سے ٹپکا!
اور کبھی ذہن میں فلاطون کی	شعلہ فکر انقلاب بنا
کرشن کی بانسری میں لہرایا	نغمہ زندگی کی لے بن کر!
کبھی گوتم کے حجام سے چھلکا۔	بادۂ امن و آشتی بن کر
اور کبھی ارمن کر بلا پہ بہا!	آل احمد کا یہ لہو بن کر!
کبھی لینن کی آنکھ سے ٹپکا	لوع انسان کا آسرا بن کر
کبھی بالو کے نطق میں ابھرا	امن عالم کا دعا بن کر!

اور ہنر کو خطاب کرتے ہوئے شاہد کہتا ہے۔

مقی اسی خیر کی تلاش تجھے	مقی اسی خیر کی لگن تجھ کو
زندگی تیری جستجوئے تمام	موت بھی ہے تیری تلاش مدام

”جستجوئے تمام“ و ”تلاش مدام“ سے AN AUTOBIOGRAPHY AND DISCOVERY OF INDIA

جو انہر لال نہرو کی معروف تصنیفات ہیں۔ کی یاد بالخصوص تازہ ہو جاتی ہے۔ واقعی ساغر کا فرمانا درست ہے۔ نہرو نے اپنی حیرت انگیز میں اپنی صلاحیت و استعداد کو کسی نہ کسی تلاش و جستجو پر کمر کیا ہے۔ شاعر کی آہ سرد میں کتنا سوز و گداز ہے۔ اور لائق ہی کچھ دلوں کے لئے چیلنج، آگ سردیہ ہے جو ہزار ہا معنوں پر مشکل "آہ" ہے۔

حکمت مرگ و زلیست کیا کہئے موت اسرار، زندگی اسرار
اس کے بعد شاہ نہرو کی حق پرستی کی یاد کرتا ہے۔

حق ہے انسان کا پُرانا خواب لیکن اس قتل گاہ انسان میں
ایک خواب اور ہزار ہا تعبیر! حسن اور خیر و حق کے دیوانے!

ہر لہدی پہ مسکراتے رہے
تو بھی اس شمع کا تھا پروانہ
اے پرستار حق سلام تجھے
امن کا ایک حسین و شوق کنول
سوز باپو سے جو ملا تھا چراغ
اے خورشید کردیا اس نے
مہارت و دانش وہ جنم مجھ سے۔ جس میں زمان زمان کیف و وجدان سے بھر پور رہیوں کو پیدا کیا ہے۔ مجاہدین کی پرورش و پرداخت کی ہے۔ اور بین الاقوامی پیغام دینے والے بھی یہاں ہوئے ہیں۔ کرشن کی بانسری کی مدھر تانیں اور گیتیاں میں مغلطان کا متحرک فلسفہ، رام کشن کے کردار، بھرت کا تیاگ کا لیا اس کی فنکارانہ مہارت نور کیلاشیں، مدوح اکبر و قلب دارا ہیں کے ادب پاک نے دیئے اداس

اسی تہذیب نے جواہر کر علم و ادراک زندگی بخشا
اس کی تعلیم آدمیت نے سب کو انسانیت کا درس دیا
مٹی یہی وحدت تھا صفت جس نے نہرو کے نکر کو بخشا

سیکولرازم کا حسین خواب

ہمارا وطن ہے

یہ مچن ہے ظلم نیرنگی نہیں یک رنگی پہ دوام بہار
جتنا اس نقش کو مٹاؤ گے اودا بھر میں گے اس کے نقش و نگار
نقش مٹ کر بھی موجب نقش و نگار ہو سکتا ہے۔ کے پس نظر میں بار بار آنے والا یہ شعر مزید معنویت کے ساتھ ابھرتا معلوم ہوتا ہے
حکمت مرگ و زلیست کیا کہئے موت اسرار، زندگی اسرار

نہرو بیک وقت مورخ، ادیب، دانشور، ذہن و فکر لڑکا ہمارا جانا زمر مجاہد و غیر سب کچھ تھے۔ ان سب خصوصیات دل و دماغ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے بعد ساغر نے کہا ہے

اور یہ انسان ہر ایک کا محبوب ساری دنیا کی آنکھ کا ستارا

اس حسین و عجیب انسان کی قوم کے ذہن پر حکومت تھی
 قوم کی فکر پر سیادت بھی اک علامت شعور تازہ کی
 زندگی کے نئے تصور کی! آدمی کے نئے تصور کی!
 اپنے خوابوں کا اک جہان وسیع آرزوؤں کا بے کنار دیار
 زندگی صفت میں لا محدود موت کے روپ میں ابد بہ کنار

موت سے دوچار ہوتے ہوئے نہرو کو تنہا میں لاتے ہوئے شاعر کہتا ہے یہ
 جب وہ اپنے جلال خاص کے ساتھ دو بدو موت کے تصور سے
 آخری لفظ کہہ رہا ہو گا۔

تافلے عمر بھر کی یادوں کے اس کے چاروں طرف کھڑے ہونگے
 اپنی فردوس کے حسین نقشے عطرِ تنہا میں بسے خاکے
 اس کے گھٹتے ہوئے تصور میں! نبض کی طرح ڈوبتے ہونگے

لیکن نہرو کا کردار ابد بہ کنار اہمیت کا حامل تھا یہ

تیاگ کو جذبہ عمل بخشا موت کو دے دیا حیات کا نام
 حریت کو دیا نیا مفہوم! حریت کو دیئے نئے معنی
 حریت کو دیا نیا مقصد۔

وہ مرد مجاور نہیں تھا ماضی کا اسے امروز سے محبت تھی!
 مقبروں کا نہیں تھا سوداؤں زندگی سے اسے محبت تھی!
 وحشت و جہل کے تلاطم میں شمعِ عرفان تھا یہ کیا کم تھا!
 عہدِ حاضر کا دیوتا ہو کر! صرف انسان تھا یہ کیا کم تھا!

ایک حصے کو بے کم و کاست مثال کے طور پر دینا نا درست نہیں معلوم ہوتا کیونکہ قرنِ باقرن پر محیط ہندوستانی تاریخ
 پر بڑے جاذب و دلکش انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

حائزہ جب لیا سے ماضی کا ہرگز دستِ بھل کے دی ہے صدا
 کہ ہمیں حق کی کھوج نے مارا! اشی کی جستجو کہ کھوئے گئے!
 "مادرا" کے جنون بے حد نے زندگی جیسی شے کو بھول گئے
 کام انسان تھے کہ تھے تیاگی وہ رشتی تھے کہ مہنی، کہ دیراگی
 سب تھے ہندوستان سے میگائے سب تھے اپنے جہاں سے بھگانے
 زمیتِ رومان، موت بھی رومان روح و دل میں رہے تھے انسانے
 رانج محلوں سے راہ جو نکلی، کوہ و صحرا سے جو ڈگر بھولی
 کوہ و صحرا سے جو ڈگر بھولی رانج محلوں میں آ کے ختم ہوئی

سب کے سب فلسفوں میں ڈوبے تھے
فلسفے زندگی کو کیا جانیں!
جو ہوں محدود اپنے باطن تک
وہ خدا آدمی کو کیا جانیں!
دیکھ کر گم رہی "خداؤں" کی
ایک بندے نے رہنمائی کی!
رشتہ جو مادر اسے ذہن کا تھا
اپنی ضرب صدا سے توڑ دیا!
بچو دون کو خودی کی لئے دیکر
ہند یوں کو ہزاروں سال کے بعد
ہند سے اس نے روشناس کیا۔

ہندوستان کے باشندے کردار عمل سے بیگانہ ہو گئے تھے۔ ہندو نے ہمیں زندہ رہنا سکھایا۔ مرگ ہندو بڑا
ساخ تھا۔ مگر دل بروا رشتہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

عبد حاضر کا دیوتا ہو کر!
صرف انسان تھا یہ کیا کم تھا!
دین ہند کا آدمیت تھا!
نوع انسان سے خلوص تمام!
جب بھی اس دین میں پڑے رخنے
جب بھی گمراہیوں نے بھٹکایا!
ہند ابھرے گا اوج منزل پر
ایک مینارہ صنید ہو کر!

انقرض ہندو نامہ جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا ہندو کے عظیم کردار کی طرح ایک عظیم فنی شاہکار ہے۔ اتنی بڑی سلسل
نظم اندر ایک ہی بحر میں بغیر خلوص و صدق دل نہیں کہی جاسکتی۔ نا علاقہ، نا علم، نا فہم پر وضع کی گئی یہ رواں دواں نظم
جو فضائے قوم وطن کے تناظر پر محیط ہے اس بات کا ثبوت بھی فراہم کرتی ہے کہ شاعر پر "ہندو مود" خاصے طویل عرصے
تک جاری و ساری رہا ہو گا۔ وطنیت پر ایک کے بعد ایک گل سرسبد پیش کرنا آسان کام نہیں کہا جاسکتا۔ ساغر کا وطنیت
فقد خدا عطا بھی ہے اور قابل تشریف بھی۔

کلام حسد ری کا پہلا افسانوی مجموعہ

بے نام گلیاں

قیمت دس روپے

آغا سہیل (لاہور)

خوشیوں کا باغ — ایک مطالعہ

الذکر باد غالباً اردو کا واحد افسانہ نگار ہے جو بیک وقت مصور بھی ہے ڈراما نگار بھی۔ اور اسٹیج کا ادا کار بھی۔ اس کی شخصیت کا تفہیم کے لئے اس کے ذہنی افق تک رسائی ناگزیر ہے۔ اور اس کے ذہنی افق کو اگر اردو کے نام نہاد نقادوں کی وساطت سے سمجھنے کی سعی کی گئی تو غالباً الذکر کے ساتھ بھی زیادتی ہوگی۔ اور اس کے فن کے ساتھ بھی۔ سجدہ لشکر مجھے نہ تو نقاد ہونے کا دعویٰ ہے۔ اور نہ میں نے الذکر کو سمجھنے کے لئے اردو نقاد کے معروف گراف کو استعمال کیا ہے۔ میں اسے بحیثیت دوست کے کم و بیش بیس سال سے جانتا ہوں۔ اتنے ہی عرصے سے اس کی مصوری کا بھی گواہ ہوں۔ اور اداکاری کا بھی۔ بس میری کوشش یہی ہوگی کہ میں اس کے فن کے باب میں چند کلمات معروضی طور پر پیش کر سکوں۔ اس سے زیادہ کی توقع آپ مجھ سے ہرگز نہ قائم کریں ورنہ مایوسی ہوگی۔

یہ طے کرنا مشکل ہے کہ مصور الذکر پہلے معرض وجود میں آیا کہ اداکار۔ یا افسانہ نگار، لیکن یہ طے ہے کہ الذکر کی شخصیت کے یہ تمام اُرف اس کے احساس جمال کی تفسیر بن کر سامنے آتے ہیں۔ اس ناول میں بھی ہیں اس کی شخصیت کی تینوں جہتیں نظر آجاتی ہیں کہ وہ ہوش سے تحریک پا کر جو مختصر سانا دل لکھتا ہے وہ لفظوں سے کم اور لفظوں کے مابین اسطورہ مختلف النوع رنگوں کے شیڈز SHADES سے جو ایک وسیع پس منظر قائم کرتا ہے۔ اس کا افق یوں تو سارا زمان و مکان (TIME & SPACE) ہے مگر بطور خاص تیسری دنیا ہے۔ تیسری دنیا جہاں تنازع البقا کا اعلیٰ جاری ہے۔ جہاں صرف ایک بیرونی ملک کی فرم کے اکاؤنٹنٹ، اس کی بیوی، دو بچوں اور اس کے ماں باپ کی اجتماعی زندگی کے چند معمولات کو عمرانی عناصر اور مباشرتی محرکات کے سیاق و سباق میں دیکھا گیا ہے۔ ان عوامل اور عوامل کی طور کا سراکس کے ہاتھ میں ہے؟ مجھے پتہ نہیں۔ شاید مصنف کو بھی پتہ نہیں۔ مگر آپ کو پتہ ہے۔ آپ تو بقائمی ہومس و جاس سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔ اور بس دیکھ رہے ہیں۔

الذکر نے ڈرامے کو یونانی اور ہندوستانی دونوں حوالوں سے سمجھا ہے لیکن ڈرامے کو کبھی ملو ڈراما نہیں

ہونے دیا۔ بلاشبہ وہ قصے کردار، الفاظ، خیال، آرائش، اور موسیقی سے ڈرلے کو ترکیب دیتا ہے۔ ہندوستانی ڈرامے کے ”رَس“ (آٹھواں رَس) اس کی نگاہ سر میں، کاسیکر میں شیکپر سے برناؤ شاک کے جلوے اس کی نظر میں ہیں۔ لیکن وہ کسی کا حلقہ گبوش نہیں۔ بقدر ضرورت اس نے قدیم اور جدید سبھوں کو دیکھا بھالا اور سمجھا بوجھا۔ مگر اپنا راستہ آپ بنایا۔ ڈراما اس کے ابلاغ کے گلاف پر صرف ایک خط ہے۔ اداکاری، اظہار، مافی الضمیر کا ایک دوسرا خط ہے۔ اور افسانہ ترسیل خیال کا تیسرا خط ہے۔ اور ان تینوں خطوط کی جہاں دل زیر نظر ناول میں صرف ان کو نظر آئے گی جو اسے کسی قدر قریب سے جانتے ہیں۔

میں نے پہلی ہی کہہ دیا ہے کہ ناول کا پلاٹ مختصر ہے۔ لیکن اس مختصر پلاٹ کا سماق و سباق پڑھے لکھے قاری کے لئے نہایت وسیع دہلیز ہے۔ اس پس منظر کا پیش منظر پاکستان ہے۔ (ظاہر ہے کہ پس منظر تیسری دنیا ہے) اور اس پس منظر پر جو گہرے کچے ہوئے ہیں۔ اور سبجے ہوئے ہیں۔ انہیں جلانے والے زہاقت نظر آتے ہیں نہ جسم، مگر ان کی جالیں ضرور نظر آتی ہیں۔ ان ہاتھوں نے جو دستاویز لکھے ہیں۔ انہوں نے انہیں غائب یعنی IN VISIBLE بنا دیا ہے۔ تیسری دنیا پر جو IN VISIBLE استعماریت کا غریب قبضہ جاسا ہوئے ہے۔ اس کی جہاں کہیں نشان وہم کی جاتی ہے۔ اس سرزمین پر سیاسی زلزلوں کا نزول ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ سونہیدی اقتصادی مسئلہ ہے۔ کہ ترقی یافتہ، ترقی پذیر ایسے ماندہ ملکوں کے مابین PER CAPITA IN COME کا فرق، زمین و آسمان کا سماق بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے اور میں کے نتیجے میں ————— فرچھوڑے آئے اپنی بات کریں کہ شب و روز ہم جو کچھ دیکھتے ہیں۔ سنتے ہیں۔ سنتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ ہم کسی جبر میں مبتلا ہیں۔ ہمیں اس تہاری اور جباری جبر کے حصہ سے کون بچا لے گا ————— کیا ہم خود نکل سکتے ہیں۔ کیا ہم نکلنے کی سہی کر سکتے ہیں۔ کیا ہمیں ہنسے کی اجازت ہے۔ تیسری دنیا کے ملکوں کی تاریخ سامنے رکھئے اور سوچئے۔

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کے اس کارگاہ شیشہ گری کا

(1) ACCORDING TO SANSKRIT DRAMA, THERE ARE EIGHT PRINCIPLES: RASAS OR IMPRESSIONS WHICH MIGHT BE AROUSED BY A DRAMATIC POEM — SRIGARA WHICH WE MIGHT CALL THE EMOTION OF LOVE, VAA — THE EMOTION OF HEROISM KARUNA — THE EMOTION OF PATHOS OR TENDER GRIEF, RANDRA — THE EMOTION OF ANGER, HASYA — THE EMOTION LAUGHTER, BHAYANKARA — THE EMOTION OF FEAR OR TERROR, BIGHATSA — THE EMOTION OF DISGUST AND ABHUTA — THE EMOTION OF INDOER OR ADMIRATION.

اور نے اس کا رگہ شیشہ گری میں ایک گرم سانس لی ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوا ہے کہ شیشے کی بہت سی کڑیاں اس کے باطن میں اتر گئی ہیں۔ اس نے اپنے انہیں زخموں کو دکھایا ہے۔ یہ زخم ہمارے آپ کے سبھوں کے زخم ہیں۔ یہ تیسری دنیا کے زخم ہیں۔ یہ ایک کربناک عذاب ہے جس میں ہم مبتلا ہیں۔ ایک جہنم ہے جس میں ہم مسلک رہے ہیں۔ اس کی مصوری کس قدر مشکل تھی۔ اور تم نے جوش کے حوالے سے جو مصوری کی ہے وہ سوچ کی مصوری ہے ہماری اجتماعی سوچ کی وہ سوچ جس میں ہماری راتوں کا گناہ اور ہمارے دلوں کا عذاب سب کچھ موجود ہے۔ اور اور تم برقی کے رنگوں ہی کے ماہر نہیں۔ لفظوں SHADEO بھی پہچانتے ہو۔ جو تم نے استعمال کئے۔ اور لفظوں کے وہ شید بھی جو تم نے استعمال کئے خیر قاری کے ذہن میں اتار دیے۔ تم بین السطور کلام کرتے ہو تصویریں بناتے ہو کبھی کبھی تم ٹھیس کے پردے کے پیچھے چپ چاپ کھٹ رہتے ہو۔ اور میں ایک ایسا منظر دکھانے ہو جسے ہم جانتے پہچانتے ہیں۔ مگر اسے دیکھنا نہیں چاہتے۔ اسے دیکھے سمجھتے دیتے ہیں۔

یہ حوسنیوں کا باغ ہے۔ کج بنیم کا عذاب ہے۔ کیونکہ خوشی کے نشاط و انبساط کے پیچھے جو درد کا نفا ہے۔ اسے اور نے گرفت میں لے لیا ہے۔ یہ ایک فرد، یا چند افراد یا ایک ملک کی محض سوسائٹی کا ناول نہیں۔ تاریخ کے عملی عوامل اور محرکات، انسانوں کے اجزہ در اجزہ مدرکات ان کی نفسیات کی کتاب ہے۔ لیکن ہے میری ہی طرح آپ میں سے بعض تاری میں نے اسے پڑھا ہو۔ لیکن جنہوں نے اسے اب تک نہیں پڑھا میں ان سے اتنا فرور ————— کہوں گا کہ آپ اسے پڑھ ڈالیں اور پڑھنے کے بعد آنکھیں بند کر کے آنام کرسی پر بیٹھ جائیں۔ اور اب سوچیں کہ آپ کس مقام پر موجود ہیں؟

ماہنامہ 'آہنگ' سے گیا کا متنوع، سنجیدہ اور منفرد خاص نمبر

احتشام حسین نمبر

احتشام حسین کی شخصیت، فن تنقید اور زندگی پر ممتاز قلم کاروں کے فکر انگیز تنقیدی تحقیقی مضامین
قیمت - - ۳۰ روپے -

دی کلچرل ایکٹیو جگجیو روڈ گیا

ریشماں سبیل

احسان دانش کی شاعری کا ایک تجزیہ

ہندوستانی سماج کے بھانڈے طبع کی المیہ زندگی کی مصوری کرنے میں احسان دانش کو غیر معمولی ملکہ حاصل ہے۔ احسان ایک انتہائی درد مند اور حساس طبع انسان واقع ہوئے تھے۔ ان کی طبیعت کا یہ درد مندی مصنوعی نہیں تھی۔ بلکہ حقیقی اور فطری تھی۔ جو زندگی کے تلخ تجربات کی آغوش میں تپ کر کچھ ابد بکھر گئی۔ جذبات میں سب سے قوی جذبہ غم کا جذبہ ہوتا ہے۔ جو احساسات پر علو اثر انداز ہو کر شدت اختیار کر لیتا ہے۔ احسان محض ایک آزاد اور روشن خیال ہی نہیں ایک ایسے شاعر ہی ہیں۔ جو جذبات و تاثرات اور احساسات کو پراثر انداز میں پیش کرنا جانتے ہیں۔ وہ مناظر فطرت کی تصویر کشی، جذبات، درد و غم کی علامتیں اور جزئیات نگاری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

ان کی شاعری، مزدوروں، کسانوں، اور مغللوں کی تیر جانی کے ساتھ انسانیت، محبت اور مساوات کا ایک کپش نقلی بی پیغام دیتا ہے۔ ان کے کلام میں حریت و آزادی، اخوت و محبت، خلوص و صداقت، جلال و جمال، حزن و یاس اور درد و الم کا ایک متوازن امتزاج پایا جاتا ہے۔ احسان کی شاعری کا مقصد تقنین طبع یا دلچسپی کا سامان بہم پہنچانا ہی نہیں بلکہ وہ ہندوستانی مزدوروں، کسانوں اور ستم رسیدہ لوگوں کو خواب فطرت سے بیدار کر کے انقلاب کے لئے دعوت دیتے ہیں۔

احسان الحق کا آبائی وطن باغپتہ ضلع میرٹھ ہے۔ والد کا نام قاضی دانش علی تھا۔ جنھوں نے ضلع مظفر نگر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اسی مقام پر ۱۹۱۷ء میں احسان کی پیدائش ہوئی۔ احسان نے تقسیم ملک سے قبل ہی لاہور میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ ذلیلہ طبعیت انھیں تعلیم کا آغاز ہی گزرا اور اسی کے زیر سایہ منزل شباب میں قدم رکھا۔ احسان کی ابتدائی زندگی جس ماحول میں بسر ہوئی وہ انتہا درجہ الماک تھا۔ غربت اور افلاس کے باعث ان کی باقاعدہ تعلیم نہیں ہو سکی۔ محنت و مشقت سے وقت بچا کر صرف جو تھیں جماعت تک ہی تعلیم حاصل کر سکے۔ جسے احسان صاحب اب نراٹھا "فورٹہ امیر" کہہ کرتے تھے۔ لاہور میں احسان نے اپنی تعلیمت کے لئے محنت برداری بھی کی۔ اور سہاری بھی کی۔ پہرہ داری بھی کی۔ اور چیر اسی گری بھی کی۔ کچھ عرصے تک مالی کی حیثیت سے بھی کام کیا ہے۔ ان سخت مصائب کے باوجود ان کے شعری ذوق و شوق میں کوئی فرق نہیں آنے پایا۔ جب دوپہر کو تمام مزدور ٹھک کر آرام کیا کرتے تھے اس وقت احسان اس دنیا سے الگ اجلدا اور رسائل کی درق گردانی میں غرق رہتے تھے شب

کے لئے بہت ہی نازک مقام تھا۔ سرمایہ دار مزدوروں کا استعمار کر رہے تھے۔ اور غریب مزدور کو تڑپنے فریاد کرنے اور اپنے غمی محنت مانگنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ ایسے دور میں احسان کی شاعری نے وقت کی ایک ہم ضرورت کو پورا کیا۔ احسان نے سرمایہ دارانہ ذہنیت اور سفاکانہ شیطانی روش کو ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھا۔ کیونکہ وہ مزدور طبقہ کی بے کسی و بے حرمان نفی، وفاقہ کشی، اور اس کی نفسیات سے بغیر خوبی واقف تھے۔ ذاتی تجربہ کی بنا پر احسان مزدوروں اور مفلسوں کے جذبات کی ترجمانی ایسے مؤثر انداز میں کرتے ہیں کہ سخت سے سخت اور پھر سے پھر دل بھی پگھل کر اشکوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ خصوصاً غم و الم کی معصوری میں ان کو ملکہ حاصل ہے۔

احسان انقلاب کے خواہش مند ضرور تھے۔ لیکن یہ تصور زیادہ تر جذباتی اور کبھی کبھی رومانی ہوتا ہے۔ ان کو باغی نہیں کہا جاسکتا۔ وہ کافی حد تک اقبال اور جوش سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری میں یہ اثرات نمایاں طور پر محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ البتہ۔ اس میں گھن گنج اور تلاطم کی کیفیت نہیں جو جوش سے مخصوص ہے۔

واقعات اور مناظر فطرت کی بہ بہ تصویر پیش کرنے میں احسان کو یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ وہ تصویر کے خدوخال اور واقعات کے جزئیات کو کسی قدر نمایاں کرنے کے لئے بہت دلکش پس منظر پیش کرتے ہیں۔ اور یہ پس منظر کبھی مفلسی کو دل ہلا دینے والی تصویر بنا ہے۔ تو کبھی فطرت کے رنگین مناظر میں ایک ایسے جمور و بیکیں انسان کی تصویر جو سماج کے استعمار کا شکار ہے۔

احسان نے دسوز نظموں کے ساتھ ساتھ دعائی نظمیں بھی کہی ہیں اور جنوش کے موضوعات بھی قلمبند کئے ہیں۔ احسان میں کیف و سرور کی شاداب فضا پائی جاتی ہے۔ احسان نے غزلیں بھی کہی ہیں لیکن وہ فطرتاً ایک نظم گو شاعر ہیں۔ غزلیں میں سوز و ساز اور جن و یاس کے علاوہ جسم و جسدہ تصوف فلسفہ اور مسائل و حکمت و کائنات کے مضامین بھی ملتے ہیں۔ لیکن یہ غزلیں روایتی غزل سے مختلف ہیں۔ اور ان میں جذبات و تاثرات کی جو وحدت ملتی ہے۔ اس کو دیکھتے ہوئے ان غزلوں کو غزل سلسل یا بے عنوان نظم کہا جاسکتا ہے۔ اشعار میں ادائی اور صوفی آہنگ بلند جراتم موجود ہے۔ ہر شعر شاعرانہ موسیقی کے وصف سے بالا مال ہے۔ جدید تشبیہات اور شاعرانہ اصطلاحات کافی ملتی ہیں۔ زبان نہایت صاف اور شستہ ہے۔

احسان نے اپنی مشکلات سے بھرپور زندگی اور کسی قدر پریشان کن معروضات کے باوجود و نثری اور ۲۰ میں شری مجھے مرتب کئے ہیں جو احسان زندگی کے تلخ تجربات کے شاہد ہیں۔

یہ احسان کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس کی درد انگیز نظمیں ہر دل پر اثر انداز ہوئی ہیں

نوائے کارگر : معاشرت نسوان کے کمزور پہلوؤں پر جو نظمیں کہی گئی ہیں۔ وہ حقیقی اور نفسیاتی ہیں

فقر و مس بھو، قرآن اور مزدور، دل پر مزدور، عورت کا ایندہ، مزدور کا مہمان، ایک ٹھیکیدار سے وغیرہ اس مجموعے کی بہترین نظموں کے نمونے ہیں۔

اس مجموعے میں نظمیں بھی ہیں۔ اور غزلیں بھی۔ احسان نے اس میں مزدور اور

آتش خاموش : سرمایہ داری کے مظالم کی دل برداشتہ کرنے والی تصویریں اور ناقہ کشی کے الم و غم مناظر بیان کئے ہیں۔

چراغوں : نظموں کا مجموعہ ہے ۔

جادوہ لوز : یہ شعری مجموعہ احسان کے قطعات پر مشتمل ہے جس میں مختلف تشبیہات اور تشکیلات کے تخلیقی معاشرے کے کمزور پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔

نغیر فطرت : اس مجموعے میں ان کی تازہ نظموں اور غزلوں کے علاوہ درد، زندگی، اور حدیث ادب کے کلام کا انتخاب بھی شامل ہے ۔

حضر عرض : علم عروض کے شکات و مسائل سے بحث کی گئی ہے جو شاعر حضرت کے لئے کافی کارآمد ہے ۔

مومن حیات اور شاعری : یہ کتاب مومن کی سوانح اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر مبنی ہے ۔

دستور اردو، زعم و مرہم، شیرازہ، اور گورستان کے علاوہ، ریاضی، فرہنگ، محاورات، اور علم و معانی اور بیان کی چھ کتابیں ابھی غیر مطبوعہ ہیں جو بہت جلد منظر عام پر آنے والی ہیں۔ بہار دانش کی دوسری جلد "جہان دگر" اور "اسلامی علوم کا نشو و نما" ابھی احسان کے زیرِ تلم ہی تھیں ۔

گورستان ایک طویل نظم ہے جو احسان نے اپنی والدہ کے انتقال پر ملال سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ انہوں نے اس نظم میں فلسفہ موت کے بیان کے ساتھ ساتھ ارباب تجبر اور اہل ہوس کو ایک درس بھی دیا ہے۔ موت ہی انسان کا ایک اذی دشمن ہے جس پر آج تک کوئی فتح یاب نہیں ہو سکا۔ دنیا کی ہر شے بے ثبات اور فانی ہے۔ اور ہر چیز کو آخر کار فنا ہے۔ اپنے اصل کی جانب واپس جانا ہے خواہ امیر ہو یا فقیر، ہر شخص خاک میں ملنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ یہ دنیا مثلِ حساب فانی ہے اور آگے طویل زندگی نہیں ہے جس میں ہر شخص اپنے کئے کا بھل ضرور پائے گا۔ احسان کے یہاں قنوطیت نہیں بلکہ جانت کا غم پایا جاتا ہے۔ ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ تکلیف مرگ ناواقبل برداشت ہوتی ہے۔ موت کے تحلیل سے ہی انسان ناپ اٹھتا ہے۔ لیکن احسان اس امر کو ماننے کو تیار نہیں۔ ان کے یہاں موت محض تبدیلیِ مہیت کا نام ہے۔ موت کے بعد انسان کو تمام اسود گیا، بہتیا ہوتی ہیں ۔

موت ہے شانہ ادائی زلف پر خم کے لئے

موت ہے فردوس بن جانا جہنم کے لئے

احسان کی نظم "صبحِ مرگ" مصورانہ شاعری کی بہترین مثال ہے۔ وہ فطرت کے رنگین مناظر کی مرقع کشی میں

بھی مزدور اور دہقان کا ذکر ضروری خیال کرتے ہیں۔

آنا رسحر کے پیدا ہیں اب دات کا جادو ٹوٹ چکا

ظلمت کے دشت و دشت سے تنویر کا دامن چھوٹ چکا

کہرے کے دھندلے پردوں سے خود شید نکلتا آتا ہے!

ظلمت میں اجالے کا دیا پہلو سے بدلتا آتا ہے!

چوپاؤں کے چھپے بستی سے گاتے ہوئے گلابان چلے

تجاجِ مرمت گھروں سے ہل بیل لئے دہقان چلے،

”کھانا ثانی میں احسان نے ایک بیوہ کے جذبات و احساسات کی صحیح عکاسی کی ہے۔ اس پر درد و غم کے برجستہ الفاظ اس نے پر سہاگے کا کام دیتے ہیں۔
 لاغروس بیوہ، اعلیٰ درجہ کی منظر کشی کی بہترین مثال ہے جس کو پڑھنے سے ایک لاغروس کی تصویر ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

احسان کی زندگی کے تلخ تجربات انہیں کبھی کبھی نہایت خوفناک اور ہیبت ناک مناظر کی مصوری کے لئے اکسارتے ہیں۔ ”سادھو کی چٹا“ اسی قسم کی ایک مثال ہے۔

کھوتا سینہ، سلگتی کھوپڑی، پکتا بدن
 ٹوٹی بنفٹیں، چختی ہڈیاں، اڑتے شرار
 ہونکتے جھونکوں کے آگے چوٹتی چٹکاریاں
 ہر طرف لہرا رہا تھا بے ثباتی کا علم
 اس پوری نظم میں ایک بڑھیب نفا طاری نظر آتی ہے۔

”قرآن اور مزدور“ احسان صاحب کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہے ایک نادر کشف ناتواں مزدور مذہب کی بقود میں رہ کر اسی یاس و امید پر اپنی زندگی بسر کرتا ہے کہ آنے والی صبح اس کے لئے خوشحالی کا پیام لے کر آئے گی لیکن خدا اسے اپنی رحمتوں اور لافز شوں سے کسی قدر دور ہی رکھتا ہے۔ یہ کیا انصاف ہے۔

پرستش کا دلدادہ منعم گزیدہ !
 نگاہیں الم ناک میں التجا ہیں !
 ہزاروں امیدوں کا مدفن ہے سینہ !
 جو لب تک نقاہت سے رک رک کر کہیں
 ہر ایک سانس انطاس کی داستان ہے
 گریباں میں پیوند دامن دریدہ
 جھپکنے میں پلکوں کے سوسودعائیں
 ہے ناقوں کے دریا میں دل کا سفید
 وہ کیا جائیں باب اثر تک دعائیں
 غم دو جہاں اور تن نا لڑاں ہے

میں اس کی راحت کا زیور نہ ہوں

کہ صبر ہے تو اسے رحمت حق کہہ رہے؟

احسان نے اپنی زندگی میں تمام شیب و فراز دیکھے۔ لیکن ان کے مزاج میں صبر و تحمل کی جو صفت تھی۔ اس نے اسی کو بڑی سے بڑی مصیبتوں اور مصیبتوں کو مسکرا کر برداشت کرنے کا اہل بنا دیا تھا۔ ایک مرتبہ ان کے گھر سے خط آیا کہ مکان انتہائی بوسیدہ ہو چکا ہے اور ہو سکتا ہے اگلی بارش کی تاب نہ لاسکے۔ لیکن کچھ مجبوریوں کی بنا پر احسان وقت پر گھر نہ پہنچ سکے۔ اور وہ مختصر سا شکستہ مکان منہدم ہو گیا۔ یہاں تک کہ احسان کو کا ندھلے پہنچنے پر اپنے ایک دوست کے گھر قیام کرنا پڑا۔ اس واقعہ کو انہوں نے ایک نظم میں ”میرا گھر“ کے عنوان سے قلم بند کیا ہے۔ جو منظر کشی کی اچھی مثال کہی جاسکتی ہے۔

میرا گھر تھا ہوا جھوٹا ہوا اور غلافِ سلام
 سامنے ایک شاہکار گردشِ ایام ہے

آہ یہ برسات کے مارے ہوئے دیوار و در

ہائے دیواروں کے یہ ملتے ہوئے نقش و نگار

دل بھرا آتا ہے روکوں کس طرح انسان ہوں

غرض احسان دانش نے اپنی نظم گوئی سے جس میں تجربے خلوص شامل ہے اور سماجی آگہی اور طبقاتی شعور کے

کے واضح نشانات ملتے ہیں۔ اقبال کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ان کے یہاں کے مابعد الطبیعیاتی تقولات کا کوئی دخل نہیں

بالکل سامنے کے حقائق ہیں۔ اور ان تجربوں کا بیان ہے جن سے سماج کا پس ماندہ طبقہ روز در و چار رہتا ہے ان کی شاعری

ان ترقی پسندوں کی شاعری سے بالکل مختلف ہے۔ جو ایر کنڈیشنڈ ڈرائنگ روموں میں بیٹھ کر اور قیمتی شرابوں کے

جام ہاتھ میں لے کر مزدور کے مسائل پر تباہ خیال کیا کرتے ہیں۔

••

اَفْسَالُوں مَجْمُوعہ

الف

لام

میم

کلام حیدر

قیمت :- پندرہ روپے

اَدَجے اَنَشْرُوں کا مجموعہ

عکس

نثار احمد صدیقی

قیمت :- دس روپے

گفتگو :- ممتاز احمد خاں

(برائے بحث)

احمد یوسف پاکستان میں

افسانوی مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مجموعہ ”دوستانی کی کشتیاں“ تھا جو ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”آگ کے ہمسائے“ ۱۹۸۰ء میں منظر عام پر آگیا۔

سوال :- احمد یوسف صاحب! آپ ہندوستان کے کس شہر میں مقیم ہیں اور کس پیشے سے وابستہ ہیں؟
جواب :- میں صوبہ بہار کے دارالحکومت پٹنہ میں رہتا ہوں اور تجارت کے پیشے سے تعلق رکھتا ہوں۔ میرا ایک چھوٹا سا کارخانہ ہے۔ جس میں پلاسٹک کی مصنوعات تیار کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ میں ہارڈ ویئر میں بھی ڈیل کرتا ہوں۔

سوال :- آپ نے افسانہ نگاری کی ابتداء کب سے کی؟ کچھ اپنے ابتدائی دور کے بارے میں بتائیں؟
جواب :- میں نے ۱۹۶۵ء کے آس پاس لکھنا شروع کیا۔ درمیان میں کچھ عرصے کے لئے لکھنے لکھانے کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ لیکن ۱۹۶۲ء سے پھر لکھنا شروع کیا۔ اور اب تک ہافعدگی سے لکھ رہا ہوں۔ میں نے جب لکھنا شروع کیا تو اس وقت ترقی پسند تحریک کا زور تھا۔ مگر سالوں میں دہائی میں میرے ساتھ بہت سے دوسرے لکھنے والوں نے بھی محسوس کیا کہ ادب پر کسی خاص موضوع، نظریے یا ازم کا تسلط ہو جانے تو تخلیق تخلیق نہیں رہتی۔ فارغ اور پروہنگی نہ جاتی ہے۔ یہ احساس ادب میں ایک تبدیلی کا موجب بن گیا۔ میرے دو

ایکے نظر میں

نام احمد یوسف
تاریخ پیدائش جون ۱۹۳۱ء
مقام پیدائش پٹنہ، (عظیم آباد)
تسلیم بی۔ ایس۔ سی (علی گڑھ)
افسانہ نگاری کی ابتدا ۱۹۶۲ء
پہلا مطبوعہ افسانہ وہ بیس کا ریگر
مطبوعہ افسانوی مجموعہ (۱) دوستانی کی کشتیاں ۱۹۷۵ء
" " " " (۲) آگ کے ہمسائے ۱۹۸۰ء
پیشہ تجارت
سفر پاکستان پہلی بار ۱۹۷۸ء
" " دوسری بار ۱۹۸۲ء
اصناف جن میں طبع آزمائی کی، افسانہ، ناول، خاکہ، خاکہ تنقید، لپوتاؤ، غزل بھی کہتے ہیں لیکن اس کا اظہار نہیں کرتے

سوال :- آپ نے ترقی پسند تحریک کا تذکرہ کیا ہے اس سلسلے میں یہ جانتا چاہوں گا کہ آپ کسی اور تحریک سے متاثر ہوئے ؟

جواب :- بھی پہلے ہاں تحریکیں کہاں چلیں ؟ ہمارے ہاں تو رجحانات آئے، مثلاً ساتویں دہائی کے آغاز میں جدیدیت کا رجحان آیا۔ اور علامتی و استعاراتی انداز یا اسلوب کو فروغ ہوا۔

سوال :- کیا آپ یہ بتائیں گے کہ آپ نے اب تک کتنے افسانے لکھے ہیں اور افسانوں کے علاوہ اور کیا کچھ لکھا ہے۔ ؟

جواب :- میرے دو دنوں مجموعوں میں بیس بیس کہانیاں شامل ہیں، تیسرا مجموعہ ۲۳ گھنٹے کا شہر زیر ترتیب ہے اس میں بھی تقریباً ۲۰ کہانیاں ہوں گی۔ اس سے آپ میرے افسانوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ بالکل صحیح تعداد میں نہیں بتا سکتا۔ افسانوں کے علاوہ میں نے دو ناولٹ بھی لکھے ہیں جن میں سے ایک "سپی" کے ناولٹ نمبر میں شائع ہو چکا ہے۔ ان دنوں میں ایک ناول پر کام کر رہا ہوں افسانے اور ناولٹ لکھنے کے علاوہ میں نے کچھ مضامین بھی لکھے ہیں، مثال کے طور پر میں نے غلام عباس کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سہیل عظیم آبادی، اختر اور نیوی، شکیلا اختر، اور پریم چند وغیرہ کے ایک ایک افسانے کے تجزیے کئے ہیں۔ اردو ناول کے اہم کرداروں کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ جو بہت جلد کتابی صورت میں شائع ہو جائے گا۔

سوال :- جب انسان لکھنا شروع کرتا ہے تو لازماً کسی نہ کسی سے متاثر ہوتا ہے کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کن لوگوں سے متاثر تھے۔ ؟

جواب :- میں بیدی کرشن، منٹو، غلام عباس اور عصمت و فیروز کو پڑھتا رہا تھا۔ اور ان سے متاثر بھی تھا۔ مجھے احمد ندیم قاسمی کے ان افسانوں نے بھی جو دیہات سے متعلق تھے متاثر کیا تھا۔

سوال :- یہنا لب اس وقت کی بات ہے جب آپ کی حیثیت افسانہ نگار سے زیادہ ایک قاری کی تھی۔ لیکن اب جبکہ آپ خود افسانہ نگاری میں ایک مقام حاصل

غیاث بہت اچھے افسانہ نگار ہیں اور انہوں نے کئی بڑی کہانیاں اردو ادب کو دی ہیں، مثلاً پرندہ پکڑنے والی گاڑی، خانے تہہ خانے بچ دو بچ دو وغیرہ۔

کر چکے ہیں آپ کی کیا رائے ہے ؟

جواب :- بیدی صاحب میرے لئے ہر دور میں پسندیدہ رہے ہیں۔ کیوں کہ ان کے افسانے قلب و جگر کو چھوتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر، غلام عباس، ممتاز مفتی اور انتہار حسین بھی مجھے پسند ہیں اور میں ان کی قدر کرتا ہوں۔

سوال :- اپنے ہم عصروں میں آپ کن لوگوں کو اہم سمجھتے اور پسند کرتے ہیں۔ ؟

جواب :- میرے ہم عصروں میں بھی بہت سے اچھے لکھنے والے ہیں۔ میں سب سے پہلے غیاث احمد گزری کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ غیاث بہت اچھے افسانہ نگار ہیں۔ اور انہوں نے کئی بڑی کہانیاں اردو ادب

چیکار سی بات ہے مگر ہمارے یہاں اچھے لکھنے والے بھی ہیں اور دراصل یہی لوگ ہندوستانی افسانے کی نمائندگی کرتے ہیں۔

سوال ہے: آپ یہ بتانا پسند کریں گے کہ ہندوستان اور پاکستان میں جدید افسانے کا مستقبل کن ناموں سے وابستہ ہے؟

جواب ہے: اس سوال کے جواب میں شہروں اور علاقوں کے حوالے سے گفتگو کروں گا۔ تاکہ آسانی رہے۔ ہمارے ہاں بمبئی میں سلام بن رزاق اور انور خاں وغیرہ اچھے افسانے لکھ رہے ہیں۔ سلام بن رزاق کے ہاں صنتی مہد کا کرب ملتا ہے۔ علی گڑھ میں سید محمد اشرف، طارق چغتاری اور دو ایک اور لوگ اچھا لکھ رہے ہیں۔ بہار میں شوکت حیات، حسین الحق، عبدالعزیز، عبید تمزم، ق خاں وغیرہ بہت اہم نام ہیں۔ یہاں کراچی میں افرآذر، علی حیدر ملک، مشرف احمد، اے خیاں، اور رطان شریف وغیرہ بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ اسد محمد خاں، زاہدہ خاں، اور نعیمی حسین خروڑے بھی کئی عمدہ کہانیاں دی ہیں۔ ادھر راولپنڈی میں رشید امجد، مرزا حامد بیگ، اعجاز راہی، محمد منشا یاد، احمد داؤد وغیرہ افسانے میں نئی جہتوں کا اضافہ کر رہے ہیں ایک صاحب بونس جاوید بھی بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ مگر مجھے یہ نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتے ہیں۔ سوال ہے: انور پروفیسر جی افسانے کے بارے میں کافی گفتگو ہو چکی ہے۔ اب کچھ ناول کے بارے میں بات کی جائے، ہندوستان اور پاکستان کی ناول نگاری کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب ہے: ممتاز صاحب! سچی بات یہ ہے کہ ہندوستان میں

کو دی ہیں۔ مثلاً پرنڈہ پکڑنے والی گاڑی، خانے تہہ خانے، شیخ دو شیخ دو وغیرہ لیکن غیاث کی ایک کڑ دی یہ ہے کہ وہ اسپلاٹریشن میں یقین رکھتے ہیں۔ اس کے برعکس کلام حیدری کے یہاں بہت زیادہ تنوع ہے۔ وہ کسی ایک ماحول یا طبقے تک محدود نہیں ہیں۔ جو گزر پال ہمارے ہمعصروں میں شاید سب سے زیادہ لکھتے ہیں۔ ان کا ایک مخصوص انداز ہے۔ رتن سنگھ اپنی اختصار پسندی اور چابک دستی کے لئے مشہور ہیں۔ دوسرے اچھے لکھنے والوں میں انور عظیم، اقبال مین، الیاس احمد گدتی، جیلانی بالا وغیرہ ہیں۔ سوال ہے: آپ نے ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کے افسانے پڑھے ہیں۔ کیا آپ کو ان کے درمیان

کلام حیدری کے یہاں بہت زیادہ تنوع ہے وہ کسی ایک ماحول یا طبقے تک محدود نہیں ہیں

کوئی خاص فرق نظر آتا ہے؟

جواب ہے: پاکستان کے افسانے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں زندگی سے ہم رشتگی کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ پھر یہاں ایسی علامتیں استعمال ہوتی ہیں جنہیں سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ یہاں کے افسانہ نگاروں کی اکثریت ابلاغ کا احساس رکھتی ہے۔ لیکن ہندوستان میں اچھے لوگ بھی ہیں جو بالکل HOAX ہیں۔ کچھ لوگ تجزیاتی اور سائنسی میڈیم افسانے میں لکھ رہے ہیں۔

اچھے ناول بہت ہی کم لکھے گئے ہیں۔ قرۃ العین حیدر پاکستان میں تھیں تو انہوں نے "آگ کا دریا" جیسا عظیم الشان ناول لکھا۔ اس کے بعد ہندوستان جا کر انہوں نے کچھ اچھے ناول لکھے۔ کرشن چندر نے جو ناول لکھے وہ کچھ یوں سے ہیں۔ البتہ بیدی صاحب کا ناول "تقدرا دل کی چیز ہے" حمایت اللہ انصاری کے ناول "لبو کے بھول" میں زبردستی کی تفصیلات، سیاسی لیڈروں کی تقریریں، اور بیانات اس ناول کو خواہ مخواہ بوجھل اور غیر منطقی بنالغیہ ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر اسے سختی سے انڈسٹ کیا جائے تو یہ ایک اچھا ناول بن سکتا ہے اس کے علاوہ عصمت چغتائی اور جیلانی بالو نے بھی اچھی کوششیں کی ہیں۔ پاکستان نے نسبتاً زیادہ اچھے ناول نگار پیدا کئے ہیں۔ جن میں فضل احمد کریم نقوی، شوکت صدیقی، عبداللہ حسین، ضحیٰ مستور، ممتاز مفتی، شاد عزیزیت، رضیہ فیض احمد، ہالہ قدسیہ، جمیل ہاشمی، انیس ناگی وغیرہ شامل ہیں مگر ہندوستان اور پاکستان کے تمام ناول نگاروں کو مجموعی لحاظ سے نفوس رکھا جائے تو یہ کہنا پڑیگا کہ قرۃ العین حیدر سب سے بڑی ناول نگار ہیں۔

سوال ۱۔ یہ تاثر عام ہے کہ پاکستان اور ہندوستان دونوں جگہ فنکشن پر تنقید بہت کم لکھی گئی ہے۔ صرف شاعری پر ایک ہی جیسے مضامین.....

جواب ۱۔ کچھ دنوں پہلے تک یہ تاثر صحیح تھا۔ لیکن اب یہ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ دونوں ملکوں میں ایسے لوگ ابھر رہے ہیں جنہوں نے فنکشن ہی کو اپنا خاص موضوع بنایا ہے۔ ادبی پرچے میرے اس خیال کی تصدیق کریں گے۔ ہندوستان میں بیدی

جعفر عابد سہیل اور مہتاب اشرفی وغیرہ فنکشن پر لکھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ پریم چند کے صد سالہ جشن کے سلسلے میں ایک بین الاقوامی سیمینار ہوا جس میں ہندوستان کے مقالے پڑھے گئے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ان مقالوں کو کتابی صورت میں شائع کر چکے ہیں جس سے فنکشن کا ذکر کافی تقویت ملی ہے۔ اسی طرح پاکستان میں بھی کئی لوگ اس میدان میں آئے ہیں۔ یہاں محمد حسن عسکری مرحوم، اور ممتاز شیریں مرحوم نے بھی بہت اچھے مضامین تحریر کئے تھے۔ پھر محمد احسن فاروقی نے کچھ کام کیا۔ ابید غفر علی سید فنکشن پر مفید اور معیاری کام کر رہے ہیں۔ شہزاد منظر گزشتہ ماہ تیرہ سال سے صرف افسانے اور ناول کے بارے ہی میں لکھ رہے ہیں۔ اب ان کی کتاب "جدید اردو افسانہ" بھی آگئی ہے آپ کے یہاں مرزا حامد میگو نے بھی افسانے پر کئی معیاری مضامین لکھے ہیں۔ افسانے پر شایدان کی کتاب بھی جلد ہی آنے والی ہے۔ اسی طرح علی حیدر ملک نے بھی جو بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ جدید اردو علامتی افسانے سے متعلق مضامین کی ایک سیریز لکھی ہے۔ کچھ اردو لوگوں نے بھی اس کی طرف توجہ کی ہے۔ جس سے یہ امید بندھی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں فنکشن کی تنقید کے سلسلے میں بڑا کام ہو جائے گا۔

سوال ۲۔ شاعری سے بھی آپ کچھ دلچسپی ہے؟

جواب ۲۔ جی ہاں میں شاعری بہت شوق سے پڑھتا ہوں کراچی میں تمام کے دوستان مجھے جن لوگوں کا کلام پڑھنے یا سننے کا موقع ملا ان میں سے کچھ نے مجھے خاصا متاثر کیا۔

سوال ۳۔ کیا آپ ان کے نام بتانا پسند کریں گے؟

(مفسر نزاع)

فاروقی نشتر

پرسہ پرستار کا — !

ذہن اور دل کے تالوں کو کھول کر انسان اگر ملاقات کا شرف سمجھے تو سمجھ جائے — انسانوں کی تقدیر کھل گئی اخلاق سدھر گئے۔ اور ملاقاتی بیمار نہ ہے۔ کیونکہ ذہن اور دل کے تالوں کو بیماری کی کبھی نے کھولا ہے۔ اس مشینی دور میں اگر میسجی باتیں سننے اور کہنے کا موقع ملتا ہے تو — بیمار کی قربت میں — بیمار جانتا ہے — ساتھ چل چلاؤ پر ہے — لہذا —

عمر۔ تعلق کچھ ہو بہر ملاقات چاہئے۔ اور تیار دل سمجھتا ہے دور روئے کی موسمیوں میں اگر پانچ روئے کے لوازمات ملیں تو دلاسہ دینے میں حرج ہی کیا ہے۔ محلے میں حضرت تیمار دار بیمار کی تیمار داری کی وجہ سے نیک نامی کی حد تک مشہور ہیں۔ (بدنامی کی حدود کو سماج نے ختم کر دیا ہے) یہ ہیں ہر روز میونسپل اسپتال کے چکر میں چکراتے نظر آئے تو ہم نے وجہ دریافت کی، کہنے لگے — حبیب! سنا ہے شہر کے رئیس اعظم مولانا اعظم خان کی ہستی غم مثل اعظم کی طرح یادگار ہونے کے چکر میں اس دار فانی میں اپنا کیا کر یا خوب بندوں اور رئیس بیٹوں کو دے دلا کر اسی بستی کے کسی اسپتال میں حلق گور ہیں۔ ہم نے کہا "سنا ہے وہ ڈاکٹر دھن رام کے ہاں ہر لوب گور اپنے سمندر تن کو توڑنا بنانے کے لئے دھن اور من سے کوشاں ہیں۔ مگر آپ کو رئیس اعظم کی کیوں پڑی۔ جبکہ ہم آپ کی پروسسی بھی ہیں۔ اور بیمار بھی رہتے ہیں۔ مگر آپ نے..... حضرت تیمار دار ہماری بات کاٹ کر ہمیں خود بخوار نکالوں سے دیکھتے ہوئے وہ بھیج کر چلے گئے جسے لا حول کہتے ہیں۔ اور دوسرے دن ہم نے دیکھا وہ ڈاکٹر رام دھن کے اسپتال سے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے کے بعد اپنی پیٹھ بھی خود اپنی ہاتھ تھپک رہے تھے۔

آپ نے غور کیا! حضرت تیمار دار نے ہم لاجار ادیب کو لائن میں سمجھا، اور نہ لائق رحم، بلکہ ہماری بات کے ساتھ ہمارا راستہ اور پتہ دونوں کاٹ کر چل دیئے۔

لیکن ہم حضرت تیمار دار کو مورد الزام نہیں ٹھہراتے کیونکہ ادیب کی تقدیر میں جب کھانا ہی مشکل سے لکھا گیا تو بیماری کے لئے دوا من کہاں کہے جاتے، اور ادیب کی قسمت تخلیقی اناج (جو قارئین کے لئے ہوتا ہے) لکھنے کے بعد پیٹ کے لئے اناج اور دوا من کے لکھنے کو جگہ کہاں ہوگی۔

لیکن کبھی کبھی انسان کو وسیع النظری اور وسیع القلبی کا ثبوت بھی دینا چاہئے۔ ملنا! ادیب و ثامن، اے،

نادر دلی کے لائق نہیں۔۔۔ وہ انگریزی دٹامن کے مستحق نہ تھی۔ مگر اردو دٹامن "ح" یا "ہ" کے قاصر
 ، یعنی دٹامن "حوصلہ" اور دٹامن "سمت" جو پرستان ادب افزائی کی سرینج سے انکٹ کر کے ادیب کے
 ثمرت روح افزار اور اس کے قلم کے لئے روشنائی لوح افزا فراہم کر سکتے ہیں۔ شاید حضرت مومن بھی دٹامن ہمت
 نہ پا کر لکھتے ہیں۔

ظہر دن رات فکر جو رہیں یوں رینج اٹھانا کب تلک

درد دنیا میں اچھے سخنور ہونے کے ہم نے بھی جب سخن کی بذلہ سنجی پر اسے اپنا۔۔۔ مگر واہ بے عوام کا اجتماعی عوامیہ
 ، نہ کسی نے آہ کی، نہ آف، ادھر ہمارا یہ حال اور ادھر مرزا شمشیر کو دیکھئے، جو افسانہ نگار ہونے کے باوجود شاعر کی "مرز"
 نیز کو ادبی دم چھلہ بنا کر اپنے نام کے گلے میں لٹکائے جب ہمارے سامنے اپنے پرستار کا نامہ پرستاری لا رکھتے ہیں۔ تو
 ہم، دم بخود اور دم خود بخود دب جاتی ہے۔ اور ہم ان دونوں کو داب کر ہاتھ میں مرزا شمشیر کی ضیافت کی چائے کے
 ، کو دبائے اپنی نظریں بھی اس پرستار کے خط پر جملے رکھتے ہیں۔ ایک خط میں پرستار نے لکھا تھا۔۔۔

جناب مرزا شمشیر! تسلیات

ابھی ابھی پوسٹ میں نے تین ماہ قبل کا رسالہ "توہین ادب" اپنے دست مبارک
 سے ہمیں عطا کیا۔ اور ہم نے اسے اپنی موروثی عادت کے مطابق الٹے ہی کھولا۔
 جہاں آپ کا افسانہ لبونان۔۔۔ ہے کلی کلی کے لب پر، دیکھئے کو ملا۔ بے اختیار
 زبان سے واہ نکل گئی۔ جو راست والد محترم کے کاتوں میں پڑی، انہوں نے بھی انشا
 کی تشریف ایسے کی جیسے شاعرے میں کہنہ شق سزار نے شاعر کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں
 مگر آپ ہمت نہ ہارے، افسانے لکھتے رہئے۔ میں نے آپ کے کئی افسانوں کو
 حقیقت کا رنگ دے دیا ہے۔ واقعی آپ ملک کے واحد افسانہ نگار ہیں جو حقیقت
 کو اپنی نہیں بلکہ قلم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ جو اس زمانہ میں کمال بے مثال ہے۔ میں
 نے اس نئے افسانے سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ کل ہی کالج میں بات اڑی کہ دو نو
 خیز کلیوں نے مجھ بھونے کی تشریف کی۔ اب میں آپ کے افسانوی خیال پر چلتے چلتے
 ان کلیوں کی لب سے کہلو اہی لوں گا کہ:

ظہر لگ اٹھی یہ آگ ناگاہی کہ گھر سب ٹھک گیا

اور میں جو اب آپ کا نام لیے ہوئے گردن اکڑا کر کہوں گا

ظہر روئے زار زار کیا، کیجئے ہائے ہائے یوں

آپ کے نقش پاک محقق

پاک دامان مجنوں!

اب ذرا حضرت بے داغ کی سن لیجئے۔ موصوف افسانہ نگار تھے۔ ایک بات ہمارے گھر آئے، معلوم ہوتا تھا

جیسے تحفظ کی تلاش میں جھٹکتے جھٹکتے ہم تک پہنچے ہیں۔ (جبکہ ہماری حفاظت کے خود ہم ذمہ دار نہیں)۔ ہانپتے ہوئے کہنے لگے انتر
جہاں بستر اب اس سرائے ادب سے گول کر لو، ہم نے تعجب سے وجہ پوچھی کہنے لگے، میں اس بے داغ زندگی بھر دنیا کو اس
کے داغوں سے آگاہ کیا۔ اور آج خود داغدار ہو گیا۔ دنیا نے ادب کے ٹھیکہ دار فایو اسٹار ہوٹلوں میں مقیم ہو کر ادب کی خالی بوتلیں
اور خالی ڈبے بیٹھے ہیں۔ اور اگر ہم بھرتی بیاری اور بھرتی پیسے بھی مفت دیں۔ تو داغدار ہو جاتے ہیں۔

صاحب! حضرت بے داغ وہ افسانہ نگار تھے۔ جو سماج کو کھری کھری سناتے تھے۔ انہوں نے سماجی اہمارہ داروں
کی منت ساجت نہ کی۔ اور غنڈوں کے ہاتھوں پٹ کر اپنا لور با۔ بستر گول کر گئے۔ ایک دن خبر ملی وہ انتقال فرما گئے۔ پھر
کیا تھا۔ اخبارات نے منہ کھولے، پرستاروں نے قلم کھولے، اور بے داغ صاحب کے قصیدے لکھ لکھ کر مردہ پرستی کا
مجموعہ دینے لگے۔

کیا کیا جائے۔ نذرہ، غریبی ہٹاؤ، کے غلاب ہونے کے لبداب ملک اور عوام کو چاہئے کہ شہزاد ادب کی کثرت پیداوار
دیکھ کر نذرہ شاعر ہٹاؤ، اور ادیب ہٹاؤ رکھنا چاہئے۔ تاکہ کامیابی اس شکل میں ہی مل جائے۔

مال ہی میں سکندر منقش کچھ اس طرح ادب کے سرمایہ میں اضافے کیا جا رہے تھے کہ ہم نے سوچا کہیں ان نکلے ہاتھ
کس مرحوم ادیب کی غیر مطبوعہ تصنیفات تو نہیں لگ گئیں مگر نہیں! سکندر منقش نے بی۔ اے کیا۔ مگر گرانی اور اہل خاندان کا
عقاب ان کے سر پہ لٹا تو یہ ہم، اے کئے بغیر نوکری دھو نہ دے لگے، اور ظاہر ہے جب ملک میں نوکری کی ٹوکریاں محلے میں
کچرے سے بھرے ڈربوں کی طرح ملیں تو یہ ادب کے وسیع گٹر میں اپنے خیالات کا کچرا ڈالنے لگے۔ کیونکہ ادب ہی ایک ایسی صنف
افلاس اور صنف اخلاص ہے جو ہر کٹے ہوئے پتہ کو اپنے اندر سمیٹتی ہے۔

ایک دن سکندر منقش سے ہم نے ان کی ادبی کامیابی کا راز پوچھا، کہنے لگے پرستاروں کی دین ہے جو جو ملے
کی دھان میں ہمارے حلق کے اندر اور ہم جوش کو قلم کے اندر اتار کر رکھ جاتے ہیں۔

ہمیں یہ نہیں کہنا کہ ادیب یا شاعر کی ہمت انسانی قارئین کو تاہ بن یا کوتاہ قلب ہوتے ہیں۔ آپ اس خط سے اندازہ
کیجئے کہ محدودیت کبھی کبھی روڑہ بن جاتی ہے۔ ادیب شاعر اور پرستار کے درمیان۔

خدمت شاعر معتر جناب منیائے قلم صاحب قبلہ! سلام ملون

والد میں آپ کی شاعری کا واحد پرستار نہیں۔ بلکہ میرا حلقہٴ احباب بھی آپ کی پرستاری
کادم بھر بھر کر آپ کے غنائین کو خم کر دیتا ہے۔ مگر بُرا ہو گھریلو مصروفیات کا —
چاہتا تھا کہ بیوی کے آفس سے جتنے ہی سونے سے پہلے خط لکھ دیا کروں۔ مگر میرا ہاتھ
قلم سے ٹس ہوتے ہی متناہد سے جاگ اٹھتا تھا۔ جیسے میں نے قلم کو کہیں متا کو چھڑا رہے
مگر خدا درختے دونوں کالاکھ لاکھ شکر ہے کہ مناب بڑا ہو گیا ہے۔ اس لئے آپ
کو خط لکھنے کے لئے مجھے چار برس انتظار کرنا پڑا،

قبلہ ہم تو آپ کے غلام ہو گئے جب یہ ستر آپ نے لکھا تھا کہ نہ

شاعری کی روح پاک کو قلم سے شاد کر، اپنی جفا کو یاد کر میری وفا کو یاد کر

مگر مولانا! میری مجبور نیوں کے پیش نظر میرا یہ نام نہ بہت افزاء (جو خصوصاً آپ کے لئے ہے) قبول فرمائے، دو چار سال آگے یا پیچھے ہی سہی، مگر جواب سے لازمی ڈاک ٹکٹ رکھ رہا ہوں، اگر جواب دیئے تک ڈاک کی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا تو اسی ٹکٹ پر جواب دیکھئے، میں جرمانہ ادا کر لوں گا۔ کیونکہ شادی کے فوراً بعد سے جرمانے ادا کرنے کا عادی سا ہو گیا ہوں۔ فقط

آپ کا

حقیر فقیر بے دست و پا دلگیر خاں

مندرجہ بالا خط جناب ضیائے قلم کے گھر اس وقت پہنچا جب مولانا ضیائے قلم بنفسیہ ملک عدم کو پارسل ہو چکے تھے لہذا بیخط آنے بھی بیگم ضیائے قلم کے سو گوار کمرہ میں سے فریم کے نمائشی طور پر لٹکا ہوا مولانا کی کاوشوں کا ثبوت دے رہا ہے حضرات! یہ احسان کا ایک بدلہ مزدور ہوتا ہے۔ مگر شاید ادبا و شعرا بے وقوف ہوتے ہیں۔ جو صراط المفسم عوام کو صراط المستقیم پر گامزن کرنے کی حکمت میں عوام کو اپنا احسان مند بنانے پر تلے رہتے ہیں۔ ابھی دیکھئے ایک اچھے ہوئے نوجوان شاعر حب و ثامن "ح" یا و ثامن "د" سے محروم ہوئے تو قارئین سے کہہ اٹھے،

بڑے بڑوں کو چڑھانا تو سب کو آتا ہے
مزا تو تب ہے کہ چھوٹوں کو تھام لے قاری

تین سو صفحات پر مشتمل ماہنامہ آہنگ گیا کا

فلکشن نمبر

اردو میں ۱۹۸۱ء کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ
قیمت : ۳۵ روپے

قیوم راہی (پاکستان)

بگولا

کتنی دھیمی اور کندہ تھی اس کی آواز — منظور نے سوچا — جسے وہ بھوکا ہو، اور آنکھیں — کتنی بے لوثی تھی ان میں، سائے سے ڈول رہے تھے، وہ لوں کھڑا تھا جیسے بڑی طرح تھکا ہوا ہو — جوئے کس قدر گرد آلود تھے — غالباً وہ دن بھر بڑکوں کی خاک چھانتا بھرتا تھا۔

منظور نے دیکھا لڑکھانٹ پاٹھ پر کھڑا اس طرف کے ٹریفک بند ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسی لمحے منظور نے اپنے بالے میں ایک نئے زادیئے سے سوچا — وہ تو بہت سوں سے اچھا ہے۔ برسرِ روزگار — ایک سائیکل کا مالک —

سبزی سمودار ہوئی تو منظور نے تیزی سے شرک پار کی۔ اور اس کی سائیکل گھر کے راستے کی جانب دوڑنے لگی۔

لڑکھانٹ کا ماندہ چہرہ ایک بار بھر منظور کی نگاہوں کے سامنے ابھرا آیا — کتنی مایوسی اور افسردگی تھی اس چہرے پر — خاصی دیر وہ لڑکھانٹ کے بارے میں ہی سوچتا رہا چتا رہا، اور اس کے دل میں ہلکا ہلکا غبار سا اٹھتا رہا۔

سوچتے سوچتے منظور افسس سا ہو گیا تھا۔ اس کی سائیکل حسبِ معمول دھیمی رفتار سے منزل مقصود کی جانب بڑھ رہی تھی۔ اور سڑک غروب ہو چکا تھا۔ اور شام گہری ہو گئی تھی۔

اچانک منظور نے دیکھا۔ لڑکھانٹ تعاقب سے نڈھال سر جھکائے چھوٹے چھوٹے قدموں سے ایک دیوانہ لستے بڑھ رہا تھا — چلتے چلتے وہ لڑکھانٹ کی بچہ گرہا تھا ہے۔ اور پھر — پاتال میں دھنسنے لگتا ہے۔

اسی وقت ہمارے پاس گرتی ہوئی ایک کار وصول ہوئی ہوئی منظور کے اتنے قریب سے گزری کہ وہ بری طرح لرز کر رہ گیا۔ دوسری لمحے دھول کے ایک بگولے نے اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اور تب وہ سائیکل پر اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اور دھڑام سے نیچے گر پڑا۔

پائیں پاؤں کو فٹ پاٹھ پر جابے منظور سائیکل پر بیٹھا سبزی سمودار کر رہا تھا۔

اس کے سامنے کاروں، اسکوٹروں اور لکشاؤں کا ایک بڑا بڑا جوتیزی سے آندا چلا آ رہا تھا۔

اس شام دفتر سے واپسی پر اس نے انارکلی کا سارا راستہ پیدل طے کیا تھا۔ کیونکہ دھان گہما گہمی بہت تھی۔ دوسرے اس کو بیوی کی جرسی کے لئے اون بھی دیکھنی تھی — آتی جاتی عین و دل توازن مورتیں اور لڑکیاں بھی حسبِ معمول اس کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔

دعا ہے خیالوں کے حصار میں گھرا ہوا نظر میں سرخ بتی ہمہ مرکب کئے ہوئے تھا۔ کہ اس کے کالوں میں آواز آئی۔ آپ — سن آباد جانا ہے؟

اس نے دیکھا۔ قریب ہی ایک لڑکھانٹ اس کو اس بھری نگاہوں سے ٹک رہا تھا۔ کوئی جواب دینے کے بجائے لڑکھانٹ اس سے پاؤں تک جائزہ لینے لگا — بڑے بڑے بال، نیچی تلمیں، بیک کٹ، بیل ہاٹم پتلون، براؤن شوز، مین پرگند کی مہرہ جی ہوئی تھی —

کیا آپ کو سن آباد کی طرف جانا ہے؟ لڑکھانٹ نے اپنا سوال دہرایا۔ وہ سمجھا منظور نے اس کی بات سنی ہی نہ تھی۔ لیکن منظور تو اسی کے خیال میں غرق تھا۔

منظور نے انکار میں سر ہلایا تو لڑکھانٹ خزاں خزاں زیرِ کھاسک کی طرف چلا گیا۔

احمد سعدی لاہور دلیش

چنگاری

چاندوں طرف اونچے اونچے مکانات، تیلیں، تیلیں گلیوں اور ہنگامہ خیز بازاروں کے درمیان گھرے ہوئے شہر کے اس علاقہ میں بڑی گجنان آبادی تھی۔ ہر وقت لوگوں کا تانتا بندھا رہتا۔ خرید و فروخت کا بازار گرم رہتا۔ اور لوگ ایک دوسرے کے جسم سے ٹکراتے، دھکے کھاتے ادھر سے ادھر جاگتے دلتے رہتے۔ اس لئے صبح سے لے کر رات گئے تک ایک ہنگامہ برپا رہتا اور جب آدھی رات ڈھل جاتی، بازار بند ہو جاتے۔ سڑکیں مسنان ہو جاتیں تو بدریچ یہ ہنگامے سرد پڑ جاتے۔ لیکن صبح سے پہلے پہلے تک رات بلیک جمہدکائے بغیر جاگتی رہتی۔ اس علاقہ میں نیند کا گزر ہی نہیں تھا۔

عام طور پر یہ ہنگامہ اس وقت شدت اختیار کر لیتا جب شام کا سرمئی آنچل اس علاقہ کو اپنے سایہ میں لے لیتا۔ اور نیم تاریک گلیوں سے گزر کر ہوا کے سرد جھونکے وسطی حصہ میں پہنچ کر تنور کے گرد چکر لگاتے لگتے۔ اور ناکہ کی ہتھوں میں چھپی ہوئی چنگاریوں کو کرید کر اپنے جبروں کو حرارت بخشنے پر شور مچاتے۔ اور شور مچا کر جیسے سارا علاقہ کو اپنے سردوں پر اٹھا لیتے۔

شام کی سما ہی جیسے ہی اس علاقہ کے وسطی حصہ میں بے مقصد قہقہوں کی آوازیں گونجتیں۔ بے سروے اور ساعت بدباد گزرنے والے لٹے لٹے، پلے ٹھنکے، گھنگھڑ جھنکے، اور آوازوں کا شور بلند ہوتا۔ کبھی کبھی جب ہوا کے سرد جھونکے

آپس میں ٹکراتے تو دھڑام دھڑام کی آوازیں کے ساتھ دروازوں کے پٹ بند ہو جاتے۔ اور گلیوں میں جھگڑے مچ جاتے۔ دیر تک عجیب و غریب قسم کی بھیانک جھنجھیں سنائی دیتیں۔ اور فضا میں ناقابل برداشت تعفن کے ساتھ خون کی بو پھیل جاتی۔ آدھی رات تک ہر سردی بھی کچھ ہوتا لیکن دن کو قدر سکون رہتا۔ یوں تو سرد ہوا کے جھونکے دن کو بھی شور مچاتے مگر اس میں رات جیسی شدت نہ ہوتی۔ دن کو ہوا کے سرد جھونکے گلیوں سے گزر کر جب وسطی حصہ میں پہنچتے تو زیادہ تر تنور کے گرد گھبراڈا لے رہتے۔ اور تنور کے اندر دبی ہوئی چنگار کو کرید کر خاموشی سے اپنے ٹھٹھے پر ہوتے جھبوں کو گرمی پہنچاتے۔ البتہ کچھ آوارہ جھونکے بلاوجہ شور مچاتے۔ اور ہنگامہ کھڑا کرنے سے باز نہ رہتے۔ تنور کی چنگاریاں ہوا کے جھونکوں کے لمس سے راکھ کا لبادہ اتار کر ان کے ٹھٹھے پر ہوتے جھبوں کو اپنی تپش سے حرارت پہنچاتیں۔ لیکن کبھی کبھی چنگاریاں بھی چٹخ پڑتیں۔ اور ان کے چٹخنے کی صدا شور میں تبدیل ہو جاتی۔

یہ سلسلہ اسی طرح چل رہا تھا کہ ایک ٹھٹھی پر ہوا کے جھبوں کو ہوا کا سرد جھونکا گلیوں سے گزر کر وسطی حصہ میں پہنچا اور تنور کو کریدنے کا اس جھبوں سے لاکھ لاکھ گرمیوں کی ہوا کی ایک ایسی چنگاری نظر آئی جو دوسری چنگاریوں سے بالکل مختلف تھی۔ ہوا کے سرد جھونکے نے جب اسے لاکھ

کی تہ سے باہر نکالا۔ تو وہ اپنی تمازت کی رعنائی لئے ہمت مند
میں بھی ہوئی راکھ کی بالائی سطح پر آکر گھڑی ہو گئی۔ ہوا کے سرد
جھونکے نے اس کی چمک و نمک دیکھی تو اسے یہ سمجھنے میں قطعی
دشواری نہ ہوئی کہ وہ چمکاری اب تک ناقابل یقین حد تک
روشن تھی۔ اور دوسری چمکاریوں کی طرح اس کی تمازت میں
کوئی کمی نہیں آئی تھی۔

سرد ہوا کا جھونکا دیر تک اس چمکاری کے قریب بیٹھا
رہا۔ اور چمکاری اس کے غائب ہونے کے جسم کو حرارت بخشی ہی
اور جب ہوا کا جھونکا اپنے جسم کو حرارت پہنچا کر جانے لگا
تو چمکاری نے اس کی طرف پیار سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ پھر
کب آؤ گے؟

ہوا کے جھونکے کے لئے یہ سوال نیا بھی تھا اور بے معنی
بھی۔ کیونکہ ہوا کے جھونکے واپس نہیں آتے۔ ان کی کوئی ایک
منزل نہیں ہوتی۔ آج یہاں تو کلی وہاں جس طرف دل
چاہا اٹھ گئے۔ مل چاہا تو کہیں پر گھڑی دو گھڑی کے لئے رگ کسے
پھر چل بیٹھ۔ ہوا کے جھونکے نے جیت سے چمکاری کی طرف
دیکھا۔ افسانہ کی معصومیت پر مسکرایا۔

مجھے معلوم نہیں۔ ہوا کے جھونکے نے جلتے جلتے مختصر سا
جواب دیا۔

اس کا جواب سن کر چمکاری کا چہرہ سیاہ ہو گیا۔ اور
اس کی دمک ماند پڑ گئی۔

دوسرے دن جب فضا یوں کی سل کی طرح سبج ہو گئی تو
خلاف توقع ہوا کا جھونکا پھر وسطی حصہ میں پہنچ کر تنور کی آگ
تو گرمی لے کر۔ سوڑی دیر بعد ہی اسے وہ چمکاری مل گئی۔ ہوا
کے جھونکے نے جب اسے بھی ہوئی راکھ کی بالائی سطح پر لایا تو
وہ اسے دیکھ کر بڑی اپنائیت سے مسکرائی مجھے یقین تھا کہ تم
موجود آؤ گے۔

ہوا کے جھونکے نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ مگر یہ

بات سچ تھی کیونکہ ہوا کے جھونکے کو کہیں بھی چین نہیں مل رہا تھا
پارکوں میں، بانادوں میں، کرشن چوڑا کے سلیکے میں، اور
انسانوں کے آزد ہام میں، سڑکوں پر، شاہراہوں پر، وہ جہاں
جہاں بھی گیا اور دنوں کی طرح پرسکون نہیں تھا۔ وہ جگہ مضطرب
سادہ رہا۔ بیقرار سا پھرتا رہا۔ جیسے اس کی کوئی شے گم ہو گئی ہو۔
اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ سرد ہوا کے جھونکے
کی زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا۔ اور اب جبکہ اس کے جسم کو چمکاری
کی حرارت مل رہی تھی۔ اسے بڑا سکون مل رہا تھا۔ بڑی طمانیت
محسوس ہو رہی تھی۔

اس دن کے بعد سے اس کا یہ معمول ہو گیا کہ وہ ہر لفظ
سردی سے سگری ہوئی فضا میں تنور کے گرد ایک جگہ مڑول لگتا
اور چمکاری ہوا کے جھونکے کے ہر لمس پر اور بھی زیادہ شدت
سے دھکنے لگتی۔ اس کی تمازت بڑھ جاتی۔ اگر کبھی ہوا کا جھونکا
دو دو بار کے سفر پر چلا جاتا اور اس کی واپسی میں دیر نہ جاتی
تو چمکاری بڑی بے چینی سے اس کا انتظار کرتی رہتی۔ اس
کی آنکھوں میں کتنے ہی رنگ بکھرتے اور سمیٹے رہتے۔ خواہوں
کے گزارا کرتے رہتے، یادوں کی باران جھگڑاتی رہتی۔

ایک دن چمکاری نے ہوا کے جھونکے سے کہا۔
مجھے یہ راکھ کے ڈھیر اچھے نہیں لگتے میں تمہارے لمس سے ہر وقت
دھکتی رہنا چاہتی ہوں۔ تم مجھے کیسے لے چلو؟
یہ ناممکن ہے۔ ہوا کے جھونکے نے کہا۔ میں
تمہیں کہیں نہیں لے جا سکتا۔

کیوں؟ چمکاری نے بڑی افسردگی سے پوچھا۔
میں ہوا کا جھونکا ہوں۔ جس کا کام اڑنے رہنا ہے
صبح کہیں تو شام کہیں۔ ہوا کے جھونکے نے جواب دیا۔ کھیتوں
کھلیاؤں، بستیوں، ویرانوں، شہروں، بانادوں، میدانوں
اور جنگلوں میں پھرتا رہتا ہوں۔ میرا تو کوئی ٹھکانہ نہیں۔
سرد ہوا کا جھونکا نیم تاریک گلیوں سے گزرتا ہوا

کی طرف دیکھنے لگیں۔ وہ کچھ کہنا ہی چاہتی تھیں کہ ہوا کے کئی تیز تر جھونکے آئے اور انہوں نے تندر کی راکھ کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا۔ فضا میں شور بلند ہونے لگا۔ چاروں طرف جھگڑا سی مچ گئی۔ اودھ دیکھتے ہی دیکھتے وسطی حصے پر ویرانی مسلط ہو گئی۔

اس کے بعد ہوا کا سرد دھجھکا کئی دلوں تک نہیں آیا لیکن سرخ درجہ چٹاری اس کا انتظار کرتی رہی۔ دن بھر وہ گلیوں سے گزرنے والے راستوں پر نگاہیں جاتے بیٹھی رہتی۔ اور وسطی حصے پر شام کی سیاہی سایہ ڈال دیتی۔ اور دودھ کھڑے لائٹ پوسٹ کی مٹ مٹی روشنی پھیل جاتی۔ تو وہ مایوس ہو کر روئے لگتی۔

آخر تم کب تک اس کا انتظار کرو گی؟ ایک زندہ چٹاری نے اس سے پوچھا! اب وہ نہیں آئے گا۔ میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ چٹاری نے جواب دیا۔ لیکن میرا دل نہیں مانتا۔ کون جانے شاید وہ آجائے! میں ہاتھوں کے لمس کو اتنی طرح پہچانتی ہوں۔ کیسا لمس؟

پیادہ کا لمس۔ چٹاری نے ماضی کے جرم کے میں جھانکتے ہوئے جواب دیا۔ ایک وہ ہاتھ تھا جس کے لمس میں نے زندگی پائی۔ آنکھیں کھول کر اس دنیا کو دیکھا۔ جس نے میرے آنسو پونچھے۔ مجھے ہمیشہ خوش دیکھنا چاہا۔ اور میرے سر پر سایہ بن کر مجھے دھوپ کی تملات سے بچاتا رہا۔ ایک وہ ہاتھ تھا جس نے مجھے ہرے ہرے پیر کی سانف سے حدائی۔ جس کے لمس نے مجھے ایک نئی زندگی بخشی۔ جس کے لمس سے میں اپنے آپ سے بند رہی۔ دیوانی ہو گئی اور اپنی آنکھوں میں سہانی خواب سجائے نہ جانے کہاں کہاں جھکتی پھری۔ اودھ مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس جہنم کا آگ میں مجھے ڈھکیل گیا۔ اور پھر یہ روز دیکھتے ہی انجانے ہاتھوں کا لمس

ملی فضا میں چلا گیا۔ اور چٹاری دیر تک اضرہ و طول خاموش بیٹھی رہی۔ راکھ کی تہہ میں منہ چھپا کر دوتی رہی۔ ہوا کے جھونکے اودھ جاتے رہے۔ تندر کو کریدتے رہے۔ لیکن وہ اسی طرح راکھ کی ڈھیر میں سمٹی ہوئی بیٹھی رہی۔

تندر میں بھی راکھ کی بالائی سطح پر بیٹھی ہوئی چٹاریوں نے جب اس کی یہ حالت دیکھی تو تہقہ مار کر ہنسنے لگیں۔ پگلی کہی کی۔ ہوا کے جھونکے تو یوں ہی آتے اور جاتے رہیں گے ان کا کیا بھروسہ! ہوا کے جھونکے چروں کو چوم سکتے ہیں۔ لہوؤں سے کھیل سکتے ہیں۔ پیرہن سے الجھ سکتے ہیں۔ لیکن کسی پتیل کے سلسے میں طر تہا نہیں سکتے۔ انہیں دامن سے ہاندھ کر رکھنا ممکن نہیں۔

سرخ درجہ چٹاری نے ننھا نکنگا ہوں سے ان نندو درجہ چٹاریوں کی طرف دیکھا۔ لیکن مجھے سب کچھ اچھا نہیں لگتا۔ میں مختلف ہاتھوں کے لمس سے اکتا گئی ہوں۔ نندو درجہ چٹاریاں پھر کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ ان تندر میں جلتی ہوئی چٹاریوں کی یہی قسمت ہے۔ جب تک تمہارے جسم میں تازت ہے جلتی رہو اور ایک دن راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاؤ۔

سرخ درجہ چٹاری نے اضرہ لہجے میں کہا۔ مجھے اس انجام سے ڈر لگتا ہے میں راکھ کی ڈھیر بن کر اس تندر میں رہنا نہیں چاہتی۔ میں چاہتی ہوں کہ ہوا کے لمس سے جلتی رہوں۔ وہ مجھے اپنے لمس سے زندگی دیتا رہے۔ میرے سوجھ بوجھ کو اپنے ہاتھوں کے گھیرے میں لئے بیٹھا رہے۔ میری حرارت سے اپنے جسم کو گرمی پہنچاتا رہے۔ اور میں آہستہ آہستہ راکھ بن کر فضا میں اڑتی رہوں۔ اڑتی رہوں۔ یہاں تک کہ میرا وجود فنا ہو جائے۔ اور میری راکھ فضاؤں میں پھیل کر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ بھٹا کر جاتی رہے۔

اس کی باتیں سن کر نندو درجہ چٹاریاں حیرت سے اس

جوسان کی طرح مجھے ڈستار ہے اور میرا اس کے ہاتھ کا لمس جو بہت ہے مختلف ہے جس کے لمس میں دمی دمی آگ پوشیدہ ہے۔
پانکھ خوشبو ہے جینے کی آواز ہے۔ اور بھی بہت کچھ ہے۔
اس کی باتیں سن کر درد و جگراری زود سے ہنس پڑی۔
دلیوانی کیس کی۔

پھر ایک دن جب سرخ رو چنگاری راگھ کی بالائی سطح پر
بیٹھی سر ہوا کے جھونکے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ بڑی سست دوی
سے تھکے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

چنگاری اسے دیکھتے ہی دمک اٹھی۔ اتنے
دلوں تک کہاں رہے تم؟ میں ہر روز تمہاری راہ دیکھتی رہی ہوں
اس شہر میں نہیں تھا۔ ہوا کے جھونکے نے تھکے ہوئے
لبے میں جواب دیا۔

دو دلوں نے دیر تک پھر کوئی بات نہیں کی صرف خاموش
نکلا ہونے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

اتنے میں اس علاقہ کے وسطی حصہ میں بڑے زور کی آندھی
آئی آندھی کے قدموں کے چاپ سننے ہی تمام چنگاریاں راگھ کی
ہتھ میں چھپ گئیں۔ اور ہوا کے جھونکے جاگ اٹھتے ہوئے۔
چنگاری نے بیکار گھبرا کر چاروں طرف دیکھا اور ہوا کے جھونکے
سے کہا۔ تم جلدی سے ان گلیوں سے گزر کر کھلی فضا میں پلے
جھاؤ۔

ہوا کے جھونکے کے سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ کیوں؟
ہوا کے جھونکوں کو قید کرنے والے کسے ہیں۔ چنگاری
نے خوف زدہ لبے میں کہا۔ فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ ورنہ تم قید
کئے جاؤ گے۔

ہوا کے جھونکے نے ایک جست بھری اور گلیوں سے گزر
کر کھلی فضا میں آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دیکھا کہ آندھی کے
زور میں آئے ہوئے ہوا کے جھونکے قید کر لئے گئے تھے۔
اس دن کے بعد اس کے دل میں ہوا کو قید کرنے والوں

کا ایسا خوف سایا کہ اس نے پھر ادھر کا رخ نہ کیا۔

وہ بہت دلوں تک کھلی فضا میں آوارہ پھرتا رہا۔ بھول
کھلے بھولاری جلتی رہی۔ جلتیے برسا۔ برسات جلتی رہی۔ اور وہ
تنہائی کی آگ میں جلتا رہا۔ اور بے مقصد اور ادھر ادھر کی لگانا رہا
کتنے ہی دن شام سے گلے لٹے رہے۔ کتنی ہی راتیں آئیں
اور گزر گئیں۔ کتنی موسموں کے اودھے۔ پھر ایک دن بھٹکتا ہوا وہ
اس شہر میں واپس آ گیا۔ اس شہر میں آتے ہی اسے چنگاری کی
یاد آئی۔ مسلسل سفر کرتے کرتے وہ تھک گیا تھا۔ اور تھوڑی دیر
بستار کے لئے اسے کسی پرسکون گوشہ کی تلاش تھی۔

وہ کشاں کشاں وسطی حصے میں چلا آیا اس نے نوز کے
قریب پہنچ کر راگھ کے دھیر کو کرید کر دیکھا۔ لیکن اسے وہ چنگاری
کہیں نظر نہیں آئی۔ وہ دیر تک جیسے جی سے تنور میں جی ہوئی راگھ کو
کریدتا رہا۔ پھر چانک اسے وہ چنگاری نظر آ گئی۔ اس نے دھڑکتے
ہوئے دل کے ساتھ اسے راگھ کی بالائی سطح پر کھینچ لیا۔ سرخ پیرہن
چنگاری اسے دیکھ کر مسکرائی مگر وہ لڑکائی اور ہی چنگاری تھی۔
شاید ہمیں تلاش ہے کسی کی۔؟ چنگاری نے پوچھا۔

ہاں! ہوا کے جھونکے نے سرد مہری سے جواب دیا۔
کس کی؟
ایک چنگاری کی

یہاں تو چنگاریوں سے تنور بھرا پڑا ہے۔ تم کس چنگاری
کی بات کر رہے ہو۔؟

ہوا کے جھونکے نے دور خلا میں دیکھتے ہوئے جواب
دیا۔ جس کا چہرہ گلابی ہے۔ جو باتیں کرتے وقت بار بار
پلکیں جھپکاتی ہے۔ جو خدا ورا سی بات پر ہنسی اور روتی ہے
اور میں کا پیرہن سرخ رنگ کا ہے۔ کہ اسے سرخ رنگ بے حد
پسند ہے۔

اچھا! اچھا! سمجھ گئی۔ چنگاری نے کچھ یاد کرتے ہوئے
کہا۔ تو اس کی تلاش ہے نہیں۔؟ بقیہ صفحہ ۳۴ پر

م ناگ

ریگر موٹس

اسے لگتا ہے جیسے پریرا کا دل جگر اور بھجڑے اس کی چھاتیوں کے پیروٹ تلے دبے ہوں۔ اور شاید اسی وہ کسی زیادہ گھلتی، ملتی نہیں۔

نیا نیا بالو گائے توندے دروازے سے اندر دھکا ہوا۔ اور فائل پر جھک گیا۔ اے سلسلے گائے توندے سے مرنا ہے کیا جلدی آتے برا بھلائی پر گھوڑا ہے۔ اے تجھے اتنا کام کرنے پر کیا ملائی گئی تھی پر موش کی مان کی۔ سالہ ہر سال انکر مینٹ دس تو تہنگائی بچا س۔ اب کرو اڈجٹ۔ من۔ سنبھالو کہ کہتے ہیں اڈجٹ منٹ دل لائف — سالہ بارہ سال سے ہم ایک ہی سیٹ سر رہے ہیں۔ اڈجٹ اڈجٹ منٹ۔

گائے توندے میں کاغذ گائے کی طرح تھا۔ جھنڈا گیا۔ کام کرونا سا گر بجائی۔

اے آج تیرے صاف کو ایسی ایسی محالیاں سنند آیا ہوں کہ یاد کرتا ہو گا سالہ کون ملا تھا۔ ہمیشہ سے آتا ہے ہونہر۔ بیٹا اگر دھڑھاری طرح بس پر آتا ہے تو دلوں میں گالوں کی چٹنائی بھڑکائے۔ سالے خود بخود آتے ہیں۔ اور رعب کاغذ میں ہم پر۔ اے سلسلے گائے توندے

اس کا باپ اسے ڈاکٹر بنانا چاہتا تھا اس نے اسکول میں سبکدستی کر لیا تھا بائیلوجی سائنس۔ اور وہ خود ٹیچر بننا چاہتا تھا۔ مگر دولوں باتیں نہ ہو سکیں وہ بن گیا ۳۰ گریڈ والا بالو۔ تب وہ پہلی دفعہ مرا۔

اپنے ٹیبل پر آکر اس نے زوردار آواز میں چیرا سی کو پکارا — رامو

رامو مجھ متا سا آیا — بولیں۔

پنکھنل اسپید۔ اور پانی

رامو نے پنکھنل اسپید کیا — پانی پلایا —

دروازے کی طرف نکلا اور باہر کی فضا کا ڈاڈ بن گیا۔

ٹپ ٹپ ٹپ۔ سامنے میں پریرا ٹائپ کر رہی تھی۔ ٹائپ مشین کے پیچھے گلے میں جھوٹا نکلس۔ شک ویل

بطور یوز کے علاوہ کیپ ان ڈارک اینڈ کول پلیس کی تختیاں

اس کی آنکھوں میں گھوم گئیں۔ اس نے سگریٹ جلانی۔ بھر پوکش

یا کر کہبت دیر تک ٹیبل کا پیروٹ اٹھا کر داہنے ہاتھ میں

دبا تار ہا۔ پیروٹ میں لے کر بھجڑے لگا۔ اسے سس پریرا

کی چھاتیوں پر ہی اگر شک لگتی ہیں اسے

سے ریگر موٹس۔ ایک میڈیکل ٹرم جس میں لاش سرد ہو کر کچھ دیر کیلے گرم ہوتی ہے (اور پھر آہستہ آہستہ سرد پڑ جاتی ہے۔

RIGOR = AFTER DEATH RIGOR = RISE IN TEMPERATURE

ہے بہت کم ہا ہوں۔ اے کون سی افسری ملنے والی ہے۔

یار ساگر پلیر !

جر بیٹا گھاس ! اے رحم آیا۔ اس نے فلازمے فلم نمبر
نکالی۔ اور اس کی تھویر اٹا پٹا کر جادوں دشاؤں سے دیکھے
لگا۔ سہرا چمن نکالی۔ ایک تیلی کھینچی بھینک دی۔ دوسری سے
کان کر دیے۔ بھلے تو ندے سے بولا۔

چل پلا ایک سگریٹ۔

یار نہیں ہے۔

دھت تیری کی۔

رامو اور رامو، چیر اسی جھومتا سا آیا پنکھا تو فل

اسپیڈ میں ہے۔

اے بھنے دے، لا بیڑی پلا۔

لامو صاحب کی کہیں میں کافی لے جا رہا تھا۔ اسے

یاد آیا جائے کا وقت ہو گیا ہے۔ وہ سیدھے باہر نکل گیا
باہر آکر سمجھے لگا کون سامغا پھانسا جا ہے۔ دور سے اس
نے گیتا کو آتا ہوا دیکھا۔ سالا اسٹیشنری میں ہے خوب ہاتھ لانا
ہے۔ چلو اسے ہی کاٹیں آج۔ قریب جا کر گیتا سے ہاتھ ملایا۔ کہو
یار، کیسا چل رہا ہے۔ سنا ہے خوب سمیٹ رہے ہو۔ چلو چلے
تو پلاؤ۔

———— چلے کے ساتھ اس نے سموے بھی کھائے

گیتا کا سسرال مالدار ہے۔ سالے کے پاس گاڑی ہے۔ اپن کو
ایسی سسرال نہیں ملی۔ بس سسر نے ایک عدد چرخ بیوی پہلے
باندھ دی۔ لے بیٹا ! جنازہ۔ بیوی ہمیشہ بیمار رہتی ہے جس
کے کھانے لے جانادہ ہمیشہ بھول جاتا ہے۔ خوب دھاتا کی فیتی
ہے۔ کسی کو دیتا ہے تو ایک دم چھپر بھار کر ادکسی کو ایسے سل
دیتا ہے کہ بس تنگ ہونے جاؤ۔ گھر پر بیوی کی بیماری۔ بچوں
کے تھانے، دودھ اور راشن کے وہی صاحب کتاب، رات
میں بھی کو شین انداز میں جھنجھڑنا۔ جیسے کتا ہڈی کو چھچھڑ

کوئی رس نہ رہا۔ اس لئے لیسٹ ہوا۔

کیونکہ داٹے مر گیا تھا۔

کیونکہ مر گئے کو مر گئی آئی

گاڑی لیسٹ تھی۔

بس نہیں ملی

آفس میں پارٹی تھی۔

ادھر آفس میں لیسٹ۔ ادھر گھر میں لیسٹ، ادھر بھی بڑا

طلبی۔ ادھر بھی۔ آخر کب تک داٹے مرے گا۔ اندر مر گئے کو مر گئی

آئے گی۔

گیتا کے پیٹ کی کریر دیکھو۔ ہیٹ تازہ، ٹائی کی
ناٹ کسی ہوئی۔ چہست درست۔ کیسیا بنا ٹھنٹا بھلا کون
سائناک پٹیا ہو گا۔ گیتا کو وہ جب بھی بھانستا ہے اسے بڑا مزہ
آتا ہے۔ البمازہ جو بدلے کے بھولتا ہے۔ گشٹنن کابل دینے کے
لئے گیتا نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور بڑی بے مروتی سے مڑے
سڑے دس بانچے دو ایک کے ٹوٹوں کی گڈی نکالی۔ سالا کو کچھ
فرق نہیں پڑتا۔ جا ہے پہلی تاریخ ہو یا انیس تاریخ۔ ساگر
کو ایک دم خیال آیا جب وہ گھر سے چلا تھا۔ بیوی نے کہا تھا کہ
آج کہیں پندرہ روپے ادھا رلائے۔ اس نے سر ہلایا تھا۔ اچھا
ہوا جواب خیال آیا۔ مگر ادھا ر کس سے لے۔ کیا گیتا ٹھیک
رہے گا۔ یار گیتا پندرہ روپے دے پہلی کو لے لینا۔ مجھے
یاد ہے تو نے پچھلے دھڑ دس روپے دیئے تھے۔ اب کے
پچیس لے لینا۔ وہ بولتا گیا۔

روپے لے کر آیا۔ چپراسی کھڑا تھا۔ لبے بڑے بابو کی
ایسی تپسی۔ جا جا کے بول تو ہونڈ کر دیتا ہوں۔

نائل نہیں۔ پچیس — ہو نہہ۔ ان کلکین داماد
ہوں جو جلد میں نکال کر دے دوں گا۔

گائے کو ندے سر گھسائے کام کر رہا تھا۔ ساگر بڑبڑانا
مر جئے گا سالا یہ یوں ہی۔

کارہن کھولا۔ اور بیٹھ گیا۔ ارے کون ڈبل ایم اے ہے مار
اب تو میں ایک لاش ہوں۔ دیگر موشس کے چہلے اور دیگر
موشس کے بودھو ہتی لاش ۳۰۰ گریڈ والی۔

آج پتہ نہیں اچانک دہ بیٹھے بیٹھے کیسے۔ شاید دل
کے دک جانے سے مر گیا تھا۔ سب نے مل کر مرحوم ساگر کے
لئے ایک پریوزل بڑے صاحب کی ٹیبل پر بھیجا، کہ ایک خصوصی
فٹڈ سے مرحوم کی مدد کی جائے۔ بڑے صاحب نے اپنی
عادت کے مطابق انگریزی میں بری مارک لکھا۔ اس میں
جیسی ایک آدمہ مثال ماضی میں ہو چکی ہے کیا؟ —
تو میڈ کلرک نے جواب میں یہ نوٹ لکھا۔ نہیں پہلی دفعہ
وہ مرا۔ اس وقت اس کی جان نہیں نکلی تھی۔ پر اب وہ
سچ مچ مر گیا ہے۔ اور جان بھی نکلی چکی ہے۔ ڈاکٹر کا سر ٹھیکہ
ساتھ میں بھی کر رہا ہوں۔

بقیہ چنگاری

ہاں ہاں! کہاں ہے وہ؟ ہوا کے جھونکے نے
پراشتیاق لہجے میں پوچھا!
وہ زور سے ہنس پڑی، اور اس کی ہنسی کی آواز ایک
جھناکے کے ساتھ شیشے کے ریزوں کی طرح چاروں طرف
بکھر گئی۔
وہ نگلی کو کسی کی راہ دیکھتے دیکھتے تو جل بھی۔

قلم کار حضرت تخلیقات
صاف اور خوش خط لکھیں۔

ارے مرنا ہی ہے تو کچھ کر کے مر — میرا کواٹھالے
ٹیبل پر ایک خط پڑا تھا۔ ساگر شرما ایم اے۔

ان لوگوں کو ابھی تک یاد ہے ہنسنے لگا۔

کیوں ہنس رہے ہو یاد۔ گائے کوندے نے پوچھا
خط پر لکھا ہے ساگر شرما ایم اے۔

تو اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔ آپ ہی ہی ایم اے
بلکہ ڈبل ایم اے ہیں آپ تو۔

میں لو کب کا بھول گیا — نہ میں ایم اے ہوں
اور نہ ڈبل ایم اے۔ میں تو صرف ایک بالو ہوں۔ ۳۰۰ گریڈ
والا — کیا سمجھتے۔ یہ خط میرا نہیں۔

دونکے چکے تھے۔ بچ نام تھا۔ وہ کلب چلا گیا۔ اور
تاش کا کھیل کھیلتا رہا۔ تاش میں جیت کے بھی ہارا اور ہار کر
بھی جیتا رہا۔ اچھے ہوئے اس نے کہا۔ میں نے سب پتے
شوکر دیئے ہیں۔

..... سر رے خون سے بکلی دوڑتی ہے جب

یاد آتا ہے کہ بچوں کو فارم دلائے، جب یاد آتا ہے کہ برمی
کے لئے درائیاں لانی ہیں، جب یاد آتا ہے کہ بھائی کو منی آڈر

بھینا ہے۔ جب یاد آتا ہے کہ ماں کے لئے شان خریدی ہے

جب یاد آتا ہے کہ دودھ والے کا بل دینا ہے۔ خون میں گرنی

سی پیدا ہوتی ہے۔ اسٹرگل جاگتا ہے۔ برق سی لہراتی ہے

اور بدن گرمانے لگتا ہے۔ اور ساگر بجٹ بناتا ہے.....

فائل ڈھونڈتے ہوئے دو چار فائلیں باہر کھینچی

دھول کا غبار اڑا۔ دو تہے دوڑے۔ دھول مٹھا ادناک

میں بھر گئی۔ گائے تو توندے کھا نسنے لگا۔ میرا انگریزی میں

چھینکی۔ وہ ساگر واٹ نان سنس،

آخر شائل مل ہی تھی۔ وہ اور کہیں نہیں سامنے

ہی پڑی تھی — وہ بیٹھ کر پسینہ لہجے لگا۔ چار بج رہے

تھے۔ اس نے سوچا اب کچھ کام کرنا چاہئے۔ سامنے کی فائل

فاکر غزنی و بجلہ دیش

لاوارث لاش

اس وقت شام کے پانچ بج رہے تھے۔ اور امام الدین کی لاش حاجی احسان الہی کیمپ کے دروازے کے سامنے ٹرک کے کنارے ایک سفید چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی۔ لاش کے سر ہانے ایک چھوٹی سی بچی جس کی عمر تقریباً چھ سات سال کی ہوگی اداس اور مضطرب بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ اور کانپتی ہوئی آواز میں وہ بار بار ایک ہی صدارت گارہی تھی۔ اللہ کے نام پر لاوارث لاش کے لئے کچھ دیتے جائیں۔

امام الدین کون تھا، کیا تھا، اور کہاں سے یہاں آیا تھا یہ اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ لیکن میں اس کے بارے میں جانتا تھا۔ کہ وہ کون تھا، کیا تھا، اور کہاں سے یہاں آیا تھا کہونکہ انہیں دلوں میں اس کیمپ کا ریلیف انچارج تھا۔ اور اکثر اس کے ساتھ بیٹے کرادھر اور دھڑ کی گفتگو کرنے کا موقع مل جاتا تھا۔ اور امام الدین اپنے گزرے ہوئے ایام کو ایسے پر لطف انداز میں بیان کرتا تھا کہ کبھی کبھی کسی داستان گو کی خود ساختہ داستان کا گمان ہوتا تھا۔ مگر ایسی بات نہیں تھی وہ داستان اس کی اپنی داستان تھی۔ وہ واقعات اس کے اپنے واقعات تھے وہ احساسات اس کے اپنے احساسات تھے، اور وہ کرب اس کا اپنا کرب تھا۔

امام الدین بہار شریف کے گرد و نواح میں واقع ایک گاؤں جہان آباد کے ایک زمین دار گھرانے میں پیدا ہوا

تھا۔ امام الدین کے والد جمال الدین کے گھر یکے بعد دیگرے جب تین لڑکیاں پیدا ہوئیں، تو وہ بہت بد دل ہوئے کہ اگر اسی طرح لڑکیاں پیدا ہوتی رہیں، تو پھر اتنی بڑی زمینداری کا وارث کون ہو گا۔ پھر وہ امام الدین کی ماں کو اپنے ہمراہ لے کر بہار شریف کے مخدوم الملک مہارمی کے نزار پر گئے دہلی نظام الدین اولیاء کے نزار کی زیارت کی۔ خواجہ غریب نوازؒ کے روضہ پر اجنبی شریف گئے۔ اور ان کے روضہ پر عقیدت کے پھول بچھا دے گئے۔ چادریں چڑھائیں، منتیں مانگیں، لڑان کے گھر امام الدین چاند بن کر نمودار ہوا تھا اور سارا گھر جیسے روشن ہو گیا تھا۔ شہنائیاں بجنے لگی تھیں سارا گاؤں جمال الدین کو مبارک باد دینے کے لئے امڈ پڑا تھا۔

اور جب امام الدین پاؤں پاؤں چلنے لگا تھا۔ اور اس کے پاؤں میں دوڑنے کی طاقت آگئی تھی۔ تو جمال الدین نے اس کے لئے پٹنہ سے تین چکے والی سائیکل خرید کر لادی تھی۔ جسے امام الدین اپنے کشادہ آئینہ میں چلاتے چلاتے جب کبھی باہر گلی میں چلا آتا تو گاؤں کے بچے اس کے گرد جمے ہو جاتے اور اسے حیرت سے دیکھنے لگتے تھے۔

جب وہ سات آٹھ سال کی عمر کا ہوا تو جمال الدین ایک روز اسے انگلی سے پچھ کر مولوی بشارت حسین کے مدرسے میں لے گئے تھے۔ مولوی صاحب نے جو زمین دار صاحب کو دیکھا

سرکار !

اور جمال الدین ایک دم مطمئن ہو گئے تھے۔

آپ ٹھیک کہتے ہیں مولوی صاحب !

پھر دیکھتے ہی دیکھتے اور گاؤں کی گلیوں پر اچلتے کودتے امام الدین ایک دم کڑیل جوان ہو گیا تھا۔ لگوں میں دوا والا خون کبھی کبھی اس کے وجہہ چہرے سے چمکنے لگتا۔ تو کبھی کبھی اس کا سر پا خلاؤں میں لٹتا ہوا سا محسوس ہونے لگتا وہ ننھی گھوڑی پر بیٹھ کر سرسبز موٹک پر دوڑتا ہوا وہ در در تک نکل جاتا۔ اور اس طرح گھوڑی کو دوڑاتا ہوا حسبِ دل پسند اگر گھوڑی کی پیٹھ پر سے نیچے اترتا تو وہ گھوڑی سے نہ لڑا نہ جھگڑا رہا ہوتا۔

ایک بار اسی گھوڑ دوڑ میں اس کی نظر چپا پر پڑ گئی تھی اور اس کی شریاؤں کا خون گرم ہو گیا تھا۔ وہ ایک لمحہ کھٹکے گھوڑی سے نیچے اترتا تھا۔ اور دوسرے ہی لمحہ اسے اپنے باندھ میں اٹھایا تھا۔ پھر وہ اسے گھوڑی پر بٹھا کر گھوڑی کو سرسبز دوڑاتا ہوا پہاڑی کے دامن میں غائب ہو گیا تھا۔ اور غائب ہونے میں چپا کو پھر اسی جگہ پر چھوڑ دیا تھا۔ چپا نے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ بلکہ اپنے بڑے درست کے یوں آگے بڑھ گئی تھی۔ جیسے راستہ میں چلتے ہوئے وہ ٹھوکر کھا کر گر گئی ہو اس واقعہ کی کانٹوں کان کسی کو خبر نہیں ہوئی۔

امام الدین کا حوصلہ اپنی جگہ برقرار رہا۔ اس طرح کے اور بھی کئی شب خون وہ مار چکا تھا۔ مگر زمین دار جمال الدین کے صاحبزادے کے خلاف کون زبان کھول سکتا تھا۔ گاؤں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کانامہ سجدی کر کے مہربان رہ جاتے تھے مگر زمین دار جمال الدین نے بھی دینا دیکھی تھی امام الدین کے حرکات و سکنات سے انہیں بھی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اب یہ کھونٹے میں رسی سے بندھا جائے گا تو انہیں ہوا کسی وقت بھی رسی ترا کر بھاگ سکتا تھا۔ کچھ دنوں

تواصیب سے کھڑے ہو گئے۔ آگے بڑھے اور جمال الدین سے مصافحہ کیا۔ ان کی خیریت دریافت کی امام الدین کے لئے عزت دہی کے لئے دعا کی۔ اور اس کا اپنے مدد سے میں داخلے لیا۔ بسم اللہ خوانی ہوئی۔ اور تمام طلباء میں مسٹائیاں تقسیم کی گئیں۔ مگر امام الدین بڑا ہی سٹ کھٹ ثابت ہوا تھا پڑھائی لکھائی کی طرف قطعی اس کی طبیعت مائل نہیں تھی۔ اپنی شرارتوں کے سبب مدد سے نکلے دیگر طلب علموں کے لئے مصیبت بن گیا تھا۔ کسی بات پر اگر کسی لڑکے کی کتاب چھین لیا تو دالیں نہیں دیتا تھا۔ اگر کسی سے تو تو میں میں ہو گئی تو بلا جھجک مارنے کے لئے ہن پڑتا۔ وہ کسی کی قمیض تار تار کر دیتا، تو کسی کی کتاب بھاڑ دیتا۔ کسی کو گھونٹ رسید کر دیتا۔ تو کسی کی ناک توڑ دیتا۔ اور اگر کبھی مقابلے کے لڑکے جوابی کارروائی پر اتر آتے۔ تو امام الدین چھینتا چلاتا ہوا اپنے گھر چلا جاتا۔ اور جمال الدین سے ان بچوں کا نام بتاتا۔ کہ ان لوگوں نے مل کر مجھے مارا ہے۔ اور گالیاں بھی دیں ہیں۔ تو زمین دار جمال الدین ایک دم چراغ پا ہو جاتے۔ اور ان بچوں کو گاؤں سے نکال دینے کی دھمکی دیتے۔

اس کی شرارتوں سے تنگ آ کر ایک روز مولوی بید حسین زمین دار صاحب کے گھر گئے۔ اور ان سے دست بستہ عرض کی۔

گستاخی صاف ہو سرکار ! تو عرض کروں کہ بالہ امام الدین اگر گھر ہی پر تسلیم حاصل کریں۔ تو زیادہ بہتر ہوگا۔ میں خود ہی یہاں آکر انہیں درس دے دیا کروں گا ؟

” مگر کیوں مولوی صاحب ؟ ایسا کیوں ! ؟

وہ اس لئے کہ مدرسے کے بچے بڑے شریر ہی سرکار، ان کی ان لوگوں سے پٹری نہیں کھاتی ہے۔ اور اکثر یہ لوگ ایک دوسرے سے الجھتے رہتے ہیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ بالہ امام الدین کو کبھی کسی قسم کا ضرب آجائے، پھر میں آپ کو کیا سزا دکھاؤں گا

ہنٹے باغ پر پھلی رگہ پڑی ۔ اور اس کا سب کچھ جل کھا
ہو گیا ۔

اندولان امام الدین ایک دم نڈھال ہو گیا تھا ۔ وہ
دعوت وہ بدبیر ، وہ عزت وہ احترام ، وہ شان و شوکت
اور وہ جاہ و جلال کہاں ، اب تو راہ چلے کبھی کبھی وہ پل
سہم جاتا تھا ۔ جیسے اس پاس کے لوگ اسے دیکھ کر قہقہہ
لگا رہے ہوں ۔ جب وہ پلٹ کر ادھر ادھر دیکھتا ، اور
کسی پر نظر پڑ جاتی ۔ تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ بچے
راستے میں نہ لگا کھڑا ہو ۔ اور جب کوئی یہ کہتا کہ زمین دار
صاحب ! سب ٹھیک ٹھاک ہے نا ؟ تو اسے ایسا لگتا
جیسے اس شخص نے امام الدین کے دل کو سمیٹنے میں لے کر مل
دیا ہو ۔

اس کے چند ہی برسوں بعد سارے ملک میں ہندو
مسلم فساد نے اس قدر زور پکڑا کہ اس کا گاؤں جہان
آباد بھی اس فساد سے محفوظ نہ رہ سکا ۔ وہ جو کل تک
امام الدین سے آنکھ ملا کر بات نہ کر سکتے تھے ۔ آج اس
کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے ۔ اور گاؤں میں قتل و غارت
گری کے دو چار واقعات کے بعد امام الدین کے قدم
جہان آباد کی سرزمین سے اٹیکم اکھڑ گئے ۔ اور وہ اپنی
بیوی کلثوم کا ہاتھ پکڑ کر چپ چاپ نکلتے کی تاریکی میں
گھاؤں سے نکل کر ترک وطن کرنے والے قافلے میں شریک
ہو گیا تھا ۔ اسے گاؤں چھوڑنے کا اس قدر قلق ہوا تھا
کہ وہ کلثوم کے دونوں ہاتھوں کو حجام کر اس بچے کی طرح
دوڑنے لگا تھا ۔ جس کا گھر وندہ کسی شریر بچے نے مسار
کر دیا ہو ۔

پھر وہ کافی دنوں تک کھلتے میں رہا ۔ کہ انہیں دلو
اس نے سنا کہ ملک دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے ۔ اور
مسلمان بڑی تیزی سے پاکستان جا رہے ہیں ۔ تو وہ

کے گلے میں ایک ایسی گھنٹی باندھ دی جائے کہ اس کی ٹن
کی آواز سے وہ ساری عمر محفوظ ہوتا رہے گا
چنانچہ مہار شریف کے ایک امیر گھرانے میں بڑی
دھوم دھام سے شادی کر دی گئی ۔

شادی کے ہفتہ عشرہ بعد امام الدین دلہن کو اپنے
ہمراہ لے کر سیر و تفریح کیلئے نکلتے چلا گیا ۔ وہاں وہ لوگ ایک
دہائشی ہوٹل میں ٹھہرے ۔ سارا سامان وہ اپنی دلہن کھلتے
کی گلیوں اور شاہراہوں کی سیر کرتا ۔ نئی نئی خوشنما عمارتوں
کے بارے میں اسے بتاتا اور سہ پہر کو کبھی کبھی وہ لوگ وکٹوریہ
میول کی طرف نکل جاتے ۔ کبھی عجائب خانہ میں داخل ہو جاتا
اور ایک سے ایک نادرجائب کو دیکھنے کے بعد دونوں کے
منہ حیرت سے کھلے کھلے رہ جاتے تھے ۔ چڑیا خانہ میں شیر
کدو حارٹن کھڑا اس کی دلہن ایسی سہم گئی تھی کہ اچانک وہ
امام الدین سے چپٹ گئی تھی ۔ تب اسے امام الدین نے
بتایا تھا کہ اس میں گھبرانے کی کون سی بات ہے ۔ وہ شیر
تو بچہ ہی بند ہے ۔

جب وہ کھلتے سے سیر و تفریح کے بعد اپنا گاؤں
جہاں آباد واپس آیا تھا تو پڑا ہی مہاشاش بپاش تھا ۔
وہ گاؤں کی گلیوں میں لیے سینہ تان کر چلتا تھا ۔ جیسے وہ سارے
دنیا کی سیر کر کے آگیا ہو ۔ جہلازمین دار حال الدین کے
صاحبزادے کا مقابلہ کر بھی کون سکتا تھا ۔

ابھی اہم الدین زمین داری کی کھلی بیعا اور جوانی کے
پہر بہار ماحول میں پورے طور پر سانس بھی نہیں لے پایا تھا
کہ زمین داری چھن گئی ۔ برطانوی سرکار نے حال الدین کی
چھوٹی موٹی سلطنت کو منہ بٹ کر لیا ۔ حال الدین اس غم کی
تاب نہ لاسکے ۔ اور چند ہی ماہ بعد جان بحق ہو گئے مان کے
خاندان کا مشہور لڑکھو دم بکھر گیا ۔ امام الدین کے سینے کا
تناؤ ماتی نہ رہا ۔ اور پھر دوسرے ہو گیا ۔ اور اس کے لہلہاتے

پھر ایک روز وہ کام کی زیادتی سے عیش کھا کر گر گیا اور
ایک روز اسے اس بات کا شدت سے احساس ہوا تھا کہ کلب
وہ بے حد کمزور ہو گیا تھا۔ اس کے بازوؤں میں اب اتنی طاقت
نہیں رہی کہ ان پیالوں اور کھانے کے برتنوں کا بوجھ اٹھا سکے
اس کی داڑھی اور اس کے سر کے بال سفید ہو چکے ہیں۔
کام کرنے ہوئے انھوں میں ریشہ چھبانا تھا اور پاؤں میں
لڑش پیدا ہونے لگتی تھی۔

اس روز وہ کلثوم کے سامنے جا کر اپنی بد قسمتی پر
بہت رونا تھا۔ اس نے سوچا اگر اس کے چاروں بچے یکے
بعد ویکھے نہ مر گئے ہوتے، تو اس کے بازو اتنے کمزور
ہرگز نہ ہوتے۔ وہ ان کے بازوؤں کا سہارا ہوتے۔ اور ان
پر حکمرانی کر کے وہ دونوں چین کی زندگی گزارتے۔ اس طرح
دوسروں کے جوٹے برتن دھو چکے پر مجبور نہ ہوتے۔

اس روز کلثوم نے بھی امام الدین کو دلا سہایا تھا۔
ہمت اور مرحلہ سے کام لینے کی تلقین کی تھی۔ اور بڑے کنب
کے ساتھ یہ بھی مشورہ دیا تھا کہ وہ نہ ہم لوگ جہان آباد واپس
چلے جائیں۔ اپنے آباؤ اجداد کی سرزمین ہے۔ کہیں نہ کہیں سر چھپا
کا جگہ اور وہ ایک ٹکڑے روٹی کا سہارا تو مل ہی جائے گا۔
تو امام الدین نے تیز رفتاری سے کلثوم سے کہا تھا۔

تم بھی کیا باتیں بنا رہی ہو کلثوم! ہمارے شریف میں ہمارے
بھائی جتنے لچے کار و باری اور خوشحال ہیں۔ کبھی تو یہ تو فیق
نہ ہوئی کہ ذرا دیکھ آئیں۔ میرے بہن اور بھائی کس حال میں
ہیں۔ زندہ بھی ہیں کہ مر گئے۔

اس روز امام الدین کے ساتھ ساتھ کلثوم بھی اپنی
بد قسمتی پر بہت روٹی تھی۔ جیسے اٹھا ہر سندھ میں ہاتھ پاؤں
مارنے مارنے شک محسوس نہیں۔ اور اب سندھ کی گہرائی میں
دھیرے دھیرے غرق ہوتے جا رہے ہیں۔
امام الدین کی طرح اب کلثوم بھی غرور کمزور ہو گئی تھی۔

یہی کلثوم کے ساتھ پاکستان کے لئے روانہ ہو گیا تھا۔ اور
ایئر ڈی میں ایک چائے کی دوکان کھول کر بیٹھ گیا تھا۔
ایئر ڈی میں اس نے اپنا ایک ماحول بنا لیا تھا
اور وہ احباب جو بہار شریف اور گلگتہ سے اس کے
ساتھ آئے تھے۔ ہر روز شام کو اس کی دوکان پر آکر بیٹھتے
تھے۔ چائے کی چمکیاں لیتے تھے۔ اور دل چپ باتوں
اور منہی مذاق کے دوران جب کبھی جہان آباد کے بیٹے
دونوں کا ذکر چھڑ جاتا۔ تو امام الدین کا دل لڑتا جھپٹتا
ہوا سا محسوس ہوتا تھا۔ اور بڑے کرب کے ساتھ تورا لڑکے
سے کہتا تھا کہ تورا بھائی! خدا کے لئے ان بیٹے دونوں
کا ذکر نہ چھڑو، میرا کیچہ بھٹ جاتا ہے۔ اور جی چاہتا
ہے کہ میرے جسم میں پر لگ جائیں۔ اور میں اڑتا ہوا جہان
آباد پہنچ جاؤں۔ جس سے میرے پشتوں کی یادیں وابستہ
ہیں۔ جس سے میرا لوط رشتہ ہے۔ ان باتوں کو مت
چھڑو تورا بھائی! ان باتوں کو مت چھڑو۔ اور نور الدین
ایک دم حنینپ جاتا۔ جیسے واقعی اس نے امام الدین کی
سہ رنگ پر لکھی رکھ دی ہو۔

جب امام الدین کی چائے کچھ دوکان کے آس
پاس چائے کی کئی بڑی دوکانیں کھل گئیں۔ تو امام الدین
کی دوکانداری ماند پڑ گئی۔ جو احباب اس کی دوکان پر
بیٹھ کر چائے کی چمکیاں لیتے تھے۔ اور خوش گپیوں میں
اپنا وقت گزارتے تھے۔ اب چپکے سے آس پاس کی
دوکانوں میں چائے پینے لگے تھے۔ اور امام الدین سے
آنکھ سچا کر نکل جاتے تھے۔ ایسی صورت میں امام الدین
خسارے میں یہ ہو گیا کہ کب تک چلا سکتا تھا۔ ایک بار
اس نے دوکان بند کر دی، اور سامنے والے قمر الدین
کے ہوٹل میں ملازم ہو گیا وہ برسوں وہاں چائے کی بجائے
اور کھانے کے برتن دھونے پر مامور رہا۔

نہیں مان جی! میں کس زمین دار کی بات کروں گا۔
خواب لا خواب ہی ہوتے ہیں۔ پھر خواب تو اندھے اور گنگے
بھی دیکھتے ہیں۔ مان جی! مگر اس کا اظہار تو وہ نہیں کر پاتے
ہیں۔ اگر میں نے خواب دیکھا تو کیا ہوا۔

اس روز وہ بہت اداس تھا۔ صبح سے سرد ہواؤں کا
دباؤ بڑھ گیا تھا۔ اس کا جسم سردی کی وجہ سے کانپ رہا تھا
جسم کے جوڑے جوڑے میں درد محسوس کر رہا تھا۔ اور اس روز وہ
بازار سے علد ہی کمپ کی طرف لوٹ آیا تھا۔ اور کھل اڑھ
کر لیٹ گیا تھا۔

اس روز کے بعد وہ روزانہ شام کے پانچ بجے کمپ
لوٹ آتا تھا۔ کیونکہ امام الدین کے جسم میں اب وہ طاقت و
لوانائی بھی نہ رہی کہ پہلے کی طرح سارا سارا دن شہر کی سڑکوں
پر لڑائی ٹیکتا ہوا گھوم پھر کر صبح نانگ لٹتا تھا۔ اب تو
یہ عالم تھا کہ دو چار قدم چلنے کے بعد وہ یوں ہانپنے لگتا جیسے
وہ میلوں کی مسافت طے کر کے گھر لوٹ رہا ہو۔

پھر سہنگائی بھی بڑھتی جا رہی تھی اور بھیک دینے
والے اپنا ہاتھ بھی کھینچے جا رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امام الدین
سر شام گھر لوٹ آتا۔ اور کبھی کبھی بھوکا پیاسا اپنے بیٹے دلوں
کی خلش اپنے دل میں لے ہوئے سو جاتا۔ بھوک کی شدت
کو برداشت کرنا سب کے بس کی بات نہیں ہوتی ہے۔
کبھی کبھی تو بھوک کی شدت اس قدر جان لیوا ثابت ہوتی
کہ امام الدین کا ایمان ڈالا ڈول ہو جاتا۔ اور اس کا جی چاہتا
کہ پہلوان ہوٹل کی سیٹی میں سبھی سجائی ہوئی مٹھائی کو چمکے سے
لے کر بھاگ جائے۔ مگر اس میں خدشہ تھا کہ اگر وہ پکڑ لیا گیا
تو پھر اس بڑھاپے میں اس کی کیا لاج رہے گی۔ پھر اس نے
سوچا! نہیں! وہ بھوکا مر جائے گا۔ مگر چوری کر کے اپنا
پیت ہرگز نہیں بھرے گا۔

اور اس وقت شام کے پانچ بجے رہے تھے اور

پھر عذرتی بیل دیوں کا حلقہ سونے لگا تھا۔ اور ایک روز ایسا
میں آیا کہ کلمہ امام الدین کا ساتھ چھوڑ کر اس دنیا سے چل بسی
اس دن امام الدین ایسے روتا تھا جیسے روتے روتے اب
اس کی آنکھیں مہر جانیں گی۔

پھر وہ دن بھی آیا کہ اس کے جہان آباد کی طرح
ایشیائی میں بھی ایک ہونٹک انقلاب آیا۔ قبل و غارت
گئی کا باندھ میاں بھی گرم ہوا۔ سارے ملک میں خون کے چھینٹے
اٹنے لگے۔ جس کا جذبہ مرگ سیلا نکل گیا۔ اس نفسا نفسی
اور اس طوفان فتنی کے عالم میں امام الدین ایسا بدحواس ہوا
کہ اسے چاروں اور اندھیرا ہی اندھیرا نظر آیا۔ پھر وہ چلتے
چلتے گرتے پڑے اپنی جان بچا کر یہاں آ گیا تھا۔

یہ جگہ ایک اسخان محلہ تھی۔ یہاں کے لوگ اس کے لئے
نا آشنا تھے۔ یہ شہر ایک روشن شہر تھا۔ مگر اس کی آنکھوں
کی بینائی دھندلی ہو چکی تھی۔ اس کے ہاتھوں کی لامٹی کمزور
ہو چکی تھی۔ اور اس کمزور لامٹی کے سہارے وہ سارے
شہر کا چکر کاٹتا۔ اور ایک ایک شخص کے آگے اپنا ہاتھ میلا
کہ اللہ کے نام پر بھیک مانگتا مگر رد کی سوکھی جو بھی مل جاتا۔ کہا
کہ حاجی احسان الہی کمپ کے ایک کسے میں جا کر سو جاتا۔
کبھی کبھی وہ نیند میں یوں بڑبڑاتا جیسے وہ کسی کو ڈانٹ
رہا ہو۔ یا کسی پر انجمن دار کی کاروبار ہا جو کبھی کبھی
و حیرے و حیرے اور کبھی کبھی زور۔ زور سے کہتے: حرام
زادے، تم لوگوں نے آخر مجھے سمجھا کیا ہے؟ میں کوئی بھکاری
نہیں ہوں۔ میں تو ایک زمین دار ہوں۔ حرام زادے میں زمین
دار ہوں۔ بھکاری نہیں۔

دوسری صبح کو جب کمپ کی عہدتی پڑھیں،
امام الدین جاچا! یہ خواب میں آپ کس زمین دار کی
باتی کر رہے تھے؟

تو وہ بڑبڑایا۔ صبر انداز میں جواب دیا۔

سے گزرنے والے راہ گیر اس لاوارث لاش کی امداد کے لئے لڑکی کے سامنے بچے ہوئے کپڑے کے ٹکڑے پر دو پیسے دو روپیہ پچیس پیسہ اور سچاس پیسہ اچھالے جو بے گزرتے لے لے۔

پھر جب راہ گیر کی آمد و رفت کم ہو گئی اور ہر طرف دات کا سناٹا چھا گیا تو اچانک امام الدین کی لاش میں حرکت پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے امام الدین اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور اس نے تمام روپے پیسے سمیت کر لڑکی کہا کہ تمام امدد کمپ کی طرف ملے پڑا۔

امام الدین کی لاش حاجی احسان الہی کمپ کے دروازے کے سامنے سڑک کے کنارے ایک سفید چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی۔ لاش کے سرہانے ایک چھوٹی سی بچی جس کی عمر تقریباً چھ سات سال کی ہوگی اور اس اور مضمل بیٹی ہوئی تھی مادہ اس کی آنکھوں سے سسل آسو بہہ رہے تھے۔ اور کانپتی ہوئی آواز میں وہ بار بار ایک ہی صدا گارہی تھی۔ اللہ کے نام پر لاوارث لاش کے لئے کچھ دیتے جائیں!

لاش کافی دیر سے پڑی ہوئی تھی۔ اور اس راستے

ان جے لتیم و صضاء کے ٹھہرے ہوئے پانیوں میں

انکار کا پتھر

ایک ششماہی رسالہ جسمیں

موجودہ دنیا کے انسانی مسائل کے نقوش
ہم عصر انسان کی اذیتوں کے عکس
ہندوستانی اور عالمی ادب کی تفہیم کی کوشش
نے تخلیقی روٹیوں اور رجحانات کی جھلکیاں
تازہ دارحان فن کا تعارف
اور وہ سب کچھ ہوگا جو ایک نمائندہ ادبی رسالے کا امتیاز ہو سکتا ہے

رابطہ: ابوالکلام قاسمی ایڈیٹر، ۳، قادر مارکیٹ میل روڈ علی گڑھ ۲۰۱۰۰۰

رباعیاں

نظم

(بدنام نظر کے لئے)

شب گرد و تہی دست ہے بدنام نظر
بہس حال میں ہے مست ہے بدنام نظر
دنیا نے سانی کی بندی کی طرف
الفاظ کی اک جست ہے بدنام نظر

ایک دیپ سر راہ جلایا اس نے
بے نام سا احساس جگایا اس نے
مانا کہ تہی دست ہے بدنام نظر
شعروں کو گہر تاب بنایا اس نے

(سلطان اختر کے لئے)

امکان غزل ہے کہ ہے سلطان اختر
عرفان غزل ہے کہ ہے سلطان اختر
تہذیب غزل کا وہ سناں ہے
سلطان غزل ہے کہ ہے سلطان اختر

کیوں خون جگر پیتے ہو سلطان اختر
بے خوف و خطر پیتے ہو سلطان اختر
جیسے کہ غم جان کا سداوا ہو ہمیشہ
یوں شام دسکر پیتے ہو سلطان اختر

نظم (۱۱)

نظم

دستیں تو —

ان ہی دروازوں پر ہوتی ہیں۔
جو بند پڑے ہوں
تم نے تو اپنے تمام
دروازے کھول دیئے ہیں
اب کیا دستک ہو گی

نظم (۱۲)

تبدیلیاں تو آتی ہیں مگر
جس تیز رفتاری سے
تم بدلے ہو۔

حیران ہے۔۔۔

کیا براہن بدل دینے سے
دھیان کے راستے بھی بدل جاتے ہیں
ایک ہی انداز سے سوچتے ہوئے
یہ سوچنا کہ

سب کچھ جان لیا ہے
شاید تمہاری پیاس کا سفر
بہت محقق تھا۔

حمید الماس

خوشبو بھسم کی

شہر کے فکر و فن کے اندر
ہیں کرشمے بے شمار
تمثیل لب بھرتی ہیں
کتنی غیر مرقی صورتیں
سلسلہ در سلسلہ

دیوار کے اندر ہیں دیواریں مٹی
بھاگتی ہے جن سے بچ کر تیرگی
وہ شاع آتش خاموش بھی تو ہے یہاں
جو مجھے اندر ہی اندر سے جلا کر
راکھ میں تبدیل کرتی ہے مسلسل

اس لئے شاید

میرے منہ سے نکلے والے لفظوں میں ہے
خوشبو بھسم کی !

ڈاکٹر نریش

خلا اور میں

یہ ایک ایسا خلا ہے
جو میری نس نس میں سما گیا ہے
مجھے نونچ نونچ کر کھانا ہے
یہ ایک ایسا خلا ہے
جو بن کے میرا ابو
میری رگوں میں بڑا تیز تیز بنتا ہے
یہ ایک ایسا خلا ہے
جو بحر سکانہ بھرے گا کبھی کسی صدمت
یہی خلا ہے جو اک دن مجھے نکل لے گا
یہی خلا ہے جو ٹھکوتہاہ کر دے گا
میرا وجود خلا کا مجسمہ ہو گا
کبھی جو ذہن الجھتا ہے ان خیالوں سے
تو سوچتا ہوں
خلاؤں میں گرم برہانوں
تو سوچتا ہوں
خلا کی طرح نہ مٹ جاؤں

چند جہان خیال

داغ فراق

جلوہ جلوہ حشر ساماں، الموحہ بے قرار
زندگی بھر زندگی سے جنگ پیہم پہرے دار
سینکڑوں صدیاں مسلسل جاگتی ہیں دم بدم
تب کہیں تحریر کر پاتا ہے انسان اپنا خواب

اس قدر بے خواب لفظوں کا مکمل انتخاب!
شب برہنہ ہو کے ناچے اور صبحیں بے حجاب
تجربہ در تجربہ عرفان کا اک سلسلہ
لغزہ لغزہ اک ستارہ زندگی کی راہیں

تیر کا غم، غالبِ خسہ کی خلوت گاہ میں
وسعتِ اطلاق بحر فکر کی ہرمت گاہ میں
انفرادی ذہن کی باقاعدہ بے باکیاں!
بات جو ہر نٹوں پہ آئی بول دی ہر کھوکھر

وہ دبستان ہنر، وہ درس آموز نظریہ
محلِ شعر و سخن کی شان واحد شعر گرا
جوش کے ہمعصر یوں تو بلائیں تین تمام
ایک سرگ ناگہانی اور سستی وہ بھی ہوئی

ابنِ احساس کی خاموش بزمِ مہل پہ شاق
دے گیا ہے ایک الموحہ فراق
سرخ کائے سوگ میں بے حال بے روزگار
پھر عمارت شاعری کی ہائے خالی ہو گئی

خون کے آنسو نضا علم و ادب کی رو گئی
جس کے ہاتھوں سے شاعری کھو گئی
کس قدر فنکار ہوتا ہے ندائے شہر و فن
سرخ رو لفظوں میں لکھی جائے گی داستان

مصلحت سے دو در دل آدیز نمونوں کی اداں
من کا منہ زور دیا، جیسے قرآن سے سداں
وہ سخن انداز، شانِ تفکر خیر سے زین
جیسے لب پر سرسوتی بیٹی ہوئی و بافتار

غزل احمد سعدی (بنگلہ دیش)

دست خا میں رنگ نہ بھولوں میں ہرے
ہر نقش و لغزب و فانا شناس ہے

چہرے ستم غم کے اندھیرے میں کھو گئے
فضل میں اک چراغ ہے وہ بھی ادا ہے

محن چمن میں جھرا پڑا ہے در قفس
کچھ بال و پر بھی تیلیوں کے آس پاس ہے

کس کا گلہ کریں کوئی نا آشنا نہیں!
جو آشنا نہیں وہ سراپا سپاس ہے

خضر کیف جو شہر میں تھا سب پیش پیش
کیا بات ہے کہ آج وہی بدحواس ہے

آؤ نال کے بانٹ لیں غمہائے کائنات
اک دل تمہارے پاس ہے اک میرے پاس ہے

راحت کی آرزو مجھے سعدی ہو کس نے
جب ہر غم حیات میرے دل کو راس ہے

بعد مدت کے وہ پھر آج ادھر سے گزرے
برق سی دل پہ گری جب وہ نطے گزرے

حوہ ان کے خیالوں نے بڑھایا، ورنہ
کتنے طوفان بلا راہ میں سر سے گزرے

دل کو بھاتی ہی نہیں کوئی بھی تعویذ
بارہا الجھن شمس و قمر سے گزرے

ان کے ہاتھوں کی خاکی سی دل آویز ہوئی
عمر بھر شوق کی راہوں میں سفر سے گزرے

میری آمد پہ انھوں نے جو ہلیت کر دیکھا
ان کی زلفوں کے سیدے ناگ کہے گزرے

نقش پاپے کبھی بھول کی مانند نہ تھے
قافلے یوں تو پہنچتے تھے گزرے گزرے

موسم گل کا وہ منظر بھی محب تھا سعدی
بھول کی چاہ میں جب لوگ شر سے گزرے

غزل

ناامیدی ہوں سراپا اب تو
مھاگیا مجھ پر بڑھاپا اب تو

اب نہیں کوئی گلہ یاروں سے
اجنبی ہو گیا آپا اب تو!

اور کچھ اس کے سوا پاس نہیں
دوسے عمر کو ناپا اب تو

ایک شکایت کی حکایت نکلا
دل نے جو راگ الاپا اب تو

کچھ نہ کر سکے کا بچھتاوا ہے
بس اسی آگ کو تاپا اب تو
قتے

ماہناموں کے مدیروں کو ہوا
تیری شہرت سے جلاپا اب تو

کرشن موہن بڑا نام ناہی!
سرفہرست نہ مھاپا اب تو

غزل

طلسماتی کوئی منظر نہ دیکھا
کہ ہم نے پھر وہ گلہ پیکر نہ دیکھا

ہوئے برباد ہم تیری ہی خاطر
یہ عالم تو نے ہی کم کر نہ دیکھا

نہ اتاری چاندنی پھر انگوٹوں میں
کہ روشن پھر کسی کا گھر نہ دیکھا

بچھڑ کر یوں بنا پتھر کہ ہم نے
کوئی دکھ اس کے چہرے پر نہ دیکھا

تمہیں احساس غم کیا ہو کہ تم نے
کبھی اس آگ میں جل کر نہ دیکھا

اڑاؤں سے ہوا کچھ پیارا ایسا،
پرندوں نے پلٹ کر گھر نہ دیکھا

رفیقہ شبنم عابدی

طہیر غازی پوری

غزل

غزل

فراز دار پہ احسان کر گئے ہیں لوگ
لوہ کی شمع جلا کر گزر گئے ہیں لوگ

ہمارے عہد کے چہرے ہیں ایسے خوفزدہ
کہ جیسے تیرہ خرابوں میں ڈر گئے ہیں لوگ

بن قاتلوں کی ضرورت نہ مقتلوں کی کمی
حدیں غلوص کی یوں پار کر گئے ہیں لوگ

کنوئیں جو کھیتوں کو سیراب کرتے رہے تھے
انہیں لہو بھری لاشوں سے بھر گئے ہیں لوگ

نہ خون دل، نہ شراب نظر، نہ رنگِ حنا
وہ دنگ اور بیخونہ جن سے نکھر گئے ہیں لوگ

اب اس کے بعد کہے کیا زبانِ خنجر بھی
لوہ بدست میں بھر لی کر گئے ہیں لوگ

کہاں سے ڈھونڈھ کے لاؤں میں زندگی شبنم
حیات ہوتے ہوئے بھی تو مر گئے ہیں لوگ

ذہن تا ذہن کتابوں کا سفر جا رہا ہے
فکر کے تازہ گلابوں کا سفر جاری ہے
کوئی برگد کے گئے سائے میں کیا سوچے گا
دھوپ میں کتنے عذابوں کا سفر جاری ہے
کوئی دستک، کوئی آہٹ، کوئی آواز نہیں
جانے کس راہ میں خوابوں کا سفر جاری ہے
بند رکھو ابھی احساس کے سامنے لفظ
ابھی دہنیدہ عذابوں کا سفر جاری ہے
حرف تا حرف دکھتا ہے سراپا تیرا
نقطہ در نقطہ حجابوں کا سفر جاری ہے
حبیبے نادیدہ ہیں، الفاظ ہیں ہم بھر بھی
اب تک ان خانہ خرابوں کا سفر جاری ہے
لڑتے رہنا لہذا ہے مقدر لیکھی
موج در موج حجابوں کا سفر جاری ہے
تو بہ نوبتِ مراعات میں بے سود ظہیر
جب میرے ساتھ سراپوں کا سفر جاری ہے

یوسف جہاں

غزل

شاہد میر

غزل

سبز پتوں میں ریحیلی آگ تھی
جہاں بجا رقصاں سنہری آگ تھی

دھوپ کی حدت کا پس منظر تھا یہ
پیش منظر میں جھلتی آگ تھی!

ایک گھر سے کیا دھواں اٹھا کہ آج

سلسلہ اخباروں کی سرفی آگ تھی

جل اٹھے پورے محلے کے درکاں!

ایک چنگاری میں کتنی آگ تھی

جل رہا تھا گھر، وہ اندر گھر کتنا

گرد اس کے اقصیٰ کرتی آگ تھی

دب گئی چیخ اس کی اٹتے شور میں

جان لینے والی ایسی آگ تھی!

جب ہمارے قحطی زد کوئی ساز باز!

شہر میں ہر سمت کیسی آگ تھی

کہنے سننے کے لئے بھتی دیدہ ورا!

پھر بھی اندھی گولی، بہری آگ تھی

بوکھلاہٹ چند خود سوزی سے کب

جسہ تری قسمت میں لکھی آگ تھی

آگ کے کس روپ کا ہو تذکرہ!

اس کی تو بے چہرگی ہی آگ تھی

آہٹیک کی قندیل گل ہو کس لئے!

آہٹیکوں سے جلنے وان آگ تھی

بجسم کر دے گی مجھے اک دن جہاں

کیا کہو ہر سالس بیری آگ تھی۔

خاموش بام و در بھی ہر ایک منظر ہے صدا

پہچان اسے شکل نہیں ایسے میں بڑھ کر کھدا

ہر گام گونگی بستیاں ہر موڑ بہرے ہر نہیں

کس بن میں آوارہ پھرے کس دشت میں پھیلے صدا۔

اس پاد نیر اکاؤں اور بستی ہے حائل پنج میں

مجبور ترے بے باں و پر کس طور اب پہنچے صدا

تر و بیج فتنہ مشکل یہاں ہر سمت بس چپا دھواں

کچھ لوگ تھے حرف آسنا وہ بھی نہیں سمجھے صدا

اس شاہراہ عام پر آزاد لیوں کے نام پر

پہلے گزرائی تھی زباں، رخصت ہوئی اب کے صدا

یہ چپ لڑکچا بند ہے اک آن میں ڈھ جائے گا۔

دریا پہ پابندی نہیں کب تک کوئی روکے صدا۔

شاہد اسے احساس کی مغز اب دے کر چھوڑ دے

خاموشیوں کی دشت ڈھونڈے گی خود رتے صدا

خالد قمر

غزل

میری نشا نیاں دے
 وہ بھول پتیاں دے
 لے چوڑیوں کا تحفہ
 نازک کلا نیاں دے
 اے کاش کوئی لمحہ
 تجھ تک رسائیاں دے
 نیلام ہو رہا ہوں
 تو بھی تو بولیاں دے
 یہ پیار ہے فضول اب
 چلے میں لکڑیاں دے
 خاموشیوں کو میری
 بادوبیا نیاں دے

مس محمودہ نعیمی

غزل

چھپا کے میرے گناہوں کو نقاب میں لکھ
 لطیف جذبوں کو تو پردہ شباب میں لکھ
 بچا کے رکھ غم ہستی میں بھی جگر کا لہو
 چھپا کے عشق کا دریا اسی حباب میں لکھ
 میں نقش نقش ابھرنے لگی ہوں پر مسمی
 بنا کے لفظ مجھے تو کسی کتاب میں لکھ
 بکھر گئی ہے نضاؤں میں لمس کی خوشبو
 کہا تھا کس نے کہ انگلی کسی گلاب میں لکھ

غزلیہ طلب

ایم آر قاسمی

غزل

غزل

اے خدائے دم و رفا! یہ آسانی ہے
تجھ کو اس شہر میں رہنے کی گراں جاتی ہے

وہ جو دنیا ہے سمندر کو سکون میں اسے
چاہتا ہوں مرے دریاؤں کو طغیانی ہے

مری آنکھوں میں سجا رنگ بونگے منظر،
نرم جذبوں کی مرے دل کو فراوانی ہے

یہ جھلکتی ہوئی دادی، یہ سکتے ہوئے لوگ
چند ہی دن کو ہوائیں انہیں بر فانی ہے

وقت کی دھوپ میں ایک سایہ جاں شامل ہے
یعنی کچھ سلا نام و نشان شامل ہے
ہو کے نفلوں سے الگ غور سے سوچو مجھ کو!
میری خاموشی میں ایک تلخ بیل شامل ہے
مسکراتے ہوئے لمحوں کو غنیمت جا لو.....
اس میں زلیست کا سب سود و زیاں شامل ہے
زردیاں بکھری ہیں چہروں پر مصوبت بن کر
اب ہر اک شخص کی سانسوں میں خزاں شامل ہے
اپنا سرمایہ وہیں رکھ کے چلا کھٹا گھر سے
اس سفر میں بھی مگر بار گراں شامل ہے
ڈھونڈو لیجئے گا اگر ہو گی ضرور مجھ سے
آپ کے شہر میں میرا بھی مکان شامل ہے
لاذ چلتے ہوتے پیڑوں کا نہاں ہے اس میں
اب کے برقیلی ہوائیں جو دھواں شامل ہے
حرف سب مٹ گئے انگشت شناسائی سے
اب میرا نام کتابوں میں کہاں شامل ہے
خواب جیسے میں حقیقت کے در و بام طلب
آج تو شہر یقیں میں بھی گراں شامل ہے

نام کتاب :-	کالج کادرخت (افسانوی مجموعہ)
مصنف :-	ابواللیث جاوید
صفحات :-	۱۱۲
قیمت :-	بیس روپے ۲۰/-
مبصر :-	عبدالصمد
ناشر :-	الدور انٹرنیٹ گلہ، الزاباد ۳

افسانوں کی دنیا میں ابواللیث جاوید کا نام محتاج تعارف نہیں۔ آپ ایک عرصہ سے افسانے لکھ رہے ہیں اور چونکہ انہوں نے زمان و مکان کی قید سے بالاتر ہو کر اس فن پر محنت کی ہے۔ اس لئے انہیں ادوار میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ ابواللیث جاوید ایک عرصہ تک پلاٹ اور کہانی پر مشتمل افسانے لکھے ہیں اور اس کے بعد وہ وہ علامتی روش کی جانب متوجہ ہوئے۔ اس لئے ان کو بڑا فائدہ یہ پہونچا کہ افسانے پر ان کی گرفت مضبوط رہی۔ اور ان پر کوئی ایسا کمزور لمحہ نہیں گذر سکا جب افسانہ ان پر سوار ہو گیا ہو۔ اور وہ خود کو لے بس محسوس کرنے لگے ہوں۔ علامت نگاری کو فیشن کے طور پر اختیار کرنا کتنا مہلک ثابت ہوا ہے۔ یہ بات اب ڈھکی چھپی نہیں رہی۔ یہ بات کتنی عجیب لگتی ہے کہ پلاٹ کی تعمیر جن لوگوں کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ لوگ جدید علامتی افسانہ نگار کے طور پر مشہور ہوئے، آج ۲۰ بیس سالوں کے بعد جب ہم پر محاسبہ کی گھڑی آئی ہے تو یہ بات ہم بے حد کندھن ہیں کہ ہمیں کسی کا نام یاد نہیں رہتا یا پھر جاہل ہیں کہ ہم نے ان لوگوں کو نہیں پڑھا۔ ابواللیث جاوید بہر حال ان لوگوں میں ہیں جن کے نام ذہن کے گوشوں میں محفوظ رہے ہوں۔ ذہنوں میں اپنے نام کو بچانے کے لئے ابواللیث جاوید نے کس طرح اپنے آپ کو بھلا کر فن کی سمجھی سے نکالا ہو گا۔ یہ بات غالباً بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

اس مجھے میں کل چودہ افسانے شامل ہیں۔ ان میں گیارہ افسانے ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ جن کی تفصیل کتاب میں آخر میں دی گئی ہے۔ بقیہ افسانے اس پہلے کہیں شائع نہیں ہوئے، ابواللیث جاوید کی پیش کش کا یہ طریقہ بھی پسند آیا کہ کالج کادرخت "اور در افسانے کے لئے ایک خوب صورت تحفہ ہے۔ بھلا! جس قاری نے کتاب خریدنے میں اتنے پیسے خرچ کئے ہیں اسے کچھ تو ایسا ملنا ہی چاہئے جو اس سے پہلے ان کو نہیں ملا۔ ابواللیث جاوید نے علامت کو اس وقت اختیار کیا ہے جب اس کی ضرورت پڑی ہے۔ بلاوجہ انہوں نے علامتوں کو چھوا بھی نہیں اسی لئے ان کے فن میں چابک دستی ہے۔ اور بھونڈا پن نظر نہیں آتا۔ موضوع سے انصاف برتنا بجائے خرد ایک فنکاری ہے۔ اور ابواللیث جاوید نے بلاشبہ اپنے فنکار ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

کتاب خوب صورت چھپی ہے۔ ٹائٹل تو بہت ہی خوب صورت اور دلچسپ ہے جسے قیصر مرست نے بنایا ہے۔ قیمت اللہ کچھ زیادہ ہے۔

نام کتاب :-	آخری کش ، (افسالی محبوبہ)
مصنف :-	علی قمر
صفحات :-	۱۸۲
قیمت :-	بارہ روپے ۱۲/۰
مبصر :-	عبد الصمد
ناشر :-	نکھار پبلی کیشنز، مؤناتھ بھجن، (لوپی)

نشد کے بعد اجمہر کر سامنے آنے والوں میں عبید قمر ایک اہم مقام کے حامل ہیں۔ بہت سے دوسرے فنکاروں کی طرح عبید قمر نے بھی نشد کے بہت قبل لکھنا شروع کیا۔ لیکن اپنے بہت سے معصروں کی طرح اپنی اہمیت نشد کے بعد ہی منوائی۔ دراصل نشد اردو افسانے کا ایک اہم LAND MARK ہے کہ اس نے اپنے پیش روؤں کی طرح نہ تو TOTAL REJECTION کا رویہ اختیار کیا۔ اور نہ بلند بانگ دعوے کئے، اپنے پیش روؤں کی اچھی چیزوں کو اپنانے میں اس نے کبھی شرم محسوس نہیں کیا۔ اور خراب چیزوں کو مسترد کرنے میں اسے کوئی ڈر نہیں رہا۔

ادبی سیاست کے دور میں عبید قمر ستائش کی تمنا اور صلے کی پرواہ کئے بغیر بس لکھتے رہے یہی وجہ ہے کہ ان کا نام اپنے ہم معصروں میں معروف نہیں رہا لیکن ان کے افسانوں کی اس اکٹھی پیش کش نے یہ ثابت کر دیا کہ عبید قمر اپنے بہت سے ہم معصروں سے زیادہ باصلاحیت ہیں۔ وہ افسانہ لکھنا جانتے ہیں۔ انہیں کہانی کہنے کا فن آتا ہے۔ انہوں نے اپنے فن کے ساتھ ایمان داری برتی ہے۔ ان کے افسانوں کو پڑھتے وقت کہیں بھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ انہوں نے زبردستی اپنے آپ پر افسانہ نگار کو طاری کر کے اپنے قلم کو گھسیٹا ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں کی بہت لمبی نہرت نہیں بنائی ہے۔ اس مجموعے میں بھی ان کے صرف دس افسانے شامل ہیں۔ لیکن انہوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے بہت سوچ سمجھ کر اور ذمہ داری کے ساتھ لکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے موضوعات کے ساتھ الفاظ کرنے میں وہ کافی حد تک کامیاب ہو سکے ہیں۔

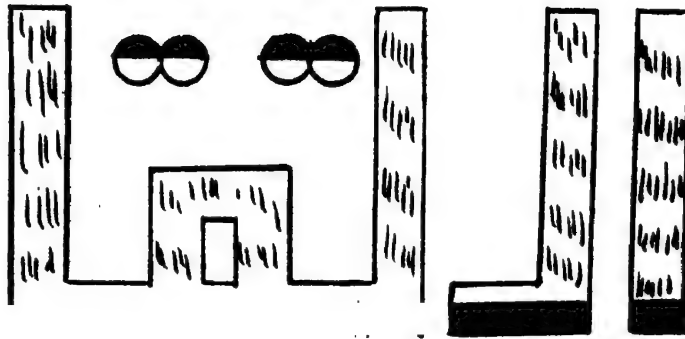
مجھے اس کی خبر نہیں کہ عبید قمر نے اب تک کتنے افسانے لکھے ہیں۔ لیکن اس مجموعے میں شامل دسوں افسانے پڑھ کر مجھے بہت ہی طمانیت کا احساس ہوا۔ نشد کے بعد کے افسانہ نگاروں کے کامزادوں میں یہ مجموعہ فخر کے ساتھ دکھ سکتا ہوں۔ خاصی طور پر مجرم، جیگاڈر، آخری کش، قتل اور مرغا کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ کہ یہ افسانے اپنی فکری مکمل فنی نمونے ہیں۔ ان میں کہیں بھی جھول نہیں۔ عبید قمر نے علامتوں کے ساتھ مذاق کرنے کی کوشش نہیں کی ہے ان کی علامتوں میں زندگی کے OELEVENCE موجود ہیں۔

بعض افسانوں میں کہیں کہیں پرانگریزی جملوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن جملوں کی ترکیب غلط ہے۔ جیسے ”فیثہ می سر“ عبید قمر کو ان جگہوں پر محاط رہنا چاہئے۔ ان کی زبان خوب صورت ہے۔ اور ان کی زبان میں ایک کشش ہے۔

مجموعے کا انتخاب انہوں نے ایک ریاستی وزیر کے نام کیا ہے۔ یہ ان کا ذوق مسئلہ ہے اور میں اس سلسلے میں کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ عبدالمعنی نے پہلا کش کے عنوان سے عبید قر کے مجموعے پر اظہار خیال کیا ہے لیکن اس میں تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ آخری کش کے تعلق سے پہلا کش میں ان سے بہت کچھ توقعات وابستہ تھیں۔ جو پوری نہیں ہوئیں۔ اور ایک ممتاز ناقد کے ہاتھوں ایک سنہرا موقع ضائع ہو گیا۔ کتاب بہت اچھی نہیں چھپی ہے۔ لیکن غنیمت ہے۔ نمائندگی جاذب نظر ہے۔ قیمت کچھ زیادہ ہے لیکن آج کی مہنگائی کے ہنگامے میں اس موضوع پر کہنا کچھ لا حاصل ہے۔

سال میں ایک بار

اردو افسانوی کی رفتار، سمت اور معیار کا اندازہ اس کے نمبر ممکن نہیں ہو سکتا۔



۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۰ء تک کے اہم مختصر افسانوں کا انتخاب۔

انتخاب۔
کلچرل اکیڈمی انتخابی بورڈ

منگراں۔
کلام صوری

۱۵ پینڈی روپے

قیمت۔

THE Aahang Urdu Monthly

THE CULTURAL ACADEMY

Gaya.

OUR PUBLICATION

APNI CALASH MAIN

[illegible]

NY 100-104119

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Don't miss it.

7-1480 - 7-1490

$$f(x) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$$

24. 11. 1941

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.

27. 28. 29.

1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 26

437

[illegible]

2. *Adaptation to the environment*

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Handwritten signature]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

5. 2. 41

... ..

Schizothorax sinensis

2014-2015

ALL: 1634 11 22 1999

11. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* content of the leaves was determined by the method of Arnon and Whistler (1940).

FIGURE 4. Sulfate in 1994.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

112500

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

DO NOT WRITE IN THESE SPACES

154 - 1111 12/21/68

NOVA 11 11 11

By Matthew Shinn

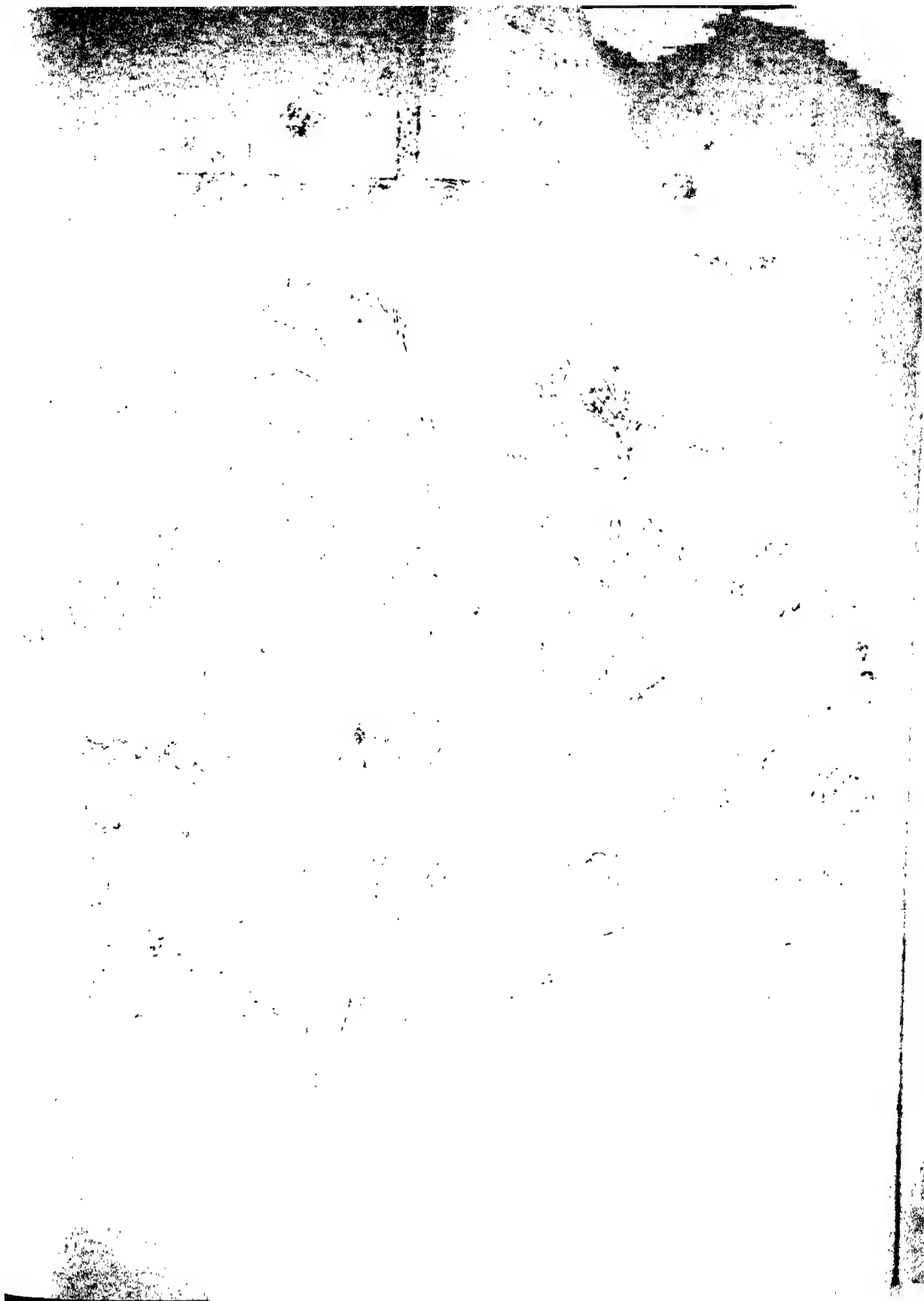
LAMBTON KANSAS

By: Narmadeshwar (10/3/2)

Price : Rs 2/-

May. 1982





دہلی پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ

قائم شدہ: ۱۹۴۳ء



آہنگ

شرح خریداری

ہارڈ شمارے چوبیس روپے
ایک شمارے دو روپے

نمبر 432

ایڈیٹر
نوشاہ حق

نقص ایڈیٹر

کلام حیدری

شوق عبد الصمد

دی کلچرل ایکٹیویٹیز (کتابیں، رسائل، پمفلٹس) کے لئے نوائے دلخواہ ادبی تخلیقات
نام و تمام دوسرے نوکار ساری چیزیں سو فیصدی فرضی ہوگی۔ تقابلیات اور اوقات اداروں اور کتب
خانوں میں یہ ساری باتیں تھیں اتفاقاً ہے۔ جس کے لئے پچھرا کہی گئی ہے۔ نزدیک و پرست، ہسٹری ڈرائنگ و سوانح
یہ ساری باتیں کوئی مذہب و راء عام نہیں ہوتی۔

ایڈیٹر

نقص ایڈیٹر

محتویات

مضمون:

۳ سرگزشت ہر — ایک مطالعہ تذییرتیم (پاکستان)

افسانے:

۶ واپسی انقطاع حسین (پاکستان)
 ۷ آکولپس جمیل اختر
 ۱۰ قہقہہ آغاسیم ترجمہ: کرن سنگھ
 ۱۸ دوزخہ اسلام ملک
 ۱۹ میں خوب دوستی رہی رخسانہ سولت (پاکستان)
 ۲۳ پال ہار سان ملک ()
 ۲۵ تین مینی کوب نیاہ نشاۃ احمد صدیقی

نظمیں:

۲۶ احسن دانش راز کاشمیری
 ۲۷ جینا کب تک ماہ صلت زاہدی
 ۲۸ تیز نشیب یکتا بانو

غزلیں:

۲۹ سلیم احمد
 ۳۰ ریاض غفر رزمی، بلدہ پیڑند
 ۳۱ شہدائے حق پروردگار نام ہائے
 ۳۲ شبیر حسن بٹیر

سرفراز شاہد - ایک مطالعہ

طنز و مزاح کے عنصر دراصل درد و زخم پر تخلیقی لکھنا کا درجہ رکھتے ہیں۔ اور انہی کا سہارا لے کر ادیب، شاعر اور فن کار ماحول کی بے اعتدالیوں اور فرد کی ناہمواریوں پر اپنے اعتبار و انتخاب کے ساتھ طنز و مزاح کے کسی نہایت نئی نشوونما کے لئے بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ بلکہ اہل زبان کے تمدنی ذہنی ارتقاء کو سمجھنے میں بھی مدد دیتا ہے۔

دراصل انسان کائنات کا سب سے بڑا خواب پرست ہے۔ اور اکثر و بیشتر اپنی امنگوں اور آرزوؤں کے تانے بانے سے ایک ایسا رنگ محل تعمیر کرتا ہے جس کی سرسبز گنجائش پر اس کا پرستار ہوتا ہے۔ اس کے برعکس زندگی خواب ہو یا نہ ہو ایک بے رنگ ٹھوس اور کٹھن حقیقت ضرور ہے۔ ہر شخص جب انسانی امنگوں کے تاج محل ڈوڑیا دیراس تلخ حقیقت سے ٹکراتے ہیں تو انسان کائنات کی سب سے زیادہ بے بس، غمزدہ اور مظلوم ہستی بن جاتا ہے۔

احساس مزاح کا کام یہ ہے کہ وہ انسان کے بے اہم آرزوؤں، سڑورا سنگوں اور پراسرار خوابوں پر تبسم انداز سے تنقید کرے۔

”بلا تکلف“ میں سرفراز شاہد بھی خوبصورت و پیچیدہ تصویریں پیش کرتے ہیں۔ میں دراصل سرفراز شاہد کی ذاتی زندگی کے حوالے سے کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ لیکن ان کی شاعری نے ان کی شخصیت ایک کھلی کتاب بنا کر رکھ دی ہے۔ تاہم ان کی مشہور و معروف نظم ”جہاں سناں سنکتی“ کی مساطت سے ان کا غالباً تعارف ہم سے اس زمانے سے ہوا ہو چکا تھا، جب میں پیشاور یونیورسٹی میں از رواد باغ فارغ التحصیل تھا۔ اور ہم کچھ دوست اس نظم کی معنوی صداقتوں سے اپنی کلاس فیلوز کو پروانے کے لئے لٹک بٹ کر گایا کرتے تھے۔

وہ اس کالج کی شہزادی تھی اور شاہزادہ پرست تھی
وہ بیباکانہ آتی تھی وہ بیباکانہ پڑھتی تھی
بڑے مشکل سبت تھے جن کو وہ روزانہ پڑھتی تھی
وہ لڑکی تھی مگر مضمون سب مردانہ پڑھتی تھی
یہی کالج ہے وہ ہم پرست تھی

جماعت میں ہمیشہ دیر سے وہ آیا کرتی تھی
وہ جب دو رات لیکچر پورسی ہو گیا کرتی تھی
یہی کالج ہے وہ ہم پرست تھی

انسانی دراصل ایک ایسا سماجی عنصر ہے جو صرف افراد کو بہم ہونے کی ترغیب دیتی ہے۔ بلکہ ہر اس فرد کو نشانہ تمسخر لگاتی ہے جو سوسائٹی کے مروجہ قواعد و ضوابط سے انحراف کرتا ہے۔ چنانچہ مزاحیہ کردار صرف اسی لئے مزاح و تمسخر کا نشانہ بناتا ہے کہ اس سے غیر شعوری طور پر ایسی باتیں سرزد ہوتی ہیں جن سے سوسائٹی کے دیگر افراد محفوظ رہتے ہیں۔

سرفراز شاہد ہمیں ایک نکتہ پر زبانی دیتے ہیں جو اپنی شاعری کی لہجہ سے شعوری طور پر بھی اور غیر شعوری طور پر بھی ان تمام افراد کو بہم ہونے کی ترغیب دیتا ہے جو نقص رسماً و رواج یا معریت کی وجہ سے سوسائٹی کے ضابطہ سے ہٹ کر چھٹک رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ طنز کے نوکیلے نقشوں سے بھی کام لیتے ہیں۔ لیکن طنز کے ذریعے ان شخصیات کو ختم کرنے کے لئے یہ نہیں بلکہ ان سے وہ فرد اور معاشرے کے جسم میں فاسد مواد کے اخراج کا ذریعہ بنایا جاتا ہے۔ گویا ہم کہہ سکتے ہیں کہ سرفراز شاہد کا طنز تحریک پسندی کی علامت نہیں بلکہ انہوں نے کونین کو شکاریں لپیٹ کر اس انداز سے پیش کیا ہے کہ افراد کے عیوب کی پردہ داری، زندگی اور سماج کی عالم گیر ناہمواریوں کی پردہ داری کا وسیع بن گئی ہے۔ ان وجوہ سے ان کا طنز بھی یا بھوک کی صورت اختیار نہیں کرتا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سلطانِ خاں کو دیکھیے، سلطانہ بن گیا
ہائے تنہا تہذیب کا میوہ میل باٹم میں ہے

بچی ازم کی حد شرافت نہ پوچھیے
پست و بالا، چمکولے ہونے کی شاید ایک دن
اپنی ایک نظم شیعے میں یوں بے نقاب فرماتے ہیں۔

بہننے لگے روز شواری چلے
بہن اکثر یہاں اخبار چلے

جو صاحب نے ایک بار شلواری پہنی
محافت کا اس نام سے ہر لمحہ تیرے ہی

طنز کے علاوہ سرفراز شاہد کے ہاں مزاح کی نالی بہت سی ہے۔ دیکھائی دیتی ہیں۔ اگر سوال کیا جائے کہ مزاح کسے کہتے ہیں۔ تو یہ جواب دیا جاسکتا ہے کہ مزاح زندگی کی ناہمواریوں کے سہمہ دردانہ شعور کا نام ہے جس کا خاکہ اندازہ اظہار ہو جائے۔ یہ تعریف سرفراز شاہد کے مزاح پر پوری صداقتوں سے پوری اترتی ہے۔ وہ اپنی نگاہ دور بین سے زندگی کی ان ناہمواریوں اور معیوبیوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ دایاں عام انسانوں کے نگاہ سے اوجھل رہتی ہے۔ لیکن بحیثیت مزاح نگار سرفراز شاہد کا نگاہ ان ناہمواریوں کی طرف ان کے ہر رد عمل میں کوئی تمسخرانہ یا انتہائی کیفیت پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ ان سے محفوظ رہتا ہے۔ اس میں اس کو پسند بھی کرتے ہیں۔ پس نے ان ناہمواریوں کو جنم دیا ہے۔ چنانچہ ان ناہمواریوں کے بارے میں ان کا مزاح نگاہ ہمدردانہ ہے۔ لیکن اس ہمدردانہ زاویہ نگاہ سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان ناہمواریوں کے عوارض میں مزاح نگار انداز اختیار کیا ہے۔ انہوں نے اپنے تجربے سپاٹ اور بے رحم طریقے سے پیش نہیں کیے۔ بلکہ ان تمام لوازمات کا خیال رکھ کر جو بیان کی دلکشی کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ جہاں تک خالص مزاح کا تعلق ہے اس ضمن میں ان کے یہ اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاسکتے ہیں۔

کچھ تو مرا قصور تھا کچھ واپس آکا تھا

برہنہ پھر چھڑا نہ سیرے میں ہو گئی

آہنگ بگیا

وہ نامکھ تھا کہ خود مقرر لیا گیا شاہد
حصیناؤں کی میل باٹم کی موٹر کار کی باتیں
اس طرح ان کی بعض نظریں بھی اپنے دامن میں مزاح کے تمام عناصر سمیٹے ہوئے ہیں۔ انداز ملا حفظہ ہو۔ ایک
بیوی پدر کی کتنی خوبصورت عکاسی کی ہے۔

لب و رخسار و گیسو کا یہ رنگیں کارخانہ ہے
کوئی اس فکر میں غلطیاں کر رنگت اسکی کالی ہے
وہ ایک پھیلی ہوئی بیگم کا اتنا سا خضاب ہے
ایک اور نظم ”رکستے میں“ میں انداز کا تکیا پن ملا حفظہ ہو۔

غیر رکستے ہیں، یا رکستے ہیں
لفظ مزدا کیسے بہت رقیب
مشکلیں ہیں ہزار رکستے میں
اور تیرا خاکسار رکستے میں
فی زمانہ گھر کی تعمیر۔ مسائل کا کیسا شمارہ ہے۔ اس کی ہلکی سی جھلک سرفراز صاحب کی ”کار آشیاں بندی“ میں
دیکھئے۔

کہاں سے ہم چلے گئے اور کدھر کو جا رہے ہیں ہم
بڑی مشکل سے سیمنٹ اینٹ بچری لار ہے ہیں ہم
نہ جانے کس، سڑاؤں کی سڑاپیں پاتے ہیں ہم
یقیناً فقیر، فریاد کو دہرا رہے ہیں ہم

مبارک ہو کہ اب اپنا مکاں بنوا رہے ہیں ہم
سرفراز شاہد کی مزاح نگاری میں موازنہ، مبالغہ، کردار، واقعہ، استعارے اور ان کے مخصوص زاویہ نظر نے
مل جل کر ایک نگارخانہ تعمیر کیا ہے۔ لیکن اس نگارخانے کی آرائش و زیبائش میں انہیں علمی مذاق کی ضرورت پیش نہیں
آئی۔ اور علمی مذاق سے فائدہ نہ اٹھانے کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ان کا ذوق مزاح نہایت شستہ اور بلند ہے
وہ مزاح کے اس رنگ کے گرویدہ ہیں جو تخریب، علمی مذاق یا لفظی بازی گریوں کا سہارا نہیں لیتا بلکہ اپنی وسیع قلبی
اور ذہنی کشادگی سے تحریک پاتا ہے۔

والیسی

کے اپنی پیتاسانی اور دہائی دی کہ بے گرو کیسا انیائے بے کہ
راج محل کے پانی کے نگر میں دند ناتے پھرتے ہیں اور ہم شمشان

گرو نے یہ بات سن راج محل کی راہ لی۔ راجہ کے چاکروں
نے اسے بہت دھتکا۔ اٹھ اس نے ایک دن نا اور سیدھا راجہ
کے پاس پہنچا اور کہا کہ "ہے منٹش جاتی کے راجہ اکتوں نے
تیرا کیا بگاڑا ہے کہ تو اس کی جانوں کا پیری ہو گیا ہے۔"

"انہوں نے میرے رتھ کے گردے کاٹ ڈالے اور اس
کا سارا چہرہ اچھا گئے۔ سو میں نے ڈونڈی پٹوادی کہ نگر میں جو
کتا دکھائی دے اسے مار ڈالو۔"

"ہے راجہ! کیا یہ حکم راج محل کے کتوں پر بھی لاگو
ہوتا ہے؟"

"نہیں، وہ میرے شرن میں ہیں۔"

"کیسا انیائے ہے کہ اپرا دھئی راجہ کے شرن میں ہے۔
ردوشی مارے جاتے ہیں۔"

"اے کتے! تو نے یہ کیسے جانا کہ یہ راج محل کے
کتوں کا کیا دھڑ ہے۔"

"مہاراج ہاتھ کنگن کو آرسی کیا، اپنے کتوں کو
دودھ میں مٹی اور گھاس ملا کر دے دو۔"

راجہ نے توت دودھ

"سو ہے سنگیو! تب بدھ دیو جی نے آنکھیں کھلیں
کہا کہ "ہے ہکشو! یہ پہلی بار منٹش ہیں۔ آگے بھی
دکا ہے۔" ہکشو نے سن کے سوت میں پڑنے پڑھنے کے
مات ایسا پہلے کب ہوا تھا؟"

تب بدھ دیو جی نے ایک جات تک سنائی جو اس
ار ہے کہ بنارس کے سند نگر کے باہر ایک مرنٹش مٹی چھا
ہت سے کتے رہتے تھے۔ ان میں ایک کتان سب سے
قار سب سے اس مرد کا بہت آدر کرتے تھے۔

ایک دن کی بات ہے کہ بنارس کا راجہ اپنے رتھ
میں بیٹھ کے سیر کو نکلا۔ دن بھر سیر کرنے کے بعد شام کو لوٹا۔
چاکروں نے رتھ کا سامان باہر پڑا چھوڑ دیا۔ رات کے سے دشا
ہوئی تو سارا۔ ان بھیگ گیا۔ اس سامان میں رتھ کے
گردے بھی تھے۔ جن پے چڑا منٹا ہوا تھا۔ یہ چڑا بھیگ گیا۔
راج محل کے کتوں نے چڑے کو گھیرا پا کر دانستہ سے
اور کھا گئے۔

دوسرے دن راجہ تک بات پہنچی کہ کتے رتھ کا چھڑا
کھا گئے۔ راجہ نے تاؤ دکھایا اور مادی کو دی کہ کتے جہاں دکھائی
دیں انہیں مار ڈالو۔ بس پھر کیا تھا بنارس نگر کے کتے ماں
جھانے لگے۔ یہ سب وہی کتے تھے جو شمشان گھاٹ کے باہر
ٹھکا جاتے تھے۔ جب مرنے کہنے لگے تو اپنے گرو کے

آہنگ رہی

”متر و! میں نے تمھارے سے ایسا ہی سنا ہے۔“

اور اگر سین نے ایک جائے سنائی کہاں سے ہے۔

یہ اس بیتی سے کی بات ہے۔ جب جہاں سین کے

راج سنگھ اس پر راج جہندرا راجا تھا اور راج محل

میں ہمارے یہ دیو جی کہ ابھی بدستور تھے۔ راج محل کے

روپ برابرتھے۔ روپ انوپ صورت چندر سنگھ

اس کارن انہیں سب لک کے اندر ہار دیس مکھ کہتے

تھے۔ ہتانے انہیں تینوں وید میں یاد کروائیں اور ساری

دیا پڑھا ڈالی۔ پھر ابھی ساتواں برس لگا تھا۔ جہندرا

پران تھوڑے اور بیکڑ کو سدھارا۔ راج سنگھ سن پر

اب ادیس مکھ کو پیٹھنا تھا پر بہت سے درباریوں کی

نیت میں کھوسٹ آگیا۔ انہوں نے کہا کہ راج کمار کی بانی

عمر کے ہی۔ راج کے کام کیے کریں گے۔

درباریوں میں بھلے لوگ بھی تھے۔ وہ کہتے تھے کہ

راج کمار نے ساتوں دویا میں پڑھی ہیں۔ پر جہندرا

ہی۔ راج کمار کے لیے اور کیا چاہئے۔

کھوئی نیت والوں نے کہا کہ اچھا یہ بات ہے۔

پریش کیے لیتے ہیں۔ دودھ کا دودھ پانی پانی ہوا

ہے۔ وہ ایک بندر کو شان دوشلے اور بھار گود

ٹانگوں پر چلا کر ادیش مکھ کے سامنے لائے اور کہا کہ

راج کمار! یہ بہت ودوان آدمی ہیں۔ راج کمار

یہ راج کار میں بہت سہا بن کر بیگے۔ تم انھیں اچھے

متر میٹل میں لے لو۔

بدھستو جی نے اسے سر سے پرنگ دیکھا اور کہا

کہ متر و! یہ مانس نہیں منو ہے۔ مجھے آؤ بیوں کی سہا

چاہئے۔ جہاں بھدر مٹری میں جہاں وہاں کے سوا

کیا ہو گا کہ پر جاؤ گے ہوگا، راج جو پڑھتا ہوگا

اپنے کتوں کو پلایا۔ جو کتا وہ دودھ پیتا، بنیالی لیتا اور پڑے

کے ٹھوڑے اٹھتا۔ تب راج نے شمشان گھاٹ کے کتوں

کو معافی دی۔ کتوں کے گرد کو اچھا موقع ہاٹھ آیا۔ اس

نے راج کو بھلائی کی شکست دی۔ راج نے کتے کی شکست کو گرو

میں باندھا اور اسے اپنی راج نیتی بنایا۔ اور یہ بھکشو

اس شکست کا انڑا ایک لاکھ برس تک رہا۔ لاکھ برس بعد

راجاؤں کے کچن پھر ویسے ہی ہو گئے۔ جیسے پہلے تھے۔

بدھ دیو جی جہاں سن کے چپ ہوئے۔ پھر

و لے کر تھے بھکشو! وہ کتا میں تھا۔“

تم؟“ سب بھکشوؤں نے گھبرا کے پوچھا۔

”ہاں میں، وہ راجا جہندرا تھا۔ کتوں کے گرو میں

قا۔ شمشان گھاٹ کے دوسرے کتے تم تھے۔

”ہم؟“

”ہاں تم۔ تم نے اپنے کتوں کے کارن آگے چل

نے آدمی کا جنم لیا اور۔ پھر تم میرے سنگھی بنے۔“

”اور راج محل کے کتے؟“

”وہ... وہ ابھی تک کتے ہیں۔“

اگر سین سے یہ جہاں سن کے سب بھکشو

بھنجے میں پڑ گئے اور دھار کرنے لگے۔ دیر بعد گود

مہا ٹھنڈا سانس لیا اور کہا کہ ”وہ کیا منگل کے تھا کہ ہم

شمشان گھاٹ کے کتے تھے۔ اور تمھارے ہمارے سنگ

نے۔ ہمارے ہی کارن تو انہوں نے یہ جنم لیا تھا۔ انہوں

ایسی بولی بھائی تھی کہ کتے بھی آدمی بن گئے تھے اور اب

ہم آدمی کے جنم میں ہیں۔ آدمی آدمی نہیں رہے۔ باہر

آدمی دکھائی پڑتے ہیں، پھر اندر سے.....“

”اگر سین! تو نے کیسے جانا کہ آگے بھی ایسا ہو

ہے۔“

آہستہ آہستہ

آدمی بنے میں تو پھر ہیں بسرے جنم میں بے جانا چاہتا ہے۔
 ”ہم آدمی تو بن گئے پر....“ وہ کچھ کہنے لگا تھا
 مگر پھر رگ گیا اور ایسا مڑکا کہ دیر تک ایک بات بھولتا
 کی۔ اس کے اندر ایک کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ وہ وہ کے وہ
 سوچا کہ لاکھ برس بیت گئے۔ ان لاکھ برسوں میں میں نے
 تیرے جنم لئے اور تیرے کٹھن کھینچے۔ انت میں آدمی کا جنم لیا
 پر اس جنم میں... یہ سچے سچے وہ دکھی ہو گیا۔

بیاکل سن اور دکھی آنکھ کے ساتھ وہ دیر تک
 انہیں مونہ سے گم سم بیٹھا رہا۔ اس سے لے جنم کے دھیان نے
 یہ بہت دکھی اور بیاکل کر دیا تھا دھیرے دھیرے
 اس نے سب کچھ جنموں کی اور گیا۔ دھیرے دھیرے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے

اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے

اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے
 اس نے لاکھ برس سانسے آکر کھڑے ہوئے ہیں۔ اپنے

کوئی نیت والے اپن لئے لے چلے
 دھرتی میرے دن وہ پھر اسے آدمیوں کے جسم میں
 دھرتی بندھو اگر لاکھ اور کہا کہ ہے اسے
 بتا کے راج میں نیا یک تھا۔ چاروں کو نہ اس سے
 کا بد چاہتا تھا تم بھی اسے نیا یک بناؤ اور پر جا رہے
 نخت ہو جاؤ۔
 یہ حیستو جی نے کھنکی بازوئے اسے دیکھا
 گئے کہ یہ آدمی نہیں۔ بولے کہ مہ تو! کبھی بند رہی نیا یک
 ہو گئے ہیں۔

بس اس کے ساتھ کھوٹو کی پار لیا گیا
 یہ حیستو جی سنگھاسن پہ بیٹھ کے رات کرنا
 سرور بدھ کے ساتھ راج کیا اور پر جا کو جلائی
 دی۔ اس ریکشا کا لاکھ برس کا۔ ان لاکھ برس
 نے آدمی اور بندہ کے اندر کو لیا دیکھا اور اس میں
 لگا۔

اگر سن جاتک سن کے چپ ہو گیا۔ وہ وہ
 بھکشو بھی کہ دھیان سے جاتک سن رہتے۔ چپ
 بیٹھے رہے۔ پھر گونڈے برا بھالیا اور بڑے
 کیا لاکھ برس پورے ہو چکے ہیں۔
 اگر سین نے جواب دیا کہ ”گیانی! تو دیکھتے
 نہیں کہ دنیا کی کیا دشا ہو گئی ہے اور لوگ کیسے مورک ہو گئے
 ہیں۔ پھر بھی تو پوچھتے کہ کیا لاکھ برس پورے ہو گئے ہیں۔
 گونڈو لانا! پر بھو! ہم پلٹ نہ جیں۔“

کہاں؟
 بناؤ اس کے ٹٹان گھاٹ ہیں۔
 اگر سہیلے اسے گھوڑے دیکھا۔ کہا ”مورک ہو گئے
 لاکھ برس تک ہم جنم لے لے رہے ہیں۔ تب ہی لوٹیں۔“

آکٹویس

”مجھے آپ سے محبت ہے۔“

رضوانہ یہ جملہ اگر نغم کی بجائے کسی اور کے
سے سنی تو دل میں یقیناً طغوش ہو جاتا۔ چاہے
بظاہر کتنی ہی فحش اور ناراضگی کا اظہار کرتا رہتا
مگر یہ اس کا دل تھا، ساتویں کلاس کا طالب علم عمر
بمقفل بارہ تیرہ برس، جس کے چہرے پر دائرہ قلمی موچ
توڑ کر لگا ابھی تک سنہری وکس بھی نہیں آئیں، وہ
اس سے محبت کرنے چلا ہے۔ رضوانہ کو اپنے آپ سے شدید
بدردی اور شرمندگی محسوس ہوئی۔ دیر تک اس کی
تک میں ہی نہیں آیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

پرنسپل سے شکایت.....

اسی لمحہ رضوانہ کو چند مہینے پہلے کا وہ دن یاد
آلیب وہ پرنسپل کے دفتر میں بڑے ادب و احترام سے
بیٹھی تھی۔ اور وہ میز پر بٹکے اس کی اساتذہ کو بڑے غور
سے دیکھ رہے تھے یہاں تک کہ ان کی ہلک بھلک پھسل کر
ناک کی نوک پہنچ گئی۔ پھر انہوں نے سر اٹھایا اور تنقید
نظروں سے رضوانہ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”بی بی آپ کی کوالیفیکیشن تو ٹھیک ہے لیکن
ہم صرف تجربہ کار اساتذہ رکھتے ہیں۔“
”میرا آپ مجھے ایک موقع دیں۔ میں تربید

سے بہتر پرفارمنس دوں گی۔“

پرنسپل صاحب چند لمحہ سرکھاتے رہے۔
”مس رضوانہ آپ کچھ نی کو شش کریں۔ ہمارا
زیادہ تر اساتذہ Male ہے۔ AND YOU ARE
SO YOUNG

انہوں نے بات اور غوری چھوڑ دی۔
نادیدہ خدشوں کا یہ سنگلج رضوانہ کو ہر وقت محاط
رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود نغم.....
اس نے پرنسپل نے پاس جانے کا ارادہ ترک کر
دیا۔

کیا میں مس فریدہ سے بات کروں۔ مس فریدہ
FEMALE اساتذہ کی اچارج تھیں۔ ان کا سر چاندی
ہو چکا تھا۔

شفقت اور مردوت انہیں چھوڑ بھی نہ گندی تھی۔
اساتذہ روایتی بیٹھ کر کھڑے ہونے احوال زمین پر
رہتی تھیں۔ ان کا پہلا سنہری قول یہ تھا۔

”تو دسانپ سے زیادہ زہریلا ہوتا ہے۔ جبناپ
کے ڈسنے کا اثر لار کے بغیر سے کھل دیا جاتا ہے تو مرد کے
ساتھ سمیت کہیں۔“

بد قسمتی سے مس فریدہ ایک برس کے بچے

مرد ہی تصور کرتی تھیں۔“

انہوں نے تیسری کلاس کے ایک بچے کو اس لئے کھڑے کھڑے اسکول سے نکال دیا تھا کیوں کہ اس نے ایک لڑکا کو سڑا سے بچانے کے لئے اپنی انگریزی کی کتاب اس کے ہاتھ میں رکھ دی تھی۔

”اور اب نعیم.....“ رضوانہ کو خوف سے چہرہ پھریا لگئی۔

میں فریڈہ کے علاوہ FEMALE اسٹاف میں چار شیمرز اور بھی تھیں۔ چاروں ادھیر مرد وہ جب بھی مل بیٹھیں تو اسٹنڈ لڑ پر گفتگو کرتیں یا غیبتیں کر کے دل کی بھڑاس نکالتیں۔ رضوانہ کے ساتھ ان کا دور غیر شائستہ تھا۔ اور وہ اپنے کو لیگز کے شاخ جملوں کو ان کا کپڑا کس سچے کو نظر انداز کر دیتی تھی۔ نعیم کے مسئلے پر گفتگو کرنا بدنامی تو دعوت دینا تھا۔

رضوانہ کو نعیم کے والد کا خیال آیا مگر اسی لمحے صنوبر کا نقشہ بھی یاد آیا۔ صنوبر ایک پرائیویٹ اسکول میں شیمر تھی۔ ایک بچی کے پروگریس رپورٹ کے سلسلے میں اس نے لکھی تھی۔ بچی کے والد نے خوش فہمی میں مبتلا ہو کر اسے محبت نامہ لکھ مارا۔ اور جب مثبت جواب نہ ملا تو اپنے بیٹے کو اس کے اسکول سے اٹھالیا۔ اور جگہ جگہ یہ کہتا شروع کر دیا۔

”صنوبر کبھی حق کو خدا سے شادی کر لو اور اپنی بیوی کو طلاق دے دو۔“

رضوانہ نے یہ خیال بھی ذہن سے جھٹک

دیا۔ وہ اپنے گھر میں اس واقعے کا ذکر نہیں کر سکتی تھی۔ ہر وقت کی بیمار انہیں پہلے کیا کم پریشانیوں ہیں کہ اور پریشانیوں کیا جائے۔

رضوانہ کو بھی دوسرے بچے کے لئے اس مسئلے پر تنہا ہی بننا ہے۔ اور کسی سے مشورہ کرنا ایسا ہے جیسے کسی طالب میں سنکر اچھا ل دیا جائے۔ یہ دائرہ دور دائرہ اچھے والدین اور ان کو کوئی نہیں روک سکتے گا۔

”بیٹے.....“ ان چند لمحوں میں سوچ کر خود کو سنبھال چکی تھی۔

”مجھے بیٹا نہ کہیں“ نعیم نے اجماع کیا۔

”میں بیٹا ہی کہوں گی“ رضوانہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے نرمی سے سمجھانے لگی تم زیادہ سے زیادہ بارہ تیرہ برس لے چکے۔ جبکہ میں اس وقت اٹھائیس برس کی ہوں۔ تم ابھی ساتویں کے طالب علم ہو۔ مجھے ام۔ اے کے لئے تین سال ہونگے ہیں۔ اس کے علاوہ تم میں اور مجھ میں بہت فرق ہے۔ بیٹے۔ اچھے بچے اس طرح کی باتیں نہیں کرتے۔ شاہنشاہ اب جاؤ۔

”پلیز میرا دل نہ توڑیں نہیں تو میں.....“

اسی لمحے برائے کے ایک کو نے پرنس فریڈہ کا چہرہ دکھائی دیا اور نعیم جلد ادھر سے چھوڑ کر کھسک گیا۔ رضوانہ رات بھر سو نہ سکی۔ وہ نعیم کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس میں یہ بات کہنے کے لئے اتنا بہت کہاں سے آگیا۔ وہ ایک نارمل طالب علم ہے۔ ہوم ورک باقاعدگی سے کرتا ہے، کلاس ٹیسٹ میں اچھے نمبر لیتا ہے۔ کھیلوں اور تقریبات میں بھی آگے آگے ہوتا ہے۔ ہاں البتہ جو لیو میں بیٹھ کر فلموں اور ٹیلی ویژن کے ڈراموں کا تذکرہ آنکھیں پھیلانے اور منہ کے زاویے بدل بدل کر کرتا ہے۔ اگر یہ فلموں اور ٹیلی ویژن ڈراموں کا رد عمل ہے۔ تو۔ اتویں کلاس میں چھ طالبات بھی ہیں۔ پیاری پیاری سے۔ ان کے سوا بھی لڑکیوں کی

نے اپنا پرچہ حل کرنے کے نہ بجائے ہر سطر پر لکھا تھا
"I LOVE YOU"

رضوان نے اسے ایک لفظ بھی نہ کہا اور گھر آکر پیر
سو آگ دکھادی۔ چند روز بعد ایک اور واقعہ ظہور میں
آیا۔ کلاس پڑھانے کے بعد وہ اسٹاف روم میں چلی
گئی اپنا رجسٹر اور پرس میز پر رکھا۔ اور منہ دھوئے
باقعہ میں چلی گئی۔ ابھی تک ٹیچرز پڑھا کر نہیں آئیں تھیں۔
وہ باقہ سے باہر آئی تو پرس کے ساتھ گلاب کے کئی پھول
رکھے تھے۔ اور دروازے میں نعیم کھڑا مسکرا رہا تھا۔
رضوان نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ کھسک گیا تھا۔ رضوان
نے غصہ میں سارے پھول فرش پر پھینک کر جوتے
سے مسرہ ڈالے۔

اس واقعے کے کچھ روز بعد رضوان باقہ سے منہ
دھو کر باہر آئی تو نعیم اس کے پرس پر جھکا ہوا تھا۔ آہٹ
پر وہ چونکا اور اسے دیکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ ادھڑکا۔
پرس میں سے ایک رقعہ نکال رہا تھا۔ رضوان
نے کپکپاتے ہاتھوں سے اسے نکھولا۔ ابھی تک اسٹاف
روم میں کوئی نہیں آیا تھا۔ مگر اس کے باوجود اس
کے باوجود اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اور
رقعہ ہاتھ میں کپکپا رہا تھا۔ اس نے خون زدہ نگاہوں
سے ارد گرد دیکھتے پڑھنا شروع کیا۔

جان من باا۔ آپ میری رویت
میری ہانتو میں پاہ۔ پورے دن کا اور
کلیوں میں آپ کا نام پکانا شروع
کر دوں گا۔ پھر آپ کیا کریں گی۔ پلیز
میری محبت کا جواب محبت سے
دیں۔

نعیم

کئی نہیں۔ مگر نعیم نے اس پر انتخاب کیوں کیا۔ اس
کا عنوان کے ذریعے میں کوئی جواب نہیں دیا مگر
دل کے کسی گوشے میں مسرت کا ہلکا سا احساس ضرور
ہوا۔ اس رات رضوان نے فیصلہ کیا کہ وہ پہلے سے کہیں
زیادہ محتاط طریقے اختیار کرے گی۔

آنے والے دن اپنے اندر کئی تبدیلیاں لے
کر آئے۔ رضوان پہلے کلاس میں بیویں کی ٹیچر مٹی
پر بیویوں کو نظر انداز کر دیتی تھی۔ مگر اب بری طرح
اٹھنے لگتی۔ اب وہ زیادہ تر اس نظر میں کتاب اور
ایک بورڈ پر مرکوز رہتی تھی۔ کیونکہ جب بھی اس کی
نگاہ بچوں پر پڑتی تو نعیم بڑا محبت سے اسے تک رہا ہوتا
تھا۔ نعیم کا اندازہ اسے گرم پڑا دیتا۔ اور اس کے لئے
بھانا منگھل رہا ہوتا۔ پہلے کلاس کے بعد رضوان کا وقت
لنوم لان میں گزرتا تھا۔ کبھی وہ ایک پھول کے پاس
اتھ۔ کبھی دوسرے کو چھوئی۔ کبھی خشک پتیوں کو الگ
تی۔ اور کبھی ان پر لگی مٹی کو بری احتیاط سے جھاڑتی
تی۔ ایک دن اس لان میں نعیم نے اس کے پاس آکر
اسی جرات سے کہا تھا۔

”بھئی آپ سے محبت ہے“

اب وہ لان میں جانے کی بجائے دفتر میں بس
رہیدہ جیسی بورخاتون کے پاس بیٹھ رہتی۔ اور اس
نے اقوال زیریں سنتی یا کوئی کتاب اٹھا کر اسٹاف
رہے کوئے کی نشست سنبھال لیتی۔ اور اپنی کوئیز
بابتوں سے کان لپیٹ کر ورق گردانی کرتی۔ اس
وران میں نعیم بھانے بھانے سے کمرے کے پاس سے
زرتا اور وہ تلملا کر رہ جاتی۔

ایک دن رضوان نے گرامر کانسٹ لیا۔ جب
اس نے اسے دیکھا تو وہ سنسن ہو کر رہ گئی۔ اس

آہستہ آہستہ

اسی لمحہ دروازے کے رستے آوازیں اُٹھنے لگیں۔ دیا۔

نہیں۔ پر بد غم ہو گیا تھا اور اس کی کوئی گز آ رہی تھی۔
 رضوانہ نے جلدی سے خط پر س میں بند کر لیا۔ اسے
 کسی پل چیر، نہیں تھا۔ اس نے بقیہ وقت کی بیچھٹی لی
 اور گھر آ کر بستر پر آٹھس کئی۔

رضوانہ نے رحم طلب لگا ہوں سے اور دیکھا
 سب لوگ خوش گیموں میں مصروف تھے اور پرنسپل
 صاحب اس کے قریب کھڑے تھے۔
 "میں کل جواب دے دوں گی۔" رضوانہ نے

نعم کا جزاوت دن بدن بڑھتی جا رہا تھا اس کا نتیجہ انجانے فحشوں کے ان گنت ریلے اس کے ذہن میں سے ہو کر گزر گئے۔ حتیٰ کہ وہ خاک کر سونگئی۔

جلدی سے کہا اور فون بند کر دیا۔
 اگلے روز اسکول جانے کے بجائے اس نے
 تھقی کی درخواست بھیج دی۔ سہ پہر کو نعم اور شاہ
 اس کا حال پوچھنے اس کے گھر آئے۔

پہننے مہر کوئی نیا واقعہ نہ ہوا۔ سوائے اس کے
 کہ نعم کو نکالیں سرچھہ اس کا تعاقب کرتیں۔ اس تعاقب
 سے اس نے کھمبہ نہ رہا۔ اور کچھ مطمئن سی ہو گئی۔ کہ
 ”آج میں سارا دن بڑی پریشانی رہا۔“
 اسے بتانے لگا۔
 ”ہوں۔“

رفزہ رفتہ پیغم کے سر سے عشق کا بھوت اتر رہا ہے۔
 ہفتے کے انتہام پر پرنسپل نے اپنے بیٹے کی سالگرہ کا
 منائی اور سارے اسٹاف کو دعوت دی۔ ابھی
 ایک کام نہیں گیا تھا۔ اور سب لوگ خوش گپیوں
 میں مصروف تھے کہ کونے میں رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔
 پرنسپل نے فون اسٹیٹ کیا۔ اور رضوانہ کو آواز
 دی۔

”ہیلو“ دوسری بجانب سے یغیم لبوں رہا کی تقریں کرنے لگے۔

رمضانہ ایک دم زرد ہو گئی۔ اس نے جلدی سے دیوار کا سہارا لیا۔ اس کے منہ سے آواز نہیں نکلی تھی۔

”ہیلو ہیلو“ دوسری جانب سے آواز آئی
آپ بولتی کیوں نہیں۔ میں، لیم بول رہا ہوں۔
”ہیلو“ وہ مری ہوئی آواز میں بولی۔

”آپ نے میرے خط کا ابھی تک جواب نہیں
 یہ سرد سچھوڑنا چاہتی ہوں۔“

آہنگ مہیا

چپ کر رہ گیا تھا۔ اس نے ضبط کی بہت کوشش کی مگر شاہد سے پوچھنا ہی پڑا۔

”میں نے اس کلاماًغ درست کر دیا ہے۔“ وہ بڑے فخر سے میں تھا۔

تیسرے دن فیماں سکول آیا تو رضوانہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے بازو پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔
 ”کیا ہوا فیماں خیریت تو ہے؟“ اس کے لیے میں بے پناہ پیار سمیٹ آیا تھا۔

”کچھ نہیں“ وہ لا پرواہی سے بولا۔ ”ایکسپریٹس رو گیا تھا۔“

”مجھ سے چھپاتے ہو“ رضوانہ نے پرار سے ڈانٹا۔

”میں آپ سے نہیں بولتا آپ بڑی ظالم ہیں“
اس نے منہ پھلایا

”بے خبری بات سنو۔“ رضوان نے سمجھا ناچاہتی تھی لیکن وہ رکنا نہیں چلا گیا۔

اسی روز سر میر کو بھیجی ہونے پر رضوانہ گھر جانے کے لئے باہر نکلی تو الیہ کی باڑ کی دوسری جانب سے آنے والی آوازوں سے اس کے قدم رک گئے۔ شاہد خیم سے کہہ رہا تھا۔

”اگر تم نے بیس رقموانہ سے ملنے کی کوشش کی
تو میں تمہاری مانگ توڑ دوں گا۔ وہ تم سے نفرت

موتی ہیں لیکن مجھ سے محبت۔ اب مجھے بھی ان سے محبت ہونے لگی ہے۔ اس لئے میرے رستے کی دیوار محبت بن گئی۔“

”اچھا بیٹا، جیسے تمہاری مرضی“ ان کا اندازہ اتنا شکستہ تھا کہ رضوانہ اندر سے لوٹ پھوٹ گئی۔

اس کے لاکھ بھائی نہیں تھا۔ وہ اپنی چار بہنوں میں سب سے بڑی تھی۔ دو سال پہلے والد

پسین پر طراکے تھے۔ ابھیں جو گرنچو کی ملی ہوئی انہوں نے کام و بار کے لئے ایک دوست کے سپرد کر دی۔ جو

اسے لے کر رو چکا ہو گیا۔ وہ دن بڑی تک دسقی
اور عسرت لے رہے تھے۔ جو انہوں نے قلبیاعینہ بنی پر

لدالے۔ جب رموانہ نو سو سو سس ملی تو ظہر کے حالات میں خوشگوار تبدیلیاں آئیں۔ اسی لئے اس

رضوانے اگلے ہی لمحہ اپنا فیصلہ بدل لیا میں

سید علی حسینی - اور لوی ڈھول بولنا

اس اندھیرے میں جگنو کی طرح بجھنے لگا۔

”دیکھو تم نغم کے دوست ہو کلاس فیلو ہو۔
کڑا کھڑے ہو۔ جو کہ نہ کرنا چاہو اسے

سے بھی باخبر ہو گئے۔ کس قدر بڑی حرکت ہے یہ تم نے

وہ بہت دیر تک اسے سمجھائی رہی۔

اے گا۔ یا مجھ سے ہڈی پسلی تر دو اے گا۔ شاہ
 نے جوش سے کہ کر رخصت ہو گیا۔ اور رونا

آج کلے روزِ نغمہ اسکوئی نہیں آیا۔ رضوانِ دین

پہلے پلہلی میں جسکے کہی۔ نیچر اس کے تصور سے

انگ لگیا

حمیرہ: آغا سلیم
رجوع: کرن سنگھ

قہقہہ

گھر چلی آئی تھی۔ اور وحید کی ماں کو اس کی روتی ہو
صورت پر رحم آگیا اور اس نے کالی کو پیار کر کے
اس کے ماں باپ کا پتہ پوچھا لیکن اس نے کوئی پتہ
نہ دیا صرف آنسو بہاتی رہا اور وحید کی ماں کو
دیکھتی رہی۔

وحید کی ماں نے کالی کے ماں اب اور عزیز
اقارب کی بہت تلاش کی مگر جب کوئی وارث نہ ملا
اس نے اپنے ہی گھر میں اسے رکھ لیا۔ بچپن سے لے کر
وحید اور وحید کی ماں کے علاوہ گھر کے تمام افراد اس
کو دھتکارتے تھے۔ وحید کی چھوٹی بہن تو اس کو اپنے
بیٹھے چوندیاں بھرتی، اس کے بال تو چتی تھی اور پھ
جب اس کی شادی ہوئی تب جاکر کہیں کالی کی جان چھ
لیکن اب بھی وہ اپنے میکے آئی تو کسی نہ کسی بہانے کالی
ایسا مارتی کہ اس کا انگ انگ درد کرنے لگتا
وحید اور کالی آخر یہاں دونوں ہی ہم عمر تھے۔ بلکہ
وحید ایک دو سال بڑا ہی ہو گا۔ بچپن میں وحید کو کالی
سے بہت پیار تھا۔ سارا دن کالی کے ساتھ کھیتا تھا۔
لیکن پھر جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا گیا وہ کالی سے
باتیں کم کرتا گیا۔ اور کالی بھی خاموشی سے اپنا وقت
گزرتی رہی وہ دن بھر گھر کے کام کاج میں لگی رہتی

کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کون ہے کہاں سے آئی
ہے اور اس کا نام کیا ہے، سب اس کو کالی کے نام سے
پکارتے تھے۔ کالی بھی سہ سے زیادہ جیسے
تولے کی پیٹھ پھر ناک نقشہ بھی اچھا نہ تھا۔ موٹے اور کالے
ہونٹ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، پھولے ہوئے نیچے پیشانی
پر اس ہونے کی وجہ سے پیشانی بھی چھوٹی ہو گئی تھی اس
کو گھر میں یہ کوئی دوست نہ تھا۔ اسے بیٹھے لیکن طعنے
ہوتی تھیں۔ وہ بڑا خاموش ہی رہتا۔ جیسے اس نے
بولنا سیکھا ہی نہ ہو۔ جیسے اس میں احساسات ہی نہ ہو۔
جیسے ریل کا وہ کانا آگیا تھی جو زندگی کی پٹریوں پر چل
رہی تھی۔ وہ ہمیشہ گہرے رنگ کے کپڑے پہنتی تھی جس
میں اس کا کالا رنگ چمکتا نظر آتا تھا۔ ہونٹوں پر لب
اسک لگا آواز نہ تھی اس کے ہونٹوں کی کالاہٹ نظر
آتی تھی، پنہ نہیں کیوں اس کو تیز خوشبو بہت پسند
تھی اور مٹھا سس بھی بہت تیز اچھی لگتی تھی اس
کو اپنی خبر نہ تھی کہ وہ کون ہے کہاں سے آئی ہے اور
اس کے ماں باپ کون ہیں۔ ہاں صرف اتنا پتہ تھا
کہ میرا نام کالی ہے۔

اس کو وحید کی ماں نے بتایا تھا کہ وہ جب
چھوٹی سی تھی تب ایک دن روتی روتی اس کے

آہنگ ہنگامیا

کہ اس کے ارد گرد کالے سانپ بچن نکالے ہوئے اس کے جسم پر گھوم رہے ہیں۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا پورا جسم درد کر رہا تھا۔ وہ صبح سویرے نہانی طور پر تیز تھکی ہوئی خوشبو لگائی تو اس کے بعد اس نے چائے تیار کی۔ گھر کے تمام افراد کو چائے پلانے کے بعد اس نے بڑے اہتمام سے وحید کے لئے چائے بنا کر یہ جاننے ہوئے بھی کہ وحید چائے میں شکر کم پیتا ہے اس نے وحید کی چائے میں شکر زیادہ ڈالی۔ اور چائے کا کپ لے کر وحید کے کمرے میں گئی اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اور ہاتھ کانپ رہے تھے۔ جب وہ وحید کے پنڈک کے قریب کھڑی ہوئی تو چپ چاپ وحید کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ ایک سال کے مختصر عرصے میں وحید کتنا خوب صورت اور کڑی جوان ہو گیا تھا۔ اس نے دل مقام کو وحید سے بات کرنے کی کوشش کی لیکن آواز اس کے حلق میں پھنس گئی۔ وہ آگے بڑھ کر اپنی کالی کالی بد صورت انگلیوں سے وحید کے بالوں میں کٹھنی کرنے لگی۔ وحید نے آنکھیں اٹھا کر کالی کی طرف دیکھا۔ ادھر ایک دم آنکھیں بند کر لیں۔ "تجھے کس نے کہا تھا کہ صبح صبح آکر اپنی منحوس شکل دکھا، صبح ہی صبح تیری شکل دیکھی ہے۔ پتہ نہیں آج رونی بھی نصیب ہوئی کہ نہیں۔"

کالی کو جیسے کسی نے ساتویں آسمان سے دھکا دے کر نیچے زمین پر پھینک دیا ہو۔ اس کے اندر چلتا ہوا بگولا ایک دم ختم ہو گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن کسی کارخانے کی مشین کی طرح تیز تر چلنے لگی۔ اس کے دل میں محبت کی جلی ہوئی بھٹی پر پانی کے ٹپکے ڈال دیے ہوں۔ وہ چپ کر کے اپنے کمرے میں آ گئی۔ اور

اور اکثر رات گئے تک اسے کام کرنا پڑا اور رات کو جب وہ اکثر تھک ہار کر اپنے کمرے میں بستر پر آ کر لیٹی تو اس کو اس کا سارا جسم کانپتا ہوا محسوس ہوتا تھا تو اندر ہی اندر سنگ رہا تھا اور وہ سوچتی تھی کہ کاش ایک مرتبہ وحید اس کے سینے میں پڑے ہوئے بارود کو سرکاری لگائے اور وہ بارود پھٹ جائے اور اس کا وجود ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔

ایک دن کالی نے سنا کہ وحید پڑھنے کے لئے کالج جا رہا ہے۔ اس دن کالی اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی۔ چار پانی پرائیویٹ روٹی رہی۔ اس کو خبر نہ تھی کہ محبت کیا چیز ہوتی ہے کیونکہ وہ پڑھی لکھی نہ تھی۔ جو افسانوں اور ناولوں سے محبت کی معلومات حاصل کر سکتی اور وہ ہی اس نے کوئی فلم دیکھی تھی اس کو صورت اتنی خبر تھی کہ اس کے دل میں ایک عجیب کشمکش ہو رہی ہے کوئی اس کے دل کو پھری سے جاک کر رہا ہو۔ جس طرح وہ چلی اور پلے کو پاک دیا کرتی تھی۔

ایک سال بعد جب وحید پٹیاں گڈالنے گھر آیا تو کالی کے انگ انگ سے خوشیوں کے الہام نکلنے لگے۔ اس کے جسم کا انگ انگ ہلکا ہوا تھا اور اس کے دل میں عجیب و غریب بہت بات چلنے لگی۔ وہ دن بھر اپنے کمرے سے باہر نہ نکلی۔ اس کو ڈر تھا کہ کہیں کوئی اس کے اندر میں چلا کر آگے اڑا دیں کہ رد عمل کو اس کے چہرے سے سمجھ نہ لے۔ وہ پیٹ کے درد کا بہانہ کر کے سر پہنے کو چھپاتی ہے لگا کہ چار پانی پر کر ڈیڑا بدلتا رہی۔ ساری رات وہ عجیب ڈراؤنے خواب دیکھتی رہی۔ کبھی وہ دیکھتی تھی کہ وہ کسی لمبے بانس کی چوٹی پر بیٹھی اوپر ہوا میں بھول رہی ہے اور زمین پر گرے ہوئی غر سے چلا رہی ہے اور کبھی وہ دیکھتی تھی

زندگی معن معن ملتا رہی تھی۔ اب پیار کے دو میٹھے بولوں نے کالی کی زندگی کو بدل دیا۔ اس کا دل کھل گیا۔ جیسے کی اجل سے پیارے کو ایک دم امرت مل جائے۔ جب وحید گھر پر نہیں ہوتا تو عائشہ رات کو دیر تک کالی سے وحید کی باتیں کرتی۔ زور دیتے دیتے جب کالی کے کالے کالے اور بد صورت ہاتھ عائشہ کے نرم اور ملائم رانوں پر پڑتے تو کالی کو ایسا محسوس ہوتا جیسے کالی وہ نہیں ہے بلکہ اور کوئی کالی ہے اور اس کے جذبات کے دھار الٹا پہنا شرمنا ہوتی تھی۔ ڈھلوان سے اونچائی کی طرف سمندر سے پہاڑوں کی طرف، اس کا دل چاہتا تھا کہ عائشہ کو اپنے مضبوط ہاتھوں سے پکڑ کر چوڑے جیسے وہ شکنجے میں بند کر دے۔ لیکن پھر وہ ہی کالی ہو جاتی۔ جس کے اندر جوانی کی ادھ موٹی انگلیں نیم ہال کئے ہوئے پرندے کی طرح تڑپتی اور پھر پھر الٹی تھکتی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ اس کے بدن کو اپنے سخت مضبوط ہاتھوں سے گوندے۔ جس طرح وہ آٹا گوندھتی ہے۔ اس کی ٹھکن ایک مرتبہ عروج پر پہنچ کر ہمیشہ حدیث کے لئے ختم ہو جائے۔ ایک مرتبہ صرف اس کے سینے میں پڑے ہوئے بارود کو آگ لگائے۔ اور اس کا سارا وجود ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔

ایک رات کالی عائشہ کو دوبارہ ہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہی تھی۔ سردیوں کی رات تھی۔ سردیوں کی رات باہر بلا کی سردی پڑ رہی تھی۔ کالی نے کمرے کو گرم کرنے کے لئے سنگھڑ دی جلا کر عائشہ کے قریب رکھی باتیں کرتے کرتے عائشہ کو نیند آ گئی۔ اس نے کپڑے بھی تبدیل نہیں کئے اور ایسے ہی سو گئی۔ کالی بھی آہستہ سے اٹھ کر عائشہ کو اچھی طرح رضائی اوڑھا کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

رات کی پتہ نہیں کس وقت عائشہ نے کمرے

آگئے میں اپنے کالے کالے پوٹ پھونک پھونک کر تھکتی تھکتی ہوئے تاک اور اپنی کالی رنگت کی طرف دیکھنے لگی۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ کالی نہ ہوتی تو اس کا نقشہ اتنا خراب نہ لگتا۔ اس کے دل میں آیا کہ باورچی خانہ میں پڑے ہوئے بغیر نوک کے چاقو جس سے وہ گوشت سبزی وغیرہ کاٹتی تھی۔ اس سے اپنے چہرے سے ساری کالاہٹ کو پھیل کر بھینک دے تاکہ اندر سے زندہ خون کی طرح لال لال رنگ نکل آئے۔ اس دن کے بعد کالی نے لال کپڑے پہنا لپ اسٹک اور خوشبو لگنا بالکل چھوڑ دیا۔ لیکن پھر جب وحید کی شادی ہوئی تو اس نے اسی دن اپنا لال چوڑا پہنا لپ اسٹک اور خوشبو لگا کر اپنے آپ کو آئینے میں دیکھنے لگی۔ کئی دن سے اس نے بالوں میں لگی نہ کی تھی۔ لپ اسٹک نہیں لگائی تھی۔ لال چوڑا نہیں پہنا تھا۔ اور اب اپنی سنگھڑاتی ہوئی صورت اور لال چوڑے کو دیکھ کر وہ اپنے آپ کو دہسن تھوڑے کرنے لگی۔ اس کے کانوں میں شہنائی کی آواز گونجنے لگی۔ ابھی پتھوٹی چھوٹی آنکھوں سے آئسو بہہ کر کالے کالے گالوں پر پھلنے لگے۔

وحید کی دلہن عائشہ بہت ہی خوبصورت تھی۔ جیسے کوہ قاف کی پری۔ اس کا رنگ دودھ کے طرح صاف تھا۔ جیسے اس کی زگور میں لال خون کی بجائے سفید دودھ گردش کر رہا ہو۔ وہ جتنی خوبصورت تھی اتنی ہی نیک اور سنبھلی ہوئی بھی تھی۔ عائشہ کو دیکھ کر کالی کو اپنا رنگ اور کالا لگتا تھا۔ عائشہ کالی کو بہت چاہتی تھی۔ اس سے یہ بھی باتیں کرتی۔ اور بڑے ہمارے سے چلنے لگتی تھی۔ گھر کا کوئی فرد کالی پر ناراض ہوتا تو وہ اس کی جانب سے وار ہوا کرتا۔ کالی کو ساری

لی اور اس کے گلے میں پٹا، ہونا ٹیلیون کا دو بیڑہ کلاک
سرا سگری میں گر گیا۔ آگ نے ایک دم عائشہ کو گھر
یا۔ وہ ایک دم چونک اٹھی اور جلتے ہوئے کپڑے سمیت
چلائی ہوئی باہر بھاگی۔ جب تک گھر کے افراد نے تب
تک اس کا نازک اور حسین بدن آگ سے بھلس گیا اور
بے ہوش ہو کر گر گئی۔ گھر کے تمام افراد نے مل کر آگ بجھائی
اور ایک دم ہسپتال پہنچا گیا۔

اس واقعے کا اثر یوں تو سارے گھر پر بڑا لیکن
کالی تو بالکل پاگل ہو گئی۔ بے وقوفوں کی طرح ہر ایک کو گھرو
گھور کر دیکھتی اور ہر ایک سے عائشہ کا پوچھتی۔ بیٹھے بیٹھے
چلانے لگتی۔ پھر اس نے وحید کی ماں سے منیر کی کہ ایک
دفعہ عائشہ سے ملایا جائے۔ ایک دن وحید کی ماں اس
کو ہسپتال لے گئی۔ عائشہ کا سارا جسم سفید پٹیوں میں
لپٹا ہوا تھا۔ صرف منہ اور ناک کے نیچے کھلے ہوئے
تھے۔ عائشہ کو دیکھ کر کالی کو کفن لپٹا ہوا مردہ یاد آ گیا۔
جس کو قبر میں اتارنے کے لئے آدمی کھڑے ہوں۔ کالی
بیچ کر عائشہ کی طرف بھاگی مگر وحید کی ماں نے اس کو
پکڑ لیا۔ عائشہ نے کالی کو بلا کر اپنے پاس بٹھایا اور اس سے
سیٹھی میٹھی باتیں کرنے لگی۔ عائشہ نے اس کو دلاسہ دیا کہ
صرف جسم پر دو تیرا نغمہ لگائے ہیں جو بہت جلدی ٹھیک
ہو جائیں گے۔ اور پھر وہ گھر آجائے گی۔ ہوا بھی ایسا ہی کچھ
دنوں کے بعد اس نے سنا کہ عائشہ ٹھیک ہو گئی ہے اور
اب وہ گھر آ رہی ہے اس دن کالی خوشی سے سمائیں
رہی تھی۔ اس نے سارے گھر کو صاف کیا اور اچھی
طرح سجایا وہ بہت خوش تھی اس نے دیکھا کہ اس کے
ملا وہ گھر کا کوئی فرد خوش نہیں ہے۔ ہر ایک کے چہرے
پر ایک پر اسرار خاموشی بھائی ہوئی ہے۔

گھر کا سارا کام کاج کر کے وہ عائشہ کے کمرے

میں آکر بیٹھ گئی اور عائشہ کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے
کو گھر کے دوسرے افراد عائشہ کو لے کر آئے۔ عائشہ
کو اس طرف سے وحید کی ماں نے جڑے ہوئے
اور دوسری طرف سے وحید نے عائشہ کو دیکھ کر کالی کی
دم کو دکر عائشہ کی طرف بڑھی۔ لیکن ہر ایک دم رک
گئی اور تک ٹھکی لگا کر عائشہ کو دیکھنے لگی۔ عائشہ کی سا
خوب صورتی جل گئی تھی۔ اس کے سر کے بال اور چہرے
بھی جل گئیں تھیں۔ اس کے چہرے پر کالے اور سفید
دماغ عجیب ڈراؤ نے لگ رہے تھے۔ ایسے جیسے
مسان سے کوئی مردہ جلتی ہوئی چتا سے اٹھ کر آیا ہو گا
ایک نظر ہو کر عائشہ کو یقین رہی۔ پھر وہ بالوں کی
کونے میں پڑی ہوئی ڈرائینگ روم کے آگے میں ڈرا
ہوئی اپنے موٹے موٹے کالے ہونٹوں، چھوٹی جھیلی آنکھیں
بھیلے ہوئے نچھنے اور تولے کی پٹے جیسے بالے رنگ لگے
لگی۔ اس نے پھر عائشہ کے ڈراؤ نے چہرے کی طرف دیکھا
اور پھر وحید کی طرف دیکھا۔ اور پھر قہقہہ لگایا۔ زوردار
قہقہہ۔ جسے اس نے اپنے جسم کی پوری طاقت سے قہقہہ
لگایا ہو۔ جیسے اس کے سینے میں پڑے ہوئے بارود کو
کسی نے آگ لگا دی ہو اور اس کا سارا وجود کانپ
گیا ہو۔ وہ بالوں کی طرح قہقہہ لگاتے ہوئے باہر نکل
گئی۔ عائشہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھایا۔
وحید نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔ ماں نے عائشہ
کو آرام سے پلنگ پر بٹھاتے ہوئے کہا شاید عائشہ
کے غم میں بے چاری پاگل ہو گئی ہے۔

دکریں دہ

اب کسی خوب صورت مٹی کی تلاش میں ہلنگ رہا
نے سن رکھا تھا کہ دوسرے فرقے کی لڑکیاں بہت
اور شرم و حیا کی پیکر ہوا کرتی ہیں۔ ایسے ہی ہر آد
کہ ہم کا جو حصہ کپڑوں سے ہمیشہ ڈھکا رہتا ہے
دوسرے حصے سے زیادہ صاف اور چمکا ہوتا ہے
اجرتی ہوئی اس بستی میں لاشوں کے
گڑتا ہوا یہ رندہ گھروں کی تلاشی لے رہا تھا
اسے ایک گھر سے کھڑے کھڑے
سنائی دی۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ آ
والے گھر سے آ رہی تھی۔ وہ اس گھر میں داخل
تو بلا خبر آنے والے کامکان تھا۔ بیچ میں آگن
کمرے بنے ہوئے تھے۔ وہ آگن سے
ایک کمرے میں گھستا اور جائزہ لیتا۔ جگہ جگہ
چلی ہوئی تھیں۔ پلاسٹر اٹھ چکے تھے۔ پلنگ
راکھ ہو چکی تھیں۔

ایک کمرے میں گھستے ہی اسے بالکل
گھر کے پاس ایک معصوم سی لڑکی نظر آئی
چودہ چندرہ برس کی ہوگی۔ بال بھرے ہوئے
کرب دالم جھلک رہا تھا۔ شاید وہ پیاس
ہو کر پانی کی تلاش میں گھر کے اندر جھلک رہی
بقیہ ص ۱۸

رات کا خوفناک منظر !

سارے شہر پر موت کا سناٹا طاری تھا۔ ہر طرف
قتل و غارتگری کے بعد اب کرفیو نافذ کر دیا گیا تھا۔ شہر
پر غمی کوچوں میں ہر طرف لاشیں بھری پڑی تھیں۔ جگہ جگہ
انسانوں کی ہڈیاں اب راکھ کا ڈھیر ہو چکی تھیں۔ سرکوں
کے کنارے دکاؤں سے اب بھی شعلے ادر دھوئیں بلند
ہو رہے تھے۔

شہر کے دو بڑے قریب کے درمیان فساد ہو گیا
تھا۔ کوئی بھی فرد فساد کا سبب نہیں جانتا چاہتا تھا۔ اور
جاننے کی ضرورت بھی نیا ہے۔ دلوں میں جب نفرت پیدا
ہو جاتی ہے تو لڑائی جھگڑے، قتل و خون کے لئے وجہ کی
ضرورت نہیں۔ بلاوجہ بھی قتل و غارتگری کا بازار گرم
کیا جاسکتا ہے۔

موسم کی طرح اب قتل و غارتگری کا موسم بھی ہر
سالی آتا ہے۔ اور بیٹ سے انسان ناز رند۔ ایسے موسم
کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔

ایسے بہادرندوں میں وہ ایک بڑا رندہ تھا۔
اس نے بھی قتل و غارتگری کے موسم سے فائدہ اٹھاتے
ہوئے لوٹ کا مال کافی مقدار میں اپنے گھر میں اکٹھا کر لیا
تھا۔ وہ اب اسے مزید مال کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ

11

کتنا بڑا ہے۔ کتنا بڑا ہے؟
 یہ ہے جسے اس بوڑھے نے آنکھیں موند لیں
 وہ دونوں لمبے تھے، بڑے کمر گھٹنوں میں دبایا۔
 ان کے سر پر وہی وہی نظر دلوں سے دیکھتی رہی۔ یہ آواز
 اب سنائی ہی کہی ہو گیا۔
 اس کا یہ بیٹہ نہ پہلے تو کبھی ایسی نہیں ہو

میرے دہن نے خود اپنے آپ سے ایک

میں نے نظر اوپر اٹھائی — تو اس کو دیکھا
 میرے کمرے دروازوں میں — دروازے سوراخ ہی نظر آئے
 — لکڑی کی دیوہک نے کھا کھا کر کھوکھلا کر دیا تھا۔ اور
 خالی ڈھانچے کھرے تھے۔ جو کسی بھی وقت اپنا بوجھ
 اٹھانے کے قابل ہو سکتے تھے۔ تو دم توڑ جانیں گے۔ مرگ
 کے اندرونی حصے میں تھکا دے گا۔ اور اس کا نام

اندر اس وقت تھا اور ان کے لئے آگ لگا دی گئی۔
 یہ سب وہاں کے لوگوں کے لئے تھا جو ان کے لئے
 تھے۔

اتھک گیا

تاریک کوٹھری میں موت کا سستا ٹھکانہ کھاجائے
تاریخی ایک بار پھر سانس لینے لگے۔ لیکن انسان کی خواہش
کے سامنے کبھی کائنات نے اپنے اصول توڑ دیے ہیں
— ؟

پھر یہ خواہش تھی بھی تو امتحان — !

اب میرا دل گھبرانے لگا — سنیا سی بابا کو اس
حالت میں بیٹھے کئی گھنٹے گزر گئے۔ میرا دل بیٹھے لگا۔
میں خود سنیا سی تو نہ تھی لیکن کئی برسوں سے اس بوڑھے
سنیا سی کے سامنے بیٹھ کر خامی سنیا سی ہو گئی تھی۔

میں تاریک اور بدبودار سرائے میں تو نہیں رہتی
تھی لیکن شہر کو جانے والی گاڑوں کے مغربی چھٹے ٹوکاتے
ہوئے اور شمالی مشرقی حصے کی طرف غم لیتی ہوئی شہر
کے بالکل بائیں جانب قبرستان سے ملحقہ زمین کے بے
آب و گیاہ چھوٹے سے ٹکڑے پر ایک کچی کوٹھری میں
رہتی تھی۔ میرے آس پاس بھی کوئی نہیں رہتا تھا۔
خاموش فضا میں بجتی چلاتی اور کبھی گنگنائی ہو امیری
تنہائیوں کے ساتھ تھی۔ میں کچھ کرنا چاہتی تھی۔ میں
نے بوڑھے سنیا سی کی باتیں بھی سن لی تھیں۔

میرا دل لرزنے لگا۔

اُٹ خدا یا — تو کیا ایسا ہونے والا ہے — ؟
یہ خیال آتے ہی مجھے اپنے چاروں طرف قہقہوں
کی گونج سنائی دی۔ جیسے وہ میرا تھمرا ڈال رہے ہوں۔ کسی
کو آواز تھی — تو تم واقعی اس دنیا میں رہتے ہو
— ؟

”کیا اس خطے سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ ؟“

اگر ہے تو تمہیں یہ معلوم نہیں کہ بوڑھے سنیا سی
کی ایک ایک بات ہمیں آئینہ دکھا رہی ہے۔
میں نے گھر آکر اپنے بائیں طرف دیکھا تو غور سے دیکھا

لیکن میں نے ان کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور پھر — !
اس بوڑھے سنیا سی کی جگہ بھی تو نہیں بدلی تھی۔
وہ برسوں سے اس جگہ پرانی سی چوکت پر اسی طرح
بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ یہ بھی کسی کو نہیں معلوم — کہ وہ کیا
کھاتا ہے۔

اس کا آگے پیچے کوئی پُرسانہ حال تھا کہ نہیں۔

کوئی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ شخص دیر میں کب آیا اور کیوں
سنیا سی بن بیٹھا۔ ؟

گاؤں کا ہر شخص ہی جانتا تھا کہ یہ بوڑھا سنیا سی ہے
اور اس کی جین کی ہر توری میں ایک ایک مدی کی اجڑاتی
جوانی کی داستان تھی ہے۔ اس کے ماتھے پر کتنی توریوں
لکھیں کوئی یہ سننے کا حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ اس کی خواہ
ناک آنکھوں میں ایسی جگمگ تھی جس کو کوئی نام نہیں دیا
جاسکتا۔ لیکن یہ ضروری کہا جاسکتا ہے کہ بہر حال وہ
پر اسرار آنکھیں دراصل اس کی زندگی کی علامت تھیں
— !

ہاں تو میں بات کرتے کرتے سنیا سی بابا کے
گرم پیٹے ہوئے ورق کھولنے سے لگ گئی۔

وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ شاید موسموں کی بدلتی توریوں
پر کھتا یا شاید بارش کا بھی — ! اور پھر ہاتھ دھو
کے لیے پر وہ بللا اٹھا تھا۔ اور دونوں ہاتھوں سے
پانی اترتا تھا۔ میرا تجسس کچھ اور
کھینچنے لگا تھا۔ میں نے دانتوں میں انگلی دبائے کچھ دیر
تک اس پر غور کیا۔ سنیا سی کو غور سے دیکھا۔ اور پھر
جانے کب کب لے اختیار ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس
کے قدموں کے سامنے راستہ چلنے والوں کے قدموں
کی آواز سنائی دیتی تھی۔ میں نے پل بھر کو سوچنا یا کاش
کے باب میں لکھا ہے۔ تاکہ اس بدبودار تنگ اور

طرف اپنے لگا — !

کئی ایک مشترکہ آوازوں نے چہ کو تھمھوڑا۔
تم نے اپنے شمالی سرحدوں کی طرف نظر دوڑا رہی ہے۔ وہاں
تمہیں سیاہ بادلوں کے مزہ پھاڑے سرخ جبرے نظر نہیں
آئے۔ جن کے کونوں سے ٹوٹپک رہا ہے۔
میں نے خوف سے جھرجھری لی۔

اس کیفیت پر ایک قہقہہ اور بلند سورا۔ "ابھی کیا
ہے۔ ابھی سنو! بہت اور صبر سے سنو۔"
تمہیں بھوک سے پلپلاتے بچوں کی چیخیں سنائی۔
نہیں دیتیں۔ ان شیر خوار بچوں کے پھر پھرتے ہونٹوں
کی لرزش تمہیں نظر نہیں آتی۔ جو اپنا ماؤں کے خالی
سینے کو نولے ہیں۔ مگر ان معصوم بچوں کو یہ کون بتائے
کہ ان کی ماؤں کی چھاتیاں تو فالوں نے کاٹ کر دوڑھیک
دی ہیں۔ تاکہ شیر خوار بچوں کے منہ میں دودھ کی ایک بوند
بھی نہ جائے۔

میں آوازوں کے تقاب میں بے خود ہو کر چلتی
گئی۔ اور پھر وہیں پہنچ گئی۔ جہاں لاکھوں انسان کھلے
آسمان کے نیچے اپنی قسمت کے فیصلے کے منتظر تھے ان
میں معصوم بچوں کی گول بارود میں ڈوبی کلکاریاں بھی
سناٹا دے رہی تھیں۔ مجھے پل بھر کو احساس ہوا کہ
انسان بہت وحشی ہے۔ مگر قدرت بھی اپنی جگہ اعلیٰ
ہے۔

نسباً ان لوگوں کی جگہ سادہ بیٹے والی بوہا گریو
کی جگہ۔ جس کی معصومیت اپنی جگہ اعلیٰ — اور
قدرت کی بھی تخت انسان کے دشمنی جن کو بیٹے کی معصوم
کلکاریاں نے وہ بیٹے سمجھتے تھے وہ بھڑک کر کہہ رہے ہیں
انسان اتنا وحشی ہے کہ وہ اپنی طاقت کو اپنی فتح سمجھ
کر وحشی ہے۔

میں نے نوجوان کنواریوں کی کوکھ سے سوتا ہوا

بھی دیکھا۔ جسے طاقتور خالوں نے اپنے ڈانچے پر لپیٹ لیا
ہونے کی علامت کے طور پر سجایا۔ لیکن ان بچوں کے
اور بچوں نے ان کے ذہنوں میں لگاؤ نہ پیدا کیا تھا۔
نہیں کیا۔

میری آنکھیں دیکھ رہی تھیں کہ لاکھوں لوگوں کو یہ
بھوک سے سوکھ کر ہڈیوں کے ساتھ چپک چپک لٹاتے ہیں۔
منہ میں کٹی اور گندم کے دانوں کی جگہ پستولوں اور ہتھیاروں
کی گولیاں جاتی تھیں۔ پانی کی پھل ان کی آنکھوں سے ابلکتی
ہو ان کے گلے تر کرتا تھا۔ اور تقنوں میں تانے پھانے
گولے بارود اور انسانی جہانوں کی بجلی کے جھڑکے
ان کے پھیردھروں میں اترتی جا رہی تھیں۔ مگر ان کا کچھ
— !

جانے کیوں — ! مجھے ان کی آنکھیں دیکھ
کر سنیاسی بابا کی آنکھیں یاد آئیں۔ جو ان کے ہڈیوں کے
ڈھانچے پر لشکر مرتجائی ہوئی کھال پر زور لگا کر ان کے
کے طور پر منڈیاں لگتیں۔ مجھے ایسا لگا جیسے وہ کھنکھرتے
اپنے مذہب اور عقیدے کے اعتبار سے انسانیت کی جگہ
ہیں۔ اور ان کے چہرے پر یقین ہے کہ مرنے والے لوگ
ہلکی سی زحمت لے کر یہ آنکھیں شاید دیکھیں مگر وہ غبار اور
تولے بارود کے بادلوں کے اس بارید دیکھنے کی کوششیں
کر رہی ہیں۔ کہ آزادی کی پوچھنے کی جگہ

کھلے آسمان کے نیچے کی اس جگہ پر
کب ابھرے گی۔ جسے وہ اپنا کھیل گئے۔ اور ان کے
اپنے غمروں کی جگہ بارود کی جگہ ہے۔ ان کے
سے جو تھپکی کی تھپکی کی جگہ ہے۔ ان کے
اپنا دھڑکے سینے پر چل چکا ہے۔

بقیہ : درندہ

کی نظر اس پر پڑی تو چیخا۔ بھگت مارو.....
 مجھے مت مارو..... درندہ نے اس کی طرف
 لپکتی ہوئی نظر اس سے دیکھا۔ اس نے چہرے پر خوشی
 کی لہر آئی اسے اپنی مطلوب چیز مل گئی۔ درندہ نے کہا میں
 تمہیں بچانے آیا ہوں۔
 لڑکی کا گھر پیاس سے سوکھا جا رہا تھا۔ گریبان کی
 ایک بوند بھی نہ تھی۔ غلوں نے پانی کا پائپ کاٹ کر
 تیل کی پیروی کی تھی۔ درندہ اس لڑکی سے قریب گیا۔
 اس نے کہا چلو! میں تمہیں محفوظ مقام پر پہنچا دوں۔ درندہ
 نے کہا کہ ایک محفوظ مقام پر پہنچ گیا۔ جہاں اور دوسرے
 درندہ۔۔۔ جی اس سے فیصلہ باب بولے اور لاش سر
 پر چھین دی۔

درندہ اب آسمان پر اپنے گھر کی طرف لوٹ
 گا۔ ابھی وہ اپنی لپکتی ہوئی نظر اس سے دھرتی تھا کہ اس نے دھرتی
 اور شعلے اٹھ کر اس سے نظر آکر۔ وہ دوڑا۔ مگر اس کی
 دوڑا دل طرف سے شعلوں میں لپٹی ہوئی تھی۔
 شعلوں سے بچا ہوا وہ کسی طرح اپنے مکان میں داخل ہوا۔
 سامنے ایک دل فراش منظر تھا۔ اس کے ماں باپ زخمی
 حالت میں تڑپ رہے تھے۔ دونوں نے زندگی کی آخری
 لمحوں سے درمیان اسے بتایا۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔
 درندہ۔۔۔۔۔ تمہاری۔۔۔۔۔ بہن۔۔۔۔۔
 کہ۔۔۔۔۔ اٹھا۔۔۔۔۔ لے۔۔۔۔۔
 گئے۔۔۔۔۔

اس نے کہا کہ اس نے اس کی آنکھیں استہار کی قوتوں اور
 رہے جیسے وہ اس کی آنکھیں میں سے نکلتے لگیں۔
 تو جیسے وہ اس کی آنکھیں میں سے نکلتے لگیں۔
 ن کے قدم لگے۔ اس کی آنکھیں میں سے نکلتے لگیں۔
 یا اس کے پاؤں کی طرف سے نکلتے لگیں۔ تو پھر آزادی کے
 پر اس نے اپنے تمام جسم میں لہرائے وہ اپنی دھرتی کی مانگ
 پر اس کے جسم میں رہ جویں۔ جو اس کے سہاگن ہونے
 کی علامت ہے۔ کو اڑوں کے دوش پر سو کر رہے اور
 جیسے وہ اس کے دھاروں پر اٹھتے قدم مجھے ایک نو پیم
 میدوار ہے ہیں۔۔۔ جو یقیناً روشنی میں بدل جائیں
 گے۔ میں جیتے دریا کا رخ بتا رہا ہے کہ اگر دریا خشک
 ہو جائے تو اس کا بہاؤ رکنا نہیں۔ اس کی تہہ
 کو اندر جتا ہے۔ دریا میں بہتا رہتا ہے۔ بس یہ سوچتے
 سوچتے کہ وہ دریا کا رخ بتا رہا ہے کہ اگر دریا خشک
 ہو جائے تو اس کا بہاؤ رکنا نہیں۔ اس کی تہہ

لازم - میم

کلام حیدری

کلام حیدری

کلام حیدری

پالنے کا کار

اب وہ بوڑھا ہو گیا تھا۔ اس کے تمام دانت چھوڑ گئے تھے۔ ہاتھوں میں رعشہ آ گیا تھا اور کمر دوسری پہچلی تھی۔ اس کی پوجنی آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھی۔ اور رات لمبند رہنے لگا تھا۔ اسے بعض اوقات یوں محسوس تھا جیسے جیل خانے کے سودا اور کوئلہ رستہ نہیں۔ لیکن وہ اپنی فکر والی کا خیال کرتا تو اسے یہ راستہ بھی مسدود نہ لگتا۔

ایک روز وہ اپنے بڑھاپے کی ادھ کپری نیند اہوتا تھا کہ اس کے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے اس ٹھری دیوار میں نقب لگائی جا رہی ہے۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور بے آواز قدموں سے طرف برہمجا جہاں سے وہ آواز آرہی تھی۔ وہ خاموشی سے ایک طرف ہٹ گیا، تھوڑی دیر بعد دیوار کی ایک اینٹ ٹری۔ پھر دوسری اور تیسری دیکھتے ایک بڑے سوراخ سے ایک چوراندر سے آیا اور اس بوڑھے کو سونے پا کر بری طرح ہلکے لگایا۔

بوڑھے نے بڑی شفقت سے اس نوجوان کا اندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا "تم بہت سنی نا تجرب کار ہو تے ہو۔"

اس خیف و نزار بوڑھے کے نہایت متعلقہ انداز سے حیران، وہ نوجوان سر نہواڑے وہیہ کھڑا رہا۔ بوڑھے نے پوچھا "تمہارے ماں باپ ہیں؟" وہ نوجوان خاموش رہا اور نہایت نادام ہو کے بھی آواز میں بولا "ماں باپ ہوتے تو یہ کام کا ہے کو کرتا ہے؟"

"پرٹ بڑی بھوری ہوتا ہے جیسے" جوں نے کچے صمن کی مٹی گیلی کر کے اس سوراخ میں لٹکی جوڑتے ہوئے کہا "اور بھوک بڑی مٹا دیتی ہے۔" تھوڑی دیر خاموشی طاری رہی اور پھر وہ نوجوان اس کے ساتھ اینٹیں جوڑنے میں ملگ گیا۔ سوراخ بند ہو چکا تو بوڑھے نے کہا "آجاؤ، تم سے ایک بات کرنی ہے۔" یہ کہہ کر بڑھاپا اپنی کھاٹ پر آلیٹا اور کہنے لگا۔ "میں تمام طرح کر رہا ہوں، اور ایک بار بھی جیل نہیں گیا، اب جیل میں تیشہ بھی اٹھایا نہیں جاتا" اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی داستان حیات شروع کر دی۔ اور جو کچھ وہ کمالات اور سنسنی خیز واقعات سنائے کہ سنائے میں آگیا۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا۔ میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔ میں نے سوچا کہ میں نے کبھی پہلے اس طرح کی بات نہیں سنی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں نے کبھی پہلے اس طرح کی بات نہیں سنی تھی۔

یہ سب کچھ سن کر اس نے آواز دی۔
 "اس نے اس نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا: "سورج
 میں اٹھ جاتا ہوں۔ میری کھٹ پر سو جاؤ
 سوچو! تو اس کی نگہ بندی نے اس کے سامنے حق
 رکھنے پر مجبور کر دیا۔ "کون ہے یہ؟"
 یہ سب سن کر بڑھنے والے اطمینان سے ایک کھٹ لایا،
 اور سارا سامان اس کے ساتھ لے کر بولا: "جاگ بھری نہیں نہ کہتا تھا
 کہ بڑا لگاؤ ساز ہے؟"

اور سین لے آئیں کس کے اسے دیکھا ہوا!

”میں نے اپنے آپ کو بھول گیا تھا“

”پڑھنے کی اور“

”ہوسوئے مرگھٹ کی اور؟“

وہ جس کے مرگھٹ کی آواز۔“

پہلے پہلے بنی جلد کی جلد کی چھ اور

منہ سے نکلتا ہے۔

مجموعہ

- ۱۵ -

654

ارتقا

۱۹۶۷ء۔ ۱۹۸۰ء کے اہم محقق

افسانوں کا انتخاب

مکرمات، کلام حبیب ربی

انتخاب: کلوان اکیڈمی انتخابی بورڈ

قیمت : پندرہ روپے

دیکھ کر لائیڈی جگہ چوین روڑہ گیا۔

احسان دآنش

اٹھ اہان سے احسان خوش بیاں کہیے
 سبھی حق لفظ و معانی کہا کہ کشاں جس پر
 خیال و فکر و نظر کی لہا فتوں کا امین
 ورق و ورق تھا بھولان زندگی جس سا
 فنا و غیر و قناعت کا ایک پسیر تھا
 ادب کے منہ و حجاب کا جہاں و معان
 وہ ہیں غزل و دل کش نفیر فطرت کا
 وہ نظم و نثر میں یکساں کماں رکھتا تھا
 وہ جس کو شاہد معنی کا راز داں کہیے
 زمین شعیر پہ اک ایسا آسماں کہیے
 قلم کی عفت و عظمت کا پاسباں کہیے
 کتاب عزم و عمل کی وہ داساں کہیے
 خلوص و مہر و مروت کا اک جہاں کہیے
 منار علم سے اک گونجی ازاں کہیے
 حضور سرور عالم کا مسدح خور کہیے
 ادیب و شاعر و نقاد نکتہ دار کہیے

ہمارے ہر و ان ادب کے لئے گھنہ برگد
 تو کیوں نہ راز اسے فن کا سا بر اں کہیے

جینا کب تک

ڈال ڈال لہسہ انا
 رنگِ برنگے پھولوں کے جھرمٹ سے
 اُڑ کر آسمان کی نیلاہٹ کو پاؤں
 لوٹ کے ہریالی تک آنا
 مست بہار کے نئے گانا
 مدھر امگ کے بھرتوں میں
 برسات کا جشن منانا
 جس کے بس سے باہر
 جس چڑیا کے پنکھ کٹے ہوں
 موسم کا سر جادو جس کے
 لہسے کو تر سے
 ایک ہی اس کی آس
 کر، آنکھیں بند کرے وہ
 اور دھرتی کے رنگوں میں رنگ جانے کا
 یہ پہناؤئے
 بے لذت، بے راحت جینا آخر کب تک !

تین نظیرے

کانٹے

تم من میرے من میں کانٹے یوں بچھتے ہیں
جیسے میری ہرٹی جیسی ان آنکھوں میں
تم سے پیارا سو ہنسنا ملتی
چلے چلے آن بسا ہو !

دھنک

دھنک کے ساتوں رگھ
میری جھپٹوں کے سنگ
جسموں کی پاتاں میں اتریں
بھٹک بھٹک جائیں !

لذت

میرے من کے اندر
تیری چاہت اتنی گہری
تیرے بارے جب بھی سوچوں !
سب سے بھوتے میں یوں !

سید احمد

آہنگ میں

غزل

وہ ہاتھ ہاتھ میں آیا ہے آدھی رات کے بعد
دیا، یسے سے جلایا ہے آدھی رات کے بعد

میں جاگ اٹھا ہوں یکایک کسی کی دستک سے
یہ کون ہے کہ جو آیا ہے آدھی رات کے بعد

میں آدھی رات تو تیرو شبی میں کھٹ چکا
چراغ کس نے جلایا ہے آدھی رات کے بعد

مجھے خبر ہے کہ سب سو رہے ہیں محفل میں
فسانہ میں نے سنایا ہے آدھی رات کے بعد

ہوا تھا شام خیال و مدلل سے آغوش
وہی دیا وہی سایا ہے آدھی رات کے بعد

مجھے خبر بھی نہیں ہے کہ شب نوروں نے
مجھے کہاں سے اٹھایا ہے آدھی رات کے بعد

یہاں تو کوئی نہیں ہے ہوا تو نہ چلنا
یہ مجھ کو کس نے جگایا ہے آدھی رات کے بعد

غزل

غزل

کدھر جائیں گے اٹھ کر سنگ در سے
جدھر اٹھ کر گئے پھر ہی بر سے

ٹٹھائیں برسیں جل قفل ہو گئے دشت
صدف ساں ہم تو ساری عمر تر سے

اشاروں کو کن یوں کو جو کجے
نظر آتے تھے کتنے بے خبر سے

کہاں تک شوق دیوا سنہ بتا دے
نہیں کھلتا خبر سے یا نظر سے

یہاں ہجراں و ہجرت کی ہے تفسیر
نکلنا پڑتا ہے ہر مستقر سے

یہ شاید آپ سے کچھ کہہ رہی ہے
ذرا پوچھیں تو میری چشم تر سے

پھر آئیں دیاں دیاں دیکھیں
ریاض آئیں صدائیں بام دور سے

لکھنے والے نے عمر بھر کے لئے
دہی سہی وصال نامشکور
کسے قید کون خوشبو کو پہ
ہر درخت اک سکے نہ گلے میں
عمر و فن خواست گار آزادی
لا دوا ہو چکا مرغن اب تو
کون حج بات کا کرے اقرار؟
لوگ آئیں برگ کی مانند
ہیں کہاں وہ کشیدہ قد جن کے
یہ پری روٹھی کیسا ہوئے پیدا
یوں تقویر میں ابھرے نقش اسکا
جس طرح سانس آئے سینے میں
جہیں عارف تلاش کرتے ہیں
میں کہ جبر و محمود کا دشمن
حرف تانہ ہے تقدیر کے لئے

غزل

ہم کھڑے ہیں باادب یوں دل بروں کے درمیاں
جس طرح ماتحت کوئی، افسروں کے درمیاں

ہم ترستے ہیں ہوا کو، روشنی کو، دھوپ کو
کس قدر آرام ہے اپنے گھروں کے درمیاں

تو ملہ بختا میری خود اعتمادی نے مجھے
ورنہ کیا میرا بولتا دانشوروں کے درمیاں

میری پرواز تھیل آسمان در آسمان
وسعتیں محصور ہیں میرے پروں کے درمیاں

اس لئے ان کی نظریہ قتل کے موجب تھے ہم
ہم نے لب کھولے تھے احسن خجروں کے درمیاں

نظام ماتف

غزل

اصل تو نا دیدہ، لیکن دیدنی ہے عکس عکس
موسم ہر جسم دجاں فصل رنگ دپے عکس عکس

وہ پس افسون شب، بگشلی آفتاب
اُف وہ تاریکی کہ ہر کھولی ہوئی شے عکس عکس

بازگشتوں میں تقادم در تقادم یعنی میں
جیسے ایک مسکور کن آواز کی لے عکس عکس

بے عجب پس منظری لاہوت میں جہوت تم
واہر یکشوں کا جہاں لینے کو درپے عکس عکس

سب کی سب سیال بھیڑ میں اپنی منظری آنکھ
جستجو میں جسم کی چوتار ہائے عکس عکس

دینی اور دنیاوی پیشہ ور

غنائیں

شہر میں پتھر کی جو بارش ہو گی
شہر کے اجڑنے کی ہی سازش ہو گی

غزاں کے دور میں لطف بہا لیتا
شبِ فراق میں اس کو پکار لیتا

شہر کا شہر اندھیرے میں ہے کب سے ڈوبا
ایک دیا کوئی بجلائے تو نوازش ہو گی

کہیں بھوکوں کی گڑی دھوپ میں ملنا
اسی کی پھاؤں میں لمبے گزار لیتا

سادگی دیکھو بناتے ہیں جو شیشے کا مکاں
فجائے گا کہیں پتھر کی جو بارش ہو گی

تمہاری طرح نظر آتے ہیں سبھی چہرے
سمجھ لو تم کو ہی اکثر پکار لیتا ہوں

یہ صد مجھ کو ملا آج وفا کا میری
میری بربادی قسمت کی نمائش ہو گی

کسی کی سانس کی خوشبو ہوا بولاتی
مرزہ وصال کا لیل و نہار لیتا ہوں

ان کے آنے کی تمنا نہ کرو تم شہر
کہیں وہ آئیں، لڑتے کی جو آکاش ہو گی

کہاں کہاں نہ تمہاری تلاش میں نکلتا
مٹی کی کایں مرزہ وصال لیتا ہوں







دی کلچرل اکیڈمی ریسرچ ہاؤس انجین لوڈ گیا
قائم شدہ — ۱۹۶۴



ماہنامہ **آہنگ** گمیا

شرح خریداری
بارہ شمارہ — چوبیس روپے
ایک شمارہ — دو روپے
فون نمبر — 432

ایڈیٹر
نوشابہ خن

چیف ایڈیٹر
کلام حیدری

رفقار ایڈیٹر

شفیق ہمدانی

دی کلچرل اکیڈمی گمیا کی تمام مطبوعات دکتا، رسائل، مجلے، ہیں شائع ہونے والے ادبی و نیم ادبی، نام، مقام، واقعات ادارے اور کردار ساری چیزیں سونیصدی فرم ہی ہوتی ہیں حقیقی افراد مقامات، واقعات اداروں اور کردار سے ان کی مماثلت یا مطابقت محض اتفاقیہ ہے جس کے لئے کلچرل اکیڈمی گمیا کے کسی فرد، ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا ماسکین، معاون کارکن یا مصنف پر کسی قسم کوئی ذمہ داری قطعاً عائد نہیں ہوتی۔ ادارہ

طباعت، ہندوستان پریس گمیا

کتابت — ایم کلیم ڈھڑوی

محتویات

| | | |
|------|--|-----------------------|
| ۳ | کشکول | اداریہ |
| ۵ | سواد و صوت | قادیان |
| ۸ | دوئے سخن کسی کی طرف | |
| ۱۳ | دو نظیں | صباح الدین محمد بن |
| | مضامین | |
| ✓ ۱۶ | نیا افسانہ، پیرانا جال | عشق احمد (پاکستان) |
| ✓ ۲۱ | ماضی قریب کی ادبی تاریخیت اور نئی نسل | علی احمد فاطمی |
| | ایک اہم سوال | |
| ✓ ۲۸ | شرکار - احمد رشید علیگ | مشرق عالم ذوقی |
| | افسانے | |
| ۳۱ | زیست کی دہلیز پر انسانیت کی پھر پڑا ہٹ | طاہر نقوی (پاکستان) |
| ۳۶ | صداب صحرا | قمر جہاں |
| ۳۸ | نیا راستہ | فاکر عزیز (بنگلہ دیش) |
| | خصوصی مطالعہ | |
| ۴۵ | مختصر تنائف | شاہد انور |
| | افسانے | |
| ۴۶ | اندھیرے، اجالے، | |
| | حادثہ | |
| | بے مزہ | |
| | دھندلے | |
| | گم گشتہ | |
| ۵۶ | | |

شاہد انور

کشکول

آسکر وائلڈ نے کہا ہے :

“THE RICH KNOW THE PRICE OF

EVERYTHING . AND THE VALUE OF NOTHING”

اگر کوئی بنیادی طور پر تخلیق کار نہ ہو۔ اور گلی کوچوں میں مارا مارا پھرتا ہوا اچانک کود پتی ہو جائے تو وہ ادب کی قیمت سے بھی دوسری چیزوں کی طرح واقف ہو جاتا ہے مگر وہ ادب و شاعری کے قیمتی قدر سے ناواقف محض ہی رہتا ہے۔ کہیں اگر اسے یہ سوچ گئی کہ وہ ادب اور آرٹ کی دنیا میں بھی اچانک سا تڑپنا ہشکیر، کالی داس، غالب، اور کرشن چندر یا قرۃ العین حیدر اور بی بی ہو جائے، تو وہ اسکو بھی سون اسٹار ہوٹل کی لکڑی اور بینک بیلنس کا کریڈٹ کے تعلق سے ہی سے دیکھنے لگتا ہے وہ جانتا ہے علی گڑھ، دہلی، لکھنؤ، نیو یورک سٹیوں کے والس چانسلس روٹی کیا قیمت ہے۔ مگر بد قسمتی سے وہ یہ نہیں پاتا کہ ان کا VALUE کیا ہے۔ وہ پڑھے لکھے دبیر لوگوں کی قیمت بھی جانتا ہے۔ اور خریدنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ اور انفاظ تک کی قیمت لگاتا ہے، دوستوں کی قیمت بھی لگاتا ہے۔ اور اپنے شیف یا پارک یا ماؤنٹ بیلنک فلم کو کالی داس کا فلم سمجھ بیٹتا ہے۔ اور شکستہ کو مکمل کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ خریدے ہوئے دبیر تھا دا سے سمجھاتے ہیں کہ شکستہ نامکمل ہے۔ اور کالی داس کا قلم اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا تھا۔ اور صدیوں اس لئے گرا رہا کہ وہ اسے اٹھائے اور شکستہ کو مکمل کر لے۔ امداد باہمی "بزنس کا ایک طریقہ کار ہے ادب تخلیق کرنے کا بھی یہ طریقہ ہو سکتا ہے اس کا تجربہ کر لے لگتا ہے۔ کمپیوٹر اگر ناول لکھنے لگے اور شاعری کرنے لگے۔ تو یہ کمپیوٹر کی بے بسی ہے۔ اور ناول اور شاعری کی بد نصیبی ————— خوش نصیبی ان کی ہے جو شہر ہار کہلاتے ہیں۔ اور دوستی میں دوست کے قارونی خزانے سے انکاماری میں کسی مستفید ہونے کا اقرار کرتے ہیں،

جو اطمہ کھلا کر خود کو بھی اور حسین و جمیل الفاظ کو بھی غلاطت میں ڈال دیتے ہیں۔ آل احمد ہونے کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کی بجائے میراثی بن کر غیر ادب کو عظیم ادب ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگ جاتے ہیں۔ ————— کیوں سمجھوں کو قیمت منظور ہوتی ہے واپسی وقت نہیں معلوم ہوتی۔

قارون کو شاعر یا ڈرامہ نگار بننے کی نہیں سوچی۔ ورنہ ہومر کا قلم بھی گر جانا۔ اور اس قلم کے کارناموں کو اسے ہی مکمل کرنا پڑتا۔

ایسے میں ہمیں وارث علوی یاد آتے ہیں کہ قلم کی طاری اور ذہن کی تیزی کی اس وقت بڑی ضرورت ہے۔ جب قارون نے ہومر بننے کی ٹھانی ہے۔

دھنگ ادیب کی عزت، اس کے احترام اور اس کے تخلیقی تقدس کی سوگند کھا کر ادب کے نامور ائمہ اور کچ کلا بوں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ قارون کو قارون کے خانے میں رکھنے کے سلسلے میں ہماری مدد کریں کیونکہ جب یونیورسٹیاں، سیمینار، ادیب اتحاد خریدے جا رہے ہوں تو اس بازار کی حقیقت انہی کو بتانی پڑے گی۔

کالی داس کے اس قلم کی سوگند جو کبھی نہیں گرا، اور جس کی شکستہ مکمل ہے، آہنگ اس کے تقدس کی حضرات اور عبادت کرتا رہے گا۔



قائمیں

سواد و صوت

برادر خوش گھر ! سلام و محبت

آہنگ کا تازہ شمارہ باصرہ افروز ہوا۔ شکریہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آپ محدود صفحات کے باوجود اس قدر کے قارئین کو جتنا تنوع اور مفید مواد فراہم کرتے ہیں۔ وہ کیفیت کے لحاظ سے اہم اور موقع ہوتا ہے۔ کم و بیش ہر شمارہ میں اس باب نظر کی صفائیت کے لئے آپ کوئی نہ کوئی نیا گوشہ ڈھونڈ ہی نکالتے ہیں۔ اب اسی زیر نظر شمارہ کو لے جیے۔ مضامین نظم و نثر کے علاوہ آپ نے ایک ہم عصر نوجوان شاعر کی بے تحاشا پذیرائی و قدر افزائی کے تعلق سے جو دلچسپ معلومات شائع فرمائی ہیں۔ انہیں پڑھ کر عبرت ہوئی اس پس نظر میں ہم اپنے ”معصوم“ نقادوں اور دانشوروں کے ادبی ذہنی ردیوں کی بوالعجبی کا بخوبی مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ سچلی دردی میں دہلی میں دوران قیام میں نے اس سلسلے میں یاد ان مجستہ گام کے سابقہ جذبوں کی گونج سنی تھی لیکن یہ گونج اتنی واضح اور شفاف نہیں تھی۔ اب ”آہنگ“ میں تفصیلات دکھیں۔ تو آٹھیں کھل گئیں۔ آپ نے جس صفائی و بینائی سے ہم مصلحت زادوں اور ابن الوقتوں کے چہروں سے نقاب ہٹائی ہے وہ آپ کی ادبی جسارت اور صافحتی دیانت داری کی دلیل ہے اتنی بات ضرور ہے کہ لگ بھگ ادبی سرمایہ کاری کی یہ مرقع لعنت اور ذاتی مفاد پر مبنی شخصیت پرستی کی یہ مصفا طرز و روش ماضی میں بھی تھی۔ گو اس کی شکل ذرا بدلی

ہوئی تھی۔

مختصر یہ کہ بادل نا خواستہ سہی، یہیں اسے تسلیم کرنا ہے کہ ادب اور صحافت کی اپنی ایک الگ سیاست ہوتی ہے جس پر ہم بڑی سنجیدگی، سلیقہ مندی، ہوشیاری اور خوش دلی کے ساتھ کل بھی قائم تھے اور آج بھی قائم ہیں۔

فضا ابن فیضی ————— مونا تھہ پنجن دیوپی

مجھی ! تسلیم
عید کا رڈ مارا۔ شکریہ گزار ہوں۔ آپ کو بھی یہ تقریب
سید مبارک ہو۔

ابھی ابھی آہنگ ملا۔ آپ کو کس طرح مبارک رہا۔
دوں۔ اسے پڑھ کر سرفراخ سے بلند ہو گیا۔ کہ میری زبان
میں ابھی با ضمیر سالے اور با ضمیر مدیر زندہ ہیں جو روپے
اور مصلحتوں سے خریدے نہیں جاسکتے۔ آپ نے جبری محنت
اور حرارت سے پر صبر مرتب کیا ہے۔ اور ادب اور ادیب کی
قد و قیمت کو اس کی تخلیقات کے آئینے میں دیا۔ اندازہ
طود پر مہر کھنے اور بے کم و کاست اس پہلائے دینے اور
حقائق کو بے نقاب کرنے کی جسارت کی ہے۔ اور ادیب کو
سماجی پوزیشن یا اس کی دولت اور تکبر بازی سے بے نیاز
رہے ہیں۔ یہ ادب اور صحافت دونوں کی بڑی خدمت
ہے۔ اور ادب آج جس قسم کی تجارت کا شکار ہے اس کے

آپ واقعی مبارک باد کے مستحق ہیں۔
 احمد ہمیش کا خط پڑھ کر اچانک میر کا یہ شعر مجھ یاد آگیا
 کہ تیرا کسو کے آگے کیا دست طبع دراز
 یہ بات سو گئے میں سر ہانے دھڑے دھڑے
 احمد ہمیش نے ایک ہزار روپے کے نذرانہ کو ٹھکر اگر واقعی
 ایک سچے اور ایماندار فن کار ہونے کی مثال پیش کی ہے۔
 شاہد کلیم ————— آ رہ

یہ پہلا جرات مندانہ وار ہے۔ مبارک باد،
 آپ کے لئے جلد کوئی مضمون بھیجوں گا۔ بلکہ نذرانہ
 عقیدت۔ کلیم الدین احمد صاحب کے بعد بہار سے آہنگ
 کا یہ شمار سب سے بڑا ادبی واقعہ ہے۔ آج سے آپ کا نام
 کلام نہیں مضرب کلیم حیدری ہونا چاہئے۔ آپ نے پورشن
 ہمیں کو (نامزد) کہہ کر پورے اردو ادب کو پورشن ہمیں
 ہونے سے بچا لیا ہے۔

محمد حسن ————— دہلی

محترم! تسلیم
 آپ کا خط ملا، خوشی ہوئی۔

آہنگ اور مورچہ "سلسل مل رہا ہے سکرگندار
 ہوں۔ یہ دونوں پرچے وقت کی اہم ضرورت کو پورا کر رہے
 ہیں۔ گزشتہ ماہ سے آہنگ اور مورچہ میں آپ نے بڑی
 دلچسپ اور ہمارے جیسے گوشہ نشینوں کے لئے عبرت ناک
 چیریں بھاپی ہیں۔ بہت مزہ آیا۔ آپ نے جو شکایتیں لکھی
 ہیں وہ سبجائیں۔

جیلانی بالو ————— حیدرآباد

برادر بزرگ! آداب
 آہنگ کا تازہ شمارہ نظر نواز ہوا۔

ایک طرف جہاں پٹر وڈا لڑکی دھن پر صلاح الدین
 پھونکے گئے سنگم راگ اور ہمارے ادیبوں کا قص جاری
 ہے بڑے ٹھیکہ مشاعرے، سیمینار، اور سمپوزیم منعقد کئے
 جارہے ہیں، کمزور بنیاد پر عالی شان تعلیم یافتہ لڑکے گوش
 کی جارہے ہیں۔ دوسری طرف راتوں رات بڑبڑانے
 والے خوب صورت مگر کھوکھلے بت کی جس طرح آپ نے
 نقاب کشائی کی ہے اور حق و صداقت کا لغزہ بلند کیا ہے

محترم کلام حیدری صاحب! آداب و نیاز
 تازہ شمارہ دیکھا، مزہ آگیا۔ سبائی آپ نے اپنے نام
 کے دوسرے ٹیبلے کی لاج رکھ لی ہے۔ منیر صلاح الدین پر گوشہ
 بڑی جرات اور بے ہاشمی سے نکالا ہے۔ مبارکباد و قبول کریں۔
 مذکورہ شمارے میں پرویز کا خط اور احمد ہمیش کا جواب
 خاص کی چیز ہے۔ لیکن کاش کوئی فرد احمد ہمیش کو یہ نکتہ سمجھا دیتا
 "بھئیے"؟ یہ اونچے بول بچن، انہیں زیب دیتے ہیں جو زیر انہیں
 کھاتے، تمہارا منہ تو باقاعدگی سے بھرا جاتا رہا ہے۔ آج مخالفت
 اس لئے نہیں ہو رہی ہے کہ غیرت بیدار ہو رہی ہے بلکہ اس لئے
 کہ آئندہ دہائی کے فہم نے محروم حاتم نے کاشمیر میں حسب
 منشا کیے نہیں ڈالے۔

مزہ آجائے اگر آپ اس سلسلے میں مزید انکشافات
 کریں۔

سنا ہے پچھلے دنوں صلاح الدین پر ویز بھی آئے تھے
 آپ نے "مکشکول" میں پوچھا ہے۔
 "بتا اے نمرتا تو کون سا مارگ اپنا لے گی؟"
 تو جواب حاضر ہے!

سلو لائیڈ۔۔۔ جی ہاں نمرتا پر فلم بن رہی ہے۔
 اپنی ممبئی میں بھی لچھ ضرورت مند ادیب رہتے ہیں۔
 بے چارے ادب سے فلم کی طرف گئے یا تو جارہے ہیں۔ اب

کھاکر آتے تھے۔ اور زیر موصوف اطلاعات و نشریات کے
تکڑاں تھے۔ اس وقت ان کی شان میں کچھ لکھنا اور پھر پاکستان
کے اخبار جہاں میں اس کا چھپوانا — اگر سرکار سے کسی
وظیفہ کی امید میں نہیں تھی تو اس کا مقصد اور کیا تھا — ؟
میریے نزدیک کسی ایک فرد سے مالی منفعت حاصل کرنا میری
بہتر ہے۔ نہ کہ دنیا دار سرکار کی مدد خوانی کر کے قلم کی حرمت کو
ذلیل کیا جائے،

اشفاق حسین — اور دفتر پرنٹل میگزین کینڈا

برادر محترم شاد احمد مدنی صاحب! سلام و خلوص
ادھر آہنگ کے شماروں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے
کہ آہنگ نے نہ صرف قلم کی بلکہ کسی بھی برے ادبی پرچے
کے مقابل آچکا ہے۔ جولائی ۱۹۷۲ء کا آہنگ دیکھ کر مزید
خوشی ہوئی کہ آپ حضرات نہ صرف ادبی ذمہ داریوں کو نبھانے
کی بھرپور کوشش کر رہے ہیں بلکہ نقی جیروں کی نقاب کشائی
کر کے ادب کے جسم سے لپٹی ہوئی غلافت کو بھی دور کر رہے
ہیں۔ اور یہ بہت ہی جرات مندانہ اقدام ہے اور یہ اقامہ ہی
لوگ کر سکتے ہیں جن کا اندر باہر سب کاتب اُجلا، کھرا اور
سچا ہو۔ میری جانب سے اس قابل تحسین و آفرین اقدام پر
دل مبارک باد بول فرمایاں۔

ایوب جوہر — بھگدوش

برادر محترم کلام حیدری صاحب! سلام و خلوص
تازہ آہنگ ملا۔ صلاح الدین پر وزیر کے بارے میں
معاذ مزور جانتا تھا۔ کہ وہ کہہ رہے تھے۔ بھگدوش کی
اور رسالہ و کتب کی خریداری پر ہزاروں روپے خرچ کیا
کرتے ہیں۔ لیکن یہ علم نہیں تھا کہ ملک کے نامور اور قابل ذکر
ناقدین اور اہل قلم حضرات نے یہ غلاموں کی طرح ان کی
تعمیر کیا

صلاح الدین پر وزیر کی سخاوت علی گڑھ اور کراچی تک محدود کیوں ہو
"آہنگ" میں آپ اپنے مخصوص انداز میں "منزلت" سارے
دن کا تھکا ہوا پرش "لوپولیز" اور دھوپ سمندر سایہ پر
تفصیلی تبصرہ کب شائع کریں گے۔
سلیم احمد، احمد شیش، گوپی چند ناویگ، محمود ہاشمی
اور علی گڑھ گروپ پر وزیر کو دلہا لینا چکے۔ سپر انرجی کی
رسم آپ ادا کریں تو مزہ آجائے،

مسعود عالم — بمبئی

محترم کلام حیدری صاحب! تسلیات
دودن قبل ماہانہ "آہنگ" ملا۔ اسے میری کم علمی کہتے
یا نارسائی کہ میرا بنگ اس پرچے سے ناواقف تھا۔ کچھ تو اس نے
بھی کہ پاکستان میں ہندوستانی ادبی جرائد تقریباً تھے۔ اور
یہاں آنے کے بعد تو فاصلوں کا جواز بہر حال موجود ہے جولائی کا
شمارہ ہر چند کہ بہت مختصر ہے لیکن اس میں بہت کچھ ہے۔
کشتوں کا آخری پیرا گراف ہی اس کی جان ہے اور
لبید کے مضامین نے تو اس پر ہر شیت کر دی ہے۔ پاکستان کے
مختلف اخباروں کے ادبی تراشوں کو بھی کر کے آپ نے واقعی بڑی
خدمت کی ہے۔ خصوصاً صلاح الدین پر وزیر کے حوالے سے۔
ہم جیسے لوگ جو اتنی دور بیٹھے ہوئے ہیں اس پس منظر سے واقف
ہیں نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ ادبی کالم نگاری میں حالات اور
واقعات پر بے لاگ تبصرہ نہ کیا جائے، اور آپ نے جن کالموں
کا انتخاب کیا ہے وہ واقعی اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔

احمد شیش نے صلاح الدین پر وزیر کے نام جو خط لکھا
ہے وہ اپنی جگہ پر۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے ہمیش کی ایک نظم یاد
آگئی۔ جو انہوں نے جھٹکا مین کے ایک نوٹ پر مولانا کوثر غازی
کی شان میں لکھی تھی۔ فاضلہ کے یہ نظم اس وقت کہی گئی تھی
جیکہ دینے پاکستان کراچی سے ہندی سروس میں پروگرام پیش

روئے سخن کسی کی طرف.....

زَرِّ رَاخَامَہٗ مَحٰی کَشَدُ ۞

آل احمد سرور ۞

اور لکھنؤ سے پہلے جسے کے تار و لید پر روشنی پڑتی ہے۔ اور اس سے صلاح الدین کے مشغف اور مطالعے دونوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ کتاب کا اسلوب اس کی اہمیت اور معنویت کا ضامن ہے۔ ہر دیر لفظ کے لامتناہی امکانات کو برتنا جانتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ہماری زبان کے لوج اور دس میں اضافہ ہوا ہے۔ اس تخلیق پر میں مبارک دیتا ہوں کہ کتاب بڑی خوب صورت چھپی ہے عرصہ جمیل و لباس حریر کے مصداق۔

آل احمد سرور ، ۲۶ فروری ۱۳۸۶

۱۵ اشرف

صلاح الدین ہر وزیر اپنی تجرباتی شاعری کی معنویت کی وجہ سے ادبی حلقوں میں ایک امتیازی جگہ پیدا کر چکے ہیں اب ان کا ایک اور کارنامہ سامنے آیا ہے۔ ”یہ نثر“ ہے۔ صلاح الدین ہر وزیر نے نثر سے نثر کی طرف تلاش کے اس نئے سفر کو ایک ”نیا عہد نامہ“ کہا ہے۔ ”قومی دیوالی کی تخلیق کا سبب بنا“ میرے نزدیک یہ انسان کے باطن کا سفر نامہ ہے جس میں شہر کھتا، ناظر، سب مل جل کر ایک اہم تخلیق کا نام لے گا اور پ اختیار کر لیتے ہیں۔

ہندوستانی دلو مالہ، ہندی الفاظ، اسالیب یہ علامت چینی یہ تخلیق۔ برہمچاری اور تہذیب زبان میر لکھی گئی ہے۔ یہ تہذیبوں کے آغاز اور عروج کی کہانی ہے۔ اور انسان کی ازلی جستجو، ازلی اضطراب، ازلی محبت، اور ازلی حسرت کا ڈیوہ ہے۔

کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں نثر کی کہانی ہے دوسرے میں اس کی تعبیر، دوسرے حصے کی وضاحتوں،

● سلیم احمد

آپ نے دیکھا۔ انھوں (صلاح الدین ہر وزیر) نے آپ کو گفت سنائی، رسول کریم کی خدمت میں خوار و عقید پیش کیا اور حضرت علیؓ کو تم اللہ وجہ پیمان کی نظم آپ نے سنی اور یہ ذکر سنا کہ نظام الدین اولیا اور امیر خسرو سے ان کا رابطہ ہے..... اور میری ایک مختصر سی ملاحظہ

میں انہوں نے کہا کہ میری زندگی کا Mission اور مساوات ہے اور میں وہ آدمی ہوں کہ جو ہندوستان کی ہی حالت میں کہ جب مذہب کا نام لینا OUT OF FASHION ہو گیا تھا..... اس وقت میں نے مذہب کو ادب میں ایک تخلیقی تجربے کے طور پر داخل کرنا چاہا..... یہ سب باتیں اور یہ بات کہ وہ عرب کی سرزمین مقدس پر قائم ہیں ایک طرف اور یہ مہرتا کی حقیقت دوسری طرف ہے کہ اس میں ہندو اساطیر اور ہندو دیوتا کے ذریعہ ایک تخلیقی تجربے کو تشکیل دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ممکن ہے بعض لوگوں کو اور سطحی ذہنوں کو یہ قصا معلوم ہو کہ چونکہ اس بات کو لوگ بھول کر کہ ہمارے صوفیانہ تجربے میں، مذہبی تجربے میں، شعری تجربے میں کس طرح کفر و ایمان کی حدود سے بلند ہوتے ہوئے اور اس سے ماوراء جاتے ہوئے ایک بلند تر حقیقت کا اثبات کیا ہے۔ لوگوں نے اس کو مخصوص حد بندی کا ذریعہ بنایا ہے..... میں تو اس بات کو صلاح الدین پرویز کی علمیت اور لہجہ کی وسیع انظر سے تعبیر کرتا ہوں اور جو لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں انہیں معلوم ہے کہ مذاہب FORM کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی حیثیت ایک ظاہری شکل کی ہے۔ اور ان کے پیچھے ایک اورائی وحدت موجود ہے جو اپنا اظہار اور اپنے حقائق کا اظہار مختلف FORM میں اور مختلف LANGUAGES میں کرتے ہیں۔ اسی وحدت کو پانے کی کوشش صلاح الدین پرویز کے یہاں ملتی ہے.....

دیو نند اتر

میں محمود ہاشمی کے اس قول کی ممکن تصدیق نہیں

کر سکتا۔ کہ مہرتا میں نورسوں کی نمود ہوتی ہے کسی ایک تخلیق میں سب رسوں کا موجود ہونا صوری نہیں۔ اور نہیں ہی اس تخلیق کے اعلیٰ ہونے کے شرط ہے۔ مہرتا میں رسوں کی جھلک ملتی ہے۔ وہ ہیں۔ جھلکی، شرمکار، شانت، اور بخت اور گردنا لیکن اس میں بلاشبہ ویردی بھٹس اور نرد در کا نہیں مان میں سے مہرتا میں دور رسوں کی شمولیت ضرور ہے ویرس جو شرمکار اور جھلکی کے تقادم سے ابھر کر سامنے آتا جب نیک کنتھ سمرا کا روپ دھارن کرتا ہے۔ آخری ادھیائے میں دی بھٹس رس کی آت پتی ناگزیر تھی۔ جب ہم موجودہ عہد میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ عہد جس اظہاریت پرستی کا حاصل ہے وہ سلت آف اگلی مینس کے ذریعہ ہی مستند طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اس عہد سے نبرد آزما ہونے کے لئے نرد ورس لازمی ہے۔ نہ کہ شانت، شرمکار، سہر بھی اس میں شبد، سہریش، رس، روپ اور گندہ کا ایک ایسا گھلن ہے جو اسے محض تاریخ اور فلسفے واقعات اور تجزیے سے بلند کر کے ایک تجربہ بنا دیتا ہے۔

اس عہد کا سکتا امن کی پراپتی یا تکمیل ذات نہیں۔ موکش، نردان یا کس ایک ذات یا فرد واحد کی نجات ہے۔ پرشن پوری نوع انسانی کی نجات کا ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ ہمارا ملک کون سا ہے۔ سین بیان کا، یا مہایان کا یوگ کا۔ یا بھوگ کا۔ موکش یا دہا پرشی نردان کا۔ ولیہ کا اور ہود کا۔ (بلخوت) کا..... ہمارے مہرتا تو کون سا مارگ اپنائے گی؟

یہ انیل کنتھ تو اب بڑھا اور پرشن مین نامی ہو چکا ہے۔

آشفہ چنگیزی

آج میں ایک ایسے ہی شاعر اور اس کی شاعری سے

ک

کے سملہ رن روپ کو نکھار رہا تھا کہ اس کہاتے سے قہقہہ
کمر نیچے گر گیا۔ وہ قلم اٹھانے کے لئے نیچے جھکا تو برگڑ کی جڑوں
سے آواز آئی، کالیڈاؤس! تمہاری شکونٹلا ادھوری ہے
کالیڈاؤس نے پوچھا یہ پوری کب ہو گی۔؟ آواز آئی، صدیوں
بعد جب ایک نیا انکور میری بوڑھی جڑوں کو چیرتا ہوا سر
اٹھا رہے گا۔ کالیڈاؤس نے کہا اے نضاؤ،! تم گواہ رہنا
کہ میں نے اپنا قلم اس صدیوں بعد آنے والی شخصیت کیلئے
محفوظ کر دیا۔

نثر تا میں شاعری کی لطافت و شیرینی بھی ہے۔ اور
نثر کا شکوہ و دُعا بھی۔ اس میں پہاڑی ندی کی کی روانی
و حُجّیل پن بھی ہے اور نرم و دنیائی معانت و خنیدگی بھی
صلاح الدین پر دُعا ایک تخلیق کار کا نام نہیں۔
ایک اسلوب کا نام ہے ایک انداز بیان کا نام ہے۔ ایک
طرز فکر کا نام ہے۔ ایک عہد اور ایک دور کا نام ہے۔ نثر
اپنے اسلوب اور انداز بیان کی واحد تخلیق ہے۔ جس کا
خمیر ہندوستانی دیو مالاسے اٹھایا گیا ہے اور ارتقائے
تہذیب و تمدن کے اس بحر بیکراں کو ایک کوزے میں
سمودیا گیا ہے۔

نثر میں شاعری کی لطافت مشیر مینی بھی ہے۔ اور
نثر کا شکوہ و دقار بھی۔ اس میں پہاڑی ندی کی روانی ہے۔
اور صحیل پہ بھی ہے۔ اور نرم و دلیائی مسانت و سنجیدگی بھی
دائریہ

● منظور ہاشمی

صلاح الدین پر دین کے انداز تحریر کی ایک خاص خوبی
استعاروں کی تجسیم اور تشبیہات کی ندرت ہے میری ادب
غیر مرئی اشیاء کی پیکر تراشی ان کی عبارت کو تصویر خانہ
بنادیتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ کے رکھوں
سے جذبہ و فکر کی چٹنگ بنائی گئی ہے اور ساری تحریر

بجٹ کروں گا۔ جس کو پیر اور سعید دونوں کو واضح شکل میں دیکھنے پر قدرت ہے اور جو بیک وقت کئی سطحوں پر جی سکنے کی جرات رندانہ رکھتا ہے۔ وہ صلاح الدین پرویز بھی ہے۔ اور صلاح الدین قریشی بھی۔ وہ نہ قریشی کے ساتھ زیادتی کرتا ہے۔ اور نہ پرویز ہی اس سے ناخوش ہے۔

پرویز کی شاعری بلب کی چمکار نہیں ہے۔ جس سے
ننڈی کے کوٹھوں پر حفا اٹھا یا جائے۔ اس کی شاعری آپ
اندرا میک ایسا جہان معنی رکھتی ہے۔ جو قاری سے سنجیدہ
مطالعہ کا مطالبہ کرتی ہے۔ جب پرویز نے شاعری کو ذریعہ
اظہار بنایا اس وقت مسائل پیچیدہ اور گنجلک ہو چکے تھے
حقیقیں بکھر چکی تھیں۔ مارکس، فرانڈ، کامیو، غالب ادا
کاؤکا پیدا ہو چکے تھے۔ شاید اسی وجہ سے اس کی شاعری
پہلے مطالعہ میں قاری کو الجھا دیتے۔ یوں بھی اردو شاعری
کے قاری کو جس شاعری کی حیات بڑھ چکی ہے۔ وہ مصالحو
پرویز کی شاعری فراہم نہیں کرتی ہے۔ اس کی شاعری سے
غفلت ہونے کے لئے صرف ذہن رسا بلکہ دلدار کے آوار
دیکھنے والی نگاہ بھی درکار ہے۔ ————— دائرے

اسی سب کے باوجود صلاح الدین نے اپنی اعلیٰ منصبی اور اپنے غلطی شجرے کا پاس رکھا۔ روحانی پیشواؤں اور اولیاء کی سنت پر عمل کرتے ہوئے سب کو معاف کر دیا۔۔۔ صرف معاف ہی نہیں کیا بلکہ اپنی دریا دلی کا ثبوت بھی فراہم کر تا ہوا۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے کہ شاید اسے سچا کچھ یاد نہیں۔ ادویت کی تحقیر کے جو مناظر میں نے صلاح الدین کے ساتھ ذکر کر دیئے ہیں۔ اس سے ایسا لگتا ہے کہ شاید قرون وسطیٰ کے کسی چشتی صوفی کی روح اس میں حلول کر گئی ہے

الفاظ شمارہ ۱۰۰

● غياث الرحمن

برگندہ کی ٹکنی چھاؤں میں بیٹھا شکستہ لاکھالو شکستہ

خالق ہے۔ چونکہ ذہن کی ماہیت اور اس کا وجود خود تخلیق ہے۔ اس لئے ذہن اسی چیز کو تخلیق کرتا ہے۔ جس کی وہ تفسیر کرتا ہے۔ اور صرف اسی چیز کی تفسیر کرتا ہے جس کا وہ خالق ہے۔ جدید ذہن اپنے وجدان کے ذریعہ اپنا اظہار کرتا ہے۔ اور وجدانی فکر ان علامتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ جو فنکار کی روح کا اظہار ہوتی ہیں۔ یعنی جدید شعری تخلیق غیر منفرد و لغت کا لباس نہیں۔ بلکہ وژنری (VISIONARY) ارتسامات پر مشتمل ہوتی ہے۔

اپنے عہد کی کیفیات کا احساس کرتے ہوئے امریکی شاعر سیری کراسی نے ایلٹ کو خط لکھا تھا۔ اور اس سے سوال کیا تھا کہ وہ شاعر جس کا اس کے عہد کا استلا ہے۔
 ٹی ایس ایلٹ ہے۔؟

اردو کے معاشرے میں یہ سوال کس سے پوچھا جاسکتا ہے؟ شمس الرحمن فاروقی تو تیر غالب، یا ظفر اقبال کا بیٹہ بنا دیں گے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ذہن میں کئی نام آسکتے ہیں۔ لیکن ان ناموں میں صلاح الدین پھیر کا نام ضرور شامل ہوگا۔ اور اسی نام پر اصرار ہوگا کہ یہ وہ فن کار ہے جو اپنی تخلیق کے تحریک سے اس عہد کی بے بسی اور بے بسی سے ماوراء اس وجود کی داستان سناسکتا ہے جو خداوں کا مقرب ہوا ورنہ مٹی پر ایک مکمل آدمی کی طرح سانس لیتا ہو۔

الحفاظ، شاہد مسعود

احمد حمیش

نثر کی اشاعت سے پہلے مسعود سن کر ہی ۱۹۸۰ء میں مجھے مطلع ہوئی تھی بلکہ عمر حاضر کی بہترین کہانیوں کے پیش نظر میں میں نے تحریر بھی کیا کہ ممکن ہے نثر کی اشاعت ۱۹۸۰ء میں ہو۔ اور اردو زبان ان بین الاقوامی زبان کی

آرٹ گیلری بن گئی ہے، ان تمام خوبیوں کے باوجود یہ سب یہ کہنا درست ہے کہ نثر تالیف مثال ہے نثر تالیف رہا ہے۔ اور ہمیشہ ہر موسم میں نئے نئے ماحول کھلائی رہیگی۔
 داسرے

پرویز چونکہ اسلوب کے نہیں بلکہ سالیب کے شاعر۔ اس لئے ان کی شاعری کی تفہیم نسبتاً دشوار ہے۔ لیکن بڑے کے بارے میں لکھتے ہوئے اور پڑھتے ہوئے دو باتیں ہمیشہ نظر رہنی چاہئے۔ ایک تو یہ کہ پرویز کی تخلیقی ادیت کیا ہے۔؟ اور دوسرے وہ اپنے معاصرین سے جدا تک مختلف ہیں۔

دھوپ، سمندر، سایہ، پرویز کا تازہ مجموعہ کے دیباچہ میں پرویز کو فیروز گوی چند نارنگ نے بڑے کی بات کہی ہے۔ پرویز کے تخلیقی عمل کا تجزیہ کرتے ہوئے لے لکھا ہے:

پرویز کی شاعری ہینڈ گر کے وجودی تصور کی بہترین مثالیں پیش کرتی ہے۔ پرویز کی نظموں میں وزن کی وہ منزل موجود ہے جہاں شاعر اشیا اور کائنات کی ماہیت کو خود میان نہیں کرتا۔ بلکہ اشیا اور کائنات خود پرویز کے تخلیقی ذہن پر اپنے منفرد مفہوم کو آشکار کرتی ہے۔

پرویز نارنگ نے پرویز کے تخلیقی vision ارتقائی منزل کو بنیاد تصور کیا ہے۔ یہی وہ بنیاد ہے جو یاد اور قدیم کے درمیان حد فاصل قائم کرتی ہے۔ جدید نثر اصل ان ریلوں کے بعد ہی اپنا اظہار کرتا ہے خاطر اور افکار کو مقررہ مفہوم کا پابند بناتے ہیں جدید فنکار کے نزدیک اپنا ذہن ہی وہ خال قوت ہے۔ جو ہی اپنی تخلیق کا بنیادی اصول ہے۔ اور خود ہی اپنا

پرویز نے کہا کہ صلاح الدین پرویز نے اردو شرف مکش کو ایک نئی آواز سے روشناس کرایا ہے ان کی زبان، ان کا لب و لہجہ، روایتی زبان اور اسلوب سے مختلف ہے۔ اور پڑھنے والے کو چونکا تا اور سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ گویا جملہ کا نقطہ آغاز بن گیا۔ حاضرین جو نکلے۔ اداس وقت اظہر پرویز نے آشفہ چنگیزی کو دعوت دی کہ وہ صلاح الدین پرویز کے رفیق ہیں۔ اور ان کی شخصیت پر روشنی ڈالیں گے۔ ————— الفاظ شمارہ ۲، ۱۸۵

آشفہ چنگیزی

علی گڑھ کے نیند محل سے بہادر شاہ ظفر کی معزول گاہ تک ہمارا راج کمار ہر گھاٹ پر گایا۔ سنا اور پڑھا جاتا ہے۔ لکھنؤ ہو کہ علی گڑھ، حیدرآباد ہو کہ دلی، لاہور ہو کہ کراچی، لیاض ہو کہ واشنگٹن، لندن ہو کہ جینوا، یا پیرس وہ جہاں بھی جاتا ہے جمود کو توڑتا ہے۔ ذہنوں کی برف پگھلاتا۔ قلوب کو گرتا اور فضاؤں کو متحرک کرتا ہوا نکلا چلا جاتا ہے۔

لیکن ہمارے کتبہ برائے شام اس کے اپنے شکار کی شام تھی۔ محمود ہاشمی، یوگنڈ بانی بہیپ نیچے، پروین سرنانگ شمس الرحمن فاروقی، بلراج مینا، کمار پاشی، فرحت احساس شمس الحق عثمانی، عبید صدیقی، خلیق انجم، محمود سعیدی، قمر حسن اور عنوان حسینی جیسے قدر شناسوں نے اسے آسانی سے گزرنے نہیں دیا۔ بلکہ اپنی دوستی اور خلوص کی جال میں گرفتار کر لیا۔ اور خوب خوب ستایا۔ کسی نے رسالت تاب کا واسطہ دیا۔ اور لہجوں کا دریا بہنے لگا۔ کسی نے کلاہیوں کا شیب آن کر دیا اور "اردو گھر" کے در و دیوار گنگا نے لگے۔ کسی نے مساشی بحران سیاسی استحوال، امداد باب حل و عقد کا ذکر چڑھ دیا۔ اور تشریفوں کی بلند خوانی کے جوہر بکھرنے لگے۔ کسی نے فخر آق و وصال نیز بھرتوں کے الاؤ روشن کر دیے اور نیل کنٹ

مف میں شامل ہو جائے، جن میں بڑے ناول لکھے گئے، اس ضمن میں میں نے بڑے ناول کی تصنیف سے متعلق ڈال پال ساخت دسارتر، کی پیش بینی کا ذکر بھی دیا کہ آئندہ لکھا جائے والا ناول ہو گا جس میں تھیم مشرق کا ہو گا اور اور تکنیک مغرب کی۔ اس اعتبار سے اگر گزشتہ برسوں کے عرصہ میں بخور جائزہ لیا جائے، تو بیشتر ناولوں میں لکھے گئے ناول ساخت دسارتر، کی پیش بینی پر پورے نہیں نرتے۔ مگر صرف ایک نرنا کو جو ناول کی مرد و جہ فارم سے بھی ماورا ہے دانش حاضر پیشوا کی پیش بینی سے مطابقت حاصل ہوئی ہے۔ یہ اتفاق کی بات ہے۔ مگر بے ضرور۔ ہاں بدستی یہ ہے کہ ہمارے خط میں لوگ ادبیات سے متعلق معکوس دانشوری کے سناپ رویوں سے اتنے مرعوب ہیں کہ وہ یہ آسانی سے مان نہیں سکتے کہ اردو اور ہندی میں بیک وقت ایک نرنا ناول لکھا گیا ہے۔ سو یہ کام بہت مشکل ہے کہ پہلے لوگوں کی تنگ نظری حسد اور احساس کمتری سے اٹے ہوئے آلودہ مطلع کو صاف کیا جائے، پھر ان سے کہا جائے کہ وہ نرنا کا مطالعہ کریں۔

بہر حال ایک بات تو اپنی جگہ طے ہے کہ نرنا کے مطالعہ سے قلب و ذہن کی تھکوت اور وسیع النظری شروع ہے۔ اور اگر یہ لوگوں کے لئے ممکن ہو تو وہ پہلے تیس سال کے عرصہ میں بین الاقوامی زبانوں میں لکھے گئے ناولوں کی تخلیقی قدرو قیمت کا بخور جائزہ لیں۔ پھر نرنا کا مطالعہ کریں۔ کیونکہ ہندوستان کے ادبی حلقوں میں کہا جا رہا ہے کہ جو اعزاز بیگور کو اپنے وقت میں ملا وہ صلاح الدین پرویز کو اپنے وقت میں مل رہا ہے۔ ————— الفاظ شمارہ ۲، ۱۸۵

سید امین اشرف

سالہ دن کا تمکا ہوا پیش کا ذکر کرتے ہوئے اظہر

نمزا کا پانچ کرنے لگا..... اس عجیب میں اہل علم کی کثرت، اہل دل کا
تعلیق، اہل ذوق کا بکون تھا۔ دوچار کے استثنائے ساتھ زیادہ
تعداد کا کافی دار عینیکوں، سگریٹوں، جھولتی ہوئی ٹائیں، اد پاپیوں
کی تھی۔

بہلا دور وہی سے شروع ہوا..... اب میری بادی تھی
کیونکہ صلاح الدین پرویز اس میدان کے آدمی نہیں ہیں۔ اور محمود ہاشمی
معرض ہوتا تب ہو چکے ہیں بیگم صلاح الدین کی وجہ سے میں بھی بے
چھٹک ستولیت کی وجہ سے ترستار ہا۔ مگر فرحت احساس کی آؤٹے
شکل کو آسان کر دی..... پھر شعور شاعری کا آغاز ہوا۔
اس نشست کا انجام میں میرے ذہن میں پہلے ہی سوچا سمجھا تھا
اس محفل میں پرویز شریل، منیر محمد شیخ اور پرویز فیروز نازنگ کے صاحبزادے
ترن..... کے علاوہ باقی سب کی سنجیدگی پر مجھے شک ہے
محفل تو بہت لات گنگ چلی ہوگی۔ پھر مجھے واپس ہوٹل پہنچنے کی
بہت جلدی تھی۔ کیونکہ وہاں TIMES OF INDIA
کے نمائندے جناب لوگنڈر بالی اور شیخ کے مدیر لونس دہوی صاحب
سے وعدہ تھا کہ میں آج کوئی نہ کوئی صورت اسی مزدور نکالوں
گا کہ یہ دونوں حضرات صلاح الدین پرویز سے کچھ وقت چھین
سکیں..... چھیننا میں نے اس لئے استعمال کیا ہے صلاح
الدین کی بے نیازی نے اس سے پہلے مجھے کئی بار شرمندہ کروایا
ہے۔ دلی T.V اور آکاسوائی کے لوگ تقریباً چھ گھنٹے
آشوکا ہوٹل کے پھر لمر کر جا چکے تھے مگر صلاح الدین کو خیال
خاطر احباب اور نظام الدین اولیا کی درگاہ سے فرصت ہی نہ
مل سکی تھی۔

مدیر شیخ جناب لونس دہوی سے میری پہلی ملاقات تھی۔
لونس صاحب کا شمار دلی کے معتدرا در اہل ثروت حضرات میں
ہوتا ہے۔ آخرش ۲۰ اکتوبر کی قیامت تیز صبح آ پہنچی آج میں دل
کو اوداع کہتا تھا۔ صلاح الدین کی یہ روایت ابھی ہے کہ وہ
ہندوستان چھوڑنے سے پہلے حضرت نظام الدین اولیا سے اجازت

لینے ضرور جاتے ہیں۔ وقت بہت کم تھا، لونس صاحب آخری
ملاقات کی غرض سے حسب وعدہ ۷ بجے آشوکا ہوٹل پہنچ چکے
تھے اور لابی میں بیٹھے ہمارے منتظر تھے، جہاز کی روانگی میں صرف
دیر گھنٹہ باقی تھا۔ آشوکا ہوٹل سے لیتی نظام الدین۔ اور پھر
واپس ایر پورٹ..... مشورہ کیا گیا۔ میری اور محمود ہاشمی کی
رائے تھی کہ کیونکہ درگاہ کی طرف رخ کر لیا جائے، اور یہیں
سے بابا کو سلام کر لیا جائے، لہذا پیر و نیر بالکونی میں چلے گئے۔
اور راز و نیاز میں مشغول ہو گئے۔ مدین آٹار پور ٹرس کو بلا لیا
گیا۔ اور تین مسافروں آسفت پر۔ نیز اور بیگم پرویز اور اوداع
کہنے والوں محمود ہاشمی، نریا سمید، فرحت احساس، لونس دہوی
اور اعجاز ہاشمی کا یہ قافلہ ہوٹل کے فاصلوں سے غصا ہوا ایر پورٹ
کے لئے روانہ ہو گیا۔

میں فرحت احساس اور اعجاز ہاشمی انگ گاڑی میں تھے، اور
باقی حضرات لونس دہوی کی گاڑی میں ہوٹل سے چلے تھے، ہر تین لوگوں
نے ایر پورٹ پہنچ کر باقی حضرات کی باتش شروع کی.... ایک
گھنٹہ بیت گیا۔ مگر یہ لوگ ندارد، میں نے بورڈنگ پاس حاصل
کر کے روانگی کی آخری کال بھی ہو گئی۔ کہ یکایک پرویز اپنی دیرینہ
شان بے نیازی کے ساتھ دکھائی پڑے، تاخیر کی وجہ پوچھنے پر معلوم
ہوا کہ بالکونی والے راز و نیاز سے شغلی نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ
نفس نفیس حاضری کے غرض سے درگاہ چلے گئے تھے، معافوں کی رقم
ادا کی گئی۔ الوداعی ہاتھ ملے گئے۔ آنکھیں پھٹکی گئیں۔

جیگلی آنکھیں چھوڑیں ہیں۔ دیکھ یہ منظر ساتھ نہ لے،
محمد علوی کے تنبیہ کے باوجود ہم یہ سانس مناظر سمیٹ کر ریاض پہنچ گئے
لحے روشنی کی رفتار سے ماضی بن رہے ہیں جھٹکن قبول نہ کرنے کی خوشی
میں شین بنے قدم نہ جلے کون سی منازل ملے کر لے کی حق ہیں ایک
دوسرے پر سبقت لے جانے کو بے چین ہیں..... شاید انہیں یہ احساس
ہو گیا ہے کہ اگر کوئی پہچانوں کو زبان مل گئی۔ تو وہ خسارے میں
رہیں گے۔ بنیامات شرمور رہے ہیں۔
”مڑ کے دیکھنے والے پھر مہجارتے ہیں“۔ دائرے

ایک نظم

صباح الدین پرویز

اس جہنم آرا کیلئے

کس نے برباد کیا خشت جہانوں میں مکاں
 کس نے برباد کیا شعلہ جہاں عشق بننا
 یاد آنے کی تو فریاد سنہیں سچ بھی بھلا،
 کون ہوتا ہے حریف مے مردانگن عشق
 ہے مکر لب ساقی پہ صلامیرے بعد
 شمع گرتو ہے تجھے کیا سمجھاؤں !
 چاہتا تو ہوں مگر خود کو سمجھاؤں کیسے
 ساز میں بندو جی ہیں ہمیں سن لے اکون
 ورنہ کالوں میں تیرے !
 آگے کچھ کہنے کا یارا بھی نہیں !
 لب پاسی پہ صلامیرے بعد !

ایک نظم — "ضاد" چیلے — صباح الدین پرویز

کہ کبھی نہ سونے دیتا
مجھے یوں جگائے رکھتا
کوئی آکے یہ بتاتا
سرشام ہوتے ہوتے
مری نبیند کے چین میں
کیا خزاں برس پڑی ہو
کسی جاگتے بدن میں
مری رات کھو گئی ہے

وہ حسب نسب پیاری
مری رات، رات عالی
وہ حیم زلفوں والی
وہ گلاب چہرے والی
وہ ادا اس گل کیاری
وہ برے دلوں کی ساتھی
کہاں جائے گی دوانی
مرے ساتھ رہنے والی
کہ نہ گھر ہے مرا کوئی،
کہ نہ گھر ہے اس کا کوئی

کہاں جائے گی دوانی
کہاں جائے گی دوانی

کہ نہ ارا راستے ہیں!
جو کھیل اٹھیں گے ہنستے
کئی بار ہجرتیں، میں
سندباد کے سفر میں
کہ وہ گزر نہ جائے
کہ اندھیرا، اندھیرا کھو
کہ وہ بکھر نہ جائے
ہوائیں تیز تر ہیں

ہوائیں ہو گئیں دوانی
ہوائیں ہو گئیں دوانی

عتیق احمد (پاکستان)

نیا افسانہ — پُرانا حِبال

یہ ہم آپ جانتے ہیں کہ اس قسم کے فیشنوں کے پس پشت کوئی عقلی اور وجوہاتی تامل تو ہوتی نہیں ہے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ جانتے ہیں اس قسم کے فیصلوں کے پس پشت خشکونے چھوڑنے کی یہ CRAZE آج کل دنیا بھر کی لائقوان نسل کا ٹریڈ مارک بن گئی ہے۔

علامتی، تجزیاتی، ادبی، سٹریکٹ افسانہ نگاروں نے اپنے موقف کی وضاحت بلا واسطہ اور بالواسطہ یا دہاکی ہے اور کچھ اس طرح سے کی ہے کہ ان سے پہلے لکھنے والوں نے جو بہت افسانہ نگاری میں بڑی پابندی سے برقی ہے وہ اب اتنی لگس اور پٹ گئی ہے کہ اب اس میں اظہار مدعا کے لئے کسی اتحاد کی گنجائش نہیں رہی۔ دوسری بات جسے وہ بہت دیکر کہتے ہیں۔ وہ یہ کہ چونکہ ہر نیا عہد میاں اور اظہار کے نئے نئے پیمانے اور نئی راہیں لے کر آتا ہے۔ لہذا نئے دور کے فنکاروں سے پرانی کلیرین پٹے رہنے کی توقع کرنا یا انہیں اس کی تلقین کرنا نہ صرف یہ کہ قدامت پسندی کے پابند بنائے رکھنے کے مترادف ہیں۔ بلکہ ادبی بددیانتی بھی ہے۔

یہ باتیں تو ہر نیا افسانے کی بہت اور انداز بیان میں تبدیلی کے سلسلے میں۔ اور یہ اس لئے بھی قابل توجہ ہیں۔ کہ افسانے جو یا تو دل یا شاعری کی کوئی صنف، انداز بیان اور بہت کو ہر دور میں بڑا بنیادی دخل رہا ہے۔ چنانچہ

ہفتے افسانے کی حد بندی اور پہچان کا واحد اشارہ نئے لکھنے والوں کے ناموں سے اس حد تک منسلک ہو کر رہ گیا ہے کہ جب بھی کسی نئے افسانہ نگار کا نام آتا ہے تو ذہن میں اس کے افسانے کا جو PATTERN ابھرتا ہے وہی کچھ پڑھنے کے بعد ثابت بھی ہوتا ہے۔ جس کی توقع قاری کے ذہن میں پہلے ہی سے ہوتی ہے۔ یہ بات اپنے جگہ خوش آئند ہے کہ یہ اس طرح سے نئے افسانہ نگاروں نے اپنی ایک علاحدہ پہچان قائم کر لی ہے۔ لیکن موضوعات کی یکسانیت اور اس کے فنی برتاؤ کے طریقوں نے اس دور کی افسانہ گوشتی بڑی حد تک یکساں بنا دیا ہے۔ کہ کسی کا نام بدل کر کسی بھی لکھنے والے کے بھی کھاتے میں ڈالا جاسکتا ہے۔

یہ نیا بیڑن کچھ تو تجدیدیت اور کچھ علامت نگاری کے امتزاج سے تراشا گیا ہے۔ آج کل اس ہی نوعیت کے افسانے بالعموم اور بڑی کثیر تعداد میں بالکل اسی طرح سے لکھے جا رہے ہیں۔ جیسا کہ اب سے تیس چالیس برس پہلے سجاد حیدر، یلدرم کے اسکول آف تھٹا کے پیروکاروں میں کسی کا نام بغیر اس ترازے کے تصور ہی میں نہیں آتا۔ اس اعتبار سے نئے علامتی تجزیاتی اور ایسٹریکٹ (ABSTRACT) افسانہ کی ایک تامل یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ہمارے دھکا — FASHION OF THE DAY بھی ہے اور

اصولی طور پر نئے افسانہ نگاروں کے اس دعویٰ سے نہ صرف یہ کہ کوئی اختلاف کرنا اور وہ بھی محض برائے اختلاف، کوئی صحت مند بات نہیں ہوگی۔ لیکن یہ بات اس سے بھی زیادہ اہم ہے کہ ہنر اور طرزِ بیان کا ایک ناگزیر تعلق اس مواد سے جو تا ہے جسے برت کر لکھنے والا کچھ تخلیق کرنا چاہتا ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ مرثیہ کا مواد ہی مرثیہ کی ہنر میں کھپ سکتا ہے۔ مزاحیہ نظم کی قدم ایسے مواد اور واقعات کے سلسلے میں زمین میں بھی نہیں آسکتی۔

نیا افسانہ نگاروں کی طرف رجوع کیجئے تو وہ بھی مواد کی اہمیت سے منکر نہیں ہیں۔ وہ نہ صرف یہ کہ مواد کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ بلکہ اپنے گرد و پیش کے مادی ماحول ہی سے واقعات اور کرداروں کو منتخب کرنے کے مدعی ہیں۔ اس کے علاوہ اپنے فنکارانہ رویہ کو حقیقت پسندانہ بھی کہتے ہیں۔ یہ تمام عناصر وہی ہیں جن کو ترقی پسند ماضی کے ادب کے مقابلے میں پانچ سو برس سے بڑا اجتہاد کہتے رہے ہیں۔ اور ادب کا زندگی سے رشتہ استوار کرنے کے مدعی بھی ہیں۔ لیکن سب سے بڑی حیرت کی بات یہ ہے کہ آج کا نیا فنکار اگر ایک طرف ترقی پسند معیار و انداز فن کو ماننے کا مدعی ہے۔ تو وہ اس ہی سانس میں اپنے آپ کو ترقی پسند اور ادب کا باغی بھی کہتا ہے۔ (اور شاید اصل ترقی پسند اپنے آپ ہی کو سمجھتا ہے)

بناوت کا یہ مفہوم کہ اس کے پس پشت تعمیر کا خلوص منقلب کرنے کی آرزو اور عمل موجود ہوں یہ بڑی خوش آئند بات ہوتی ہے۔ لیکن اگر صورتِ حالات ان دونوں عناصر سے خالی اور برعکس تو اس بناوت کا مفہوم نیت اور عملی انداز کے بارے میں شکوک اور شبہات کا سرخانا عین ممکن ہو سکتا ہے۔ چنانچہ یہ مزوری ہے کہ نئے افسانے کا تجزیہ اور علامتی فن کے بارے میں نہایت ٹھنڈے دل کے ساتھ کچھ باتیں سوچ لی جائیں۔

علامت نگاری کے متعلق پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کہ اس کو برتنے پر فخر و افتخار سے بغلیں بجا کی جائیں۔ ہمارے یہاں غزل کی شاعری میں تشبیہات استعاروں اور مرکبات کی شکل میں ڈیڑھ دو سو برسوں سے برتا جا رہا ہے۔ اور دوسری بات کیجئے تب بھی مزاح العاشقین اور سب دس سے لے کر تمام پرانی داستانوں میں اس کا امت عام ملتا ہے۔ اگر پوری ادب کی بات کی جائے تب بھی جون جینٹل (JOHN GENTLE) کی ہلکوز پروگریس اور گلیو از تریو لوز سے لے کر ماجدا طبعاتی شعر کے مدرن فنکار تک ایک مربوط سلسلہ پادینہ بنا جا رہا ہے۔ اور پہلی جنگ عظیم کے دوران جو تجربہ ایک ادبی دھماکہ کی شکل میں سامنے آیا تھا۔ اب اس کی صدائے بازگشت بھی دھندلی پڑ چکی ہے۔ یہی کچھ تجزیہ کے ساتھ بھی گزری ہے۔ کہ پیرس جو اس حوبہ کا سب سے بڑا اکھاڑ تھا اب وہ بھی اس فن کے پہلو اڑوں کے فیروز سونا سونا ہے۔ اس سب کچھ کے باوجود ہمارا نیا افسانہ نگاران بھولی لبرل تکنیکوں پر سے اپنی دستا و افتخار میں سجاتا پھر رہا ہے۔

یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ کسی تکنیک یا کسی فن کی قدامت اس کی DISQUALIFICATION نہیں ہوتی۔ اور نہ لازمی طور پر ہو سکتی ہے۔ اور جو سوال اٹھایا گیا ہے اس کی نوعیت بھی یہ نہیں ہے کہ علامت نگاری یا تجزیہ کی مذمت کی جائے، یا ان کو سرحد پار دھکیل ڈالنے کی کوئی نرا چلائی جائے، ترقی پسند نقطہ نظر سے یہی سوچا جائے تو بھی ان دونوں رجحانات کا ابتدائے مابین صدی میں دواغ پانا اور رومانوی تحریک کے خلاف اس بناوت کی علامت کی صفحہ دھکی ہے۔ جو اخیر اخیر میں وکٹوریہ میں سورلٹی کے بھاری ہر کم جوئے کے تلے دب کر خائشی اخلاق کا مہیشا ڈھیل بن چکی تھی اب سے ساٹھ سو برس پہلے کی اس دنیا میں یہ ہو سکتی ہے کہ ان کی نشاندہی کر رہی تھیں۔ تیرہویں صدی کی دوسری پہلو

جس نے مجتہد حب الوطنی کا لبادہ اوڑھ کر اپنے آپ کو
دو پوش کر لیا۔ ہماری موجودہ نئی نسل بھی اس ہی باغی
گروپ کی EXTENSION ہے۔ یہ بھی اپنے آپ
کو ترقی پسند روایات فکر و فن کا باغی کہتی ہے۔

اس نسل کے متقدمین کے لئے حب الوطنی، مذہب
اور تقدس کی آڑ، سہارا کے لئے مضبوط دیواروں کی طرح
میسر ہو گئی تھیں۔ لیکن نو خیز پودہ وقت تک پیچھے یہ سب کچھ
یا نشا بڑا ACCEPTED FACT بن گئیں۔
جس کا اعادہ قطعی ضروری نہ کر رہا گیا۔ یا پھر انتقاد ہی یا
محاشیہ بد حالی نے ان سہاروں کو نئی نسل کو ناشی حیثیت
دیدی۔ نتیجہ دو لڑائیوں صدوں میں ایک غیر ضروری اور دھندلے
ویرن (VISION) کی صورت میں نکلا، یعنی یہ کہ ایک طرف
قوامی حالات سے آگہی اور تازہ بخشی شور کی دہ ترقی پسندی
کی مخالفت کے دے میں بہہ گئے، اور دوسری طرف انتقاد ہی
اور محاشیہ بکراؤں نے وطن مذہب اور تقدس کو بے سہارا
دیوار بنا دیا، اس صورت حال کا جو نتیجہ نکلتا تھا وہ اب
سامنے ہے۔

یعنی یہ بالکل سائنس کی بات ہے کہ آج کل کے انسانوں
میں وطن اس کے باشندے ان کے مادی ماحول کے احوال و
کوائف ان کے اسباب و علل اس کے نتائج وطن دوستی کے نعرے
غرض سبھی کچھ لاشعور کے اندر غاروں میں پڑ کر طاق نیا
بن چکے ہیں۔ اور ان اندر غاروں سے سہارا لے کر انسانی
تکاور چند ایسے خطرناک اور عجیب الحلقہ ہوئے برآمد کر رہا
ہے جس سے خود بھی کھگھکائے ہوئے ہیں اور اپنے پڑھنے والوں
کو بھی ڈرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان انسانوں کی فضا
عجیب سی دم گھوٹنے والی فضا ہے۔ اس کے ماحول طلبہ آتی
اور اس کے کردار انسانوں کے سایہ ہی ان کی حرکات اور
سکناات باتیں کرنے اور سوچنے کے طریقے بالکل

میں پیرس کپڑوں کا فرانس کے بلند ترقی پسند ماحول کے عالمی
احوال کو ممکن بنا رہے تھے، مطلب یہ نہیں ہے کہ علامتی اور تجریدی
تحریکیں ترقی پسند تحریک ہی کی کوئی شکل نہیں تھی۔ بلکہ اشارہ
یہ کرنا مقصود ہے کہ ان دونوں تحریکوں نے یکے بعد دیگرے
قدیم ادبی طرزوں کے خلاف یک لخت اتنا شدید طوفان برپا کر
دیا تھا کہ عمود کونڈیلارڈی اسبن ہیٹھو آرلڈ وغیرہ جیسے
جدید ترین دہائے دور کی نسبت سے، ستون ڈھے گئے
اور ادب میں انقلاب پسندی کی دائمی راہ پڑنے لگی۔ لیکن
پھر وہی پوری ہی نفاض تھی۔ جن میں ان دونوں تحریکوں کے خلاف
پوری ادبی فضا صف آرا ہو گئی۔ اس لئے کہ یہ دونوں ہی
تحریکیں مہالو آرائی کی رو میں بہتی ہوئی اپنے ابتدائی کردار کو
چھوڑ کر اتنے ان دیکھے راستوں پر پڑ گئی کہ پورا مادی ماحول
اور اس کی تمام جاندار اشیا راہی اصل کی پرچھائیاں بن
کر رہ گئیں۔ اور حتمی جاگتا آدمی اور اس کا ماحول لایعنی،
علامتوں اور چند آدمی تر جمی لکیروں کا بے معنی ضمیمہ بن کر رہ
گیا۔ عالمی ترقی پسند تحریک ماضی پسندی میں نہیں بلکہ ان علامتی
تجزیدی تحریکوں کے خلاف بھی سب سے زیادہ اور شدید
رد عمل تھا۔

ترقی پسند تحریک جن دلوں عالم شباب میں تھی۔
تو بڑے بڑے ادبی پادسا بھی اپنے آپ کو ترقی پسند کہلوانے
کی فکر میں حاشیہ نشینی کو اپنی مزاح سمجھتے تھے، یہ کوئی اینٹریکٹ
بیان نہیں ہے۔ بلکہ ابھی تک اس صورت حال کی زندہ مثالیں
ہمارے آپ کے درمیان جی جاگ رہے ہیں جب وطن عزیز
میں اس تحریک پر تفریری آسے چلے تو ان پادساؤں کو ہم
سب نے اپنا اپنی گردن بچانے کی فکر میں مذہب اور تقدس
کے مغلرہ پیچھے بھی دیکھا۔ پھر بات اور آگے بڑھی تو ترقی پسند
کو دشنام اور طعنوں سے نوازتے بھی دیکھا گیا یہ گروہ بھی
اپنے آپ کو ترقی پسند تحریک کا باغی گروپ ہی کہتا تھا۔

HYPNOTIZED ہیں۔ جیسے غیر مرئی قوتوں اور بصیرت پر تیرن نے ان کے دل وماغ اور معلقوم کو جکڑ رکھا ہے۔ آسیب زدہ لہجیاں جن میں ویرانی اور نحوست کا راج ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ سب کچھ موجودہ صنعتی معاشروں اور عالمی نضائیں ہیں۔ لوجی کے تحت تباہ کن اثرات کے منڈلاتے ہوئے سالیوں کی نضاد اور اس کے اندر خوف سے دبے ہوئے انسانوں کی کہانیاں ہیں۔

اگر واقعی ایسا ہی ہے تو ان انسانوں اور اس کے ماحول کی یہ تحریک کو علامتاتی شکلوں سے کیا مقصد حاصل ہو رہا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ سب کچھ ترقی پسند اندکا رد نظریات اور فن کی ضدین بنیاد کی جارہا ہے۔ تو اولاً یہ کہ اس سارے عمل میں ترقی پسند نظریات کی کہانیاں نفی ہوتی ہے۔ اور دوم یہ کہ اگر ایسا سب کچھ نہ بھی ترقی پسندی (یا جدید ترقی پسندی) ہی ہے تو اس ساری تحریک کا مثبت نقطہ نظر کیا بن رہا ہے۔

نیا انسان ان سوالات کا کوئی جواب نہیں دیتا۔ صنعتی معاشروں کی نفی اور اس کے خلاف تحریک تو خود ترقی پسند تحریک کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ اور اس مقصد کا سب سے واضح پہلو یہ تھا کہ سرمایہ داروں اور صنعت کاروں کے ان جہروں کی نشاندہی کی جائے جو یہ نہر پھیلا رہے تھے نئے انسان نگار نے جو روش اختیار کی ہے وہ یہ کہ اس نہر نشانی کے ذمہ دار اصل مرکزوں کو دہیدہ دانستہ، پس پشت ڈال کر اپنے ہی لوگوں کو مطمئن کرنا شروع کر دیا ہے۔ حالانکہ مغرب لوگ اس صورت حال کے قطعاً ذمہ دار نہیں ہیں۔ بلکہ سرمایہ داروں کے جال میں اسیر گشتوں اور ٹیکنوکریٹس کی لکھنوی ضیع کی بلاؤں کے ستارے ہوتے ہیں۔ اگر اپنے ہی گرد و پیش کے معلقوم کرداروں یا کو نشانہ ظن و تعریف بنانا ہمارے نوجوان انسان نگار کے فن کے مقصد ہے۔ پھر سرمایہ داروں

ان کے گھماشتوں اور سرمایہ داری کے جال میں اسیر ٹیکنوکریٹس کے کردار اور اس نوجوان نسل کے کردار میں کہاں خطا حاصل پہنچی جائے، جو آج اپنی دنیا کا سنا سنا ہوا مکر اس میں موجود ظلم و جبر کے خلاف علم بلند کرنے کا دھڑی بھی ہے اور خود ہی ان معلقوموں کے ذبیحہ کا قرب بھی گناہ ہے۔

بالعموم دعویٰ کیا جاتا ہے کہ ہمارا نوجوان انسان نگار صنعتی شہروں کی اس نسل کے خلاف مصروف جہاد ہے جو سائنس، ٹیکنولوجی اور سرمایہ دارانہ ماحول میں ایسی ہم رنگ ہو گئی ہے کہ انسان کی انفرادیت ہی گم ہو کر رہ گئی ہے۔ یہ نئے انسان نگار کا دوسرا اہم نظریہ اور نکتہ جہاد ہے۔ اگر اس مفروضے کو بھی صحیح مان لیا جائے تب بھی یہ پوچھنا چرنا ہے کہ اس کی ذمہ داری نیا انسان نگار کس کے سر پر ہے۔ اور اصل ٹارگٹ (TARGETED) اس کی نظروں سے کیوں اوجھل ہے۔ جو گویا دونوں صورتوں میں بات ایک ہی نوعیت کی ہے۔

اگر یہی کچھ ترقی پسندی کی مخالفت ہے جو کہ دیر بیان کی گئی ہے، تو اس کا بالکل سیدھا سادا اور منطقی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ نئے انسانے کا فن اس کی علامات نگاری اور تجزیہ بینی فن کاری کا تمام حق ہے، اور اس کی انادیت ہے، معلقوموں کی نہیں بلکہ ظالموں کی طرف داری ہے۔ جس کی پردہ پوشی وہ جسے فن کا راز انداز میں کر رہا ہے۔ اور اس دعویٰ کے ساتھ کر رہا ہے کہ وہ گویا اپنے عہد کے خلاف کوئی بہت بڑی جنگ کر رہا ہے۔

میری ذاتی قائل ہے کہ ہمارا نوجوان انسان نگار واقعی اپنے خلاف ایک بہت بڑی جنگ کر رہا ہے یہ عہد جو انسانی تاریخ میں عوامی قوتوں اور عوام کی نئی جنگ کا عہد ہے۔ سرمایہ داری اور اس کی ملامت خیزوں کے خلاف جنگ کا عہد۔ اس ملامت خیزی کے خلاف جنگ کا عہد جس کا تو بیانیہ اور معاشی میدانوں سے لے کر علم و ہنر، شہر و شاہری

بات درہل یہ ہے کہ باعوم علامت نگاری یا تجریدی فن اپنی بنیاد میں مجرد و اظہار کے کڑے لحاظ میں برابر اسد ہوتا ہے کم از کم جدید دور کی تمام ہی قسم کی علامتی اور تجریدی تحریکات نے اب تک یہ ثابت کیا ہے کہ اس سے کہیں زیادہ جاندار حوبہ فکسی حد سبب لازم (مزد و کناہ) ہی رہا۔ جس نے اپنے یہاں بھی غزل کے ایسے فن بشریف اور "متین" کو مشکل اد کڑے وقتوں میں دودھاری تلوار بنانے میں مولوت کی۔ علامتی نگاری اور تجریدیت سے اگر یہی کام ہمارا زوجان انسانہ نگار نکالنا چاہتا ہے تو اول تو یہ اپروچ ہی غلط ہے کہ علامتوں اور تجریدی اشکال کی اپنی متعینہ قدر میں ہیں، کم از کم یورپی ادب میں تو ایسا نہیں ہے۔ ہاں قدیم سائپر کی بات انگ ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس قسم کے اظہار کی زیادہ سے زیادہ ضرورت اس وقت ہی پڑتی (یا پڑ سکتی) ہے کہ جب فنکار کسی مسئلہ کے کھلے اظہار سے "منا و خلق" کے خوف کا خوف یا اندیشہ رکھتا ہو۔ ان معنی میں کہ نیا انسانہ نگار سرمایہ دارانہ چالوں اور ان کے جاووں کے پھیلاؤ میں ان کی معاونت کرنا چاہتا ہے۔ تو اس کی یہ علامت نگاری، تجریدیت اور ABS-TRACTISM واقعی مبنی برحق ہے۔ کہ ایسی باتوں کو کھل کر بیان کرنا خوف منا و خلق کا سبب بن سکتا ہے اس کے علاوہ انسانہ کے جدید فن میں (بلکہ نقطہ نظر میں بھی) ان سارے لوازمات کی اور کوئی دوسری تاویل نہیں ہوتی، جس کا امتیاز یہ اپنے لئے شمرہ فخر و امتیاز سمجھے ہوئے ہیں۔

اور تہذیب و ثقافت کے میدانوں تک میں غریب عوام کا امداد محنت کشوں کا خون پی جانے کے مدد ہے۔ اور ہمارا زوجان اپنے اس عہد ساز انسان کے خلاف نبرد آزما ہے واقعی فکری اعتبار سے امداد کا پالنا تانی صہید انسانہ اپنے عہد کی ان مثبت قوتوں کے خلاف ایک بہت بڑی جنگ لڑ رہا ہے۔ جن کے خلاف پہلے ہی سرمایہ داروں کی تمام قوتیں کئی صدیوں سے مورچے بنائے ہوئے ہیں۔

فکری میدان زوجان انسانہ نگاری کے اس احوال کے بعد اس کی علامتی، تجریدی، ٹکنک اور اپروچ کے بارے میں کہنے کو کیا باقی رہ جاتا ہے۔ یورپ کے صنعتی ماحول کے خلاف فوجنگ مسیحوز لٹرا اور کارلائل نے بھی لڑی تھی ان دولوں میں سے کوئی بھی اشتراک نہیں تھا۔ بلکہ مسیحوز لٹرا سخت مذہبی اور کارلائل ایک "یعنی قومیت" یعنی PHILISTINE کا نمائندہ تھا۔

لیکن اپنی اپنی کلاسوں کا نہایت بلند آہنگ نمائندہ ہونے کے باوجود صنعتی سرمایہ داروں کے خلاف انہوں نے بھی کبھی علامتی انداز بیان اختیار نہیں کیا۔ ہم ہماری نئی نسل جو اپنے آپ کو بے حد بے باک ٹنڈ ملکہ منہ چھٹ فن کار کہلوانا پسند کرتی ہے۔ اب سے سو سو سو برس پہلے کے ادیبوں جتنی بھی جرات گفتار کا مالک نہیں پاتی تو ادب کے مقابلے میں کلاسیکی موسیقی کیوں اختیار نہیں کرتی۔ جس کی ساری جرات اظہار ایک سچا سر نکالنے میں مرکوز ہے۔ اور جس کا سننے والا اسے سمجھتا ہو یا نہ سمجھتا ہو شرا شری تان کے ساتھ ساتھ خود بھی بل کھاتا ہے یہ موسیقی ہمارے

نمونہ لہیفہ میں آج سب سے بڑی علامتی فن بن کر رہ گئی ہے کلاسیکی موسیقی کے متعلق اس صورت حال کی طرف اشارہ ہے مطلب اس فن کی تفصیل مقصود نہیں ہے بلکہ کہنا یہ ہے کہ جب کسی فنکار کا فن اس کے اپنے ہی لوگوں کے درپے آزاد ہونے کی راستہ کاٹ جائے اور بہر حال فنکارانہ اپنے کی ترقی مقصود ہی جو تو کم از کم ایسے فن کی طرف رجوع کرنا اپنے انیسے دہر پہ کم گھسری ہوتی ہے جس سے ان کا اگر کچھ بھلا نہ ہو تو کچھ بگاڑ بھی نہیں

افسافوی مجموعہ

کلام حیدری

دس روپے

صفی

قیمت

علی احمد خاظمی

ماضی قریب کی ادبی تاریخیت اور نئی نسل

اضطراب میں دانستہ یا شعوری طور پر ہمارا بہت زیادہ رول نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے پس پردہ دل و دماغ کی مقبذ اور خود غرض خواہش کا لاشعوری عمل سرگرداں رہتا ہے۔ اور یہی عمل وقت کے ساتھ رفتہ رفتہ کبھی متحرک اور کبھی مقبذ بھی ہوتا رہتا ہے۔ جس طرح سے وقت کا گزرنافطری ہے ایک نسل کے بعد دوسری نسل کی آمد بھی فطری ہے۔ ہزار ہا برس سے یہ سلسلہ رواں دواں ہے۔ لیکن کسی نے اس سلسلے کی تاریخ مرتب نہ کی، ہاں اگر تارخ مرتب ہوئی ہے تو اس سلسلے کے ان اہم منفرد اور روشن واقعات حادثات، اور رجحانات کی جو ان سلسلوں کے ذریعہ انسان اذہان اور ادوار کی نہ صرف تاریخ مرتب کرجاتے ہیں۔ بلکہ روشنیوں اور حوصلے بھی عطا کرجاتا ہیں۔ جس کی روشنی میں ہمارے تاریکیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو ازل سے ہمارے وجود سے ہمیشہ رہتی ہیں۔ اس کے بعد کی روشنی سے بعد کی نسل اپنا قافلہ تیار کرتی ہے۔ اور پھر یہ سلسلہ چلتا رہتا ہے، اور چلتا رہے گا۔ نقوشِ اکبر کے سب ابعثتے ہیں۔ جن کی شکل منفرد اور غیر معمولی طور پر تعمیری اور تازہ کنی ہوتی ہے۔

تقریباً اس بے ریلوئی ٹرک کے ذریعہ گفتگو کا ایک سراہہ حال گرفت میں آجاتا ہے کہ زندگی اپنے کشمکش میں ہمراہیوں واقعات چھپائے رکھتی ہے۔ کچھ ہمیشہ سمٹ

نیز نئی وقت اور تبدیلی صورت کا کون قائل نہیں۔ بڑے بڑوں نے اس کے آگے گھٹنے ٹیکے ہیں۔ اور سر جھکایا ہے اگر فطرت اپنے آپ میں یہ خصوصیات نہیں رکھتی تو بازار حیات کا سارا کاروبار بخر ہو کر رہ جاتا، اور دنیا ایک نقطہ پر مرکوز ہو کر سمٹ جاتی، ارتقائی ساری کوششیں غائب ہو جاتیں پھر ہم وہ ہم نہ ہوتے جو آج ہم ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہمیں کسی جنگ میں اپنی ناموسی کو کسی بڑے پتے یا موٹی چال میں چھپائے بے مقصد اور اداہر ادارہ گردی میں مصروف رہنے یا کشت و خون کی ہولیاں کھیلنے ہوتے، لیکن قدرت نے ازل سے ابد تک کی تعمیر و تشکیل کی کڑیاں کچھ ایسی انداز سے پروئی ہیں کہ ہم اشرف المخلوقات کی شکل اختیار کر کے کچھ سے کچھ بچے اور ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔ زندگی کا ارتقائی سلسلہ عجیب و غریب دلچسپیوں و زیرنگیوں کا حامل ہے۔ جس کی تفصیل فی الوقت نہ تو ممکن ہے اور نہ ہی مناسب،

قدرت کی متعدد ایجادات و اختراعات سے جہاں ہمیں اختلاف و انحراف ہوتا ہے، وہیں پر بعض باتیں خود بخود کو صیف و حسین آمیز انداز میں ہمارے دل میں بیٹھتی چلی جاتی ہیں۔ ان تمام باتوں کا ضرور نظم و قافہ و محبت کا وہ ارتقائی عمل ہے جو اپنے آپ فعالیت اور تکمیل کی حدود کو چھونے کے لئے مضطرب و مجتہد رہتا ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اس

ہو سکے گا۔

جو لوگ اس سے اختلاف کریں گے ان کے پاس سترید، حافی، شبلی، آناؤ، اور پھر ان کے ساتھ ساتھ نذیر احمد، سترشاہ شہزادہ کی فنکاریت کا کیا جواز ہوگا۔ ان کے شریک کی جامعیت، واقفیت زندگی سے وابستگی، اور علم و فن میں ڈوبے ہوئے ذہن اور قلم کو در کس خانے میں رکھیں گے، سترید کی تحریر و تحریک، حافی کی شاعری کی تقدیس و تقدیم، شبلی کی تاریخی مراجعت، آناؤ کے تفسیلی مزاج نذیر احمد کے اصلاحی مقلد، سترشاہ کی تہذیبی تقلید، اور ستر کی تاریخی تخیل۔ سب کے سب بظاہر انفرادی کام لے کر آگے بڑھے، لیکن ان سب کی اندرونی تربیت، باطنی لہر کا آواز، بنویر جائزہ لیا جائے تو ان سب کے دل کی لگن، تلم کی جھپٹ، ایک سادہ، ایک سانسور محسوس ہوگا، ان سب کے قلم کاروں نے اپنی ایک علاحدہ تاریخ مرتب کی، اپنے آپ کو ادبی تاریخ کا ایک ایسا جزو لازم بنا دیا کہ ان ناموں کی تسبیح پڑھے بغیر ادب کا کوئی سپارہ پیر پڑھ سکے ہیں نہ سمجھ سکے ہیں سادہ اور بیکھر کر رہ جائے گا۔

جب ان قلم کاروں نے صرف چالیس پچاس برس کی طوالت میں ہی اپنے غیر معمولی کلاموں کے ذریعہ ادب کا ایک جامع تصور اور زندگی کا ایک خوبصورت سلیقہ دیا، تو یہ وہ دلکش ملی بدھ وصلہ ملاخار تھا کہ سفر کو نہ صرف آگے بڑھاتا ہے بلکہ دعوتِ تحریک بھی دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بیسیوں صدی کی ابتدا ہوتے ہی ہمارے اندر ایک خاص قسم کا شعور اور بیداری کی کرنیں چلنے لگیں۔ زندگی اور ادب کے رشتے اور اس کے امتزاج کی واضح شکلیں سامنے آنے لگیں، اس پر جب پریم چند نے ادب اور زندگی دونوں کو میان کی کھلی اور چمکتی ہوئی دھاری میں ہمیت اور تھیلیاں میں لا کر کھڑا کیا، تو ایک لمحہ کے لئے وہ میں ڈوبے ہوئے ہمارے ذہن میں ارتعاش پیدا ہوا۔ لیکن زندگی کی زندہ اوبہ لے ہم حقیقتیں ایسے تمام ارتعاش کو خنثی

کے لئے ایسے دھبے چکے ہوتے ہیں جن کو زیرِ ناغہ اور بے سود ہوتا ہے اور کچھ واقعات ایسے بھی ہوتے ہیں جو ختم ہو کر بھی اپنی ایک شناخت چھوڑ جاتے ہیں۔ ایک ایسی شناخت جو اپنے آپ میں دائمیت کی خصوصیات رکھتے ہیں جن سے نہ صرف ان کو کبھی موت آتی بلکہ وہ دوسروں کو بھی زندگی عطا کر جاتے ہیں۔ یہ بات صرف زندگی کے بارے میں ہی بلکہ اس کے تمام شعبوں کے بارے میں بھی جابجائی ہے جن میں زندگی براہ راست منعکس ہوتی ہے۔

ادب جو زندگی کی تعبیر و تفسیر ہے۔ ادب جو زندگی کی تفہیم اور تحقیق ہے۔ ادب جو زندگی کی تفصیل اور تخفیف ہے۔ ادب جو زندگی کی تصویر اور جس میں اس زندگی کا جوہر اور آپ جیسے ہیں جاندار اور سچا انسان سمجھتے ہیں۔ لہذا ایسے آئینہ زندگی میں زندگی کی تمام کروڑوں کا جھلک آنا ہر چند کہ اپنے آپ میں استیجاب کا حامل نہیں لیکن خود بخود عمل کا ایک ایسا سانچہ ہے جس کی حاد بیت بہر حال کسی نہ کسی مقام پر کبھی متاثر اور کبھی حیران کر جاتی ہے۔ لہذا ایسی صورت میں تمام نیرنگی صورت اور تبدیلی وقت کا شکار جتنا زندگی ہوتی ہے۔ کم و بیش اتنا ہی ادب بھی ہونا ہے خواہ اس کی غرض صاف ہی ہزار برس کی ہو یا ڈھائی سو برس کی۔

اہل علم و ادب ہیں کہ اردو کے صالح اور بیدار ادب کی عمر گذشتہ آٹھ سو سال پر دو سو برس کے درمیان شروع ہوئی ہے اور ان اوقات ختم ہوئی۔ ۱۸۵۷ء کا حادثہ ہو یا کوئی بھی بڑا حادثہ نہ زندگی پر اگر جارحانہ طریر اثر انداز ہے تو یقینی طور پر ادب پر بھی اثر انداز ہے۔ اور اس تاریک پس پہلو سے کہو حادثہ جو زندگی اور سماج کو منتشر کر جاتا ہے۔ دیگر شعبہ ہائے زندگی کی تفریق کا نقطہ آغاز بن جاتا ہے۔ ادب کے سلیب میں یہ بارے تمام طور پر لکھی جا سکتی ہے۔ تہجی و غالی نے سبک نشین والی بات کہہ سکتی کہ رات جتنی تاریک ہوگی فلائین کی روشنی کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ اسی وقت

آگے بڑھ جاتی ہیں۔

پریم چند کے قلم نے کچھ اور کیا ہو یا نہ ہو لیکن ادب کی سرسری فضا میں زندگی کی بھرپوری مٹی کو قوس قزح کی طرح رنگین کر کے پیش کر دیا۔ اور اس طرح پریم چند کے ذریعہ زندگی کا جو ایک ادب باب کھلا اور اس نے بڑے سلیقے سے اپنے عہد کی تمام افرادیت کو تاریخ کے اوراق میں سمیٹ لیا۔ ان تاریخی اعمال کے ذریعہ ایک ایسی منظم شکل سامنے آئی، جس کے لئے ہم صہ دلاز سے انھیں سجائے بیٹھے تھے، لیکن ان تمام بھری ہوئی ارتقائی صورتوں نے ایک تحریک اور تنظیم کی ہیئت اختیار کر لی، اور اس سے ادب کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ ایک اور نئی تاریخی ترتیب پانے کے لئے پچھلے لگی، اس کے بعد کی بیس پچیس سال کی کہانی ہمارے سامنے ہے۔ اس درمیان زندگی کئی حادثات سے الجھی، بھرائی اور پھر شکستہ ہو کر بھر گئی۔ پہلے ہی کہا جا چکا ہے کہ جب زندگی کے تھکاؤ اور چور چور ہونے کے دن آتے ہیں۔ تو سچہ و کد اب کے جھٹے اور بنے کے دن آگئے، کم دبیش کچا پیرا ہی ان حادثات کے ساتھ بھی ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی ایک نیک مبارک فال بھر ہند کی تقسیم اور مسادات کا سلسلہ ایک واضحیات عمل، دونوں کے چھوٹے طلوع و غروب، کشت و خون، لغزت و حسد کی دلدوز کہانی پوشیدہ ہے۔ اور اس کہانی کی کوکھ سے گزشتہ ادب نے جنم لیا لیکن اس بار شعاعی کے مقابلے میں فلش کی باری تھی۔ چوں کہ اس سے بھی اختلاف کریں گے، ان کے پاس کرشن چندر، غنّو، بیدی، عصمت، قاسمی کی افسانوی ہنرمندی اور فنکارانہ چابکدستی کا کیا جواز ہو گا؟ شعاعی بھی ہوئی، فیض غنّوم، سردار وغیرہ اور کئی لوگ جنھوں نے اس میں اضافے کئے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس بار فلش آگے تھا۔ جو نذیر احمد سے شروع ہو کر سما اقل پریم چند کے ذریعہ اس گروپ تک پہنچا تھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا، سانا جوش، مفہد سب کچھ ہی، لیکن حادثات کے مزاج نے نوع فنکاریت ذرا بدل دیا تھا۔

کرشن چندر کے دومان سے جھانکتی ہوئی زندگی کی بے رحمی، غنّو کی جنسی حقیقتوں کے درمیان جھولتی ہوئی انسانی درندگی، بیدی عصمت کے یہاں عورت کی بے بسی، قاسمی کے یہاں دیہات کی معصومیت اور بے سنگ بنی — سب کچھ ایک نئے اور دلکش اور فنکاریت سے پر ہو کر ادب سے ایسا جھٹکے کہ زندگی تڑپ کر رہ گئی، لیکن ادب صحت مند ہو گیا کہ جس کی صحت کو کچھ لوگوں نے بدترستی سے دیکھنا شروع کیا۔ سچا یہ بھی کہ ادب کہیں زندگی سے اس انداز سے جھٹکا کہ زندگی ہی زندگی نظر آئی ادب اوجھل ہو گیا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ ہر دور میں ایسا ہوتا ہے لیکن تخلیقیت کے اعلیٰ جوہروں سے محروم اور ستلے ہوئے معترضین ایسے لمحات کو گرفت میں لے لیتے ہیں۔ اور اس طرح انگشت نمائی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے ہر دور میں ایسا ہوتا آیا ہے اس دور میں بھی ایسا ہی ہوا۔

۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء فوری طور پر اپنی آگ بجھا گیا۔ اور زندگی رفتہ رفتہ معمول پر آنے لگی۔ تو ادیب کو بھی معمول پر آنا چاہئے لیکن ہوا اس کے برعکس، — زندگی میں گرتی میں غائب ہوئی تو ادب میں جھپکائیں تیر گیا۔ گزشتہ موسم کی تیزی کب تک ساتھ دیتی، لہذا ایک ادیب سی پیدا ہوئی، اور اسی مقام پر تبدیلی صورت نے انگریزی کی، اور بہانہ دیا فن اور ادب کا ترسیل اور تفہیم کا — بات تقریباً بہر حال ملاقات کی تھی۔ لیکن یہ بھی سچ ہے بات بننے کے لئے بہر حال کچھ ذکچ بہانوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ لوگ پرانی صدقوں کو نئی صورت دینے کے لئے ان بہانوں کی طرف نپکے، اور ان میں گرتی پیدا کرنے کے لئے کچھ ان صدقوں میں شکست و ریخت شروع کر دی، چونکہ ذہین لوگوں کا عقیدہ ہے کہ تحریف سے ہی تفسیر کے سونے پھٹتے ہیں، اس لئے اجتماع میں معقول اذہان نے ان کا استقبال کیا۔ لیکن جلد ہی یہ احساس ہونے لگا کہ اس تحریف میں ان اذہان و بہانہ عناصر کی شدید کمی ہے۔ تحریف زیادہ ہے۔

تعمیر ہم اس شکست و ریخت کی کہانی زیادہ پرانی نہیں ہے اس لئے آگے والی تاریخ ہی اس کا فیصلہ کرے گی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔ فیصلہ کن اعلانِ توقع خود کر دے گا۔ کیونکہ اس کے انصاف و اعزاز سے ہی تاریخ ترتیب پاتی ہے۔

ادب میں صرف احساسِ ناکِ عمر و بسِ برس سے کم نہیں ہوتی۔ بڑے پندرہ بیس برس کی ادبی شکست و ریخت میں مقصدیت اور افادیت کا فقدان کا احساس رفتہ رفتہ جب ہوجاتا ہے جھجکا ہوا لازمی تھی۔ اور اس بیچ زندگی بھی جھجکا ہوا الجھنوں کے بھند میں پھنس گئی۔ انسانی ذہن اپنی تمام آسودگیوں کو اپنی آٹھوں کے سامنے آنا آسودگیوں میں بدلتا دیکھ کر تڑپ گیا لیکن اس بار اس کی تڑپ اور پھجکا ہوا تھی۔ اس میں گری اور استغفال، خوشی اور استبدلال، کی شدید کمی تھی۔ زندگی اپنی تمام تر ترقیوں کے باوجود ایک ایسے دھڑا بے پرکھری ہو گئی کہ ہر شخص کنفیوز اور الجھ گیا۔ اور ایسا لگ رہا تھا کہ جملہ خفائی اقدامات کے باوجود چشمِ زون میں ب کچھ تاراج ہو جائے گا۔ خوب صورت زندگی کا سانا سرمایہ چوڑا پر درہ زرد ہو کر کھجکا ہوا۔ ———— جدید زندگی کی یہ عظیم الجھن ادب کی اس الجھن سے جانگوائی جو اس کا پیشِ رخسہ بنی ہوئی تھی۔ نتیجتاً الجھ بھر کے لئے دنیا میں دھند ہی دھند چھا گئی۔ اور اس سے بھی زیادہ صفحہ قرطاب پر جا بکھری جس نے ادب میں کچھ ایسے سیاہ بادل ترا دیئے، کہ تخلیق کار سے لے کر قاری سب اس دھند میں گم ہو گئے۔ اور ایک عجیب سے تار کی پے پھاہ روی، بے ترتیبی ترتیب پانے لگی۔

تخلیق سے جتنے ہر گز اس دور میں کے شاید کسی دور میں نہ کیے ہوئے ہوں۔ ایسا لگا کہ ۱۹۷۱ء و ۱۹۷۲ء کے لئے لی کر کوئی بڑی سنگامی صورت اختیار کر لی ہو۔ یا کہ لہوالی ہو۔ لیکن کیا یہ حقیقت یہ سچ ہے کہ زندگی انتشار اور انحطاط

کا شکار ہو گئی۔ جیسا ابتدا ماضی کے مشکل اور بچہ ہو گیا۔ لیکن جتنا ہوا اس سے زیادہ ظاہر کیا گیا۔ سادہ کے سادہ ادب اس مصنوعی اظہار کے تلے دب کر اپنی حقیقی شناخت کھو بیٹھا۔ اور ایک مخصوص قسم کی بے کیفی اور بذمہ گی فضا میں تیر گئی۔ شعور ادب میں کھن کا احساس میں چھین پھیلنے لگی۔ قدرت، چمکیاں لینے لگی۔ یہ سب کچھ برداشت تھا کون احترام کرتا۔ لیکن وہ لوگ جو ادب کی افادیت اور مقصدیت کے قائل نہیں تھے اور انفرادی آزادی اور بے لاد روی پر یقین رکھتے تھے۔ اپنے آبا و اجداد کے تمام سرمایہ سے یکسر مخرب اور مختلف ہو کر اپنی ناجائز اور غیر ادبی کوششوں میں ادب کی ان بنیادی قدروں کو کھنگال گئے اور صد ہا برس کی پیوست روایت کو جڑوں سے ہلا دیئے کی کوشش کر رہے تھے۔ ———— ادب، فن، تبلیغ، ترسیل کی ایسی وحید گامی ہوئی کہ خدا کی پناہ، ادب ادب نہیں، مجذوب کی بڑ خلاق فلسفہ کی نام نہاد تعلقات کی ملی جلی ایک ایسی بھدی شکل اختیار کر گیا کہ قارئین کو اپنے غموں سے کم اس کے اظہار پر زیادہ کوفت ہونے لگی۔ وہ بکنے لگے، بھڑکنے لگے، اور پھر تیزی سے ان کی تعداد سنسنے لگی جہاں انہوں نے دھواں، سمندر، بیچ خون و دھواں دیکھا تیری سے آگے بڑھ گئے، کیونکہ آگے بہر حال ان کے لئے تفریح طبع کے کچھ راز تھے، غرض کہ ایک بے ربط بے منہم اور ترکھڑا ہوا ساقِ تل پڑا۔ ———— لیکن بے ربطی اور بے راہ روی کی زیادہ عمر نہیں ہوتی۔ تیزی سے کمزوریوں نے گھیر ڈال دیا۔ اور دھیرے دھیرے تیر تار تے لگیں۔ مطلع صاف چلے لگا۔ ادب کا وہ مقولہ ساحہ مہمنے قدمے ایماندار کی اول غن کاری کے ساتھ تبدیل ہوتی ہوئی سنگامیت کو سلجھ سے لگا دیا تھا۔ اور حصصاً اپنے عہد کی ترجیحات کی کوشش کی تھی۔ اس قوی نے پن نے اپنی اس قدیم رعایت سے رتہ جوتا میں نے ۶۷ء کے ارد گرد اپنے آپ کو روک لیا تھا۔

ان صورتوں سے واقف ہیں۔ اس کے باوجود ہم میں سے اب بھی نہ جانے کتنی مصلحتوں اور دورانہ نشیوں کے شکار ہیں۔ کوئی کسی نقاد یا پروفیسر سے چپا ہوا ہے۔ کسی کو یہ شکایت ہے کہ اس نے اب تک تین افسانے لکھ لئے ہیں جن میں دو کو صرف اشاعت بھی حاصل ہو چکا ہے۔ پھر بھی انہیں صف اول کا افسانہ نگار نہیں مانتا۔ کوئی یہ چاہتا ہے کہ میں اس گنجلک لکھنوں کے اس کے ذریعہ ہی میرا نام چلے کوئی پڑھے لکھے بزرگوں کو جاہل اور بے وقوف کہہ کر اپنے آپ کو سمجھوانا چاہتا ہے۔ کوئی بہت قیمتی مجموعہ چھاپ کر لوگوں میں محنت تقسیم کر کے اپنی تخلیقیت کا سکہ نہجانا چاہتا ہے۔ کسی نے تو سکون کی کھنک میں ادب اور ادیب کا ایمان خرید رکھا ہے۔ کوئی یہ بھی چاہتا ہے کہ میں ترقی پسند رہوں نہ جدید پسند، اس کے باوجود میرا ذکر ہر جگہ ہر مضمون، اور ہر انتخاب میں رہے۔

غرض کہ ایک طوفان بے تیزی ہے جس کی وجہ سے ادب میں ایک بھپسہ پان، ہلکان اور بیگانگی — ہمارے دیانت کمزور — ہماری عبادت ضعیف اور ہماری نیت میں فتور! ہم بڑی مشکل سے ایک افسانہ لکھتے ہیں۔ تو دو تین جگہ چھپوانے کے بعد بھوکے نظروں سے اپنی شہرت دیکھنے کے لئے بے تاب رہتے ہیں۔ اور اگر وہی طور پر کسی نے ذکر کر دیا تو بڑے اور اعلیٰ فن کار ہونے میں ذرا بھی شبہ نہیں کرتے۔ غرض کہ ایسی باتوں کا طویل سلسلہ ہے اور وقت ہے کہ گزرتا ہی چلا جا رہا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ وہ فیصلے بھی کرنے لگے گا۔ پتہ چلے گا کہ وہ کبہ جو نسلا کی تھی وہ ذرا جذباتی اور جلد باز تھی۔ مطالعہ و تادمہ کی دور کمزور تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے افسانے لکھے شاعری کی۔ — بس دو ایک شعر، کسی ایک افسانے کا ذکر ملے گا۔ کہیں وہ بھی نہیں بات آگے بڑھ جائے گی

تو کرتے رہے کہ غرضی ہندی کے قلم کاروں نے ہمیں چھوڑ دیا ہے مورخ اسے رقم کر چکا ہے۔ بیوی ہندی کی اجتہادیں کیا دے چکی ہے۔ ۱۹۳۶ء سے لے کر ۱۹۴۰ء تک ترقی پسند ادب نے جس سرمایہ سے مالا مال کیا اور کس طرح فوری بازی خلا میں تیر گئی اس پر بھی ہماری نظر ہے۔ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۷۰ء تک جدید ادب نے جو دیہ گلیاں دکھائیں، اور اس میں کتنا حصہ تاریخی صورت اختیار کرے گا۔ اس کا بھی اندازہ ہو چکا ہے۔ لیکن ہمیں اس کا اندازہ ہرگز نہیں ہے کہ آنے والا مورخ ۵۰ء سے شروع کرے گا۔ ۱۹۶۰ء یا اس کے آگے پیچھے کی تاریخ مرتب کرے گا تو کیا لکھے گا؟ کن اہم خصوصیات و رجحانات کا ذکر کرے گا؟ کن افسانہ نگاروں اور شاعروں کے نام رقم کرے گا۔؟ کچھ مثبت پہلوؤں کی طرف اشارے کرے گا یا نہیں۔ لہذا بات خود کرنے کی یہ ہے کہ کیا ہم نے واقعی ادب کے صالح سرمایہ میں اضافہ کیا۔؟ کیا ہم اس اپنا کوئی انفرادی سرمایہ ہے؟ کیا ہماری کوئی تنظیم ہے؟ کیا ہمارا کوئی نقطہ نظر و وزن یا سوچ کا سانچہ ہے؟ کیا ہم حقیقی معنوں میں اپنی نسل کا حق ادا کر سکے؟ قیصری آواز بن سکے؟ — کہنے کو تو ایک بھیڑ ہے۔ ایک افسانہ نگار کا نام لیجے تو دس میں نام لینے پڑینگے اگر نہیں لیتے تو آپ بدم ہیں پڑھنا لکھنا اور سمجھنا بوجھنا نہیں آتا، ایک شاعر کا نام لیجے تو سنسکرتوں نام کلبلائے لگیں گے۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ ہمارے پاس منتخب افسانہ نگار اور شاعر نہیں۔ بلکہ منتخب افسانے اور اشعار ہیں۔ جو شاید کسی جھلملاتے ستاروں کی طرح کچھ دیر تو چمکیں گے۔ پھر وقت کی رفتار کی دھند میں ختم ہو جائیں گے۔ اور ہم اپنی یاد، سناخت سب کچھ کھو بیٹھیں گے۔ کوئی ہمیں یاد نہ کر سکے گا۔ کیونکہ وقت بہت بڑا نقاد ہے۔ ظالم بھی اور منصف بھی،

یہ ساری باتیں نئی نہیں ہیں۔ ہم میں سے زیادہ تر

کیا؟ نئی نسل کے سنجیدہ، حساس اور معقول فنکاروں کو اس امر پر سوچنا ہے کیونکہ نئے سوچے اور عمل کے ہم فرار نہیں کر سکتے۔

بقیہ سواد و صوت

ان کی جو تیاں چاہتے ہیں۔ یہ بات تصور میں بھی نہیں تھی کہ ایسی قد آور شخصیتیں ال "کالے دھندے" میں لوٹ ہوں گی۔

برادر امجد ہمیش قابل صد آفرین ہیں کہ انہوں نے اپنا تھوڑا کردہ خطا پر پس کے حوالے کر دیا۔ درنہ ان کا لے دھندے "میں شمع ناقدین و معاصرین تو اس مہل گو شام کو خدا بنا کر ہی دم لیتے۔ آپ نے تمام خطوط اور لپور میں آہنگ میں کیا کر کے ادب و نوازیوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ کم از کم اب ان چہروں کو پہچاننے میں غلطی نہ ہوگی۔ اور اب تیوں کے "کھیل" بن کر آدہ تخلیق کر کے دھند دراپٹے رہے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ اب بھی بہت سے چہروں پر نقابیں موجود ہوں گی۔ اور مستقبل قریب میں کچھ اور حیرت انگیز اختلافا ہوں گے۔

طہیر غازی پوری

آداب

آہنگ کا تازہ شمارہ کسی وجہ سے مجھے نہیں مل سکا۔ الہ آباد میں عقیل صاحب کے پاس، پھر علی گڑھ میں گھر گھر اسے دیکھا رہا۔ پہلی بار ایک نام نہاد شور و غل کے خلاف آپ نے جس طرح طوفان برپا کیا ہے۔ اس سے کم از کم علی گڑھ میں یرویز کا جنازہ اٹھ گیا۔ پھر ورنہ تو نادان ہی جو دوسرے صحیروں کے ذریعہ وقف بن رہے ہیں میں غرورت اس بات کی ہے کہ ان آقاؤں اور دیہوں کی کتاب کشائی کی جائے جیوں نے اپنے ایمان اور تلم کو بیچ دیا ہے۔ ایسا جرات مندانہ اقدام آپ ہی اٹھا سکتے ہیں۔ علی احمد قاسمی

بے دو ایک شہر یا کسی ایک افسانے کا

ذکر ہے گا۔ ہمیں بیدار ہونا ہوگا۔ سنجیدگی سے سوچنا پڑے گا کہ ہم نے گزشتہ دس برس میں کیا دیا۔ اور کیا رہ گیا؟ کتنا چمچے کتنا شور مچایا؟ کتنا ادب کیا؟ کتنا زندہ رہا؟؟ یاس لے بھی مزدی ہے کہ تا کہ ہم اس نتیجے پر پہنچیں کہ گزشتہ دس برس میں جو ہم نہیں کر سکے، آئندہ برسوں میں کر ڈالیں۔ جذبے اور خلوص نیت سے کام لیں۔ اپنا اپنا تجزیہ کریں، وقتی شہرت اور دولت سے بے نیاز ہو کر، ایک ہو کر، ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو کر سوچ و فکر کے تعمیری سانچے میں ڈھل کر ایک اسپرٹ کے ساتھ کام کریں۔

بے نجات کا یہی ایک راستہ ہے ورنہ زندگی کا سبب اب تنکے کی طرح بہا لے جائیگا۔ اور ہمارے عہد کے نہ جانے کتنے خسرو اور پیروز دیکھتے دیکھتے ایک آن میں پسپا ہو جائیں گے،

اس لئے حزندی ہے کہ کم از کم ہماری ایک فکر قیاسیم ہو۔ اپنے عہد اور اپنی نسل کا ایک اپروچ اور نقطہ نظر ہو۔ فکر ہو۔ جذبہ خدمت ہو، اور ہر سکے کو اپنا ایک رسالہ اور ایک پلیٹ فارم ہو۔ تب تو ہم اپنی زندگی اور زندہ دلی کا ثبوت دے سکیں گے۔ ورنہ سمجھو کہ ہمارے ختم ہونے میں زیادہ دیر نہیں۔ اگر ہم میں ایک ہی اسپرٹ ہی جمع ہو کر کام کرنے کی طاقت ختم ہو گئی۔ اگر ہم اپنی ذات سے نکل کر اجتماعی طور پر دیکھنے کی صلاحیت ختم کر چکے ہیں۔ تو پھر یا ننداری کی بات ہے کہ ہم بھی ختم ہو چکے ہیں۔

اگر ایسا نہیں ہے تو آئیے سوچ و عمل میں ایک نیا دلولہ و جوش بھریں۔ ایک نئی نازگی سے دوچار ہوں۔ کیونکہ دس سال گزر چکے ہیں۔ ۲۰ قریب ہے۔ بقیہ آٹھ دس برس میں اپنا کام کر جائیں۔

ادب کا تاریخی تسلسل ایسی ہی کاوشوں سے قائم رہتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو ارتقا کی ساری کڑیاں بھج کر رہ جائیں۔ اس ارتقا کا عمل میں ہم نے کتنا تاریخی رول ادا

ایک اہم سوال

کیا اردو زبان سے ادب کے شاعروں افسانہ نگاروں سے زیادہ اخبار میزوں اخبار نویسوں کی ضرورت ہے ؟

احمد رشید (علیگ)

مجھے شال ہوتے ہیں جو نہ صرف اخبار میزوں کی دلچسپی کا سامان مہیا کرتے ہیں۔ اردو صحافت کی نشوونما کا سبب بن سکتے ہیں اگر اردو صحافت نگاری کا معیار بلند کریں، انگریزی اور ہندی کے مقابلے میں کمتر ہے اس کے بہت سے اسباب ہیں یہ انگ بحث کا موضوع ہے، اس طرح زبان اردو ادب دونوں ہی کا مقام بلند ہو گا۔ صحت مند صحافت نگاری ادب کی ایک صنف ہے اور کسی بھی صنف کی ترقی کا مطلب زبان و ادب کی ترقی ہے۔

اس طرح اخبار میزوں کے بھی دو حصے ہو جاتے ہیں۔ عام قارئین جو خبروں کو پڑھتے ہیں، خاص قارئین جو خبروں کے ساتھ ساتھ مدیر کا صفحہ اور معلومات افزا مضامین کا بھی مطالعہ کرتے ہیں۔

ایک دوسرے سے جڑے اس لئے ہیں کہ اخبار ہمیں نہ صرف عصری آگہی کا ایک احساس دیتا ہے بلکہ ادب کو نئے موضوعات بھی عطا کرتا ہے۔

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ اخبار میں ادب اخبار نویسوں کا ایک دلچسپ موضوع ہے۔ مختلف دلچسپیاں قارئین حضرات کو مضامین مل جاتی ہیں۔ اگر کسی ادبی رسالہ میں قارئین

یہ دونوں باتیں ایک دوسرے سے علیحدہ بھی ہیں۔ اور ایک دوسرے سے جڑی ہوئی بھی۔ اس سوال کے پس پشت دو باتیں ہیں ایک تو یہ کہ اخبار بینی شاعری اور افسانہ نگاری کے مقابلے میں زیادہ دلچسپ مشغولہ ہے۔ اس کا ثبوت اخبار کے قارئین کی زیادہ تعداد ہے۔ دوسری بات یہ، کیا اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے شاعروں اور افسانہ نگاروں کی ضرورت ہے۔ یا اخبار نویسوں اور اخبار نویسوں کی، لیکن ان دونوں باتوں کے پیچھے چھپا ہوا دھڑک بھی ہے کہ صحت مند ادب کی کتابیں اور رسائل کیوں نہیں چلتے؟ اب میں بات یہاں سے شروع کرتا ہوں، اخبار بینی یقیناً ادب سے مختلف شے ہے۔ اخبار زبان کی خدمت کر سکتا ہے۔ لیکن شاعری اور افسانہ نگاری ادب کے ذمہ میں آتی ہے۔ غیر مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اخبار نویسوں کو کوئی غیر اہم پیشہ ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اخبار نویسوں کو کس قدر صحت مند ہے۔ اس کے لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو صحافت کو بھی فروغ دیا جائے، کوئی نہ جہان آباد، واقعات، ادب خبریں، ایک نمونہ ہے۔ ساتھ ہی مدیر کا صفحہ، معلومات کے مضامین

تو اس کے غیر معیاری ہونے کا خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔

کلام سبحانی !

ایک اہم سوال کے تحت آپ نے ایک خوب صورت بحث کی بنیاد ڈالی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آج ہر ادیب کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ افسانے اور شاعری کے ساتھ ساتھ اس بحث میں بھی حصہ لے، مگر محض حصہ لے بلکہ شعوری طور پر اس بحث سے جو نتیجہ اخذ ہوتا ہے اسکو عملی جامہ بھی پہنائے۔ جبکہ تازہ شمارے میں میں نے دیکھا کہ زیادہ تر حضرات محض فلسفے اور باتوں میں الجھ کر عام کو یکسر غائب کر گئے ہیں۔ پروفیسر وحید اختر کا جواب بھی واحد لگا۔ جو اپنی جگہ حجت اور حقیقت سے قریب لگا۔

مگر ایک سوال جو بہر صورت اپنی جگہ پر قائم ہے اور وہ ہے کہ اردو ادب میں SUNDAY, PROBAC جیسے پرچوں کے لئے قاری آئیں گے کہاں سے۔ اور جو لوگ ایسے انگلش جرائد کے پابند قاری نظر آتے ہیں۔ انہیں یہ یقین کیسے دلایا جاسکتا ہے کہ اردو ادب بھی صحافت کے میدان میں ایسی ہی بے باکی اور جرأت سے کام لے کر اپنا ایک خاص معیار رکھے گا۔ میں یہ بات بھی واضح کر دوں کہ تقریباً ہر دور میں اردو ادب کے ایسے پرچوں کی کمی نہیں نہیں رہی۔ "واقعات" اور "تازہ" ایک مشہور اس کی واحد مثالیں ہیں۔ مگر کیا ایسے پرچوں کے قاری ملے؟ واقعات نے ایک زمانے میں صحت مند ادب بھی پیش کیا تھا۔ مگر وہ بند کر دیں گے۔ اور شاید یکیشنبہ بھی بند ہو گیا۔ یا پھر کسی طرح ایڑیاں لٹک کر چلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہاں بڑی بڑی باتوں سے قطع نظر ہم صرف یہ دیکھیں کہ ہم میں کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے SUNDAY PROBAC اور TODAY کی جگہ ان پرچوں کو فوقیت بخشی ہے۔ اور خرید کر اس کے مطالعے کی اہمیت دی ہو۔

صحت مند کی صحافت اس وقت اچھی اور بجلی معلوم

ایک ہم راہ کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ زبان و ادب کو سرکاری معاونت حاصل نہیں ہوتی۔ اس وقت تک زبان و ادب تیسری سے ترقی نہیں کر پاتا ہے شگ اردو نے بغیر سرکاری معاونت کے ترقی کی ہے لیکن ایک بات ماننی پڑے گی جو اردو دان ہندوگ جو اردو کا دم بھرتے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو گھری اردو سے تھوڑی سی آشنائی معزوبہ کراتے ہیں۔ لیکن اسکول میں اختیاری مضمون کی حیثیت سے بھی نہیں پڑھاتے۔ اس کی بنیادی وجہ، روزگار ہے۔

آئیں جبکہ اردو کو سرکاری مقام عطا دیا گیا ہے
حاصل ہو گیا ہے۔ تو اردو میں ایم، اے کرنے والوں کی تعداد
میں اضافہ ہوا ہے۔ چونکہ پیٹ بھرنے کی راہیں سہوار ہوتی ہوئی
نظر آ رہی ہیں۔ ممکن ہے آئندہ قارئین کا اضافہ اس سحران کو ختم
کر دے،

آئیں بھر یہ کہیں گا، اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے — دونوں کی ضرورت ہے۔

ہوتی ہے جب اردو قاری کے سامنے اس طرح کے پوچھوں کی
کئی مثال سامنے ہوں۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس طرح کے پس منظر کی جرات کی جائے، ایک جرات فاروق ارغلی نے تیز گام نکال کر کی۔ مگر اسے ہم ایک خوب صورت اسلامی جریدہ بھی سمجھیں گے۔ اور دوسرا ان پرچوں کی قیمت اتنی زیادہ ہوتی ہے۔ کہ عام قاری انہیں خرید نہیں سکتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو والے اتنے عزیز نہیں کہ جو کسی فنڈ یا سیلف ایڈوکیٹڈ پروگراموں کے تحت سود و سود خراج کر سکتے ہیں، مگر ایک اس طرح کا ادبی اور معیاری پرچہ خرید نہ سکیں۔ اس سلسلے میں میں نے اپنے دوستوں سے باتیں بھی کی۔ جو کتاب خرید کر پڑھنے کے حدود رجسٹرڈ تھے، ان کا خیال ہے دور روئے پچاس روپے میں SUNDAY جو بات پیدا کرنا ہے۔ اور پھر کر جو تقویت ملتی ہے۔ وہ اردو والوں کے بس کی بات نہیں۔ یہ اردو والوں کے لئے ایک چیلنج ہے۔ کہ خود اردو کا قاری انہیں ایسا چیلنج کر رہا ہے۔

یہ بھی سچ ہے کہ جو عام قاری اس طرح کے رسائل پسند کرتا ہے اور پڑھتا ہے وہ ہر طرح کے کالم کی چاشنی میں بھی ڈوبنا چاہتا ہے۔ جیسے ایک کالم فلم کا ہو، ایک کالم ستاروں سے متعلق ہو۔ ایک کالم انٹرویو کا ہو۔ ایک خوب صورت اور صحت مند افسانہ ہو۔ نئی تحریکیں اور NEW PROBLEMS پر مبنی ہوں۔ مگر یہ سب صحت منظر لائق سے ایک پرچے میں ہونا ناممکن سا لگتا ہے۔ اگر نا ممکن نہیں تو آج ہر شہر سے سینکڑوں ہزاروں پرچے نکالنے والے مدیر حضرات اس طرح کا جرات مندانہ قدم کیوں نہیں اٹھاتے۔ جس کی آج ضرورت ہے تاکہ آج ہم دیگر زبان والوں سے چیخ چیخ کر کہہ دیں کہ دیکھو ہماری زبان صرف افسانے اور شاعری ہی کی محتاج نہیں۔ ہماری زبان میں آنا کچھ ہے کہ صرف اپنی زبان کے رسائل

ماہنامہ آہنگ گیا

تین سو و صفا پر مشتمل کا

فلست غمیر

اردو میں اسٹیم کاسٹ ٹبر ادبی کارنامہ

قیمت - = ۳۵

دی کلچر، اکسپڈمی رینہ ہاؤس جگمبون روڈ گکبا

طاہر نقوی (پاکستان)

زیست کی دہلیز پر انسانیت کی پٹھر پڑا ہٹ

جگہ جگہ مکانات جلے ہوئے تھے، زمین پر گولہ باری کی وجہ سے بڑے بڑے گڑھے ابھر آئے تھے۔ درخت کھڑے تھے مگر ان کی شاخوں اور تنوں پر گرد و غبار کی دبیر تھیں جن کی تھیں فیضا بارود اور خون کی ایک ناگوار سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں طرف دیرانی بی دیرانی ڈیرہ جمائے ہوئے تھے۔ جس نے انسانیت کے ضمیر کو غصب کے گدھوں کے سامنے ڈال دیا تھا۔ یہ گدھ انسانوں کے گوشت نوچتے نوچتے ابسان کی روح کو اذیت اور کرب میں مبتلا کئے ہوئے تھے۔

لڑکی نے چلنے سے انکار کر دیا۔ لڑکا اسے سہارا دے کر پاس ہی ایک ادھ جلمے مکان میں لے گیا۔ تاکہ وہاں سبک نظروں سے بچ کر کچھ دیر آرام کر سکیں۔ مکان کا آدمی سزاوہ حصہ جل چکا تھا۔ جلنے کی بواہی تک آ رہی تھی۔ شاید اسے جلے زیادہ دیر نہیں ہوتی تھی۔ لڑکے نے پوسے گھر میں نظریں دوڑائی خالی صندوق بکھرے پڑے تھے۔ اور پے در پے دھماکوں سے مکرول اور دوشین دالوں کے شیشوں کی کرچیاں زمین پر پڑی پڑی تھیں۔ یہ کرچیاں اب دراصل انسانوں کی روح پر گرد و غبار کی جگہ خون کی بوندیں اسے نظر آئیں اور پھر ایک لمحہ کے لئے اس کی روح پر جیسے کوئی بجاری پھرا پڑا۔ اس کا بطن بطن کا اپنے لگا اس نے دوسرے کمرے کی چار دیواری میں ایک ننھا سا نازو کسا پڑا دیکھا۔ جس میں سے خون باہمی نکدیس رہا تھا اس کا وہ احساس بھی مزہ چکا تھا جس کے ذریعہ غم ابھرتا ہے۔

ان دونوں نے سجا گئے سجا گئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دور ان کے گھر سے آگ کے شعلے اٹھ رہے تھے اور آگ سے بہت سے لوگ کھڑے تھیں لگا رہتے سامان کی لوٹ مار میں وہ لوگ ایسے معروف ہوئے، کہ انہیں دونوں کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہ ملی مادریہ دونوں موقع غنیمت جان کر چھپتے چھپاتے ان کی نفروں سے بچ کر تیزی سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

انہوں نے رفتار دھبی کر دی کیونکہ ان کا سامان بھول گیا تھا۔ لڑکی نے اس انداز سے لڑکے کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ اب بھاگنا نہیں جا رہا۔ مگر خوف و جہ سے وہ ٹھہرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ لڑکے نے اس کی ہمت بندھائی، اور پیچھے بھاگنے ہوئے خوف کا احساس دلایا۔ لڑکے کے چہرے پر بھی ٹھکن اور خوف کے ملے جلے اثرات موجود تھے، لڑکی کی رفتار دھبی ہوئے ہوئے لڑکھڑاہٹ پر آ گئی، تو وہ ایک دم وہیں بیٹھ گئی۔ لڑکے نے ادھر ادھر خوفزدہ نظریں دوڑائیں۔

دکھا انسانیت کے ماستوں کے کنارے دیکھے علاقائی تعصب کی نفرت کو پاس سے گزرنے دیکھ رہے تھے اس پاس کا خوف مساموں کے راستے اس کے جسم میں گھسنے لگا۔ پھر اس نے لڑکی کے بازوؤں کو پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دونوں بھر چلنے لگے۔ جگہ جگہ انسانی لاشیں پڑی تھیں۔ انسان چراغوں کی طرح بجتے جلے جا رہے تھے اور بعض واقعات و احساسات کا تسلسل قائم ہونا چاہا جاتا تھا

اور آنکھوں میں آنسو ٹپکتا آتے ہیں۔ اس نے اپنے اعصاب کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ تاکہ اس کی لڑکی اس کی ذہنی اور اندرونی کیفیت کا اندازہ نہ لگا پائے۔ لڑکی نے وہاں فرش پر بیٹھتے ہی کہا۔

اچھا ہوا کہ تم آگئے تھے، ورنہ میں تو تنہا وہاں سے نہ جا سکتی۔ اور پھر یہ نہیں میرا کیا حشر ہوتا۔ یہ کہہ کر لڑکی نے چہرہ جری سی لی۔

لڑکی نے جواب دیا۔ انہوں نے میرے سامنے میری ماں پر چاٹوؤں سے حملے کئے، اور میں اپنی ماں کو نہ بچا پایا۔ اس نے میرے سامنے دم توڑ دیا۔ میرے باپ کو پہلے ہی ختم کر دیا گیا تھا۔ چھوٹا بھائی کئی دن سے غائب تھا۔ میں وہاں سے تنہا ہی طرف بھاگا کرتا تھا کہ کونے میں کھڑی خوف سے کانپ رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر بھی تنہا سے خوف میں کمی نہیں ہوتی، شاید اب کسی کے سہارے کی ڈھارس بیکار ہی لگ رہی تھی۔

لڑکی کی آنکھیں پٹی پٹی سی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے آنسو جیسے خشک ہو چکے تھے، اس نے کہا۔ میں نے اپنی بہن کے ساتھ ان کا وحشیانہ سلوک اپنے سامنے دیکھا۔ تم مجھے گھسیٹتے ہوئے نہ لاتے، تو وہ میرے ساتھ بھی وہی سلوک کرتے۔ اچانک اس وقت ایک شور مچا اٹھا۔ اور لڑکی نے

خوف زدہ ہو کر اپنا چہرہ لڑکے کے سینے میں چھپا دیا۔ پھر خوف کے باوجود غنائی علاقہ بھی ہو گئی۔ وہ زندگی میں پہلی بار اس وقت کسی مرد کے اتنے قریب تھی اس کے خاندان میں لڑکیاں کھلے سامان کو اپنے صحن تکے دیکھ سکتی تھیں۔ اور اب تو سب کچھ ہی بدل گیا تھا۔ نہ وہ مکان تھے نہ وہ لوگ۔ اس کے دل میں اس خیال سے کچھ آسودگی کا احساس ہوا کہ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو وہ مزاحمت کر سکتی۔ اس وقت وہ اپنے نگہ کر کے ساتھ ہی تھی۔ جس سے کم از کم اس سے ذہنی قربت تو تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بارے میں سوچتے رہے تھے۔ انہوں

نے ایک دوسرے کو اپنے خیالوں میں سمجھایا تھا۔ ایسے ہی مسرور لگے جو مسکراہٹوں میں بسر ہوتے تھے، زندگی کی ویرانی میں ہمیشہ رنیت بنتے ہیں۔ سب کچھ جڑ جانے پر بھی زندگی کی تاریکیاں ان ہی کمرؤں سے جھگڑا کرتی ہیں۔ یہی زندگی میں روم کی سی پاکیزگی برقرار رکھتی ہیں۔ لڑکے نے ادھر ادھر نظر دوڑا کہ ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

یہ ادھر جلاساں محفوظ جگہ ہے۔ اب اسے دوبارہ جلائے وہ کا ہے کو آئیں گے۔ شاید ناسات یہیں بسر کرنی پڑے۔ لڑکی کچھ نہیں بولی۔ اس کے کان ہر ہلکی سی آواز پر بھی کھڑے ہو جاتے، اور وہ کوئی ہو کر گھبرائے ہوئے انداز سے ادھر ادھر دیکھنے لگتی۔

تم نے یہ نہیں کہا کہ کچھ پیانا ہو گا۔ اندھیرا ہو جائے تو کچھ انتظام کرنے کی کوشش کروں۔ نہیں نہیں لڑکی کی آواز کسی گہرے کھنڈ سے آرہی تھی اب تو وہ اپنی آبرو اور جان بچانے کے علاوہ کسی اور طرف دھیان جاتا ہی نہیں۔

لڑکے نے کھڑے ہو کر اس پاس کے علاقے کی طرف نگاہ دوڑانے کی کوشش کی۔ مگر لڑکی نے زبردستی اسے ہٹا لیا۔ اس پوسے علاقے میں وہ کھیل کود کر جان ہوا تھا۔ لیکن اب ہر گلی، ہر سڑک، ہر مکان، یہ سارا علاقہ ہی اسے اجنبی لگ رہا تھا جیسے وہ پہلی بار اس طرف راستہ بھول کر کھل آیا ہو۔ سہاروی اور اخلاق ایسے جذبے انسانیت کے ذہن سے چھین کر دور سڑکوں پر پھینک دیئے گئے تھے۔ بغیر ہمیشے کی طرف ان کا ڈھیر اونچا ہوتا جا رہا تھا۔ مجتہدوں کے اس ڈھیر پر نفرت کھڑی تھی۔ لگا رہی تھی۔ اور زندگی بھڑا حبیبہ کھولے انسانوں کی جانیں اور جسمیں ٹکٹنے کے لئے منتظر تھیں۔ وقت اور حالات کے ساتھ احساسات بھی بدل جاتے ہیں۔ ماضی اور اس کے کردار ان کی آنکھوں کے سامنے۔

روشن کر رہے تھے۔ ایک آن میں سب کے سب ماضی کے ایسے دھندلے
رواں کی حیثیت اختیار کر لی تھی جن کی وقت کی بہتے ہوئے سنہ
میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔

دونوں ایک دوسرا درحاکم ہوا۔ اور مکان ہل کر رہ گیا
ساتھ ہی اتنا غبار پھیل گیا کہ نھوڑی دیر کے لئے ارد گرد کی تمام چیزیں
س میں چھپ گئیں۔ وہ چند لمحے سانس بدلنے کے زمین پر پڑے رہے
ان کے کپڑوں، بالوں، اوجھروں پر گرد کی گہری تہ چھلک اٹھی۔ دونوں
نے اپنے پاؤں پر سر دھجھا دی۔

اب شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اور لڑکی وہاں سے کہیں
دو جانے کو تیار نہ تھی۔ لڑکا بھی اس بات سے خوفزدہ تھا کہ وہاں
بے نکلے تو اسے دیکھ لیں گے۔ اس خیال سے ہی اس کے جسم میں کنگھی
ی طاری ہو گئی۔ وہ وہاں سے نکلنے بھی تو کہاں جاتے، ہر آنکھ
ناکی تاک میں تھی۔ ہر چہرہ دشمن۔ اچانک ایک بار پھر دوسرے
خداوند قہقہوں کی آوازیں سنائی دیں۔ دونوں نے ایک دوسرے
خوف زدہ ہو کر دیکھا۔ لیکن لڑکے نے لڑکی کو نگاہوں سے لگا ہوں بی
نت نہ ہارنے کا مشورہ دیا۔ یہ سوچ کر ہی کہ اگر ان لوگوں نے انہیں
ہاں چھپے ہوئے دیکھ لیا وہ دونوں اور سمٹ کر کولے میں دھب
لے۔ جب شہر بالکل قریب آگیا تو لڑکے نے چلے ہوئے منظر کے
بمقابلہ سوراخ سے باہر دیکھا۔ چند رنگی عورتوں کو گھیرے ہیں۔ لئے دس
وہ لوگ قہقہے لگاتے جا رہے تھے۔ کوئی ان عورتوں کے نکلے جسم کو
چند کوئی بڑھ کر کسی عورت کی چھاتیوں کو مسلاتا۔ اور قہقہہ لگاتا
کی کسی عورت کے بال گھسیٹتا۔ اور وہ گرتے گرتے جیتی۔ کوئی لگے
کہ کسی عورت کے جسم پر چھڑی کی نوک سے جھونتا۔ لڑکے سے زیادہ دیر
سب دیکھا نہ گیا۔ اس کے خیف جسم میں چھ چھڑی کی ایک لہر دوڑی
چاہتا تھا کہ دوڑ کر جائے اور ان دونوں کو ایک ہی طار میں
دے اور ان عورتوں کو لباس دے۔ مگر دوسرے ہی لمحہ
ما کے دہلیز میں خیف سرایت کر گیا۔ اس نے اپنی بڑبڑ
جیت بھی گھلی ہوئی فکوس کی۔ وہ اپنے آپ کو بے حس پا

لگا۔

پھر اس نے لڑکی کے پہلے چہرے کو دیکھا۔ اور سوچا اگر اپنی
جان پر کھیل بھی جائے، تو پھر اس کا کیا شہر ہوگا۔ لڑکھڑکے کہنے
میں اور سمٹ کر اشارے سے پوچھا کہ کیا ہو رہا ہے تو لڑکے نے
اسے اشارے سے ہی مطمئن رہنے کو کہا۔ اسی اشارے میں باہر بھاگ
سی چنے لگی۔ لڑکی سرک کر لڑکے کے اوپر قریب ہو گئی۔ لڑکے نے مسکراتے
سے جھانک کر پھر دیکھا۔ اب سپاہی بند ہو چکے تھے۔ اور ان لوگوں
پر لٹائیاں برس رہے تھے وہ لوگ بھاگ نکلے۔ لڑکے کے چہرے
پر اتنی دیر کے بعد اطمینان اور خف سی خوشی کا اثر دیکھ کر لڑکی
نے آہستگی سے اس کا سبب دریافت کیا۔ تو لڑکے نے جواب دیا۔
ہمارے محافظ پہنچ گئے ہیں۔ اور انہیں مار چکا ہے میں
یہ سن کر لڑکی کے جسم کا لرزہ کچھ کم ہوا۔ لڑکے نے پھر جھانک
کر دیکھا اس وقت سپاہی ان عورتوں کو بال غنیمت سمجھ کر لے گئے
میں بانٹ رہے تھے۔ وہ عورتیں بھی شاید ان کے ساتھ مطمئن اس
لئے جا رہی تھیں کہ لڑکی ہوتی غصیتی مزید نہیں لڑی جائیں گی لڑکے
نے نظریں وہاں سے ہٹا لیں۔ اس نے اس وقت اپنے آپ کو
ہر جانب سے غیر محفوظ محسوس کیا۔ شہر ختم ہو جانے پر لڑکی نے
بھی اطمینان کر لینے کے لئے باہر بھاگا اور آہستہ سے بولی،
باہر ایک سپاہی کھڑا ہے اس سے کچھ اور مدد مانگو،
لڑکا چپ ہی رہا۔ حرف لڑکی کو غیر یقینی انداز میں دیکھا
تو وہ بے چینی سے بولی،

اس سے کچھ پانی مانگو یا کہو کہ میں کسی محفوظ جگہ پہنچاؤں،
لڑکے کا حلق بھی خشک تھا۔ وہ اٹھا اور دوڑنے لگا
قدم رکھتا باہر نکلا، اسے اس وقت ان کا خوف نہیں تھا جن
کے دل جھوٹے تھے، لڑکھڑکان میں سمانا پارہی تھیں، اور اب
اہل رہی تھیں، قدموں کی چاپ سن کر سپاہی اس طرف متوجہ
ہوا، اور بندہ بے کی لوک اس کے سینے پر دھکے ہونے لگا،
کیا تمہارے پاس ہے

میرے پاس تو، تو کبھی بھی نہیں رہا کہ مجھے پہلے چہرے کا اندازہ نہ دیا۔

سیا ہی کی نظر لڑکی پر پڑی تو اس کے کمر سے چہرے پر ہر قسم کی لہر دوڑ گئی۔

بھوت بولتے ہو..... یہ ہے تو؟

اس کے پاس بھی کچھ نہیں۔

اس کے پاس بہت کچھ ہے، سیاہی نے لڑکی کے جسم پر نظر ڈالتے ہوئے بیسے اپنے آپ سے کہا، اور لڑکے کو ڈھیلے ہوئے لڑکی کی جانب لپکا، لڑکا اٹھنے میں جلد سیاہی کو دھکے دے کر لڑکی کو کھینچتے ہوئے اندھیرے میں بڑھ گیا۔ اندھیرا ہر خوف ہر دکھ کو اپنے اندر جھپا لیتا ہے۔

بڑھتے ہوئے اندھیرے کے ساتھ ساتھ دونوں اب چہرے بھاگنے لگے۔ مکانات اور دکانوں سے اٹھتے ہوئے شعلوں سے کبھی کبھی اس پاس روشنی جھیل جاتی۔ اور وہ اس روشنی میں راستے کا تعین بھی کر لیتے، بھاگتے بھاگتے لڑکے لے کہا یہ تو وہی بستی ہے جہاں ننہارے ابا کے دوست رہتے ہیں، کیا نام ہے ان کا؟ تم انہیں چاہا کہتی تھیں، اور مکان تو دور ہی سے نظر آ جلتے گا۔

پھر اس نے مکانات سے اٹھتے ہوئے شعلوں کی روشنی میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا،

وہ دہا۔ وہ چلتے ہیں وہ ہماری ضرورت دہا کریں گے۔ وہ دونوں ہانپتے ہوئے اس سڑک کے پاس پہنچے تو اس کا گیسٹ کھلا ہوا تھا۔ اندر بہت سے لوگ ندر نور سے باتیں کر رہے تھے، سب کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے، اور کوئی انہیں ہدایات دے رہا تھا، لڑکے نے کچھ سمجھتے ہوئے ایک بچے کو کھانچا کہ بلانے کے لئے کہا، بچے نے معنی خیز انداز میں ان دونوں کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اور بھاگا ہوا اندر چلا گیا، اور اسی تیزی سے جا چلا آئے اور انہیں دیکھ کر ان کے

چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہو گئے، اور عجیب انداز میں ان دونوں کا انداز آنے کا اشارہ کیا۔ یہ دونوں ہر قدم پر خوف محسوس کر رہے تھے، مگر دل میں کچھ دوسرے بھی تھا، چاہا کہ انہیں کمرے میں چھوڑ کر باہر چلے گئے، لڑکے کمرے سے باہر کی سن گئی، لڑکا، کمرے کے چاروں طرف زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کبھی قہقہے بھی بلند ہوتے، یا ایک وہ دونوں ٹھٹھک کر رہ گئے، چاہا بل بلہ ہی کے کمرے میں کسی سے باتیں کر رہے تھے، ان کے لہجے میں نفرت اور حقارت کے سوا کوئی جذبہ نہ تھا، ان کی باتیں بخوبی سنی جاسکتی تھیں، لڑکی خوف سے لرزنے لگی، چاہا کہ وہ رہے تھے،

اس نے عجیب ہر قدم پر شکست دی تھی، اب میں سارا بدلہ اس کی بیٹی سے لوں گا۔

لڑکا، کے چہرے کی رنگت بدل گئی، اس کے چہرے پر غیر معمولی رد عمل دیکھ کر لڑکا اندر پریشان ہو گیا۔ وقت کے بیکراں سندر میں خوشی، خلوص، محبت، ایسے جذبے کہیں کھو گئے اور ہر جگہ سے نفرت، خطرہ، خوف، ابھرنے لگے تھے، خوف کی وجہ سے ان میں یہاں سے بھاگنے کی بھی ہمت نہیں تھی شعور مسلسل خوف سے اب بے حس ہو گیا تھا، مگر لاشعوری طور سے ان کے قدم باہر کی جانب اٹھے، ان کے پیچھے دو تین لڑکے لپکے، دونوں اندھیرے میں نہ جانے کس جانب نکل گئے، یہ سوجھے چوں کی طرح انسانیت کے کینوس پر ادھر ادھر ڈولتے پھر رہے تھے، اور ان کی سانسیں اکوڑنے لگی تھیں، بھاگتے بھاگتے لڑکی لڑکھڑا کر گری، اور بولی، پانی، پانی، لڑکے کے حلق میں بھی کانٹے سے اُگ آئے تھے،

زبان خشک ہو کر لکڑی کا ٹکڑا بن گئی تھی، اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی، شہر اندھروں میں ڈوبا ہوا تھا، مگر سنا ہی اسے کبھی ہلکی روشنی نظر آنی، اس نے لڑکی کو کاندھے سے پکڑ کر اٹھایا۔ اور مہارادیتے ہوئے اس کی پشت کی طرف

چل دیا۔ اس نے سوچا چاہے کچھ بھی ہو یہاں سے پانی ضرور
میں نکلے گا وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا کھر کی کھلی ہوئی تھی،
اور لائٹن کی روشنی میں اس نے اندر کمرے میں دیکھا اس کے
کا ڈھک بھانٹا۔ اس نے غرا دی طور پر دھانے پر دستک
دی، لڑکی بھی اب سنبھل کر کمر دی ہو گئی تھی، چند لمحوں بعد وہ
کھلا، اور باہر آئے والے آدمی نے چند لمحوں میں دیکھا پھر
آگے بڑھ کر لڑکی کے چہرے پر بھونک ماری، کچھ گرد اس کی
آنکھوں میں بھی جا گھسی، پھر الفاظ چبا چبا کر حیراتی بولا،

تھوٹی بیگم صاحبہ تم.....

افسوس نہیں اندر آنے کی جگہ دی، لائٹن کی روشنی میں
لڑکی نے اس آدمی کو پہچانتے ہوئے کہا،
ارے سدو تو.....

لڑکی کی آواز میں حیرت اور خوشی کا مٹا جلا احساس
موجود تھا، سدو لڑکی کے پہاں کا خاندانی لڑکہ تھا، جو ان کے
یہاں سے بہت پہلے ہی غائب ہو گیا تھا، لڑکے نے جمع شدہ
اس کے طرف دیکھتے ہوئے صرف آٹا کہا،
پانی جل رہی ہے،

سدو جھپٹ پانی لے آیا، اور بولا،

بیٹھے جھٹھے تو میری تو قسمت ہی جاگ گئی،

اس کے لیے کوان دونوں نے نظر انداز کر دیا، لڑکی

ایک ہی سانس میں پانی پی کر بولی،

تیرے یہاں آکر ہم نے خود کو محفوظ محسوس کیلئے۔

اس سرزمین پر تمہارے لئے محفوظ جگہ تو کوئی بھی نہیں

اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا،

میں نے تجھ سے تمہارے ہاں کا نمک کھایا ہوں،

میں نے تجھ سے تمہارے ہاں کا نمک کھایا ہوں

صرف آٹا کر سکتا ہوں کہ سرحد پار کرادوں۔

ہاں تم یہی کر دو، دونوں بول اٹھے،

لیک ایک ہزار لوں گا، سدو نے دانت کھاتے ہوئے کہا
ان دونوں کے چہروں پر بالوسوں کے سائے ٹہرنے
لگے، اپنا بیت دود کھر کی تماشے دیکھ رہی تھی، اور اجنبیت انہیں
اندھیرے غاروں میں دھکیل رہی تھی، جہاں بالوسیاں اٹھ
دکھ کانے بن کر ان کے جسموں میں چبھ رہے تھے،

ایک اور صورت بھی ہو سکتی ہے، سدو نے عجیب
نے عجیب نظروں سے لڑکی کو گھورتے ہوئے،

وہ کیا؟ لڑکی نے بے قراری سے پوچھا

تم ایک مات میرے بستر پر گزارو اندر قسم! سدو نے ٹھٹھا
کو ادھر سے تنگ دیکھتے ہوئے کہا اپنے ہونٹوں پر زبان بھیر
نہیں، نہیں، لڑکی نے مذکرہ گئی،

بکو اس بند کرد، لڑکے نے چیخ کر کہنا چاہا، مگر اس کے

سارا جسم مل کر رہ گیا، اور صرف کمر و سی آواز اس کے حلق سے

نکلی، غیر معمولی دھڑکی دھڑکی کے چہرے کی رنگت بدلتی

گئی۔ اور آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی، لڑکی کے چہرے کی کیفیت

ایسی تھی جیسے کسی خوفناک لڑکی نے اس کے کمر پر اپنے پیچے گاڑ

دیئے ہوں، اتنے میں سدو کو کسی نے پکارا وہ ہنستا ہوا کھر

سے باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی لڑکے نے لڑکی کو سہلا کر

کمرے سے باہر نکلنے کی کوشش کی، مگر دواڑہ باہر سے بند

کھر کی میں بھی لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں، وہ بے بس نظر

سے لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ کہ سدو کی آواز برابر کے کمرے سے

آئی، آواز صاف سنائی دے رہی تھی،

ایک مال بھنسن گیا ہے۔ اس نے نرے لے کر کہا

مات کو مرہ چکوں گا۔

دونوں آدمی ساتھ ہی لپٹے،

اور چلا حصہ؟

سدو بولا، اس کے لبتہا رہے تھے کہ وہ

ان سب کے لئے جتنی دھولیں بن کر اٹھائیں

بقیہ صفحہ ۳۶

صد البصرا

اس نے کوٹے گرگٹ کی انہار سے ایک تیشہ اٹھایا
 تیشہ کی کندھار کو پہلے آبدار بنایا پھر پوری تندی ہی کے
 ساتھ جنگل کو کاٹنے لگی۔ اسے اس خیال سے آسودگی مل
 رہی تھی کہ اس طرح وہ اس بے کراں دشت میں وہ اپنی انفرادیت

سخت محنت و مشقت سے اس کی خوب صورت
ہستانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے اُھر آتے جنہیں وہ اپنے
لشیں آنچل سے بڑی احتیاط سے صاف کر لیتی۔ اور اپنے
کام میں محو ہو جاتی۔

روز و شب کا حکم چلتا رہا مجھے روز میں اور رات میں
 مہ سال میں بدلتے رہے۔ لوگ اس کی ہانگ
 پن پر حیران تھے، لیکن وہ خود مطمئن تھی، ایسے یقین تھا کہ
 ہر تجربہ کے سچے تعمیر کی جھلک پوشیدہ ہوتی ہے۔
 وہ بڑی لگن اور محنت کے ساتھ تناور درختوں، مضبوط،
 شاخوں، اور موٹی موٹی ٹہنیوں کو توڑتی مروڑتی رہتی۔
 نہ جانے کتنے شجر، سلاہ دار پھل دار پودے اور
 ہری بھری ڈالیاں اس کی وحشت کا نشانہ بنے۔

مدا بہ صحران کر بازگشت کر رہی ہے
مگر آج ایک عرصہ کی محنت و مشقت کے بعد
اس پر یہ راز کھلا کہ اس کی یہ دوسری آواز تو پہلی آواز سے
بھی زیادہ کھوکھلی اور بے جان ہے۔

شاید اسے اس وحشیانہ عمل میں ایک نفسیاتی حائل رہا تھا
ایک سکون اور لطف کا احساس ہو رہا تھا جیسا تو شکن کے
بارجود بھی وہ مطمئن اور آسودہ نظر آتی تھی۔ اور

اور ایک دن ایسا آیا کہ وہ اس جنگل میں تنہا ہوں
کے پیر کی طرح لٹڈ منڈ کھڑی رہ گئی۔ یہ دن اس
کے لئے بڑی مسرت کا دن تھا۔ وہ فتح کے احساس اور رگڑی
لشٹا تصور میں سے ایسی سرشار ہوئی، کہ چند لمحے کے لئے
اسے اپنی آنکھوں کی بنیائی کھوئی ہوئی محسوس ہوئی، لیکن جب
اپنی بے انتہا مسرت کو اس نے ضرباً میں لایا اور آنکھیں کھول
کر چاندوں طرف دیکھا تو اس نے دیکھا کہ جنگل تو واقعی اس
کی محنت سے ریگستان میں تبدیل ہو چکا ہے۔ لیکن وہ جہاں
تھی وہ..... وہیں کھڑی ہے اور اس کی آواز صحرا میں

بقیہ :- زسیت کی دلیلیہ پر انسانیت ---

کے چہرے پر چڑھے ہوئے حمیت کے خول پر کالک کی ایک تہہ جھلنے
لگے، پھر ان سب نے مل کر بدستی میں چننا شروع کر دیا۔ عورت اور
ادرا اس پہلے کہ بے بسی کے لیے ہاتھ بے حمی کے لئے انھیں، لڑکی
نے آگے بڑھ کر کمزور آواز میں کہا۔
اس وقت میں اپنے آپ کو تہا رہے سپرد کرتی ہوں
کہ ان جنگلی کتوں کے پاس کنواری نہ بیچوں

ماہنامہ آہنگ گمیا کا

متنوع، سنجیدہ اور منفرد خاص نمبر

احتشام حسین حمبر

احتشام حسین کی شخصیت فن تنقید اور زندگی پر ممتاز نظم کاروں کے فکر انگیز تنقیدی تخلیقی مضامین

قیمت ۳۰ روپے

ذاک عنہ می (بغلہ دیش)

نیاراستہ

اور پر سچ ہوتی ہیں کہیں تم ان سڑکوں پر چلتے چلتے گم مت جھٹانا
روشن علی تھا ہے بچپن کا ساتھی حورو ہے مغراب وہ بہت بڑا
آدمی ہو گیا ہے وہاں زیادہ دنوں تک رہ کر اس کا احسان
مت لینا اور زیادہ رات تک ادھر ادھر اس کے ساتھ ملا
مارا مت پھرنا۔

تم بھی کمال کرتی ہو ماں! وہ میرا بچپن کا ساتھی ہے
میں روشن کو نہیں جانتا ہوں کیا اس نے ان کو سمجھانے کی
کوشش کی تھی۔

پھر وہ ماں سے رخصت ہو کر بیدل چل پڑا تھا۔ اور
کچھ دور جانے کے بعد سڑک پر ایسے بس مل گئی تھی۔ وہ بس
پر سوار ہو گیا۔ بس ڈھاک ڈھاک چارہیں تھی۔ وہ بھی ڈھاک ڈھاک چارہا تھا
اپنے بچپن کے ساتھی روشن علی سے ملنے کے لئے جس نے متواتر
کئی خطوط اس نے لکھے تھے کہ فضل پیار ایک بار شہر آجائو
آخر گاؤں میں پڑے پڑے کیا تھک مار رہے ہو۔ وہ بھی روشن
علی سے ڈھاک میں ملنے کے لئے بارہا پر تو تیار رہا تھا مگر کبھی
موقع ہاتھ نہیں آیا تھا۔ اور آج وہ بہت خوش تھا کہ اپنے
دوست روشن علی سے مل سکے گا۔ وہ روشن علی جو بچپن میں
اس کے ساتھ گاؤں میں مسجد والے مدرسے میں پڑھتا تھا۔
پھر جب اس کے والد کی ملازمت ڈھاکہ میں کسی اچھے فرم میں
ہو گئی۔ تو خود اسے ہی عرصہ کے بعد روشن علی بھی اپنے والدین
کے ہمراہ ڈھاکہ چلا گیا تھا۔ ادھر کئی سال تک گاؤں میں
وہ لوگ آتے جاتے رہے تھے، مگر ادھر تقریباً دس سال سے
ان لوگوں نے یہاں آنا جانا ترک کر دیا تھا۔ اور اب جو روشن
علی سے ملے گا تو پتہ نہیں وہ اسے پہچان بھی سکے گا کہ نہیں۔
روشن علی اب وہ روشن علی نہیں تھا۔ اب تو وہ لاکھوں میں
کھلتا ہے۔

اور جب وہ گستاخ کے علاقے میں بس سے نیچے اترا
تو لوگوں کا جھوم، دود و دوڑ تک پہنچ گئی۔ وہ اپنی

تم نے کبھی شراب پی ہے

نہیں!

تم نے کسی سے عشق کیا ہے

نہیں!

تم نے کبھی کسی کو کوٹے پر جا کر مجرب ہے

نہیں!

تم نے کبھی کسی عورت کے ساتھ رات گزار دی ہے

نہیں! یاد رہے! سب کیوں کرنے لگا۔

روشن علی کے اتنے سارے تابز توڑ سوالات پر فضلو

الکے دم جھلا گیا۔ یہ کیا تک ہے۔ جھلا یہ کوئی بات ہوئی کہ ان

نے اس کے ساتھ بے حرمدی سوالات شروع کر دیے جبکہ وہ

کھانے کا ایک بھلا بھلا لکھا، اور ان داسیات اور خرافات

میں سے قطعاً واقف وہ روشن علی کے متواتر اصرار پر شہر

چلا تھا۔ صرف روشن علی سے ملنے کی فزونی سے۔ ورنہ شہر میں

اس کی کیا بات۔

بہت سے گاؤں میں چلے گا تو ماں نے کئی باتوں

کی کہیں کہیں ماں نے کہا تھا کہ شہر کے لوگ اچھے

نہیں ہیں۔ ان سے بچنا چاہیے۔ سنا شہر کی سڑکیں بالوں

اوپنی مالی شان عمارتیں، اور لمبوں اور کاہلوں کی شاخیں
شاخیں دوڑتے بھاگتے ہوئے دیکھ کر اس کا دل ایک انجانے
خوف سے ڈھکے دکھا پھر اس نے اپنی جیب ٹٹولی اور درشن
علی کا لکھا ہوا پتہ اپنی جیب سے نکال کر پڑھنے لگا۔
شاہنہ منزل ۲۵ بابروڈ گلشن ڈھاکہ۔

پھر وہ سامنے پان والے کی دوکان پر گیا۔ اور اس
سے دریافت کیا !

بھائی صاحب ! آپ بتا سکتے ہیں کہ کشتن کس طرف

ہے ؟

ہاں ہاں ضرور بتا سکتا ہوں۔ آپ ۳۴ نمبر بس میں
بیٹھ جائے بس سمجھے کہ آپ گلشن پہنچ گئے۔

پھر وہ قریب ہی بس اسٹاپ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔
بس اسٹاپ پر کافی بھیڑ بھاڑ تھی۔ اور اس قسم کی بھیڑ بھاڑ
اور شور مہنگائے سے اسے سخت کوفت ہوئی تھی۔ سال دو
سال میں اکثر اس کے گاؤں میں میلہ لگتا تھا۔ اور اس میلے
میں سرکس اور جاترا کاں کا بھی پروگرام ہوتا تھا۔ مگر اسے
ان مہنگاموں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بڑا ہی خاموش
طبع اور سنجیدہ مزاج واقع ہوا۔ ایک بار ایسے ہی کسی میلے میں
کسی نوجوان لڑکی سے اچانک اس کی ٹکر ہو گئی تھی تو سر سے
پاؤں تک کانپ گیا تھا۔ جیسے بھجور نے اسے ڈنک مار دیا ہو
تو تب سے وہ بھیڑ بھاڑ میں بڑا محتاط رہتا تھا۔ مگر
یہاں تو مرد اور عورتیں ساتھ ساتھ چل پھر رہے تھے۔ ایک
ساتھ ساتھ بس سے اتر رہے تھے۔ اور ایک ہی ساتھ بس میں
سوار بھی ہو رہے۔ اور اسے اس ماحول میں ایک اجنبیت کا
احساس مہما بھرا ہے ان لوگوں سے کیا لینا دینا تھا۔ بس آئی
اور وہ ۳۴ نمبر کی بس دیکھ کر سوار ہو گیا۔ اور گلشن ٹرمینل
پر اتر گیا۔ اور پوچھتے پوچھتے شاہنہ منزل تک وہ پہنچ گیا
یہ مکان ٹرک کے کنارے واقع تھا۔ سامنے کوبے

کا گیسٹ گیسٹ کے اندر سوزمکھی، مطلب، اور گندھماح
سے سجایا ہوا لانا، اور اس کے بعد ایک خوبصورت سی دو منزلہ
عمارت، فضلو ایک لمحو کے لئے غریبی طور پر یہ سوچنے لگا کہ کیا
یہ روشن علی کا مکان ہو سکتا ہے۔ اس نے ایک بار پھر
عمارت پر لکھے ہوئے شاہنہ منزل کو دیکھ کر اطمینان کر لیا
پھر وہ دروازے پر دستک دینے لگا۔

جب دروازہ کھلا تو روشن علی ایک لمحو کے لئے فضلو
کو پہچان نہیں سکا۔ پھر وہ جب اسے پہچان گیا تب وہ اس
سے بڑے ہی گرم جوشی سے ملا۔ اور ڈرامنگ روم میں صوفہ
سٹیٹ پر بٹھا کر سپرد اور ہر ادھر کی گفتگو کرتا، روشن کی
ماں سے مل کر وہ بہت خوش ہوا۔ روشن علی کی بہن کافی
بڑی اور نئی روشنی کی دلدادہ ہو گئی تھی، چہرے پر جیا اور جسم
کے نشیب و فراز میں ایک نکھار پیدا ہو گیا تھا۔ آمنہ کے من
کو دیکھ کر فضلو کی آنکھیں جھک گئی تھیں، اور جب فضلو نے
روشن کے باپ کو تلاش کیا تو روشن کی ماں ایک دم اس
ہو گئی، روشن کے باپ کا انتقال ہوئے تین سال ہو چکے
تھے۔

شام کی چائے پر دونوں کافی دیر تک ایک دوسرے
کے ساتھ بے تکلف ماحول میں گفتگو کرتے رہے۔ دونوں
نے ایک دوسرے کو اپنی اپنی بداداد سنا لی، روشن علی کی
زندگی میں کیسے کیسے انقلابات آئے وہ کہاں کہاں جھکتا
پھرتا تھا اس نے کس طرح یہ عمارت حاصل کی تھی، وہ کس
طرح ایک نیکسٹری کا مالک بن بیٹھا تھا، اور ایک لڑکی کے ساتھ
میں ناکام ہونے کے بعد وہ کس کرب کے درد سے گزر رہا تھا
روشن علی کی یہ ساری باتیں سننے کے بعد فضلو احساسِ کمزوری کا
غبار ہو گیا تھا۔ کیونکہ روشن علی کے مقابلے میں وہ اپنے آپ
کو اس قدر حقیر سمجھ رہا تھا کہ جس کی قیمت دو گئے سے کیا
زیادہ ہو گی۔

اور آج وہ اس مقام پر کیوں کر پہنچا تھا۔ اور اس کا جی یہی چاہ رہا تھا کہ روشن علی کو نکا سا جواب دے کہ اس کا منہ بند کر دے۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ وہ روشن علی کی بات کو شہد کی طرح پڑ گیا۔ کہ اس کا دائرہ اسے کچھ اچھا لگی لگا تھا۔ پھر جب وہ روشن علی کے ساتھ کار میں بیٹھ کر مرکز پر گزرنا تو اس کا سینہ غر سے تن جاتا کہ روشن علی اس کے بچپن کا دوست تھا۔ اور جب وہ رونا کلب میں داخل ہوتا تو اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ تارکیوں سے نکل کر اچانک روشنوں کے شہر میں آگیا ہو۔ اس کی چکا چوند ہو جاتی، ہال کے اندر میز کے ارد گرد اور عورتیں زرق برق لباس میں بیٹھے خوش گیلیں میں مصروف ہوتے، دھبے دھیرے سردیوں میں موسیقی بھونک رہی ہوتی رنگ برنگ سحر انگیز انداز میں ایک دوسرے سے محو گفتگو ہوتے، تو فضل کو ایسا لگتا جیسے وہ جاگتے میں کوئی خوب صورت سا خواب دیکھ رہا ہو۔

ہیلو روشن! ہر دو یو ڈو

ویری نائس میرا! اتم میرے فریڈ فضل سے ملو
او ویری گڈ، یہ تمہارا فریڈ ہے۔ یہ ہمارا ساتھ
ڈانس کرے گا۔

تو لا! ہم ڈانس کرنا نہیں جانتا میڈم! ہم ڈانس
ایک دم نہیں جانتا، فضل لڑ گیا،

اس دن فضل اس قدر جو اس باخبرہ ہوا کہ وہ روشن
علی سے الجھ پڑا تھا،

یار! یہ کہاں لے آئے ہو تم! چلو باہر نکل چلیں،
تو روشن علی نے میرا کہ جانے کے بعد فضل کو بتایا۔
کہ بہت ہی بد نصیب عورت ہے اس کلب میں بھی اس کی
حیثیت اس تنگی کی سی تھی جو سارے کلب میں پھیل چلائی
تھی۔ اوپر شخص اپنے دل میں یہ خواہش رکھتا تھا

اور اس روز روشن علی نے مسکراتے ہوئے بڑے ہی
ازدادار انداز میں اس سے کئی سوالات کئے تھے۔ تم نے کبھی شراب
پیا ہے، تم نے کسی سے عشق کیا ہے، تم نے کبھی کسی کو پیچھا کر
دیا ہے۔ تم نے کبھی کسی عورت کے ساتھ رات گزاری ہے
اور روشن علی کے ہر سوال کا جواب فضل نفی میں دیتا رہا تھا۔
لیکن خیر سوال پر فضل ایک دم جھلا گیا تھا نہیں یار! میں یہ
سب کہیں کرنے لگا۔ تو روشن علی نے ایک زوردار تہققہ
لگایا تھا۔

اسے یار، تم بھی ایک دم منی کے مادہ ہو۔ اس
بہری جوانی میں تم نے زندگی کا کوئی لطف ہی نہیں اٹھایا آخر
گاؤں میں رہ کر بھاڑ ہی جھونکتے رہے، دنیا کہاں سے کہاں
چلی گئی، لوگ چاند تک پہنچ گئے، اور تم چاند والی بڑھیا
کی طرح برگد کے سائے میں بیٹھ کر چرخہ ہی کھاتے رہے۔

یہ کہتے ہوئے روشن علی نے جب ایک بار پھر تہققہ
لگایا تو فضل اس وقت واقعی مٹی کا مادہ ہو دکھائی دینے
لگا تھا۔ اور وہ دل ہی دل میں اس قدر شرمندہ ہوا تھا
کہ جیسے شراب نہ پیا کر، عشق نہ کر کے کسی کو پیچھا کر
کر اور کسی عورت کے ساتھ رات نہ گزار کر واقعی گناہ کیا تھا
وہ نہ اب گاؤں گاؤں کہاں! اور گاؤں کے لڑکے اتنے
بھولے بھالے کہاں! اس کے گاؤں کے بہت سارے
لڑکے تو ایسے بیٹھے، جو اکثر دینے والے سے پیٹھ جاتے تھے
اور تلبیں دیکھتے تھے، شراب پیبتے تھے، رنگ رلیاں مناتے
تھے، اور گاؤں کی طرف یوں لڑتے آتے تھے جیسے اپنے کھیتوں
کی فصل کاٹ کر گھر لے رہے ہوں مگر فضل ایسا نہیں تھا
اسے اپنے محبت کھلیاں سے محبت تھی۔ اور اس گاؤں کے
مٹی سے اٹھی ہوئی اسونڈھی سونڈھی برے اسے انصاف تھی
وہ وہ ایسا بچہ بھی نہیں تھا کہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ اور اتنا بیوقوف
نہیں تھا کہ وہ یہ بھی نہیں سمجھ پا رہا ہو کہ یہ روشن علی کیا تھا

کی لڑکی۔ اوردہ گاؤں کا ایک معمولی چھوکر۔ جو اچھی طرح آگے
 ملا کر قوت بھی نہیں کر سکتا ہے۔ وہ سبلا اس کے ساتھ سیٹھا
 ناچے گا۔ کیا گلے گا۔ یہ باتیں اسے بڑی مضحکہ خیز معلوم ہوئیں اور
 وہ دل ہی دل میں مسکرا کے رہ گیا۔ جس میں تلخی بھی تھی اور
 مٹھاس بھی۔

وہ روزانہ روشن علی کے ہمراہ کلب جاتا روشن علی
 اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر شراب پیتا جو اٹھیلتا اور
 کسی عورت کے ساتھ دھیمی دھیمی موسیقی کی دھنوں پہ ڈانس
 کرنے لگتا۔ تو فضلہ کے جسم میں ایک سنسنہٹ سی دور
 جاتی۔ اور اس کا جی چاہتا کہ وہ بھی میز پر رکھی ہوئی بوتل
 کو غصاغت پی جائے، اور روشن علی کی محبوبہ کی کمر میں
 بائیں ڈال کر ناچنا شروع کر دے۔

کبھی کبھی اچانک اس کے دل میں جی ایس خیالات
 پرورش پانے لگتے۔ تو وہ آپ ہی آپ تلملا جاتا۔ اور یہ بچنے
 لگتا کہ اب وہ اپنے گھاؤں واپس چلا جائے گا۔ اور جیلس
 نے اپنے اس خیال کا اظہار روشن علی سے کیا تو وہ سخت
 متعجب ہوا کہنے لگا۔

ابھی ابھی تو یہاں آئے ہو۔ اور واپس جانے کی
 سوچنے لگے تم نے اب تک نہ شراب پی ہے۔ نہ جڑا سنا ہے
 پھر واپس کیسے چلے جاؤ گے۔ کل ہم لوگ جملہ سننے کے لئے زنان
 گنج چلیں گے۔ وہاں ایک انگریز بائی ہے۔ بڑی حسین و
 جمیل، اس کاغزہ دعوہ، اس کی ناز دادا دیکھو گے
 تو آپے گھاؤں کا رستہ بھول جاؤ گے۔ اس کے ناچنے
 کا ادا، اس کے گھانے کی سر اس کی آواز کے لوہے پر یقیناً تم
 لوٹ پوٹ ہو جاؤ گے۔

فضلہ نے روشن کی باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا
 اس روز وہ کافی دیر تک روشن علی کی آواز
 زندگی سے متعلق سوچتا رہا تھا۔ روشن علی شہر میں آگے

کہ وہ اس تنگی کو چٹکی سے پکڑ کر اپنی ہتھیلی پر بٹھالے، مگر
 کوئی سمجھا اسے اپنی چٹکی کی گرفت میں نہ لاسکا تھا۔ لیکن ایک
 روز وہ خود ہی ناگنی کی طرح لہراتی بل کھاتی ہوئی آئی اور
 شوکت کی میز پر بیٹھ گئی۔ اور شوکت بھی ایک وجہ سے اور
 خوب صورت لوجان تھا۔ دونوں ایک دوسرے میں ضم
 ہو گئے، دونوں ہر روز ایک ساتھ آتے، دونوں ہر روز ایک
 ساتھ ڈنر کھاتے، دونوں ہر روز ایک ساتھ ہال ڈانس
 کرتے، مگر ایک روز ایسا ہوا کہ دونوں ہال ڈانس کر رہے
 تھے کہ شوکت بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔ اور چند لمحوں
 کے وقفے میں وہ جل بسا تھا۔ اور میرا ایسے چیخ کر روئی تھی
 کہ جیسے کسی نے اس کے سینے میں خنجر گھونپ دیا ہو۔

اب کلب کے لوگوں نے اسے منحوس قرار دیدیا ہے
 کوئی بھی میرا کے ساتھ ڈانس کرنا نہیں چاہتا ہے۔ اوردہ ہر
 نئے چہرے کو دیکھ کر اپنی خواہش کی ظہار کرتا ہے۔ ہلیو! میرے
 ساتھ ڈانس کرے گا۔

میرا کی روداد روشن علی کی زبانی سننے کے بعد فضلہ
 کافی متاثر ہوا۔ اور میرا کا چہرہ ایک بار پھر اس کی آنکھوں
 کے سامنے گھوم گیا۔ اس کا بھونپنا، اس کی معصومیت، اس
 کی سادگی، اور اس کی انکسری فضلہ کے دل میں کھلب گئی،
 اور اس نے دل میں سوچا کہ کئی وہ ضرور میرا سے ملے گا۔ وہ
 یقیناً اسے ڈانس کرنے کی دعوت دے گی۔ اور وہ اٹار کر
 دے گا پھر وہ مایوس ہو کر جب وہ واپس جانے لگے گی۔ تو
 بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لے گا۔ اور اس سے کہے گا کہ میرا واپس
 لوٹ چلو، میں تمہارے ساتھ ناچوں گا، میں تمہاری آواز کے
 ساتھ اپنی آواز ملا کر گاؤں گا تم منحوس نہیں ہو میرا، تم منحوس
 نہیں ہو۔

پھر اس نے سوچا کہ اسے میرا کے سلسلے میں اس
 روز باقی نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ میرا ایک اعلیٰ سوسائٹی

دل دھڑکنے لگا۔ اور آنکھوں کے سامنے سفید دھواں سا چھا گیا
آئے تشریف لائے، کافی دلوں کے بعد میری ماد

آئی ہے آپ کو!

افسری ہائی کچھ اتنے دیر میں روضہ علی سے بات
کی تھی کہ کسی نے سنا اور کسی نے سنا بھی نہیں۔ اور اس کے اس
انداز گفتگو میں ایسی سادہ سادگی اتنی شیرینی، اتنی اپنائیت
تھی کہ فضلو کا دل چاہنے لگا تھا کہ بڑھ کر وہ افسری ہائی کا وہ
منہ چوم لے۔

پھر افسری ہائی نے شہت میں پان کی گوریوں ان
کے سامنے پیش کیں۔ گلاس میں عاتق رنگ کا شربت پیش کیا۔
اور روشن علی اور فضلو کو اس نے کئی نظر دلوں سے دیکھا
اور یوں یہ ایک ہلکی سی جھیش ہوئی۔
شربت حاضر ہے۔ روشن فرمائیں۔

پہلے تو فضلو جھجکا کہ پتہ نہیں کیا چیز ہے پھر اس نے
روشن علی کی طرف دیکھا۔ تو روشن علی نے آنکھوں کے اٹھانے
سے بتایا کہ پی جاؤ۔ تو فضلو نے کوکا کو لاسمجھ کر ایک ہی بار میں
گلاس خالی کر دیا۔ مگر اس نے محسوس کیا کہ اس شربت میں کچھ
تلخی تھی۔ کلب والے کوک میں ایسی تلخی تو نہ تھی۔

بھر دیکھتے ہی دیکھتے کیے لہو دیکھتے ہی ساز بجنے
لگے اور افسری ہائی چہرے پر گھونگٹ کھینچ کر ایک پاؤں کو
آگے پھیلا کر بیٹھ گئی۔ اور بڑے ہی دلربانہ لے میں گمانے لگی
پھر کھڑی ہو کر ناچنے لگی۔ اس کے ہاتھوں کے لہرانے کا انداز
آنکھوں کے منکھانے کی ادا، پاؤں میں گھٹکھٹکنے کی آواز
اور گھٹانے کے ایسے دھڑول تھے، کہ روشن علی تو روشن علی
فضلو کا سر ہی سرور میں آکر جھومنے لگا۔ افسری ہائی کی آواز
میں بڑا ہی سوز و گداز تھا۔ گمانے کا مفہوم واضح تھا۔ ادھانے
کا مفہوم کچھ یوں تھا۔

میں ابھاگن سر شام دات کی رانی کی طرح جھکنے لگتی

تہہ اسارٹ ہو گیا تھا۔ وہ کلیوں میں یوں داخل ہوتا تھا جیسے
کہ زینت وہ اپنے محل میں داخل ہوتا ہو پھر بہاں کی عورتیں ایک
دوسرے سرو کے ساتھ اس بہکانداز میں سر محفل رقص کرتی ہیں
اور ایک مرد دوسری عورت کے پیچھ لپکتا ہے جیسے بچپن
میں گادوں کی لڑکیوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتے ہوئے لڑکے
ایک دوسرے پر چبھتے تھے۔

اور سوچ کے اس مقام پر فضلو کو اپنے آپ پر بڑا
غصہ آیا اس نے سوچا کہ واقعی وہ بہت بڑا ہے و قحوف ہے
ورنہ اس روز میرا کے ساتھ ڈانس کرنے کی دعوت کو کبھی نہیں
شکر آتا۔ وہ بال ڈانس کے فن سے واقف نہیں تھا۔ تو کیا ہوا کہ
اُن کے میرا کے جسم کے لمس سے تودہ ہر دلف اندوز ہو سکتا تھا
اب تو کہیں میرا نظر بھی نہیں آتی ہے۔ سنا ہے کہ کلب سے اس کا
دل ٹوٹ گیا ہے۔ اور اب وہ اپنا زیادہ تر وقت گھری پر گزاراتی
ہے۔

دوسری شب جب وہ روشن علی کے قدم بہ قدم ملا کر
افسری ہائی کے کوسٹے کے زینے طے کر رہا تھا تو خود بخود اس کے
قدم ڈنگا رہے تھے۔ اور اسے یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے
وہ ایک صدی سے نکل کر دوسری صدی میں داخل ہوتا ہو۔
افسری ہائی کا کمر کشادہ تھا۔ کمر کی ایک طرف
نشست کا خاص انتظام تھا۔ فرش پر قالین بچھا ہوئی تھی۔
اس پر چار پانچ عدد گاؤں کیے لگے ہوئے تھے اور وہاں دو
حضرات پہنچے ہی سے براجمان تھے۔ اس سے بچائے کرے کا مول
بڑا ہی پریشکلف اور پرکون تھا۔

جب روشن علی فضلو کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔
تو افسری ہائی بڑے ہمانا زو انداز کے ساتھ سازندوں کے دریا
سے اٹھی اور اس نے مسکراتے ہوئے روشن علی کا لہو استقبال
کیا۔ کہ افسری ہائی کا سالانہ کمران کی طرح خم ہو گیا تو فضلو اس
کی اس ادا پر دل ہی دل میں کسمانے لگا۔ جن کتاب مذاکر

لگتی ہوں۔ اور ساری رات جھپکتی رہتی ہوں۔ اپنے آشنائوں
کو اپنی بھیننی بھیننی خوشبو سے ہر ہوش کرتی ہوں۔ اور صبح صبح
کی کیفیت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ جیسے ساری رات طوفان چلنے
کے بعد رات کی مانی اپنی ڈالیوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین
پر کچھ گئی ہو۔

گائے کے اس بول پر غفلو بے انتہا ملاحظہ ہوا تھا
اور اس کا جی چاہتا تھا کہ اس رات کی رانی کو اپنی گود میں اٹھا
کر اپنے گاؤں میں لے جائے۔ اور اپنے گھر کی چبا دیواری
میں اسے قید کر دے، اور اس کے جسم سے اٹھتی ہوئی بھیننی
خوشبو سے وہ ساری عمر بدست ہوتا رہے۔

اس روز وہ ساری رات انفری بانی کی اداؤں میں
کھویا رہا۔ وہاں سے رخصت ہوتے وقت انفری بانی نے جس
شفقت اور محبت سے دوبارہ حاضر ہونے کی دعوت دی
تھی۔ غفلو کا پیچہ ایک دم کٹا ہوا سا محسوس ہوا تھا۔ اور اس
نے راستے میں روشن علی سے کچھ کہا تھا۔

روشن! مجھے کچھ ایسا لگتا ہے، جیسے انفری بانی سے
مجھے عشق ہو گیا ہے۔

اس وقت روشن علی نے بڑے زوردار کا تبہ بھنگا دیا تھا
غفلو! تم کیا حال عشق کیا ہونا ہے۔ عشق میں نے

کیا تھا گلے میں، سونا گا جی میں ایک بہت ہی خوبصورت
طوائف تھی۔ بیلا دیوی، اس کی نشی آنکھیں۔ گلابی رخسار،
گلاب کی پتھریوں جیسی نازک ہونٹ، آواز کی سحر انگیزی،
اندکیرے پنپنے کا وہ سلیقہ کہ جی چاہتا تھا کہ وہ ساری عمر لوں
بی بی جیٹی رہے۔ اور میں اسے بکتا رہوں۔ میں نے درستی
روز اس کے یہاں شب باشی بھی کی تھی۔ وہ میرے ساتھ

نکل جاتے پرتا وہ بھی ہو گئی تھی۔ مگر ایک روز میرے
ایک دوست مہارک علی کے ساتھ بھاگ گئی۔ اور میں دل
مداختہ ہو کر یہاں واپس آ گیا

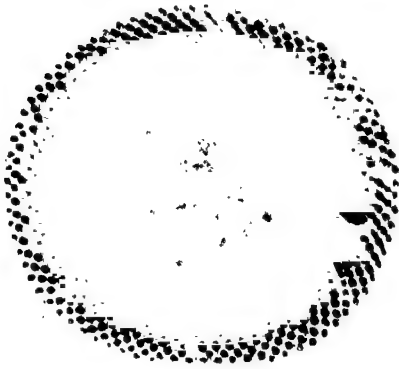
روشن علی کی داستان سن کے وہ بٹا افسردہ ہوا۔ پھر
اس نے دل میں سوچا صرف بیلا دیوی تھا کہیں، انفری بانی
بھی تو بے وفا ہو سکتی ہے۔ پھر ان جیسی عورتوں کا کھانا کہ
کب اور کس کے ساتھ اپنا ناطہ جوڑ لے

اس روز رات گئے تک وہ جاگتا رہا۔ جب بار
بار انفری بانی کا تصور اس کے ذہن میں ابھرتا تو اس کا سر
پھٹنے لگتا۔ اور جب سر پھٹنے لگتا تو وہ روشن علی کی الماری
سے شراب کی بوتل نکال کر پیئے لگتا۔ اور جب وہ سر وہیں
آ جاتا۔ تو اس کا جی چاہتا کہ بھی انفری بانی کے گھر جائے،
اور اس کے ساتھ ایک رات گزار کر اپنی بیاس بھالے۔ کیونکہ
اس کے جذبات میں ایک بھجان برپا ہو رہا تھا۔ وہ اپنے آپ
کو پیاسا محسوس کر رہا تھا۔ اور اسے اپنے چاروں اور صحرا ہوا
صحرانگہائی دے رہا تھا۔

پھر وہ اپنے بستر سے اٹھا، اس نے دیکھا ہر طرف
سناٹا چھایا ہوا تھا۔ گھر کے سارے لوگ گہری نیند میں سو
رہے تھے۔ آئینہ میں آگرا اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اس نے
سوچا کہیں اسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے۔ سمجھ نہیں اسے
کوئی بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ تنہا تھا، تنہا، ایک دم تنہا۔
اس وقت وہ آئینہ کا دواڑہ کھول کر باہر برآمد

میں آ گیا۔ باہر ایک دم اندھرا تھا۔ ایک ہر کا عالم تھا۔ جو سامنے
ماحول پر طاری تھا۔ اور اس کا دل سینے کے اندر چلے ہوئے
دھڑک رہا تھا۔ وہ دھڑکے ہوئے دلوں کے ساتھ لان پار
کر کے گیٹ سے باہر نکل گیا۔ اور غیر شعوری طور پر وہ نرائن گلی
جائے والی سڑک پر ہو گیا۔ جہاں انفری بانی رہتی تھی ●●●

ایڈیٹر، پرنٹر پبلشر کلام حیدری نے ہندوستان پریس ٹرسٹی میں
چھپوا کر دنتر آہنگ بیراکی میا سے شائع کیا۔



شاندار مستقبل کا ضامن ہریانہ

شریمتی اندرا گاندھی نے سماجی خوش حالی کے لئے ملک کے سامنے جو ۲۰ نکاتی پروگرام رکھا ہے ہریانہ اس پر تندہی سے عمل پیرا ہے۔ جنگلات کمرش کے کورو کیشیتر کی سرزمین پر۔ شرمیو جیتے کا جولانا فی پیغام دیا تھا و صدیوں سے بنی نوع انسان کی رہنمائی کرتا آ رہا ہے۔ آج یہ پیغام ملتی ایک نئی سمت کی طرف گامزن ہونے کی ترغیب دے رہا ہے۔

چھپے پائسلہ پلان کے آئینک تمام ذرائع کو بروئے کار لا کر آبپاشی کی موجودہ صلاحیت ۸۰-۹۰ لاکھ ہیکٹر کو بڑھا کر ۲۴۰ لاکھ ہیکٹر کر دیا جائے گا۔

ماہی بینک کے تعاون سے آبی راستوں کو بچا کرنے کے بڑے پروگرام پر کام چل رہا ہے جس کے پورا ہونے پر ۱۵۰۰ کیرسک پانی کو ضائع ہونے سے بچا یا جاسکے گا اور اس سے ۵۰۰، ۵۰۰ لاکھ منرید آراضی میراب کیا جاسکے گا۔

راوی، بیاس کا پورا پانی لٹے پر خوردنی اجناس کی پیداوار ۱۰ لاکھ من تک پہنچ جائے گی

عالمی بینک کی امداد سے رضا کا لاندہ شجر کاری اسکیم کے تحت بہتر فضا تیار کرنے، جنگلاتی دوت کو بڑھانے، اندر زیادہ روزگار کے مواقع کی فراہمی کے لئے ایک سال کے اندر ۲۰ کروڑ پودے لگائے گئے،

بجلی جو ہریانہ کی بڑھتی ہوئی اقتصادی آمدنی کا ذریعہ ہے کی صلاحیت کو مختلف پروجیکٹوں کی تکمیل سے ۱۱۷۴ میگا واٹ سے بڑھا کر ۲۰۷۹ میگا واٹ کیا جا رہا ہے۔

ریاست کی تمام ۵۶۳۴ ہرجین لہستیوں میں بجلی پہنچا دی گئی ہے۔ دوسری قابل ستائش کامیابی یہ ہے کہ بجلی کو چوں میں بھی بجلی کی روشنی مہیا کر دی گئی ہے۔

اس دہائی کے اختتام تک ریاست کے تمام ایسے گاؤں میں جہاں پینے کے پانی کی کمی ہے وہاں پانی فراہم کر دیا جائے گا۔ اب تک ۱۰۹۰۰ گاؤں میں پینے کے پانی کی سہولیات مہیا کر لی جا چکی ہیں۔

غریب دیہاتیوں میں فالتو آراضی کی تقسیم اور رہائشی پلاٹوں کی تقسیم کا کام تقریباً مکمل ہونے والا ہے۔ ہرجین بادریجھڑے طبقوں کی بہبود سے متعلق کارپروشنوں کی بہتر کارکردگی سے ان طبقوں کو سماجی اور اقتصادی فائدے جلد ملے ہیں۔

اپنے عظیم رہنما کے خوابوں کی تعبیر کے لئے ہریانہ ایک نئے عزم سے کام کر رہا ہے تاکہ اس انقلابی پروگرام سے سماج کا ہر فرد مستفید ہو سکے،

ذمیر اعلیٰ، ہریانہ

بھجن لعل

جاسوسی کس دہ۔۔۔ عکس تعلقات عامہ ہریانہ ۵۲/۴۶

مختصر تعارف

| | | |
|-------------|-------|-----------------------------|
| نام | _____ | شاد نور |
| والد کا نام | _____ | جناب خلیل الدین |
| یوم پیدائش | _____ | ۲۰ ستمبر ۱۹۶۱ء |
| آباءِ وطن | _____ | سجاول پور |
| بچلا افسانہ | _____ | ۱۹۸۰ء میں شاعر میں شائع ہوا |

اندھیرے اجالے

کل رات نئی دہی ہوا تو تقریباً ایک ماہ سے ہرات ہوتا
آ رہا تھا لیکن اب اس رشتہ کے بہت سے ہاتھ پاؤں بکلی آئے
تھے اور جو آٹھولپس کی طرح جھکوا اپنے تنکوں میں آہستہ آہستہ جھکتا
چلا جا رہا تھا۔

میں جب بھی تمہارے لئے سوچتا ہوں میرے سامنے وہ
رات آکر کھڑی ہو جاتی ہے جب سب کچھ نیا بنیا تھا۔

میں تمہارے کمرے میں بیٹھا تمہاری ٹوشس دیکھ رہا
تھا۔ گھر کے دوسرے لوگ سچو آنٹی کے یہاں پارٹی میں گئے ہوئے
تھے۔ یوں ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت دُور سے جانتے تھے
اور بار بار بہت دیر تک تمہا بھی ساتھ رہے ہیں لیکن اس بات
جیسا منگنا کہ تو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں نے تمہاری کاپی بھولی
ہی تھی کہ کبھی چلی گئی۔ میں جانتا تھا کہ کبھی دو گھنٹہ سے پہلے نہیں آئے
والی۔ یہ کورفہ کا معمول تھا۔

اُف! یہ کمبخت بکلی والے تو پڑھنے ہی نہیں دیتے،
تمہارے پاس اس وقت کچھ تھا بھی نہیں کہ جلائی۔

اِسی تم چپ کیوں ہو؟ اندھیرا اور بھی خوفناک معلوم
ہو رہا ہے۔ اس اندھیرے میں میں نے تمہاری آنکھوں کے دیے
کو پہلی بار شعلے اٹھتے دیکھا۔ میں اب بھی خاموش رہا۔ تم کُری سے اُٹھ کر
میرے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

آؤ، بالکنی میں چلیں۔ میں تمہارے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔
تمہارے بدن کی مہک میرے اور بھی قریب ہو گئی۔ تم لا مداری
میں ہی رُک گئیں۔ جہاں اندھیرا زیادہ گہرا تھا میں تم سے لگ کر
کھڑا ہو گیا۔ تمہاری شرارت کو کچھ کچھ تھا نہ پ رہا تھا۔ اب کیا ہو گا؟
اچانک محسوس ہوا جیسے میں چمکاروں کے ڈھیر میں دبا دیا گیا
تم مجھ سے لپٹ پڑی تھیں تمہارے ہونٹ میرے چہرے پر دوسرے
لگے۔ تمہاری باہنیں میری گردن اور اس سے نیچے رقصاں تھیں اور
تمہاری سانس میرا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے تھیں اور بھی قریب کھینچ لیا تمہارے جسم کا ایک
ایک عضو میری دست دھاری کی گرفت میں تھا۔ تم تجھ سے بالکل
چمٹی جا رہی تھیں.....

اور پھر ہر رات یہی ہونے لگا۔ پڑھائی کے بہانے ہم
دونوں ایک کمرے میں رہتے، اور اب اندھیرا ہونے کا بھی انتظار
نہیں رہتا۔ یہ سلسلہ نہ جانے کتنے دنوں تک جاری رہتا اگر آج
اس رشتہ کو میں نے اجالوں تک کھینچ لانے کا فیصلہ نہیں کرتا۔ میں
پچھلے کئی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ ہم آخر کب تک یہ کھیل کھیلے رہیں
گے۔ جس کا انجام تمہارے لئے خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن تم نہیں
تو اس کی فکر ہی نہیں ہے جیسے آج میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ تم
سے حلقہ نشا دی کر لوں گا۔

تم اس وقت میرے سامنے ہو۔ تمہارے ہاتھ میرے
کاندھوں پر ملے ہیں۔ اور اس سے پہلے کہ وہی پڑا کھیل شروع ہو
میں تم سے کہتا ہوں۔

نشی ہمیں شادی کر لینی چاہئے،

تم بھوک اٹھی،

اِسی آخر میں شادی کی ضرورت کیا ہے؟ ہم کیا اس
طور پر ایک دوسرے کے تزیین نہیں ہیں۔ ہماری چاہتیں
کیا اس طور ادھوری ہیں۔ ہماری بھوک کیا اس طرح نہیں بٹ
پاتی، ہم آخر کہاں سے نامکمل ہیں؟ - بقیہ - صفحہ ۴۷

حادثہ

تھے اودان کے ساتھ تھیں انگریزی کے کپڑا رس پانڈے، دوڑوں کے دوانس کا چچا ان دوڑوں کو بندھتی میں بہت زور شور سے مورا تھا۔ حالانکہ دوڑوں کی عمر میں اچھا خاصہ فرق ہے۔ اپنے اپنے ڈسٹرکٹ میں اپنی سنجیدگی کے لئے مشہور یہ دوڑوں ابھی بات بات پر تعجب لگاتے تھے، اور ایک دوسرے کی مسکراہٹوں میں بھرپور ساتھ دے رہے تھے۔

مشاہد الخور

ان سے کچھ دور جو لڑکا جوان جڑا بیٹھا ہوا تھا، وہ دوڑوں میرے فیلٹ کے سامنے والی بلڈنگ میں رہتے ہیں۔ ایک کلاہ دار کا لڑکا تھا جو کسی معافی لوسٹ میں پڑھا تھا ہے۔ اور لڑکی مکان مالک کی بیٹی تھی جو فائن آرٹ کی اسٹوڈنٹ ہے۔ یہ دوڑوں آئے دن ایک دوسرے سے جھگڑتے رہتے ہیں۔ کبھی نیچے سے نکل کھول لے جانے پر، کبھی بجلی کا سوئچ آف کر دینے پر لیکن ابھی ان دوڑوں کے بیچ انڈرا سٹنڈنگ نظر آ رہی تھی۔ ان کے پیچھے ایک شاعر بیٹھا تھا، جو یہاں کے ادبی حلقہ میں ایک اچھی حیثیت رکھتا ہے۔ اس وقت وہ گڑبگڑ کی لہروں میں نہ جانے کیا کیا تلاش کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر وہاں ادھر۔۔۔۔۔ ادھر۔۔۔۔۔ بہت سارے لوگ تھے لیکن سب اپنے آپ میں گمن۔

ایک بیک میں چونک گیا۔ کیونکہ جو عورت ابھی ابھی مجھ سے کچھ دیر پہلے تھی۔ اس کا چہرہ مجھے جانا پہچانا سا لگا۔ میں نے اسے قریب سے دیکھنے کی کوشش کی اور کچھ یاد کرنے لگا۔ بہت سا بچہ آگیا ہوئے۔۔۔۔۔ ایک دوسرے میں گڑبگڑ ہونے لگے۔۔۔۔۔ بہت سارے لوگ آئے گئے، اور اپنے اپنے چہروں سے منسلک ہو کر الگ ہو گئے۔۔۔۔۔ یہ نیر سہا تھی، پڑھو، ہلے کی بیٹی اور نئے آٹھ سال پہلے کی وہ شام یاد آگئی۔

میں تریپانی جی کے بیل سے پڑھ کر لوٹ گیا تھا۔ راستہ میں ایک بیک بارش نے گھیر لیا۔ بڑی تیز بارش تھی، مجھ پر تقریباً بھیگ چکا تھا۔ لیکن آس پاس کوئی شینڈل دیکھ کر اپنی

آج کی شام بہت خوش گزرتی، کچھ ہی دیر قبل بارش تھی تھی، اور دن بھر کی مہلسا دینے والی گرمی کا اب گیس نامہ و نشان نہیں تھا۔ بوڑھے جوان سبھی کے چہرے ایک بیک تروتانہ ہو گئے، ہلکی ہلکی ٹھنڈی مہا جسم کو ایک لطیف سی ٹھنکی دے رہی تھی۔ سب کچھ بدلا بدل سا لگ رہا تھا، بالکل جوان،

اور ایسی شام میں اس شہر کے بہنے والوں کو بھارت کینے کی یاد بری طرح آتی ہے۔ جب کسی شام اس شہر کے ہنگامے شدید ہو جاتے ہیں۔ تو کچھ لوگ اس ہنگامے میں خود کو جھلانا نہیں چاہتے بھارت کینے کا رخ کرتے ہیں۔ گڑبگڑ کے ساحل سے لگی ہوئی اس کی لاؤنج میں سب کچھ خوش اور ساکت لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہی جیسے ہم اس دنیا میں بیٹھے ہیں۔ جہاں ہر مل ایک دیکھا ہوا جولا مکھی ہے۔ سب کچھ نیم خوابیدہ سا لگتا ہے۔ زندہ رہتی ہے تو بس لگتا کی موجوں کی ہلکی سی اتھل پھل۔۔۔۔۔ اور بس سب کچھ گم صم سا، کھریا کھریا سا۔

میں بھی ایک ٹیبل پر بیٹھ گیا، میرے آگے سجے چاروں طرف چہرے ہی چہرے نظر آ رہے تھے۔ خلاف معمول آج یہاں بہت سارے لوگ موجود تھے، اور اس کی وجہ شاید مینوں کے انتظار کے بعد آنے والی آج کی شام تھی، سبھی چہرے دھک لہے تھے، میرے بائیں ہاتھ کی سیٹ پر ادھیڑ پروٹیسر نرائی موجود

حلاکہ وہ بہت گہرے میک اپ میں تھی۔ پھر بھی ویسے ہی شاداب نظر آرہی تھی۔ جیسی آٹھ سال پہلے اس شام، میں بہت کچھ سوچنے لگتا ہوں..... بہت کچھ.....

ہم دونوں پٹیل کالونی میں داخل ہو چکے تھے، اور اس کی گاڑی ایک خوب صورت بیگلے میں رکھی گئی تھی۔ دروازہ پر ہی مس نیرا سہائے کی پی ٹی لگی ہوئی تھی۔ اس کے نام سنا گئے اب بھی میں، لگاؤ بھگنے جانے کیوں خوشی ہوئی، اندر لان میں قیاس کے علاوہ ایک دوسری کار بھی تھی۔ جیسے ہی میں نے کال بیل پر اٹھائی دکھنا چاہا۔ اندر سے کسی مردانہ تمغہ کی آواز آئی ہے۔ میں چونک گیا کہ نیرا کے ساتھ یہ مرد کون ہے۔ چاہے کہ سوراخ سے آنکھ لگا کر دیکھا اور مجھے کچھ جیسے یہاں تک آئے تو بہت دیر لگاوی، اندر کوئی نوجوان بیٹھا ہنس رہا تھا، اور نیرا اپنے بدن سے کپڑے الگ کر رہی تھی،

میں تھکے ہوئے قدموں سے نیچے اترتا ہوں، ایک بیک سامنے لگی سے دو چھوڑے نمودار ہوتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر ان میں ایک کہتا ہے، دیکھ رہے ہو یا راجا؟ آج کل اس کاں گرن کے مزے ہی مزے ہیں۔ ایک شفٹ میں دو دو آسانی بچاں رہی ہے۔ اور دونوں میری طرف ایک گھنٹی سی مکرہٹ پھینک کر غائب ہو گئے،

مجھے اس شام پر دونا آگیا جس کے نصیب میں ایک حادثہ بھی لکھا تھا

ادبی انٹرویو کا مجموعہ
عکس
نشا احمد صدیقی
قیمت: دو سو روپے

مجھنا تھا ہے۔ نیرا کا ایک زمانہ دارطابق میرے کالوں پر پڑتا ہے۔ اور وہ غفہ و نفرت کا پیکر بنی میرے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ گٹ آؤٹ، کیٹے.... ذلیل! اس سے پہلے کہ میں تمہارا لگاؤ ٹھونٹ دوں یہاں سے نکل جاؤ، اور میں اپنے اندر کے شیطان کو سینے میں دبائے اسی بارش میں باہر نکل جاتا ہوں۔

اس دن سے میں اپنی ہی نظروں میں گر گیا، کتنی بار سوچا کہ نیرا سے معافی مانگ لوں۔ لیکن وہ..... وہ توجہ بھی ملتی نفرت سے منہ سکورتی۔ اور زمین پر پڑھوکتے ہوئے میرے قریب سے گزر جاتی۔ اور میں اسی طرح بوجھ سے دبا رہا۔

پھر زندگی کے کمینڈاس پر بہت سارے لمحے آئے اور گئے، میں یہاں سے گر جوشن کے دن چلا گیا۔ لیکن میرے اندر کے آدمی پر یہ بار زندہ رہا۔ میں آنے والے وقت کا انتظار کرتا رہا کہ یہ قریبی آثار سکوں، دلی میں ہی اجیت کے حطے معلوم ہوا کہ کالج کے پرنسپل شپ کے جھگڑے میں پھر جو سہائے کا متل کر دیا گیا نیرا کچھ دنوں پہلے ماسٹر وگرمی میں بری طرح فیل ہوئی، اور پھر اچانک تمہیں غائب ہو گئی۔ پھر کسی کو اسکی خبر نہیں ملی..... لیکن آج.....

آج پھر وہ میرے سامنے ہے اور مجھے لگا کہ جیسے آج وہ وقت آ ہی گیا۔ کہ برسوں سے دھوکے جا رہے اس بوجھ کو آثار چھٹکوں میں اس کے پاس جانے کے لئے اٹھا لیکن وہاں..... اب اس ٹیبل پر کوئی بھی نہیں تھا۔ میں جلدی سے ٹیبل صاف کرنے والے بیرے سے نیرا کے باسے میں پوچھا، وہ میم صاحب تو ابھی ابھی باہر چلی گئیں،

میں باہر کی طرف دوڑتا ہوں۔ نیرا ایک نیلی فیاٹ کو ڈرائیو کرتی ہوئی میرے قریب سے گزر جاتی ہے۔ میں نے اپنا سکوٹر اس کے پیچھے لگا دیا۔

نیرا کے چہرے میں اب بھی کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

بے مزہ

مشاہد النور

اور پھر کمر میں آکر پکیٹ سے آنوی سگریٹ نکالے گا۔
پکیٹ کے پاس ہی اس کا چینکا ہوا اخبار پڑا تھا اور اس نے
آنوی ہارا سے الٹ پلٹ کر کچھ کھوجنے کی کوشش کی، لیکن کہیں
کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر مایوسی اور غصے نے مل کر ایک غیب
سارنگ بھلا دیا تھا۔

وہ دن کتنا اچھا تھا جب اس نے پڑھا تھا کہ کسی گاؤں
میں چھ آدمیوں نے لی کر پندرہ سال کی ایک لڑکی کے ساتھ
وحشیانہ سلوک کیا۔ نہ جانے کتنی بار اس نے یہ خبر پڑھی تھی۔ اور سلا
منظر اس کی آنکھوں میں اس طرح اتر گیا تھا جیسے وہ سب کچھ
اس کے سامنے ہوا ہو۔ ایک کسمن سی لڑکی، اُدھج آدمی.....
زبردستی..... مخالفت اور پھر زبردستی..... آف اس کی
زبان پر جیسے کچھ چٹپٹا سا گھل گیا تھا۔

اور اس رات جب اس کی آنکھیاں اپنی بیوی کے جسم پر
دوڑ رہی تھیں، اودہ بیکر کسی بچکیا ہٹ کے اس کے جسم سے لگی
جابر ہی تھی، کوک بیک اسے اپنی بیوی سے نفرت سی ہو گئی، اودہ
وہ چپ چاپ منہ پھیر کر سو گیا۔ یہ بھی بھلا کوئی بات ہوئی، کہ
نہ بچکیا ہٹ، نہ روک اور نہ مخالفت، پھر کئی دنوں تک وہ
خبر ایک منظر بن کر اس کے ذہن سے چپک رہی۔

ایک بار بس میں سفر کرتے ہوئے جب اس نے ایک
آدمی کو پڑھتے سنا کہ بارات لے کر جاتا ہوا ایک ٹرک پل سے گر گیا
اور سارے آدمی مارے گئے تو اس نے کس تپاک سے اخبار
اس آدمی سے چھین لیا تھا۔ اور پوری خبر ایک ہی سانس
میں پڑھ گیا۔ اخبار لوٹاتے ہوئے جب اس نے ٹھکر کے باہر
دیکھا تو ٹرک کے کنارے کنارے کافی گہری گہری گھاٹیاں
چل رہی تھیں، اور اس کے دماغ میں ایک خیال آیا کہ کاش بس
کا ڈرائیور ایک پل کو انکیس مونڈ لیتا، اور بس کسی گہری گھاٹی
میں اتر جاتی۔ بس میں بیٹھے ہوئے تقریباً ڈیڑھ سو آدمی، ایک
دوسرے پر گمٹے ہوئے کھائیوں میں ٹرک جاتے، چھتے،

آخر کار اس نے اخبار اٹھا کر دو پھینک دیا۔ اور اخبار
والوں کو لایا دینے لگا۔ کہ جبکہ وہ ایمان دار اور سچا آدمی سمجھتا
تھا۔ وہ بھی دھوکے باز نہ بنے، آج اس کی آنٹی برباد ہو گئی۔ بچاس
پیسوں بیٹے پانچ سگریٹیں خرید سکتا تھا۔ نرم ملائم اور سفید سگریٹ
جو اس کے جسم کی تہی ہوئی رگوں کو فرحت پہنچاتی، لیکن کم بخت یہ
اخبار پڑھنے کی عادت..... اس نے تو جیسے اس کا رسا را
سکون چھین لیا تھا۔ آٹھ آنے میں پانچ سگریٹ،..... آف
اور پھر وہ اخبار والوں کو کوسنے لگا۔ اخبار والوں کو گالیاں
دیتے دیتے جب اس کا ذہن تھک گیا۔ تو اس نے ریڈیو آن کیا
لیکن پھر وہی کسک، جسے سب کچھ کھو گیا ہو، ریڈیو سے گنے والی
آواز ایسی لگ رہی تھی جیسے قبرستان میں کوئی خوش بجاؤر جیج رہا
ہو، اور جھلا کر اس نے ریڈیو بھی بند کر دیا۔

آخر اخبار والوں کو آج ہو کیا گیا۔ پہلے لوگ تا مریدار
ہو کر رہا تھا یہ اخبار، لیکن آج.....

باہر بھی بدمعاش جھگڑ رہے تھے، شہتی گڈو سے لوڈو
کے گوٹ چھین رہی تھی۔ اور گڈو جینے جینے کراپی ماں کو بلدا ہاتھا
کوئی اودہن ہوتا تو وہ بچوں کو سمجھا کر ان کے نیچے صلح را دیتا، اور
خود بھی کھیلے لگتا۔ لیکن آج اسے وہ دن بچے نہ رہے جالوڑ معلوم
ہو رہے تھے، باہر نکل کر اس نے وہ دن کو زوردار چائٹا لگایا

بہت سی باتیں اندھیرے میں اچھی لگتی ہیں۔ اور ہم جسے اجالا کہنا چاہتے ہیں۔ اس کا علم کہاں ہے۔ ؟ اور کسے ہے ؟

اور بجلی ایک بار پھر نیل ہو جاتی ہے۔

مسالہ میں ایک باس

اردو افسانوی ادب کی رفتار بہت

اور معیار کا اندازہ اسکے بغیر ممکن نہیں ہو سکے گا

ارتقاء

اہم مختصر افسانوں کا انتخاب

نگارۂ - انتخاب : کلیم حیدری
سولہ اکیڈمی انتخابی ایڈیٹر

قیمت : فی کاپی

۳۵ روپیے

چلاتے اور زخمی ہوتے ہوئے آدمی..... کتنا لطیف ہوتا وہ منظر
لیکن ایسا کچھ ہوا نہیں۔ وہ بہت مایوس ہوا اور سارا دن سوچتا
کہ ہاں کاش ایسا ہو جاتا.....

اس نے کتنی بار دعا کی تھی کہ اس کے شہر میں بھی ہنگامہ
ہوتا، ڈھیر سارے لوگ مارے جاتے، گھر جلنے جاتے، ہر
جگہ کیمپ لگتے، تاکہ اگلی صبح کے خہد میں اس کے نام سے بھی
ایک فساد جوڑ دیا جاتا، اس نے اب تک صرف اخبار میں ہی
پڑھا تھا، کہ ہنگامہ والا جگہوں پر کیسا ماحول رہتا ہے لوگ
کیسے سہمے ہوئے پھرتے ہیں۔ اور کس طرح ایک دوسرے کو مشکوک
نظروں سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ اس کے شہر میں بھی کوئی بڑا فساد
نہیں ہوا، چھوٹے چھوٹے جھگڑے ہوتے تھے لیکن پولیس دیا
دیتی، اسے پولیس پر برا غصہ آتا، کہ اس کی وجہ سے اس کے شہر
میں کچھ ہوا نہیں۔ اور اسے ہمیشہ دوسرے شہروں میں ہونے
والے فسادات کی خبریں پڑھتے رہنا پڑا۔ خیر، روز کہیں نہ
کہیں کی ایسی خبر ضرور چھپ جاتی، لیکن آج.....

آج تو اخبار ادا اس تھا، اس نے پورا اخبار پڑھ ڈالا
لیکن نہ تو کہیں قتل ہوا، نہ ڈکیتی، نہ تو کسی لڑکی کی آبروریزی ہوئی
اور نہ ہی کوئی ٹرک الٹ جانے کا حادثہ، لیکن فساد ہونے کی
خبر بھی نہیں تھی، آج اس کی اٹنی برباد ہوئی۔ آٹھ آنے کی پانچ
سکرشیں آئیں،..... نہ تو ملازم اندھا سفید سکرشیں، جو اس
کے جسم کی تنی ہوئی رگوں کو ٹھنڈک پہنچاتی ہیں۔

بقیہ - اندھیرے اجالے

تم میری طرح مجھ سے چٹ جاتی ہو، میرے ہونٹوں کو
میرے چہرے کو اور میرے جسم کے مختلف حصوں کو چوسنے لگتی
ہو۔ اور میں۔

— اندھیرے میں شرع کیا تھا،

پھر اجالے میں کون سی برائی ہے؟

دھندلے

ان کے چہروں پر برستا ہوا پورے چاند کا دودھیا پن.....
اور سنجہ تیراری کا رہا تھا اس کی آنکھوں میں کوئی خواب بھی جلتا
ہو گا اور گھٹا کے سینے سے ابھرتی ہوئی موسیقی اس کا ساتھ دے
رہی تھی۔

کہاں گئے اتنے سارے لوگ، ابھی تو سب ساتھ
سارے راستے تو جانے پہچانے تھے، پھر یہ کون سا موڑ تھا جہاں
سب غائب ہو گئے باری باری، ریگل رستوران تک جانے والی
وہ پہلی سی سڑک تو ابھی ابھی اس کے ساتھ تھی۔ پھر اچانک کہاں
کھو گئی، دھیر سارے راستوں کا ایک بندل سا تھا۔ اس کے سنا
اور اب لکٹی مشکل ہو رہی تھی۔ وہ سڑک پہچاننے میں جو دیر
دیر اس کے ساتھ چلتے ہوئے ریگل تک چھوڑ آتی تھی۔

ریگل..... دائیں کونہ میں کبھی پمبل کے چاروں
طرف بیٹھے ہوئے چہروں کا منظر۔ من سنگھ جیشید پور نسا د پر بخت
کرتے کرتے چھینے لگا تھا۔ ہمارے باپ دادا نہایت کینے تھے
جنہوں نے وراثت میں ہمیں صرف نفرت دیا۔ وہ لڑتے رہے اور
اب ہم ایک دوسرے کا خون پی رہے ہیں۔ اور ہمارے بعد کی جہیزین
..... آف!

وہ بولنا رہا اور اس پاس بیٹھے لوگ اس کا چہرہ حیرت
سے تنک رہے تھے، کیسا ہو رہا تھا اس وقت سماں۔

باہر تو سونے شبنم اوندھیلنے لگا تھا۔ بارش سہم سہم پھیلتی تھی اور
ٹھنڈی ہوائ کے بوجھ تلے تلے نیچے پودے اپنا سر دائیں بائیں ہلک
رہے تھے۔ اندر کے سوکے ہوئے موسم نے بھی کر دٹی، اور وہ
رہ کر اوس کی بوندیں ٹپکنے لگی تھیں۔ کتنے دن ہو گئے تھے اس
طرح بھیگے کا مزہ ملے، جب بھیگی بھیگی چمکی سڑکوں پر چلتے ہوئے
کسی کی غریب سارہ بن بن کر سینے میں جگ جگ کرتی رہتی تھی۔
آف! اب تو ایسی رات چھائی ہے کہ سب کچھ بوجھل ہو گیا
ٹھیک اس شام جیسا۔

سنجہ تیراری نے اپنی آنکھیں دھو دیں یا دونوں کی جوت جلتی

مشاہد الخضر

چہرہ..... چہرہ..... چہرہ..... وہ کل رات
سنا گنت چہروں کی بحر میں کھویا ہوا تھا۔ بہت ساری پرانی
تصویروں جو اس کے ذہن کے کنارے گزشتہ میں جا چکی تھیں اور
جن پر بہت سارے سال وصال کی ایک موٹی سی پرت کی شکل
میں جمے ہوئے تھے۔ ایک بیک جھلک میں ہوتی تھیں۔ وہ سارے کس
جن کو مردہ کہہ کر اس نے کہیں دور دھنیک ڈالا تھا۔ اچانک پھر سے
لوٹن ہو گئے تھے۔ اور دھندلائی آنکھیں اس سے اس کے تیس
چالیس سالوں کے سفر کا حساب الگ دی تھیں، اور سب کچھ
اس کے سامنے تھا..... اس نے کچھ بھی تو نہیں پایا اس طویل
سفر کا جو بھی۔

بارش باہر ہو رہی تھی۔ اور اس کا اندر سب کچھ دھل
رہا تھا۔ لاف کی ایک لٹی بیچ اس کا چہرہ حیرت سے تنک۔ یہی تھی جیت
وہ بارش آئی۔ بھیگی لکڑی اچھا لگا ہوا۔ لکڑی میں بھی آتھیں جو کہیں
کہیں سے طلب ہو رہی تھیں اور جن کے کنارے اب کند ہو چکے تھے
لیکن یہ لکڑی اور اس کے چہرہ پر..... نہیں نہیں اس
نے آئینہ اٹھا لیا۔ وہاں تو سب کچھ دیکھا ہی تھا۔ کسی رات کا
سناٹا بن اتر آیا تھا آنکھوں کے..... اور وہیں

پڑنے کا لچ کے لان پر پسر..... وہ وہ جگہ رات...
وہاں بیٹھے ہوئے، اجمیت، اکرام، امی، اور.....

تھے، کل رات سے وہ اس کو شش میں لگا ہوا تھا کہ ان کو جلد
کو پھر ان سے دور نکل جائے، پر انے چروں کو جلا کرنے پہنچوں
ہمراہ اپنا سفر جاری رکھے، لیکن سب کے تو اس کے قریب تھا
..... بالکل قریب اس نے بار بار چاہا کہ انہیں وکیل کر آئے ہو
جائے، لیکن کچھ بھی تو اسے چھوڑنے کے لئے تیار نہیں تھا۔
وہ پریشان ہو گیا آخر کیوں؟ ان چروں سے لپٹا ہوا کہہ
یک بیگ کیوں چھٹ گیا۔ اور سب کے سب تیز دھوپ میں کیسے
نبھا گئے؟

اور اسے اپنے آپ پر بڑی طرح جھلاہٹ ہوئی، ہاتھ
تو نہیں اتنی سی تھی کل شام..... شیر شاہ دودھ کی سیڑھیوں
پر ٹانگیں پھیلائے تنویر دیر سے دیر سے دوڑے ہوئے
سورج کو گھور رہا تھا اور جب سورج عید کی بڑی بڑی گولیاں
سے لچے کر غائب ہو گیا، تو اس نے اچانک پوچھا — یا تیری
اس زمانہ دو ذوالی بنگالوں کا کیا ہوا؟

جوت جوت اس سے کہا تھا۔ بھائی ایتلے اپنے لٹکے کا
نام شویت رکھا ہے۔ اور جب موت کی طرح اس کا چہرہ سنکے
تو اس کے شانہ پراحتہ رکھتے ہوئے اس نے کہا،
جلوے سنگ کی گرم گرم جائے پیئے ہیں۔ پھر وہ شام
کتنی اداس ہو گئی تھی۔ وہ گنگا نے لگا۔ بات نکلی تو پھر.....
لیکن اس کی آواز ریزہ ریزہ ہو کر بھر رہی تھی۔

نہ جانے کتنے منظر تھے جو اس کے اندر تیس بن بن
کا بھر رہے تھے۔ الٹا..... الوداع..... اس
نے دوبارہ قایمہ دیکھا۔ اور اس بار وہ تعویذ پڑھ لیا جو اپنے
آپ کو سنبھالنے رکھنے کی اتنی طویل جدوجہد میں اس کے چہرے
پر اتر آئے تھے۔ وہ اس صبح سے آج تک اپنے آپ کو سنبھالنے
رکھنے کی کوشش میں اپنے پورے وجود کو فریز کے آئینے کے
سامنے کھڑا تھا اور وہ صبح پورے آئینہ پر پھیل چکی تھی۔

اکرام کو الوداع کہنے کی وہ صبح..... جھپوٹے
چھوٹے ہتھیلی بند ہوتے اور پھر سب کچھ خاموش ہو جاتا.....
باری باری سبوں کے گلے کا وہ منظر..... اکرام کا ڈبہ
میں چڑھتے چڑھتے ڈک جانا اور پلٹ کر کہنا
World too much with us
سب کچھ تو دنیا ہی تازہ تھا۔ تقویر میں پوائی تھیں لیکن اب
بھی چمک رہی تھیں۔

اور بھراؤ کا منظر..... وہ تو بالکل دنیا ہی نیا
نھا جیسا تیس چالیس سالوں پہلے۔ سبوں نے اپنے آپ کو
آتی جاتی لہروں کے حوالے کر دیا تھا۔ کبھی کبھی لہروں کے ٹکراؤ
سے ٹپکولے کھاتے ہوئے وہ ایک دوسرے کے قریب بھی آتے
لیکن پھر اپنی اپنی سمتوں میں روانہ ہو جاتے، وہ بھی تو بہت دور
نکل چکا تھا دوسروں سے۔

سدا تقویر ہی، سارے کس، سارے منظر جو کب
سے دھند میں نہیں تھے، کل مات سے پھر اس کے پاس

”نئے افسانے کا سلسلہ“

مَضَامِیْن

مہدی جعفر

۳۰/۰

قیمت

دی کلپل اکیڈمی جگجیون روڈ ممبئی

گم گشتہ

مشاہد النور

کے چہرہ کی بڑے میاں کے قریب لیٹے لیٹے ان کے سونے سے مرنے
ہوئے کوئی خوب صورت نادر بناتے ہوئے غصہ سے دیکھتے
مجھے گئی کی وہ دوپہر کی یاد آگئیں، جب اماں کو سونا چھوڑ کر
میں بڑے میاں کے کمرے میں گھس جاتا، اور صند کر کے انہیں
آم کے ہانیچہ میں باہر لے جاتا، وہاں کسی گھنے پیڑ کے سائے پر
ہم دونوں بیٹھ جاتے، بڑے میاں اوپے سروں میں لہک
لہک کر گانے لگتے، اور ساتھ ساتھ میرے لئے اپنی چھوٹی
سی چاقو سے کھٹے کھٹے آم پھیلانے لگتے، اور ہر ایک ایک خاموش
ہو جاتے، اور مجھ سے پوچھتے، مٹا کہا نی سننے کا۔؟

میں جانتا تھا کہ وہ ہر نوع کی طرح وہی سنہرے بالوں
والی شہزادی کا قصہ سنائیں گے جس کو ایک لمبے چوڑے شہزادے
سے دوستی ہو گئی تھی، میں یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی کہا
سننے کے موڈ میں آ جاتا، کیونکہ کہانی سنانے کے وقت ان کی
آنکھوں میں نہ جانے کیسے کیسے عکس لہرانے لگتے، جو مجھے وہ
بچے معلوم ہوتے، بڑے میاں کہانی سنانے سے پہلے اور میں
ان کی آنکھوں میں ڈوبتی اچھری سترنگی تصویر پر دیکھتا رہ
مجھے ایسا لگتا جیسے بڑے میاں کہانی سنانے سنانے کہیں دور جا
جاتے ہوں۔۔۔۔۔ شاید سنہرے بالوں والی شہزادی کہا
میں انہیں غصہ سے دیکھتا رہتا، اور کہانی جاری رہتی۔۔۔۔۔
پھر سنہرے بالوں والی شہزادی نے لمبے چوڑے شہزادے کی آنکھوں
کے سامنے رنگ برنگے بادل بکھرا دیئے، شہزادے کو یہ سب
اچھا لگ رہا تھا۔ وہ بار بار بادلوں کو پکڑنے کی کوشش کرتے
لیکن بادل تو بادل ٹھہرے، بار بار ہاتھ لگانے پر بھی پھسلا
جلتے، اور سنہرے بالوں والی شہزادی نہ وہ دور سے سننے
۔۔۔۔۔ بڑے میاں کی کہانی نہ وہ پہاں آ کر ختم ہو جاتی،
وہ ایک بیک خاموش ہو کر اپنی آنکھوں سے موندے ہوئے ہوتے
رہتے جیسے اپنی کہانی کے شہزادے اور شہزادی کو اپنی بڑی
بڑی آنکھوں میں بند کر لیا ہو۔

آج تقریباً دس بارہ سالوں کے بعد بڑے میاں اچھا لک
وہ دور پر مل گئے، میں انہیں اپنے کمرے میں لے آیا تھا، بڑے
میاں کے چہرے پر کافی جھریاں پھیل چکی تھیں، آنکھوں کی چمک
کسی حد تک ساند پر بھی تھی۔ لیکن ان کی چال میں اب بھی وہی الٹ
ہی تھا۔ جس کے لئے وہ محالوں میں کافی مشہور تھے،

بڑے میاں ہمارے نوکر تھے، ابو کے شہر چلے جانے
کے بعد گھر میں ہانا سے چیزیں وغیرہ لانے میں کافی پریشانی ہوا
کرتی تھی، میں اور میرا چھوٹا بھائی تب دونوں کافی چھوٹے
تھے، اس لئے آہانے شہر سے بڑے میاں کو بھیج دیا تھا۔ بڑے
میاں ان کا نام نہیں تھا۔ چونکہ جوانی میں ہی ان کے کچھ بال سفید
ہو گئے تھے، اس لئے سبھی انہیں اس نام سے بلانے لگے، پہلے
تو بڑے میاں بہت جھنجھلا کر تے، اپنے اس بوڑھے نام پر،
لیکن پھر عادت چلی بن گئی، اسے سننے کی، اور پھر انہوں نے آہستہ
آہستہ اپنے اس نئے نام کو قبول کر لیا، اماں نے جب اس سے کہنے
تو جان کو دیکھا، اور ان کا لقب سنا تو خوب ہنسیں،

بڑے میاں کے بچے ہی اپنا وہ پرانا مکان مجھے یاد
آگیا۔ جس کے ایک چھوٹے سے کچے کمرے میں بڑے میاں چٹائی
بجھا کر بے سببے اور صوفے دیسے سروں میں نہ جانے کیسے
کچے گیت گنا کرتے تھے، مجھے گیت کے لول تو سمجھ میں نہیں

ایک دن ویسے ہی دوپہر چھوٹے
چھوٹے آم چنے ہوئے میٹے بٹے میاں کی طرف حیرت سے
دیکھا۔ آج بڑے میاں بالکل خاموش تھے، میں نے ان سے
کہا تمہیں آج گیت نہیں سنائیں گے۔

نہیں مٹا! لگتا ہے میں سارے گیت بھول گیا ہوں
اچھا تو وہ کہانی ہی سنا دیجئے، سنہرے بالوں والی
شہزادی کی،

آج رہنے دو مٹا، پھر کبھی، لیکن میں مذکر لے لگا اور
بڑے میاں شروع ہو گئے۔

..... اور سنہرے بالوں والی شہزادی نے لیے
چوڑے شہزادے سے دوستی کر لینے کے بعد ڈھیر سا رے وقت
کہا، اور سنہرے بالوں والی شہزادی نے شہزادے
کی آنکھوں کے سامنے رنگ برنگے بال بھیل دیئے
اور بڑے میاں کہانی ختم ہونے سے پہلے ہی چپ ہو گئے آج
ان کی آنکھوں سے وہ خوبصورت سی تصویریں بھی غائب تھیں
انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا، آؤ مٹا واپس چلیں۔

کچھ دنوں کے بعد بڑے میاں اپنے مکر لٹ گئے ان کے
ابا کی طبیعت اچانک شائب ہو گئی تھی۔ اور پھر وہ وہیں رہنے
لگے کسی بھی ان کی خبر مل بھی جاتی۔ کچھ دنوں تک مجھے بڑا غیب
سا لگا۔ ان کے بغیر، لیکن پھر سب کچھ ٹھیک ہوتا گیا۔

اور آج اچانک مل جانے پر بڑے میاں کے بہت
سارے کھوئے ہوئے مجھے ایک ساتھ مل گئے تھے، کتنا
کچھ بھل گیا تھا۔ اس چھوٹے سے غم میں، میں آم کے باغچہ میں
دوڑ لگا لے رہا تھا۔ مجھے سے زندگی کی دھڑ میں حصہ لینے والا ہوا
ہو گیا۔ ابو کے انتقال کے بعد شہر میں ایک نوکری کر لی، اور گاؤں
کی ٹھنڈی وادی سے جیسے میرا دل تھک رہا تھا وہاں گیا۔ بڑے میاں
میں بھی کافی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ اب ان کے بہنوں پر
کوئی گیت نہیں بھرتا، اور وہ بڑے غم میں رہنے لگے تھے

بہت دنوں کے بعد انہوں نے اپنے ہاتھوں کا بنایا
ہوا کھانا مجھے کھلایا۔ اور رات میرے لائٹ انکس کے باوجود
وہ بڑی شفقت سے میرا سر دہانے لگے۔ میں نے یوں ہکا
بکا سے پوچھ لیا۔ بڑے میاں آپ کو یاد ہے آپ بچپن میں جسے
ایک کہانی سنا کر گئے تھے، سنہرے بالوں والی شہزادی کی
کہانی، آج بھی وہی کہانی سنائیے نا!

مجھے ایسا لگا جیسے بڑے میاں کا ادھر جسم ایک لمحہ
کانپ سا گیا۔ لیکن پھر وہ سنبھلا اور کہانی شروع کر دی۔

بہت زیادہ دنوں کی بات نہیں ہے کہ ہمیں ایک
سنہرے بالوں والی شہزادی تھی جسے ایک بچے چوڑے شہزادے
سے دوستی ہو گئی۔ اور بڑے میاں اچانک ڈک گئے،

منا تو اب بڑا ہو چکا ہے۔ یہ جان ہی گیا ہے کہ
کہانیوں کی شہزادیاں ہمیشہ بھولتی ہوتی ہیں۔ اور بڑے
بچے ہنس دیئے، لیکن ان کی ہنسی میں کہیں بھی سچی کھلی تھی،

اردو میں پہلی بار

مختصر افسانوں کی مکمل مستند اور ضخیم انتھولوجی

اردو افسانے کا سفر

جیسے

کلام حیدری تیار کر رہے ہیں

آزادی نے ہمیں ترقی کا موقع دیا

1

نیا 20 نکاتی
پروگرام
راہ دکھاتا اور تحریک
دیتا ہے

آپ نے دیکھ لیا کہ ایک ٹیم کی طرح کام کریں
یہ پروگرام آپ سب کے لئے لایا گیا ہے تاکہ آپ سب
ہمارے کام میں حصہ لیں اور اپنی خدمات پیش کریں۔
اس پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے ہمیں آپ سے بڑی
تعاون کی بات کرنی ہوگی۔
— منیر اعظم شریعتی انسٹیٹیوٹ اسلام آباد

”قوم کے لئے یہ کارروائی نامہ
ترقی کے مجموعی منصوبے سے منسلک کیا گیا ہے۔ یہاں میڈیٹون
کی نشاندہی کرتا ہے جو ہمیں خصوصی کام کرنے سے متعلق بہتوں
کے لئے فوری اور واضح نتائج برآمد ہو سکے ہیں۔
اعمالیاتی سے ہر وقت ہمارے لائحہ عمل کے لئے
ہر ایک شخص کی تعاون کی ضرورت ہے۔“

آزادی کا 36 واں سال — ویں ایشیائی گھیلوں کا سال

1000

1000

1000

1000

R. N. Regd. 4253 64

P. T. Regd. No. Gv

Phone—432

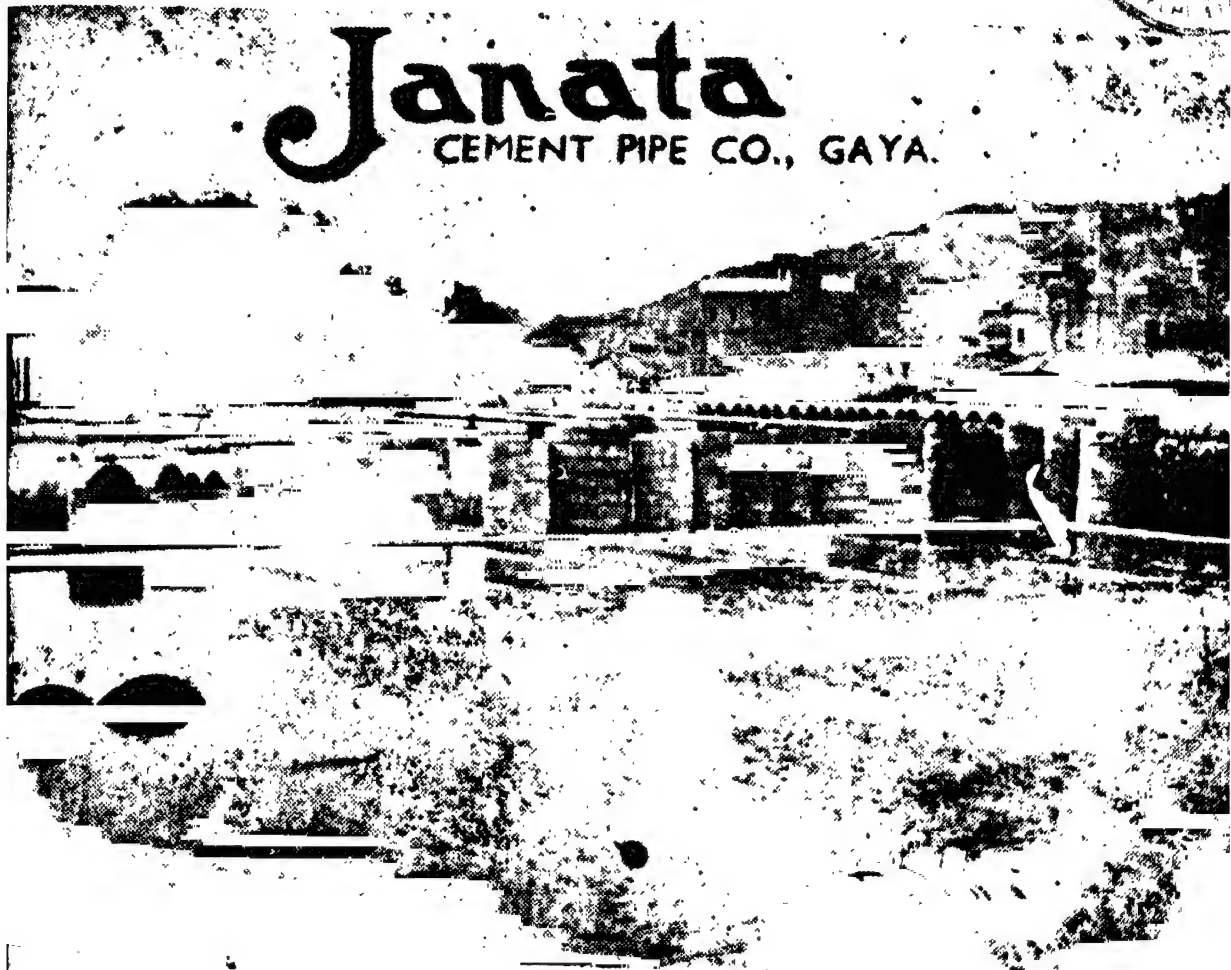
THE Aahang URDU MONTHLY

BAIRAGI, GAYA



Janata

CEMENT PIPE CO., GAYA.



Price : Rs. 2/-

Aug, 1982



A. J. S. Y.
18 10 82

+

;

;

;

;

;

;

دی کلچرل اکیڈمی رینہ ہاؤس جگن جیون لاڈ گیا

قائم شدہ، ۱۹۶۴ء



ماہنامہ آہنگ گیا

شرح خریداری
بارہ شمارہ — چوبیس روپے
ایک شمارہ — دو روپے،
فون نمبر 432

ایڈیٹر
نوشاہ حق

چیف ایڈیٹر
کلام حیدری

دفقارے ایڈیٹرز
شفیق، عبدالصمد

دی کلچرل اکیڈمی گیا کی تمام مطبوعات (کتابیں، رسائل، پمفلٹ) میں شائع ہونے والی ادبی و نیم ادبی تخلیقات میں نام، مقام و واقعات ادارے اور کردار ساری چیزیں سو فیصدی فرمی ہوتی ہیں، حقیقی افراد، مقامات، واقعات اداروں اور کردارے ان کی مماثلت یا مطابقت محض اتفاقیہ ہے جس کے لئے کلچرل اکیڈمی گیا کے کسی فرد یا ایڈیٹر، پرنٹر، ڈسٹریبیوٹر، معاون، کارکن یا مضمین پر کسی قسم کی کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ ادارہ

کتابت: کلیم القاسمی ڈگری

طباعت: ہندو تصویر پریس گیا

محتویات

| | | |
|----|-------------------|-----------------------------------|
| ۳ | اداریہ | کشمول |
| ۴ | قارئین | سواد و صوت |
| ۸ | | ✓ قصہ نروان حاصل کرنے کا |
| ۱۷ | ڈاکٹر منصور عالم | ✓ مَنَاسِبِین • غذا بخنی غذا اکبر |
| ۲۳ | اشفاق حسین دکنیڈا | • نظمیں • اندیشے |
| ۲۴ | اختر یوسف | تمہاری آنکھ کے سونے افق پر |
| ۲۵ | حسن نعیم | غزلیں • غزلیں |
| ۲۶ | وحید اختر | مفسانے • کہانی لکھی نہیں گئی |
| ۲۷ | یرکاش فکری | درد و اذہ |
| ۲۸ | علی امام | حسب معمول |
| ۵۱ | م. ناگ | پاشان یگ |
| ۵۲ | م. ناگ | |
| ۵۳ | مشرف عالم ذوقی | |

کعبہ

بھکا میں پچھلے ایک دو سال سے یہاں کے مختلف زبانوں کی اکیڈمیوں کا سیلاب آگیا ہے۔ بہرہ کی زبانوں کے فربہ کی ہم دل و جان سے خواہش مند ہیں۔ اور ہر اس کوشش کو بہ نظر استہسان دیکھتے ہیں ان کے فرد کے لئے کی جاتی ہے یا آئندہ کی جائے گی۔ ہمارے دو دوائے ان زبانوں کے ادب سے بہت ہی ہیں۔ کیونکہ یہ زبانیں براہ راست ہمارے دیہی عوام سے تعلق رکھتی ہیں۔ ”شہریت“ کی بناوٹی خوب صورت خلوص کے فقدان اور جذبے کے نقص سے یہ زبانیں پاک ہیں۔ ان میں دیہات کی معصومیت اور اظہار کی وہ راست قوت ہے جو شہری زبانوں میں نہیں ہے۔ صناعی اگر اصلیت پر اس طرح غالب آجائے کہ اصلی کا ایک تک باقی نہ رہے تو یہ ادب میں جمود کا باعث بن جاتی ہے اور تکرار کا رواج ہو جاتا ہے ایک مضمون کو نہایت سے باندھنے کا شوق ہی تخلیقی ادب کی معراج سمجھا جانے لگتا ہے اس لئے دیہی زبانوں کی زبانی ہمارے کلچر کی نمائندگی بہتر طریقے سے کر سکتی ہے۔۔۔ عوام سے ادب کے رشتے مضبوط ہوتے ہیں۔ عوام اور عوام کے خواہ ان کی خواہشیں ادب کو حسن اور وجاہت بخشتی ہیں۔

مگر جہاں پانی زراعت کے لئے ضروری ہے وہاں سیلاب زراعت کو برباد کر دیتا ہے۔ اس کا اکیڈمیوں کا جس طرح قیام ہو رہا ہے اور ان کی باگ ڈور جیسے لوگوں کے ہاتھ میں دی جا رہی ہے۔ اس سے نقصان کے علاوہ فائدہ کی توقع کم ہی ہے۔

سیاسی اقتدار کا غلبہ ان تمام اکیڈمیوں پر گہرا ہونا چاہیے اور اس سے جو نقصانات ہوئے ہیں وہ اکیڈمیوں کے کاموں اور ان کی کابلی سے ظاہر ہیں۔ لاکھوں کی رقم آتی ہے اور جاتی ہے۔ پڑھنے والے نہیں تنخواہوں یا ”اعزازی تنخواہ“ پر خیر ہو رہی ہیں۔ ہم نے بروا صاحب کے زمانے میں جب اردو اکیڈمی کا قیام عمل میں آیا تھا، یہ لکھا تھا کہ اکیڈمی کو بوڑھوں کا گھر بنایا جائے، اس سے ہماری سہولت یہ تھی کہ محض ضرورت مندی اور حاجت مندی کے تحت اراکین نامزد نہ کئے جائیں۔ کیونکہ کام تو اکیڈمی پر بھی وظیفے منفر د کر کے کر سکتی ہے۔

اردو اکیڈمی سے گورنر صاحب نے استعفیٰ دے دیا ہے۔ کیوں؟ ہو سکتا ہے کوئی خاص بات نہ ہو اور انہوں نے ذاتی وجوہات کی بنا پر ایسا کیا ہو۔ مگر یہ بھی ہو سکتا ہے اب اردو اکیڈمی پر ”سیاست مکمل طور پر حاوی ہونا چاہتی ہو۔“

اخبارات میں آیا ہے کہ ایک اور وائس چیرمین اردو اکیڈمی کا نامزد ہو رہے ہیں خدا کرے دو چار ماہ بھی نامزد ہو جائیں۔ مگر کام سر پہ تین سال کے لوگوں سے جتنے کی توقع کی جاسکتی ہے اتنا ہی تو ہو گا۔ یہ حال میں تو کام پر نظر مٹتی ہے اور اردو عوام کو کبھی کاموں کا احتساب کرنا ہے اور کہہ رہے ہیں کہ اردو اکیڈمی کی شخصیتوں کو مجبور رہنے رہا ہے کہ وہ اکیڈمیوں کو بچھکے ہوئے لوگوں کی انجمن نہ بنائیں۔ ہم بہادر اردو اکیڈمی کیلئے بیک خواہشات رکھتے ہیں اور اس طرح دوسری زبانوں کی اکیڈمیوں کیلئے بھی دعا گو

قاریتہ

سواد و صوت

اپنے پرچہ کا خاص حصہ ان کی پبلسٹی کے لئے مخصوص کر دیا ہے ان حالات کو دیکھ کر یہ حد تشویش ہوتی ہے۔ اردو کے مصفا اول کے افراد کس قدر کم ظرف اور پست کردار ہیں ان افراد کی ادبی سطح پر اہمیت تھی اور ان کی آلاکو قدر و قیمت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اب اندازہ ہوا کہ وہ روپے کے لالچ میں کس قدر گر سکتے ہیں۔ ان کی اصلی سطح کتنی نیچی ہے اس کا مجھے دہلی میں اندازہ ہوا۔ دہلی میں ایک ایسی ذات بھی ملی جو بورسے پر زندگی بسر کرتی ہے۔ لیکن قرطاس و قلم کی آبرو سمجھتا ہے ہوتا ہے۔ ان کے پاس یونیورسٹی کی ڈگری نہیں ہے یونیورسٹی میں اونچی کرسیوں پر براجمان افراد کی خریداری وہ نہایت آسانی سے کر لیتے ہیں۔ کیونکہ ان کا مطالعہ نظر علم و ادب کی خدمت کرنا نہیں ہے۔ بلکہ ان کا مقصد دولت کا حصول ہے جس کے ذریعہ کوٹھی اور کار کا مالک بن جانا چاہتے ہیں۔ خدان افراد سے اردو کو بچائے،

آپ کے جرات مندی کا ثبوت دیتا ہے۔ مستحق اقدام کی جانب توجہ فرمائی ہے۔ مستقبل کا مورخ آپ کے ان کارناموں سنہ سے الفاظ میں قلم بند کرے گا۔ میری جانب سے اس عظیم کارنامے پر مبارکباد قبول فرمائے، میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ارشاد فرمائیں۔

زیادہ حد ادب

رحمن حمیدی

گرامی قدر! مدنیہ سلام
آہنگ کا نازہ ترین شمارہ ملا۔ ادارہ نہایت پر معنی ہے آپ نے غلط اقدام کی جانب جس بے باکی سے قدم اٹھایا ہے وہ ادب و ادب کے لئے فال نیک ہے۔ جب تک آپ جیسے افراد موجود رہیں گے حق کی آواز بلند ہوتی رہے گی۔ میں جلدائی کے اواخر میں دہلی گیا تھا۔ میرا قیام دہلی ریڈیو اسٹیشن کے فلیٹ میں تھا۔ میرے ہمراہ دہلی ریڈیو اسٹیشن کے پروگرام ایڈیٹر کیو فرمہ مسٹر شاہ اور ڈاکٹر جگن ناتھ مشرا کے پریس ایڈوائزر (منظم دہلی) بھی تھے۔ میں اجنبی کے روپ میں کئی زرخیز نقادوں سے ملا اور عرب کے سرمایہ دار کے بارے میں نقیض کی، یو پی اور دہلی میں ان کی خریداری کی رفتار بہت تیز ہے۔ جس وقت آپ وہ خط لے گا۔ ایک نقاد امریکہ کی سیاحت کے لئے جا چکے ہوں گے ان کے جلد ازاجبات سرمایہ دار برداشت کر رہے ہیں۔ ملک کے ایک بڑے ادبی انعام کے لئے ممبرین پر تقریباً دو لاکھ روپے صرف ہو چکے ہیں۔ اور اور انعام کے لئے وعدے بھی ہو چکے ہیں۔ علی گڑھ کے مکتبہ کی مالی مشکلات دور ہو چکی ہیں۔ اب وہ ان کی امداد سے ایک درجن کے قریب نوآئینیت پر کتابیں شائع کر سکتے ہیں۔ اور مالی دشواریوں کے وقت ان کی حاجت دوائی بھی ہوتی رہے گی۔ دہلی کے ایک حاجی صاحب کا بریدہ ان کی بدولت لکھنؤ سے نوآئینیت پر آگیا ہے۔ اور وہ ہر سال عرب جایا کر کے انہیں لے

مکرمی ! تسلیات

قومی آواز بجی ہفت روزہ کا ہر ستمبر شمارہ
پیش نظر ہے جس میں معراج حسین صدیقی صاحب کا ایک خط شائع
ہوا ہے۔ خط دلچسپ و ذیل ہے۔

محترمی قومی آواز! "آہنگ" اور "جسارت"
وغیرہ نے صلاح الدین پرویز کو بے نقاب
کر دیا۔ اداس کا اصلی چہرہ جاننے والوں
اور نہ جاننے والوں کے سامنے آ گیا۔ یہ
صحی صلاح الدین پرویز کی سزا جو اسے یقیناً
ملنا چاہیے تھی۔ لیکن ان ادیبوں، شاعروں
نقادوں..... مدیروں کو بھی سزا ملنا
چاہیے جنہوں نے صلاح الدین کی دولت
کے عوض صلاح الدین پرویز بیٹے میں درد
دی جو کہ ان ادیبوں، شاعروں.....
مدیروں کی نقابیں بھی مقابلہ آرائی جو ہمیشہ
اور پرویز کے درمیان ہوئی یہاں تر گئیں۔
مگر یہ سزا ان کے لئے کافی نہیں۔ کیونکہ انہوں
نے جانتے بوجھے ایسے جرم کو جو بقول حریف
ادب پرویز ایک دبا ہے پناہ دی۔
احمد ہمیشہ کو خاص کر جنہوں نے "وظیفہ"
بند ہونے پر یا "تنازعہ" ہو جانے پر
انتقاماً نقاب کشائی کی ان تمام خوشامی
ادب و ادیب دشمن ادیبوں، شاعروں، نقادوں
مدیروں اور کام نگاروں کو ایسی سزا دینا
ہوگی کہ جس سے وہ عجز حاصل کر سکیں۔

مندرجہ بالا خط سے محسوس ہوتا ہے کہ صلاح الدین پرویز فراد
ہے۔ ادبی اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اپنی دولت کے بل بوتے
پر اپنی IMAGE بنائے ہوئے ہے جو کہ اس خط میں آہنگ

کا حالہ بھی تھا لہذا میں سوچا کہ "آہنگ" ہندوستان کا ہی
نہ ہو اس لئے اپنے دوست سے آپ کا پتہ معلوم کیا اور وہ
پرانا شمارہ لے کر آیا تاکہ اصل واقعہ کی جانکاری کے لئے
آپ کو خط لکھ سکوں۔ بہر حال برائے کرم اگر آپ کے آہنگ
نے ہی صلاح الدین پرویز کو بے نقاب کیا ہے تو وہ شمارہ رسالہ
کریں۔ اور اگر آہنگ کوئی پاکستانی رسالہ ہے تو آپ
حقیقی راقع کو تفصیل کے ساتھ مطبوعات کے آہنگ میں
لکھیں تاکہ پرویز REAL IMAGE ادبی حلقوں
میں آ سکے۔

شبیبہ بکدر رامپور

مترجم المقام ! سلام و نیا

جولائی کا آہنگ مجھ اپنی دیرینہ رایتوں سے سرشار
ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ شمارہ دوسرے شماروں سے
اس لئے منفرد ہے کہ صلاح الدین پرویز کے ساتھ ساتھ ادب
ادب کے کئی معتبر نام بھی بے وقعت ہو کے رہ گئے، اور ان
لوگوں سے گھن سی آگئی۔ جناب احمد ہمیشہ اور آپ کی ذات
اس لئے قابل قدر ہے کہ آپ لوگوں نے جرات و حق گوئی سے
کام لے کر نہ صرف ایسے لوگوں کو بے نقاب کیا ہے بلکہ آپ
لوگوں نے ایک توانا، خوب صورت اور مثالی تاریخ بھی لکھی
ہے۔ میری طرف سے آپ دونوں کو مبارک باد!

یہ شمارہ اور بھی کئی لحاظ سے یادگار ہے۔ آپ کا
اداریہ بڑا اہم اور روشنی کا ایک سفر ہے۔ اندھیروں کو
روشن کرنا معمولی بات نہیں۔

ایک عرصہ کے بعد شرفی کمار اور مایا قفس جیسی
خوب صورت کہانی پڑھنے کو ملی جس کی خوشگوار حجاب
ایک عرصہ تک میرے ذہن پر رہی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس
کہانی کا آخری ٹکڑا جب میں کھڑکی سے ہٹا تو بوتل سر پر
تھا..... شاید وہ اس پل کو ڈھونڈ رہے،

اور اس جھگڑ اور اندھیرے سے نجات پا جائے؟

پورے افسانہ کی جان ہے اسی ٹکڑے کی تشریح دیگریراگراف پر چھپائی ہوئی ہے لیکن کہیں بھی اس کی دلکشی میں فرق نہیں آتا۔ سب سے اہم بات یہ کہ اس کہانی کا پیغام ہی حاصل افسانہ ہے۔ جو دوسرے افسانوں سے اس کو ممتاز کرتا ہے۔

ظفر ہاشمی جمشید پور

برادر محترم! السلام علیکم

اس بار کے آہنگ میں تو بڑی سنسنی خیز خبریں ہیں۔ صلاح الدین پر دیرنے پیرول سونگھا کر اچھے خاصے لوگوں کو خراب کیا۔ کہتے ہیں کبھی ادیب کا بھی ضمیر ہوتا تھا۔ اب مگر حالات یوں بدلے کہ اردو قوم کے ایک بڑے حصے کا زوال ہو گیا۔ موجودہ عہد کا یہ بھی ایک بڑا ہی المیہ ہوا۔

بوسلف اختر راجپوت

برادر مکرم کلام حیدری صاحب! التسلیمات

”مورچہ“ اور ”آہنگ“ پابندی سے مل رہے ہیں۔ ”آہنگ“ میں آپ نے جو ہم شروع کر رکھی ہے اس سے کافی سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ بہت سی چیزیں جو نہیں دیکھی تھیں، ایک ساتھ پڑھنے کا موقع ملا۔

وحید اختر علی گڑھ

مکرمی کلام حیدری صاحب! التسلیم

”آہنگ“ شمارہ جولائی ایک عزیز کی غایت سے مجھ تک بھی پہنچا۔ اور ٹائٹل ہی کو دیکھ کر لپے لطف ہو گیا۔ اور کچھ رنج بھی ہوا۔ ”گوشتہ“ جس کے ساتھ عافیت کا خیال پہلے آتا ہے جب ”عافا“ علی گڑھ کے گوشتہ صلاح الدین پر دیر کی شکل میں سے سامنے آئی تو اس کی عافیت دشمنی کا بھی قائل ہونا پڑا۔ مگر اس ہیچ و تاب کے ساتھ کہ ہم اب تک دانش و فن کے جانے پہچانے ماسٹرز پر چل کر کیوں مانتے ہیں وہ شام ضائع کرتے رہے۔ آخر

جب ہمارے اتنے بڑے بڑے جنادری، نقادان فن، گوپی چند نارنگ، محمود ہاشمی، اور آشفۃ چنگیزی جن کے نام ہیں۔ صلاح الدین پر دیر کے کلام کو الوہی، معصوم اور سیمبرائہ کہہ رہے ہیں۔ تو تمہاری کیا اوقات کہ تم اسے جھل اور بے معنی کہنے کی جسارت کرو۔ اور اس کی شان نبوت اور ربوبیت کے قائل نہ ہو جاؤ، بلکہ اس شکوک پر دیر کی کے سامنے میر، وغالب جیسے شاعری کے کوکبن اور مردودوں کو بھی ان کی اوقات ہی میں حدود میں رکھتے ہوئے اس شاہ سخن کے جو تون میں جگہ دو تو حتی سخن نہیں ادا ہوا۔ وہ خسر و شیریں سخاں جس کے تخت رواں کے چاروں پاسے گوپی چند نارنگ، محمود ہاشمی، آشفۃ چنگیزی اور چوتھے ایک لمبی قطار میں بڑے بڑے سلیمان اعلیٰ ادب اٹھائے ہوئے ہیں۔ اس دنیا میں ایک ہی بار کے لئے آیا ہے۔ وہ اول فول بھی یکے تو اتنے آیات آسمانی سمجھو، اب آپ ہی بتائے کہ جب ایک عمر کے بنائے ہوئے اصنام شعروادب اس طرح ایک ٹھوکرے میں چور چور ہو رہے ہوں تو ہماری ذہنی و قلبی اذیت کا کیا عالم ہو گا۔

مگر جیلا ہو آہنگ“ کا کہ اس عذاب میں دیر تک مبتلا رہنے سے بچا لیا۔ اور ان کا سارا رنگ دروغن آتا رہ کر اصلی چہرہ دکھا دیا۔ جس پر ایک دست بغیر کے طاغیوں کے نشان صاف نظر آ رہے ہیں۔ سچ! یہ لفاظی، و بے ضمیری انہیں کا حصہ ہے۔ بلکہ اگر ہمیں، ہائیس سال پیچھے مڑ کر دیکھتے چلے آئیں تو پوری ایک نسل کی خون سے ان کی آستین داغدار نظر آئے گی۔ انا لشدوان اللیہ راجوون۔

انہیں ہندوستان میں بے نقاب کرنے کی مبارک باد آپ کو اور آپ کے ”آہنگ“ کو پہنچے۔ والسلام

خیر طلب

مخبر فوج سلطانپولی

کنورسین کا خط — بنام کلام حیدری

بھائی کلام حیدری!

آپ آہنگ کا کردار تو ذبح کر ہی رہے ہیں۔ ساتھ میں اپنی افسانہ نگاری، تنقید صحافت اور مدنیانہ اوقات کو بھی مشتبہ و مشکوک بناتے جا رہے ہیں۔ آہنگ کے نئے شمارے کے علاوہ پچھلے دو تین شماروں سے یہی تاثر ملا کہ آپ اس سنجیدہ اور باوقار جریدے کو تسخیر، تضحیک، اور استہزا کا پلندہ بنانے پر تلبے بیٹھے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ جیسا باصلاحیت مدیر اور نقاد، فن کار، صلات الدین پرویز کا استہزا باز کیسے بن بیٹھا۔ آپ پرویز کے بارے میں جو کچھ شائع کر رہے ہیں۔ اس کا وہی اثر ہو رہا ہے جو اس کے ٹکڑے خوردوں کے پر و پیگنڈے کا۔ پرویز کی امارت اور دولت کو بدف نشانہ بنا کر آپ اسکی شہری اور دیگر فحی کاوشوں پر رکیک حملے کرنے کا بہانہ ڈھونڈنا بند کریں۔ میں نے پرویز کا کام دیکھ لیا ہے۔ اور اسے کسی حد تک قابل تحسین سمجھتا ہوں میں ادب و فن کے تین جھوٹا در کذب کو گنہ سمجھتا ہوں۔ اور ایسا کرنا اپنے مقبرہ کی فلم کی توہین۔

کچھ ایسا ہی طریقہ اپنے گوی چند نازنگ کے ساتھ روارکھا پہلے تو اس بھلے مانس کو بانس پر چڑھا دیا۔ پھر اسکی ڈارمی حسین الحق سے غوا ڈالی۔ میں نہیں جانتا احمد شمس یا بلراج میں راک کی کیا اذیت ہے۔ آیا وہ جنیون افسانہ نگار ہیں بھی یا نہیں۔ لیکن ان کی اپنے کو شہر کرنے میں آپ ناوالنسہ طور پر شریک ہو کر شریک ہو کر رہ گئے ہیں۔ کیا ان دونوں نے صلاح الدین پرویز کی دولت سے نفی حاصل نہیں کیا میری دلی تمنا ہے کہ آپ اپنی دیانت، ذہانت، فطانت کو داغدار ہونے سے بچائیں۔ اور آہنگ کا سنجیدہ اور سیر کردار بحال کریں۔ نیز اسکو ادھ کچرے اور پرانندہ مضامین کا گڑ بنانے سے پرہیز کریں۔ ادب و ادب کو آپ سے بڑی امیدیں ہیں۔

کیا ہی اچھا ہو کہ آپ یہ خط شائع کر دیں۔ کوئی خدمت

کلام حیدری کا خط — بنام کنورسین

بھائی کنورسین!

مکیا ہی اچھا ہو کہ آپ یہ خط شائع کر دیں۔ یہ آخری جلد آپ کے خط کا ہے۔ سو دیجئے آپ کی خواہش کو میں نے سر آنکھوں سے لگایا۔

آپ کے اس خط سے پہلے مجھے علم نہیں تھا کہ بلراج منزل بھی صلاح الدین پرویز صاحب کی دولت سے فیضیاب ہوئے ہیں یا ہو رہے ہیں۔ یہ اطلاع ہم پہونچنے کا شکریہ۔ مجھ جیسا معمولی آدمی نارنگ جیسے دہیز آدمی کو کیا پورا سکون گا۔ وہ تو خود ہی قطب مینار ہیں۔ حسین الحق نے میری علم عقلی کے مطابق مضمون لکھا تھا۔ مگر آپ کے خیال میں انہوں نے نارنگ صاحب کی ڈارمی نوچی ہے تو یہ معاملہ حسین الحق اور نارنگ صاحب کے بیچ کا ہے جیسے آپ کے اس خط کو میں شائع کر رہا ہوں ویسے حسین الحق کا مضمون بھی شائع کیا تھا۔ اپنی ذاتی رائے کا سایہ نہ آپ کے خط پر پڑنے دیا اور نہ حسین الحق کے مضمون پر۔

آپ کی تحریر کو چھپنے کا حق حاصل ہے تو دوسروں کی تحریر پر پہرے کیوں؟

جتنی تحریریں اب تک شائع ہوئی ہیں وہ آہنگ سے پہلے دوسرے اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کو بھی کھٹے یقیناً وہ بھی آپ کے خط کو چھاپنے کا اچھا کام کریں گے۔

آپ کا

کلام حیدری

قصہ نروان حاصل کرنے کا
سات ستاروں والے ہوٹل میں سستے فلمی قصوں کی نقل

ادیب کی اغوا کرنے کا الزام
لفظوں کی حرمت کی پامالی — علی گڑھ کے نیک نام مہوم
پروفیسر کی بہک کی کوشش — الفاظ، ڈالرا اور پرویزوں
کے جبل اور جال — اردو ادب قارون کے پاس گروہی؟
سی، آئی، اے — کراچی، لاہور، دہلی اور علی گڑھ
میں ادب کے محاذ پر مسہر بٹھا چکی ہے ؟

احمد حبیب کا خط — کلام حیدری کے نام
" " — نثار احمد صدیقی کے نام
" " — اطہر پرویز کے نام

فریپ

اسنا — احمد حبیب

[نروان حاصل کرنے کے جدید ہتھیار اور طریقے]

احمد ہمیش کا خط — کلام حیدری کے نام

مقررہ کلام حیدری صاحبہ ! آداب
 امید کہ آپ کو گذشتہ خط ملا ہوگا۔ ہاں اسے خط
 کے ساتھ میں اپنا وہ خط (فوٹو اسٹیٹ کے کاپی) نہ بھیج سکا
 جو میں نے صلاح الدین پریویر کے نام / Rs 1000 کا چیک
 واپس کرتے ہوئے لکھا تھا۔ اب بھیج رہا ہوں اس کے علاوہ
 ”دو ماہی الفاظ“ میں چھپے ہوئے مضمون ”دوسرا نر وانے“
 کے ضمن میں ایک وضاحتی تحریر (فوٹو اسٹیٹ کے کاپی) اور
 ”الفاظ“ کے نام اس سلسلے میں لکھے گئے خط کے کاپی بھی
 ارسال کر رہا ہوں

میں آپ کے دیانت اور حق گوئی کا معترف
 ہوں اس لئے میری خواہش ہے کہ اصل معاملات کا
 کاریکارڈ آپ کے پاس محفوظ رہے۔ والسلام

آپ کا نیاز مند
 احمد ہمیش

احمد ہیش کا خط — نثار احمد صدیقی کے نام

جناب نثار احمد صدیقی صاحبہ ! آداب
 آپ کے حکم کی تعمیل میں ”ٹریپ“ اور ”الفاظ“ دو ماہی کو لکھے
 گئے مخط کے کاپیاں ارسال کر رہا ہوں، میری کوشش ہے کہ یہ خط معہ
 کاغذاتے جلد از جلد آپ کے ہتہ پہنچ جائے، دراصل ڈاکر کے ڈاک
 دیرت پہنچتے ہیں۔ میں اکثر یہ بات سے بھارت جانے والوں کے معرفت
 خطوط ارسال کرتا ہوں۔ اب کے بار ایک خاتون حیدر آباد دکن سے جا رہی
 ہیں۔ ان کی معرفت یہ خط ارسال کر رہا ہوں اتفاق سے میرے پاس سے
 بھارت کے ڈاک ٹکٹ ختم ہو گئے ہیں۔ میں نے ان خاتون سے کہا ہے
 اگر وہ ڈاک ٹکٹ نہ لگا سکیں تو میرنگ ہی پوسٹ کر دیں، بہر حال آپ
 اسے خط اور کاغذاتے کے موصول ہونے کی فوراً اطلاع دیں، تاکہ مجھے اطمینان
 ہو۔ ہاں گزارش ہے یہ ہے کہ ”آہنگ“ کا صرف ایک شمارہ مجھے ملا تھا
 جولائی ۸۲ کا شمارہ جس میں میری اطلاع کے مطابق، میرا صلاح الدین
 پرویز کے نام خط وغیرہ چھپا ہے۔ وہ اب تک موصول نہیں ہوا
 براہ کرم اسے کی ایکے کاپی ارسال کریں۔

”ٹریپ“ ارسال کرتے ہوئے میں ایکے بہت بڑا *RISK* لے
 رہا ہوں، بھارت میں میرے احباب اور خیر خواہ تو بہت ہیں مگر بدخواہ اور
 اور دشمن بھی بہت ہیں۔ میرے خلاف وہ انتقامی کاروائی کر سکتے ہیں
 جب کہ میں اکتوبر، نومبر میں ہندوستان آنے کا ارادہ رکھتا ہوں بہت سے
 اور بے خوفی تو مزاج میں بہت ہے، مگر مالی وسائل کے کمی کہیں کہیں لپکتے
 کر دیتی ہے۔ بہر حال اللہ مالک ہے۔

کلام حیدری صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیں
 غلعے آپ کا احمد ہیش

احمد ہمیش کا خط — اطہر پرویز کے نام

جنابہ مدیر دو ماہیہ الفاظ "علی گڑھ" ! آدابہ
 عرض یہ ہے کہ سب کچھ وہ نہیں ہے کہ آپ سمجھ رہے ہیں اس لیے اس مسئلہ حل کرنے کے اور مجھے مناسب
 طریقے ہیں، ضروری نہیں کہ غلط طریقے سے مالی مسئلہ حل کیا جائے، یہ درست ہے کہ برصغیر ہندو پاک سے
 شائع ہونے والے اردو رسالے مالی دشواریوں میں مبتلا ہیں، نڈا حاصل کرنے اور شائع کرنے اور سالانہ
 ممبر بنانے کے لئے بڑی دوڑ دھوپ کرنی پڑتی ہے۔ آپ مجھ سے کہیں گے کہ یہ ہوتے ہاتھوں کی ٹانگوں
 کے درمیان سردی سے بچنے کے لئے بہت سے بے وقوف ساروں نے پناہ لی ہے لیکن جب دھوپ
 نکلے گی اور مرے ہوئے ہاتھ کا گرم گرم ہوگا بدبو پھیلے گی تو ٹانگوں میں سے پانی نکلنے والے بے وقوف سیار باہر
 نکلنے کے لئے زور زور سے چلائیں گے، پھر مجھ سے کہیں گے، اور اگر کوئی سیار باہر نکلے گا آیا تو اس
 کی حالت باعث عبرت ہوگی، سوال یہ ہے کہ آپ نے "دوسرا نروان" کس کی اجازت سے چھاپا
 اول تو آپ کو یہ تصدیق کرنی چاہئے تھی کہ وہ میرا تحریر کردہ مضمون ہے یا نہیں، دوم یہ کہ اگر وہ بالفرض میرا
 میرا مضمون تھا تو بحیثیت مدیر آپ کا اخلاقی فرض تھا کہ مجھ سے اس کی اجازت کے لئے تحریر
 اجازت حاصل کرتے، چونکہ آپ نے یہ دونوں کام نہیں کئے لہذا آپ اخلاقی اور قانونی دونوں
 حدود کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوئے ہیں یا خود سازش سے بے لوث ہیں یا سازش کا شکار ہو
 بیہ۔

بہتر یہ ہے کہ آپ میرے اس مسئلہ کو آئندہ اشاعت میں شامل کر کے اخلاقی جرائم کا مفا
 کریں، ہو سکے تو معذرت نامہ بھی شائع کریں، دوسری صورت میں مجھے آپ کی نظر سے میری
 ایک دفعتی تحریر گزرے گی، انشاء اللہ آپ کو بہتے لطف آئے گا۔ والسلام

مخلص

احمد ہمیش

احمد شیش

طریقہ

اور باقر ہدی کو جعلی خطوط کی کاپیاں ارسال کی گئیں، دراصل میری ہندو منگ اور میرے دستخط کی بناوٹ اتنی واضح ہے کہ کوئی بھی کاپی کرنے والا ماہر کو پتی کر سکتا ہے۔ اور میں نے جو اپنے ادارہ کے سلسلے میں چند خطوط سادہ کاغذ پر صلاح الدین پر ویز کے نام واقعی لکھے تھے، ان کو سامنے رکھ کر میرے الفاظ اور خصوصیات لکھوں سے ملے جلتے جلتے فرضی طور پر درج کئے گئے، پھر بہت سے فرضی جملوں سے میرا کیس بنایا گیا اور جعلی خطوط ترتیب دیئے گئے، اس ساری مجرمانہ کارروائی کا جب مجھے علم ہوا تو میں پریشان ہو گیا۔ کیونکہ جس اسکیم سے ”دوسرا نروان“ لکھوانے کے لئے مجھے صلاح الدین پر ویز کے دو کارندوں نے تربیب کیا تھا..... اس کی وہ تمام کڑیاں میرے دھیان میں آئیں، جو بعد کے حالات میں جعلی خطوط لکھوانے کی کارروائی سے آتی ہے۔ اس لئے کہ دو ماہی الفاظ ”دوسرا نروان“ کی اشاعت میں جعلی خطوط کی کارروائی کے بعد ہوئی، یاد رہے کہ دوسرا نروان کی اشاعت سے پہلے مجھ سے اجازت نہیں مانگی گئی، آئندہ یہ بھی ممکن ہے کہ میرے نام سے کوئی جعلی مضمون ہندوستان کے کسی سائے شائع کرایا جائے، مزید جعلی خطوط بھی شائع کرائے جاسکتے ہیں اس اذیت ناک اور خوفناک صورت حال کا مقابلہ کرنے کے لئے

”بنمتا“ کی اشاعت سے قبل صلاح الدین پر ویز نے اپنا شہرت کیلئے جو منصوبہ بنایا تھا اس کا اندازہ ہندوپاک کے بہت سے ادیبوں اور صحافیوں کو نہیں تھا، کہ صورت سے بالکل سادہ اور معصوم دکھائی دینے والا صلاح الدین پر ویز دیکھتے دیکھتے اچانک نودولتیا نہ خباثت پر اتر آئے گا۔ اس کی تفصیل میں جانے کے لئے میرے پاس کئی مقتد شامل موجود ہیں۔ کچھ مثالیں تو میں ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ کو صلاح الدین پر ویز کے نام لکھے ہوئے طویل خط میں درج کی ہیں۔ اس خط کو راجی نے نکلنے والے اخبار ”جسارت“ میں خانہ گوش نے حوالہ کے طور پر شائع کیا تھا۔ خانہ گوش کے کالم اور اس میں شامل میرے خط کے سے صلاح الدین پر ویز کی امیج متاثر ہوئی، اور ہندوپاک میں وگ شعور ادب کے نام پر کی جانے والی جمل ساز لوں سے بڑی عذرتک واقف ہوئے، اسے کاؤنٹر کرنے کے لئے صلاح الدین پر ویز نے اپنی کمپنی میں ملازم کارندوں کے فدیہ میس نام سے میری ہندو منگ میں جعلی خطوں کی ڈھیروں کاپیاں تیار کرائیں یہی امیج کو بچانے کے لئے مجھے ایک بھکاری، لالچی اور بلیک میلر ابت کرنے کی اسکیم کی گئی۔ اور نہ معلوم کیا کیا فرضی معاملات میرے منسوب کئے گئے، پھر جعلی خطوں کی کاپیاں ہندوپاک کے دبی حلقوں میں سپہ بچائی گئیں۔ مختلف ذرائع سے معلوم ہوا کہ بیلا احمد ورسیم درانی سے لے کر انور سجاد اور وزیر آغا.....

در ہندوستان میں شمس الرحمن فاروقی، گدینی چند نارنگ، امعل، شہر وار، ڈاکٹر حیدر انصاری، بل داس میں را، شیم خفی اور

میں نے ایک خط دو ماہی الفاظ ”علی گڑھ کے مدیر کے نام ارسال کیا ہے۔ جس میں میں نے ”دوسرا نروان“ بڑی حد تک منسک و اجازت، چھاپنے کے سلسلے میں بانہ بڑا کر رکھی ہے۔

میں نے کراچی میں اپنے ایک وکیل دوست سے مشورہ لیا ہے۔
 تو انہوں نے مجھے جو مشورہ دیا۔ اس کے مطابق میں نے پہلی وصیت
 میں اپنے ادارہ کا لیٹریٹڈ چھپوایا۔ تب سے میں نے خطوط سے
 لے کر اپنی نظمیں، کہانیاں اور مضامین وغیرہ عموماً لیٹریٹڈ پر
 ہی درج کرنے لگا ہوں۔ ویسے دنیا میں آج کل *MASTER*
 کی نمائندہ پینٹنگز کی *MATATIONS* بنانے والے
 ماہرین کاروبار زوروں پر ہے۔ لیکن ہر ماہرین میرے ادارہ
 کے لیٹریٹڈ کا بھی ریا کر م کر ڈالیں۔ یہ میں حجب تک زندہ ہوں۔
 ہر قسم کی نامناسب کاروائی کو کاؤنٹر کر رہا ہوں گا۔

اب قبل اس کے کہ میں دو ماہی الفاظ علی گڑھ میں شائع کئے گئے مضمون دوسرا نوان سے متعلق اصل حالہ کا اکتشاف کروں چند کلیدی معاملات کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔ اول یہ کہ ہندو پاک میں جو لوگ صلاح الدین پر دوز سے استغناء کرتے رہے ہیں۔ یا وہ ان سے کسی قسم کی معاملات کرتے رہے ہیں یا وہ اس سے متعلق کسی المیٹرن میں مبتلا ہیں وہ اپنی پہلی فرصت میں باخبر ہو جائیں تو بہتر ہے۔ ورنہ کسی وقت بھی انہیں کسی قسم کا ناقابل تلافی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ دوم یہ کہ ہندو پاک کے جو ادارے صلاح الدین پر دوز کی نظیں اور شرعی تحریکیں شائع کرتے رہے ہیں۔ یا آئندہ شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ پٹر وڈر حاصل کرنے والوں کی نہرست میں بریکٹ کئے جا رہے ہیں۔ کیونکہ ایک بات عالمی حالات کی خرابی کو نظر میں رکھتے ہوئے یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ کسی بھی معرفت پٹر وڈر حاصل کرنے والے سوائے اے اے اور مافیا تنظیم کے کارندے ہیں۔ اور ان کی لائن کیمپ ڈیوڈ سے ملی ہوئی ہے۔ ان میں سے کوئی ایسے میں جو مذہبی عقائد کی LIP SERVICE کرتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ مگر دہرہ وہ انسانیتوں کو غصب کرنے والی کارروائیوں میں وہ شریک نہ ہوتے ہیں۔

لوگ کسی نہ کسی بھیس میں حال ہی میں ہوئی فلسطینی ترسیدگی کے ذمہ دار ہیں۔ جہاں تک صلاح الدین پرویز کا تعلق ہے تو پچھلے چار برسوں میں وہ شعر و ادب کے نام پر امریکہ سے رخصت اور ریاض سے کراچی اور کراچی سے دہلی اور علی گڑھ تک جو کچھ کرتا رہا ہے وہ بے سبب نہیں۔ اب یہ اہل نظر کا کام ہے کہ وہ اس کے قول و فعل پر نظر رکھیں۔ اور ممکن ہو تو ہندوپاک کے معصوم لوگوں کو اس کی کرم نوازیوں کے شر سے بچائیں۔ مغربی مضمہ میں اس کے مسئلہ ایک ہزار روپے کے ڈرافٹ چیک کو میں نے اس لئے واپس کیا کہ اس کی کرم نوازیوں کے شر سے بہت جلد واقف ہوا۔ وہ میرے ادارہ سے اپنی کچھ کتابیں مشروط طور پر بچھپوانا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے ۵۰۰ روپے قسط کے طور پر چند مہینے تک محدود رقم دی۔ جس سے ۶۰ صفحا کی مثنوی کتاب بھی نہیں چھاپی جاسکتی تھی۔ اب بھی میں نے اس کی قسطوں میں بھیجی ہوئی محدود رقم سے اس کے شعری مجموعہ ”دھڑ“ سرے کی نو آفیسٹ کتابت کروائی۔ جواب تک میرے ادارہ کی الماری میں محفوظ پڑی ہوئی ہے۔ جب میں نے اس کی شرطیں نہیں مانی تو اس نے میرے ادارہ سے کتاب بچھپوانے کا ادارہ ترک کر دیا۔ مگر دوسری طرف وہ ہندوپاک کے بہت سے شاعروں، ادیبوں، اور مصنفوں سے کتابچہ اکادمی شیش کو گزر بسر کئے ہر مہینہ ۵۰ روپے کی امداد دیتا ہے۔ ۸۱ میں کراچی کے ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل میں قیام کے دوران اس نے کئی مقامی ادیبوں کی موجودگی میں کہا..... ہندوستان کے کئی شاعروں، ادیبوں کو میں ہر ماہ وظیفہ بھیجتا ہوں۔ فلاں فلاں میرے وکیل میں..... میں ان سے جو چاہے کام لے سکتا ہوں..... میری کمپنی دنیا کی سب سے بڑی کمپنی ہے..... میری کمپنی ہندوستان پاکستان کے بہت سے مسلمان ملازم رکھتی..... میں نے خود انہیں لبا کر کمپنی میں ملازمت دی..... میری کمپنی ہندوستان، پاکستان کے

متحدہ مسلم خاندانوں کو پال رہی ہے۔۔۔۔۔۔ اور ہاں یہ بات بتانے کی نہیں۔۔۔۔۔۔ آپ لوگ کسی سے کہنے کا نہیں۔۔۔۔۔۔ میں خلیل الرحمن اظہری کی بیوہ کو ہر ماہ ۵۰ روپے بھیجتا ہوں۔۔۔۔۔۔ ایسے جملے سننے کے بعد مجھ پر سخت رد عمل ہوا اور اسی وقت سے میں صلاح الدین پرویز کے خلاف ہوا۔ ورنہ جب تک ۱۹۷۹ء کے عرصہ میں اسے سادہ عوام سمجھا رہا۔ اس وقت میں نے اس کی دولت مند کی نظر اس کی شاعری اور "مترنا" پر قیام دیا، اور جب مترنا چھپ گئی تو میں نے اس کی فرائش پر ایک مختصر مضمون لکھا۔ عنوان تھا: "دوسرا قدم" میں نے اس مضمون میں صرف مترنا کے اسٹائل اور تقسیم پر ہی لکھا تھا۔ صلاح الدین پرویز کی شخصیت سے متعلق کوئی مبالغہ آرائی نہیں کی تھی۔ کہیں کوئی SUPERLATIVE استعمال نہیں کیا تھا مگر واقعہ یہ ہوا کہ شاعر کے ابتدائی میں جب صلاح الدین پرویز کراچی اپنی کتاب "مترنا" کے افتتاحی جلسہ کے سلسلے میں آیا اور ایک ہفتہ ہوٹل انٹرکانٹیننٹل میں مقیم رہا۔۔۔۔۔۔ تو اس عرصہ میں اس نے پہلے مجھ سے مضمون سنا، مضمون سن کر وہ مطمئن نہیں ہوا۔ پھر میرے بیٹے لہجہ میں بولا۔ آل وائٹ۔۔۔۔۔۔ احمد شیش دو دفعہ دیکر بہت کم لکھا ہے۔ کم از کم سات صفحات کا مضمون ہونا چاہئے۔۔۔۔۔۔ پھر سے لکھنا ہو گا۔۔۔۔۔۔ اور ہاں عنوان بھی بدل ڈالو۔۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اس نے مجھے کچھ دیر سیوٹ کے دوسرے حصہ میں بیٹھنے کی ہدایت دی۔ بہانہ یہ بنایا کہ کمپنی کے سلسلے میں ریاض سے کوئی کال آئی ہے میں دوسرے حصہ میں جا کے بیٹھ گیا۔ لگ بھگ آدھ گھنٹہ بعد صلاح الدین کے دو کارندے مسعود حسین اور اختر عادل دروازہ کھول کر اندر آئے اور مجھ سے محبت میں بولے، صلاح صاحب نے کہا ہے کہ ہم آپ کو آپ کے گھر چھوڑ آئیں۔۔۔۔۔۔ تاہم زیادہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔۔

میں نے ان کو سمجھا کہ ہر انتخاب مگر بہرے کی خواہش میں ان

کے ساتھ ہوٹل کے کمرہ سے باہر نکلا، باہر ایک ٹیکسٹ گرنے لگ کی لڑنا کرولا کھڑی تھی۔ مسعود حسین ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور مجھے ساتھ کی سیٹ پر بٹھایا۔ اختر عادل پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پہلے تو کارنارمل رفتار سے چلتی رہی۔ مگر زمری کا موٹر گاڑنے ہی مسعود حسین نے رفتار تیز کر دی۔ میرا خیال تھا کہ کار کشمیر روڈ سے ہوتے ہوئے سبزی منڈی والی روڈ سے گزرے گی۔ پھر من اسکو اثر سے ٹکر کس منٹوں میں جوہر آباد پہنچ جائے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ میں نے سوچا کہ کوئی کام ضرور ہو گا مگر ہر حسین کو اپنی دکان سے کچھ لینا ہو۔ دیسے بھی مجھے کوئی جینٹا نہیں تھی۔

صلاح الدین پرویز سے اس وقت تک جو میرا رابطہ تھا۔۔۔۔۔۔ اس سے مجھے ایسا مدلل توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ صلاح الدین کے کارندے پہلے کبھی مجھ سے ملے بھی نہیں تھے۔ ہاں اتنا ضرور معلوم ہوا کہ اختر عادل نے کراچی ٹیلیوژن کی فزکری چھوڑ کر صلاح الدین پرویز کی چاکری قبول کی۔ چاکری ان منٹوں میں صلاح الدین پرویز کو ایک ایسے آدمی کی ضرورت تھی جو اس کی ذیلی معاملات میں سہاگ دھڑ کر سکے، دوسرے کارندہ مسعود حسین کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ کراچی میں صلاح الدین پرویز کا ریکورڈنگ ایجنٹ ہے اور وہ بھی ذیلی افادہ معاملات میں تعاون کرتا ہے بظاہر اس کی ایک، کپڑے کی دوکان بہادر آباد میں واقع ہے مگر اس کے علاوہ بھی وہ بہت سے کاروبار بیک وقت کرتا ہے

۱۔ آدمی کی ضرورت کے معاملہ میں صلاح الدین پرویز کبھی کبھی حیثیت اور مرتبہ کا بھی خیال رکھتا ہے۔ بعد میں ذیل کرتا ہے۔ حال ہی میں ایک اطلاع کے مطابق صلاح الدین پرویز نے انور سجاد کو آمدورفت کا ایرلنڈ بھیج کر لاہور سے ریاض منی سعودی عرب بلوایا اہم معاملات طے کئے، انور سجاد کو ریاض منی کے فائبر اسٹار ہوٹل میں مقیم پایا۔ اور مخالف وغیرہ دے کر لاہور رخصت کیا۔ آئندہ کا حال خدا جلنے،

ان معلومات کے باوجود مجھے ان کارندوں سے کوئی منفی توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ مجھے یہ گمان بھی نہیں تھا کہ میرے ساتھ "جا سو سی فلمی منظر" جیسا سلوک کیا جائے گا۔ تفصیل میں جائے بغیر میں صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ صلاح الدین پرویز کی ہدایت کے مطابق اس کے کارندوں اختر عادل اور مسعودین نے بہادر آباد کے کسی ڈبل اسٹوری بنگلہ (دب دن کی روشنی تھا) بھی دھونڈ کر بتا نہیں سکتا، میں رات بھر مجھے محسوس رکھا۔ اور زبردستی مجھ سے معنوں لکھوایا۔ میرے سامنے صلاح الدین پرویز کا لکھا ہوا ایک ہدایت نامہ رکھا ہوا تھا اس کے مطابق مجھے "منزتا" سے متعلق مصنون کا عنوان "دوسرا قدم کو بدل کر" دوسرا نردبان کرنا تھا۔ مصنون کے ابتدائی صفحہ میں مجھے صلاح الدین پرویز کے حق میں برصغیر کے نقادوں کو بھاری پھرتیے دبانے تھا اور "منزتا" کے پروجیکشن میں انہیں ذہنی طور پر جلاوطن کرنا تھا۔ ابتدائی صفحہ سے دوسرے تیسرے صفحات تک مجھے منظر نامہ کو اعلیٰ ترین تصنیف ظاہر کرنے کے لئے فرائز، کاؤٹا، ڈائے، ٹیگور، اور کالی داس کے حوالے درج کرنے تھے، درمیان کے صفحات پر "منزتا" کے کئی اقتباسات شامل کرنے تھے، اور آخری صفحہ پر پرویز اور نغطلوں میں یہ بتانا تھا کہ "منزتا" کا ترجمہ ہندوستان کی ۱۴ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ مجبوراً میں نے ہدایت نامہ کے مطابق رات کے تین بجے تک مصنون مکمل کیا۔ کیونکہ صلاح الدین پرویز کے کارندوں نے مجھے ایسی دھمکیاں دیں جو عمل میں آنے کی صورت میں اخباروں کی HOT NEWS بن سکتی تھی۔ سو میں نے مصنون مکمل کرنے میں ہی اپنی عافیت جانی، گویا ہات اسی حد تک ختم نہیں ہوئی، کارندوں نے جب مجھے سویرے چاہیے گھر پہنچایا تو صلاح الدین پرویز کی ایک اور ہدایت میرے سپرد کر گئے، ہدایت کے مطابق مجھے نردبان کے انتہائی جلسہ میں جوڑش ڈریس سے مصنون پڑھنا تھا۔ اور محمد حسن کے جانے کے وقت کو راز

میں رکھنا تھا۔ اس کے برعکس جانے کی صورت میں مجھے ناقابل تلافی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ سو بے حد خوف و ہراس کے باوجود میں نے نردبان کے انتہائی جلسہ میں معنوں پڑھا۔ اور گوئی ناگوار تاثر ظاہر نہیں ہونے دیا۔ مگر اندر ہی اندر میں شدید رد عمل کی حالت میں تھا۔ اصل تکلیف کو دبانے میرے لئے مشکل ہو رہا تھا۔ صلاح الدین پرویز کے ریاض رخصت ہونے سے ایک روز قبل ہوئی انٹر لائننگ سنٹل میں جو کچھ ہوا اس کے گواہ ریحان صدیقی اور عبید اللہ علیم ہیں۔ ہوئی انٹر لائننگ سنٹل سے باہر نکلتے ہی نروس ہو گیا تھا۔ بے ہوشی کی حالت میں مجھے عبید اللہ علیم اور ریحان صدیقی خاکو کے پاس لے گئے، دو تین روز بعد جب میری طبیعت نارمل ہوئی تو میں نے کراچی میں رہن سہن کے تحفظ کے لئے سماجی تعلقات کی طرف توجہ دینی شروع کی۔ کیونکہ کراچی میں شروع ہی سے الگ تھلک رہا۔ اپنی ادبی تخلیقی مصروفیت کے سوا میں نے کسی سے کوئی تعلق نہیں رکھا۔ اور اسی دائرہ میں میری دوستی ریحان صدیقی سے قائم رہی۔ ورنہ کراچی میں میرا واسطہ اکثر بدخواہوں سے ہوتا رہا۔ بدخواہوں سے بچنے کے لئے میں نے الگ تھلک رہنا پسند کیا۔ مگر ایک سنگین وقوعہ کے بعد پہلی بار میں نے اپنے سماجی تحفظ کو اہم جانا۔ اس سلسلے میں میرا رسول بخش خاں تابوڑ سے ملا ان سے مل کر مجھے بے حد تقویت ملی۔ وہ حاکم اور سماسٹ داں سے زیادہ اُمکی مدد دینے بلکہ مدد مند تھے۔ پاکستان کی تاریخ میں ان کی انسان دوستی اپنی مثال آپ تھی۔ ان کی موت کے بعد ان کے اہل خاندان سے میرا ربط قائم ہے۔ موجودہ صورت حال یہ ہے کہ جہاں کراچی میں میرے ۵۰ بدخواہ ہیں۔ وہ ۱۰۰ غیر خواہ بھی ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اللہ مالک ہے اس لئے میں نے بے خوف ہو کر اب یہ فیصلہ کیا ہے کہ جو کچھ میں نے عارضی اندیشہ کے کارن چھپا

بننے پر رضامند نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب، بہر حال برصغیر
ہندوپاک کے لوگوں کے لئے اس حد تک باخبر ہونا کافی ہوگا
باقی رہے نام اشد کا۔

ع۔ ابھی حال ہی میں اطلاع ملی ہے کہ صلاح الدین پرویز
نے سلیم الدین احمد کے نام غفیب ناک لہجہ میں ایک خط لکھ لے
کہ آخر کراچی میں "دن بھر کا تمکا ہوا پرش" کا افتتاحی جلسہ کیوں
نہیں کرایا جا رہا ہے۔ اگر افتتاحی جلسہ نہیں کرایا گیا تو صلاح
الدین پرویز کراچی پر پنجاب کو ترجیح دے گا۔ دوسرے معنی
میں اپنی دولت پنجاب پر بانٹے گا۔ کیونکہ سلیم احمد کو
کرنے کے بعد اس کی فہرست میں اللہ سجاد اور وزیر آغا
جائے ہیں۔ وزیر آغا تو خود مقبول ہیں TRAP میں نہیں
آئیں گے۔ مگر اللہ سجاد بلکہ رشید امجد کے بھی TRAP میں
آنے کی توقع ہے۔

اب اسے برصغیر کے ہندوپاک کے لوگوں پر ظاہر کر دوں۔ یعنی
صلاح الدین پرویز اپنے کاندھوں کے فدیہ میرے نام سے
جسلی خطوط نہ صرف لکھا رہا ہے۔ بلکہ انہیں جگہ جگہ تقسیم کر رہا ہے
اور دو ماہی الفاظ "میں دو سلازوان" کی اشاعت باقاعدہ
سازش کے تحت ہوئی ہے۔ یہاں میں ایک بات یاد دلاتا
چلوں۔۔۔۔۔ کہ صلاح الدین پرویز کے نام لکھے ہوئے میرے
۲۳/۳/۸۲ء کے خط میں کمیٹی پر شاپ میں مختلف موضوعات
پر سرچ کرانے، مواد جمع کرنے، اور ان کی ترتیب وغیرہ
کے لئے کمیٹی میں بی ایچ ڈی، ملازم رکھے، کمپیوٹر سے اگلی
ہوئی مشترکہ کاوشوں کی تہ پر گھوسٹ رائٹنگ (GHOST
WRITING) کے الزام کا ذکر درج ہے یہ معلومات مجھے
مستند ذرائع سے ہوئیں۔ درج شروع شروع میں مجھے "نرتا" کی
تصنیف کا منظر بالکل معلوم نہیں تھا۔ اب سننے میں آیا ہے کہ
"دن بھر کا تمکا ہوا پرش" کا بھی یہی پس منظر ہے۔ اور ہاں
"دن بھر کا تمکا ہوا پرش" جیسا کہ پاکستان سے سلیم احمد نے چھاپی
ہے۔ تو اس سلسلے میں بھی مستند ذرائع سے سننے میں آیا ہے
کہ سلیم احمد کے لئے پروڈاکسٹ ہی نقصان دہ ثابت ہو رہا ہے
ان کا آئینہ خراب ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ بار بار ہوائی جہاز سے
کراچی تالا ہو رہا ہے اور رولینڈی جگہ لگانے کے باوجود نائنڈہ شاعر
وادیب اور نقاد تو لجا کوئی ناقدر کش معافی بھی دن بھر کا تمکا
ہوا پرش پر تبصرہ کرنے کے لئے تیار نہیں ہوا۔ سبب بتایا
جاتا ہے کہ کچھ کو پروڈاکسٹ حاصل کرنے والوں کی فہرست میں
بریکٹ کے جانے کا اندیشہ ہے اور کچھ کو امیجی سی آئی ہے
احمد کیمپ ڈیوڈ کے ایجنٹوں میں شمار ہونے کا اندیشہ ہے۔
سلیم احمد کے نام ریاض سے بار بار ٹیلیکس آرہے ہیں کہ دن
بھر کا تمکا ہوا پرش "کراچی میں افتتاحی جلسہ بلاؤ جگہ کرایا
جائے، مگر افتتاحی جلسہ ہونے کی کوئی توقع نہیں۔ کوئی
صدارت کرنے کے لئے آوازیں اور کوئی جہان خصوصی

تین موصوفا پر مشتمل عہدہ آہنگ گیتا کا

فکشن نمبر

اس مضمون کا سبب بڑا دلچسپ کا نام

قیمت فی کاپی ————— ۳۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جیون روڈ گیا

ڈاکٹر محمد منصور عالم

ہذا مَعْنٰی "ہذا اکبر"

گو پیدا را شتری سرسوزن بگزشت

گر بگزشت ایٹک اشتر ایک سوزن

کئی سال پہلے عبدالمنفی نے ایک مقالہ "عالمی ادب میں اقبال کا مقام" لکھا تھا۔ وہ نقوشِ طلا ہے، کسی شمارے میں شائع ہوا۔ وہی ان کے مجملہ مضامین "تشکیل جدید میں شامل ہے" اور اب ان کی نئی کتاب "اقبال اور عالمی ادب" کا زینت بن گیا ہے اس مقالے میں انہوں نے یہ تائید کیا تھا کہ وہ سوئی کے ناکے سے گذر سکے ہیں۔ پھر اقبال مددی آئی تو عبدالمنفی نے کلیم الدین احمد سے استدعا کر کے "اقبال اور عالمی ادب" کے موضوع پر ایک مقالہ لکھوایا۔ کلیم الدین احمد نے لکھ تو دیا لیکن عبدالمنفی کے مطلب کا نہیں فضا۔ اور اول الذکر نے اس پر اکتفا نہ کیا۔ "اقبال، ایک مطالعہ" ایک مستقبل تصنیف بھی لکھ دی۔ جسے پڑھ کر عبدالمنفی بہت برہم ہوئے انہوں نے ہماری زبانِ وطنی کے شمارہ بابت ۳۲ فروری ۱۳۸۶ء میں ایک تبصرہ لکھا۔ اس میں اس مفہوم کا اعادہ کیا کہ منصور کی کہانی تو پرانی ہوئی، وہ دار و درسن کو از سر نو جلوہ بخشید گے۔ چنانچہ ان کی حالیہ کتاب "اقبال اور عالمی ادب" اسی حوصلے کا نتیجہ ہے۔ لیکن اردو تنقید کا دار و درسن ان کے جلوے سے خروم ہی رہا اور آوازہ منہ صوری کی بازگشت اب تک فضا میں مہیا ہے۔

عبدالمنفی سمجھے ہوں گے کہ وہ سیر کی کے ناکے سے گذر گئے، بقول فانی: "یہ ادب ہے اور یہ سوئی آہ"۔ بہترین خود کو سمجھ لیجئے کہ اشتر

قلم سوزن تنقید سے گذرنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکا ہے "اقبال اور عالمی ادب" اصل کتاب ۵۵۵ صفحات میں ہے۔ شروع کے دو صفحات عرضِ ناشر ایک صفحہ فہرست اور چھ صفحات تعارفی عنوان "یہ کتاب" اور آخر میں اکیس صفحات پر محیط "عالمی ادب میں اقبال کا مقام" مندرج ہیں۔ اس طرح یہ کتاب ڈیمائی کے سائزر کے ۵۸۶ صفحات رکھتی ہے۔ اس کا سال اشاعت اپریل ۱۹۹۷ء ہے اور ناشر وہی جس نے پروفیسر کلیم الدین احمد کی کتاب "اقبال، ایک مطالعہ" شائع کی تھی۔ کرٹسینٹ پہلی کثیرنسخہ واپسٹ و ہاؤس کمپاؤنڈ گیا۔ ۸۲۳۰ اس طرح کتابیں شائع کرتا رہا تو مالی منفعہ کے سوا کچھ ہی شہرت بھی حاصل کر لے گا۔ کتاب پیش نظر کا دام ساٹھ روپے ہے اقبال، ایک مطالعہ کی قیمت ۳۴ روپے تھی۔ ان کے دوسرے ایڈیشن کے لئے میں کہنا چاہتا ہوں کہ

نریخ بالا کن کر از افغانی ہونہ

یہ کتاب تحریری اطلاع کے مطابق ایک ہزار بھی ہے۔ مجھے یقین ہے یہ جلد ہی بازار سے غائب ہو جائے گی کیونکہ خود صاحب کتاب نے اسے جس طرح مستہر کیا ہے اور تعاون کتاب میں جو دعویٰ کئے ہیں ان سے قاری کا تجسس بہت بیدار ہو جاتا ہے۔ عالم طور پر لوگ کسی کتاب کا دیباچہ پڑھ کر ہی اس کتاب کے متعلق دھڑکاتے تو تعجب و اہتکاف نہیں رہتے۔ یہ امر بھی

بلکہ اقبال اور عالمی ادب کے موضوع پر ایک مستقل بحث ہے۔

اور جناب کلیم الدین احمد کی کتاب کے مباحث کو انہوں نے محض گریز کے طور پر لیا ہے۔ اور ان پر تبصرہ کرتے ہوئے کوشش کی ہے کہ متعلقہ موضوعات کے تمام ضروری پہلو اور بنیادی نکات میری بحثوں میں آجائیں، لیکن حقیقتاً یہ کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے۔ یہ محض تبصرہ ہے اور اپنی طوالت کے لحاظ اردو تبصرہ نگاری میں یاد رکھا جائے گا۔

مبصر نے اقبال، ایک مطالعہ کے مباحث کو گریز کے طور پر نہیں لیا ہے بلکہ روشنی طبع اس کتاب سے حاصل کی ہے اور اس کے مباحث سے الگ مہٹ کوئی بحث کہیں نہیں کی ہے البتہ یہ کام خوش اسلوبی سے کیا ہے کہ کلیم الدین احمد کی تنقید سے اپنے لئے تحسین کی راہ نکالی ہے۔ اور ان کی تحسین سے غبارِ نکتہ جبینی افشاں کیا ہے۔ یہ کام اہم ہونہ ہوا سے عبدالمعنی ہی انجام دے سکتے تھے۔

اس کتاب کے کئی نشانات امتیاز ہیں۔ سمجھوں گا احاطہ مشکل ہے لیکن آئندہ صفحات بڑی حد تک آپ کا تعاون کریں گے۔ مطالعے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اس کتاب میں رقیبوں کو جیت کر کے ایک تماشا کھڑا کیا گیا ہے کلیم الدین احمد کے رقیب ایک دو نہیں۔ جو کتاب خواہ میں اس نے سوئے کلیم دیکھا تو رقیبانہ دیکھا۔ اور کہہ لکھا تو کافرانہ لکھا۔ ۱۹۳۸ء سے جب پہلی کتاب ”گلِ نغمہ“ شائع ہوئی تھی، اب تک نہ جانے کتنے ناقدان کلیم پیدا ہوئے اور کیا کیا نہ کہہ گئے عبدالمعنی ان کے نام پر گزرتے نہ آتے، لیکن متعارف باتیں انہیں سے مستعار ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ کیجئے۔

عبدالمعنی نے کلیم الدین احمد کو مقلد، مغرب زدہ، غلام اور مغرب ذہن، ناباخ جاہل وغیرہ بہت کچھ کہا ہے۔ اگر آپ نے کلیبیات کا مطالعہ کیا ہے تو جاننے ہوں گے راہِ ترکستان

لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آپ اپنی امید کو جتنا قوی سمجھتے ہیں۔ وہ اسی قدر ناپائیدار اور مایوس کن ثابت ہوتی ہے اس کتاب کے ساتھ کیا صورت حال ہے۔ وہ ابھی معلوم ہو جا رہا ہے۔

اقبال میرے مطالعے کے موضوع برابر ہے ہیں لیکن اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے تو میں شناسائے اقبال ہوں وہ دعویٰ کیسے کر دوں۔ البتہ ایک تشنگی ہمیشہ رہتی ہے۔ اور وہ وہ مجھے ہر دور پہلے جاتی ہے۔ چنانچہ عبدالمعنی کی اس کتاب کے لئے میں خود رفتہ سا ہو گیا۔ یہاں تک کہ میرے ایک مسترم کرم فرما نے یہ کتاب مجھے عنایت کی، جو موصوف کی خدمت میں ناشر کی طرف سے تحفہ پیش کی گئی ہے۔ میں ان کا شکریہ گزار ہوں۔

اس کتاب پر تبصرہ سینکڑوں صفحات میں جاسکتا ہے۔ لیکن میری کوشش ہے کہ یہ مختصر ہو۔ اقبال کی شاعری سے متعلق جو بحث کلیم الدین احمد اور عبدالمعنی نے کی ہے۔ اس حتی الامکان قطع نظر کروں گا۔ اس شاعر کے فکر و فن پر اپنے خیالات فی الحال محفوظ رکھتا ہوں۔ انشاء اللہ بعد میں وہ ظاہر ہوں گے۔

خیال ہیں، کہ از سبیل حوادث ہر درشن گیرد ز گرد آب سپہر نیل گوں بیرون شود روزگار
سپر بھی شاید دو چار باتیں یہاں ضرور آجائیں، بیشتر اس کتاب کی صفات ہمارے تبصرے کا مرکز نہ ہوں گی۔

یہ کتاب کئی لحاظ سے قابل ذکر ہے یہ پوچھا جائے کہ اردو کا سب سے بڑا شاعر کون ہے تو آپ کو کسی ایک شاعر کا نام لینے میں دشواری ہوگی۔ لیکن کوئی یہ پوچھے کہ آئندہ ادب کا سب سے بڑا نقاد کون ہے تو واجب ہے کہ کہیے، ”عبدالمعنی نقادِ اکبر“ جن کی تازہ ترین کتاب ”اقبال اور عالمی ادب“ بے نظیر خیالات پر مشتمل ہے دنیا کی ہر بڑی زبان میں اس کا ترجمہ ہو۔

یوں تو عبدالمعنی دریا ہے میں لکھتے ہیں کہ،

یہ کتاب جناب کلیم الدین احمد کی کتاب

اقبال ایک مطالعہ کا جواب نہیں ہے

اختیار کرنے والے اس بدنام زمانہ نقاد کو بہت پہلے ہی ان خطابات سے فواید دیے گئے۔ لیکن اقبال اور عالمی ادب کی عبارت آرائی ثابت کرتی ہے کہ عبدالمعنی انہیں اپنی حکومت کا خطاب نو سمجھ کر کلمہ الدین احمد کو سرفراز کر رہے ہیں۔ آپ انہیں سرفرازیوں کہیں؟ الفاظ ہمارا قومی سرمایہ ہیں، چنانچہ اس جملے کی تشبیہ بھی سرتے میں داخل نہیں:

”اس میں ہاتھیوں کی طرح کی خوش فعلی کا بھاری

بھوکہ انداز ہے“ ص ۲۰۳

آپ کو یاد ہو گا کہ اقبال کی طرز و ظرافت کا جائزہ لیتے ہوئے پہلی بار کلمہ الدین احمد نے یہ نقش اچھا تھا۔ متعلقہ جملے یہ ہیں:

”کیا وہ سبکی دہ تیزی نہیں۔ جو اکبر کے

شہروں میں ہوتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ کوئی ہاتھی خوش طبعی پر آمادہ ہے“

سمنہا جعفری ص ۱۰۹ اشاعت اکتوبر ۱۹۵۵ء

خوش طبعی اور خوش فعلی کے ساتھ بڑا فرق یہ ہے کہ کلمہ الدین احمد نے بطور استعارہ استعمال کیا ہے۔ اس لئے ان کا خیال زیادہ معنی خیز ہے جبکہ عبدالمعنی کے جملے میں وضاحت کے سبب سپاٹ پن پیدا ہو گیا ہے۔

خیر اس ضخیم بصرے میں کلمہ الدین احمد کو لچے نئے اعتراضات بھی بخشے گئے ہیں۔ مثلاً بے تمیز، بد تمیز، ایٹکلو انڈین، اینڈو، ایٹکلو پن، ایتھ، بوڑھا طوطا، مسخرہ، جھپٹی وغیرہ۔

انسوس

کس قدر شہ زباں ہے دل دیلا نہ تیرا،

ادب کا طالب علم یہ دیکھنا چاہے کہ ادبی تنقید میں ذاتیات پر حملے، رکیک اور محسن جملے کی گفت و وسیع گنجائش ہے۔ تو اسے اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے؛ کہہ سکتے ہیں کہ اس کتاب میں گہرا ادگانی و مولوں کی یکجائی ہے۔ جہاں تک کم استعداد، نظر لکیر کے فقیر، اوسط، معمولی وغیرہ کا سوال ہے مجھے تو انسوس

انسوس نہ ہوا کیونکہ کلمہ الدین احمد نے بھی اردو شاعروں اور نثر نگاروں کو سب کچھ کہا ہے۔ لیکن شرافت اور شائستگی ان کی ہدم تھی، منہ چڑھانا اور گالیاں لکھنا ان کا شمار نہ تھا، پھر وہ اپنے ہر تنقیدی خیال کو اپنے دلیلیں اور ثبوتوں سے ثابت کرتے ہیں۔ لیکن عبدالمعنی نے ان باتوں کو ضروری نہ سمجھا بلکہ ذاتیات پر بدترین اور شدید حملے کو اپنی تنقید میں بطور لازم استعمال کیا ہے اس روش سے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آتی ہے کہ وہ بظاہر جتنے باوقار نظر آتے ہیں، اتنے ہی جذباتی اور غصیل اور جنوں خیز ہیں غالباً مجیدہ علمی گفتگو جس میں زیادہ سے زیادہ مائل کن مواد ہو ان کے لب کی بات نہیں۔ وہ صرف سرسری باتوں کو اہمیت دیتے ہیں۔ عام راہ سے گزر کر خاص راہ پر گامزن نہیں ہوتے، وہ ہر تیرا الحمدین سے تو واقف ہوں گے تنقید میں بھی اس کی اشد ضرورت ہے۔

یہ ذکر فضول ہے کہ عبدالمعنی نو مشقوں کی طرح اردو لکھے

ہیں کہنے کو تو وہ پانچ کتابوں کے مصنف ہو گئے ہیں۔ مگر آخری کتاب پیش نظر میں بھی عبارت، محسوس، جامع معنی خیز، بخیر سائنہ اور معلومات افزا نہیں، اس میں تکرار خیال بہت ہے مثلاً کلمہ الدین احمد کی کم علمی اور محسوس لکیر کی فقری اور مغرب زدگی کا ذکر سینکڑوں مقامات پر ضروری نہ تھا، جب ایک جگہ اپنی رائے جو غور و فکر کے بعد قائم کی گئی ہے ظاہر کر دی گئی ہے تو اب اصل ذمہ داری یہ تھی کہ مدلل علمی بحث سے اس کو ثابت کریں، یہ انداز انہیں نصیب نہ ہوا۔ اور ان کے جملے عموماً اتنا طویل القامت ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی اتنا لانا کرتا پہن لے کہ بدنام معلوم ہونے لگے، اور اسے کانٹ چھانٹ کر خوشنما بنانا ضروری ہو۔ ان کے جملوں میں الفاظ کے مقام میں رد و بدل کر کے انہیں چمت اور مستحکم بنانے کی بڑی گنجائش ہوتی ہے عبارت ادب سے بے نیاز نہ ہو۔ اس جانب ان کی توجہ نہیں جاتی، خیال میں طرح ذہن میں آتا عموماً ایوں ہی نامرستہ

لہذا جلاتے لگتا ہے لیکن گلا بچانے سے وہ
اور بھی زیادہ سخرہ نظر آنے لگتا ہے۔ ص ۳۴۴
۳..... شاید وہ (کلیم الدین احمد) مدیرہ
بیگم سلما دختر نیک اختر علامہ سر ڈاکٹر محمد قبال
کے جملہ حقوق مع حق ترجمہ میں خود کو بھی شریک
سمجھتے ہیں۔ حالانکہ کاپی رائٹ کی دہشت وہ
سب "حق مدیرہ محفوظ ہیں" حق تقسیم نظم کا اضافہ
کسی منطقی یا قانون کی رو سے جو دنیا کو معلوم
نہیں کر لیا ہو۔ اور وہ بلا شرکت غیرے انہیں
کے لئے محفوظ ہو۔

اس قسم کی وافر مثالیں آپ کو عبد المنفی کی اس کتاب میں ملیں گی۔
آپ خود اندازہ کیجئے کہ یہ تنقید ہے یا چائے خانے کی گپ عبد المنفی
حقیقتاً کلیم الدین احمد سے بہت برتر ہیں۔ اس برتری میں نہ وہ صرف
اخلاق کے حدود سے تجاوز ہو گئے ہیں۔ بلکہ نام نہاد تنقید لکھنے میں
بھی فن تنقید کو منسوخ کر دیا ہے۔ آپ اسے انہیں کے لفظوں میں ہنسوا
انداز "کہہ سکتے ہیں۔ یکنفیت اس لئے طاری ہو گئی ہے کہ کلیم الدین
احمد نے اقبال کی بعض فنی خامیوں کی نشان دہی کی ہے۔ اور عبد
المنفی مدافع اقبال ہیں۔ ان کے جہاں اقبال ایک مطالعہ کو پڑھ
کر باطن میں کس قدر تعمیر رونما ہو گیا ہے اس کا اندازہ اس وقت
ہوتا ہے۔ جب خامہ عبد المنفی یہ جملہ لکھتا ہے:-

"جہاں تک خیالات، محض آدرشوں، تجربات

میں جو فرق ہے اس سے ناقصیت کا تعلق

ہے یہ کم از کم کسی کلیم الدین احمد کے لئے جائز

نہیں کہ کسی اقبال کے بارے میں کہے۔"

یعنی: کسی ناقد کے لئے یہ جائز نہیں کہ کسی عظیم شاعر پر تنقید لکھے۔

اس کا مطلب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ تنقید ایک فعل عبث

ہے۔ اولے فنی تخریج اور ادبی تنقید کی اہمیت و ضرورت پر

کچھ دینا سب عبث ہے۔ یہ ہے عبد المنفی کا نظریہ تنقید۔

طوری پیش کر دیتے ہیں۔ سبھی وجہ ہے کہ ان کی نشر پر بازاری پن حاوی ہو گیا
ہے۔ کہیں تذکرہ و تائید کی غلطی کر بیٹھے ہیں۔ تو کہیں رد و املا کا مسئلہ
کھڑا کر دیتے ہیں۔ بعض جگہ مخصوص الفاظ بھی بڑی بے پروائی سے استعمال
کر گئے ہیں۔ مثلاً ہر پڑھا لکھا شخص جانتا ہے کہ حدود وقت اشعار
دستخط کے لئے مخصوص ہے۔ انہیں کسی بھی نیت سے دوسرے
کے لئے استعمال کرنا جائز نہیں لیکن عبارت کی ان خامیوں پر توجہ
میں ضرورتی سمجھتا ہوں کیونکہ یہ توجہ کے زیادہ خلاف نہیں ہیں
ہیں نے مثالیں مصلحتاً انہیں دی ہیں اگر کسی کو اصرار ہو تو میں اس
پیرا گراف میں ظاہر کئے گئے تمام خیالوں کے لئے مثالیں حوالوں
کے ساتھ فراہم کر سکتا ہوں۔ وہ من اداسے شکرے کو شکر بنا دیتے
تو داد کے زیادہ مستحق ہوتے،

ناقد کو تنقید کے نام پر کیا لکھنا چاہئے اس کا درس
عبد المنفی کی کتاب سے اچھی طرح مل جاتا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں

(۱) انہوں نے (کلیم الدین احمد) تنقید کو تدریس

بنا دیا ہے۔ اور بالکل آئی، اے، بی اے

کے طالب علموں کی طرح درسیاتی تنقید (Text)

(CRITICISM) ۵۵۵۸ کرتے ہیں۔ وہ

پٹنہ کالج کے انگریزی کلاس میں اپنے انگریز معلمین

کے لکچرروں کو اچھی طرح خفصا کئے ہوئے ہیں۔

اور ان کے نوٹس کا استعمال اپنی عالمانہ عقیدوں

میں بکثرت کرتے ہیں اور قطعاً انہیں سوچتے کہ

دنیلے تنقید طالب علمانہ کلاسوں سے بہت

آگے کی چیز ہے۔ ص ۴۶۹

(۲) گفت گو کرنا، کا یہ بہترین انداز وہی

شخص اختیار کر سکتا ہے جس کے پاس کہنے کے

لئے کچھ نہیں۔ کوئی کام کوئی پتہ کی بات نہیں۔

لہذا وہ صرف بکواس کرتا ہے۔ چونکہ اسے اسکا

ہے۔ کہ لوگ اس کی بکواس پر کان نہیں دہریٹتے

سے والہانہ عشق ہے۔ کہہ سکتے ہیں۔

عشق کو فریاد لازم تھی سودہ بھی ہو چکی۔

اب ذرا اس کی تاثیر ملاحظہ کیجئے عبدالمغنی نے عموماً وہی تنقیدی جملے دہرائے ہیں جو حکیم الدین احمد استعمال کرتے ہیں۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو گا کہ برسرے اجلاں اس بارے ہوئے وکیل کا طریقہ کیا ہے۔

اقبال ایک مطالعہ

اردو میں نہ تو کوئی دن ہے۔ نہ کی پربت،

نہ بلیگ، نہ وردس ورتھ، نہ ہولکس،

نہ ٹیس نہ اینٹ، نہ صوف

غرض مغربی شاعری ایک بحرِ بخار ہے۔ جس

کے مقابلے میں اردو شاعری لیک چھوٹا سا چمچ

ہے۔ صوف

اقبال شاعر تھے، اور اچھے شاعر تھے، وہ

زیادہ اچھے شاعر ہو سکتے تھے اگر وہ شاعر

ہونے پر قناعت کرتے، اور پیغمبر بننے پر

مصر نہ ہوتے۔ صوف

یہ بات واضح ہو گئی کہ اقبال کا تخیل اپنے

خیالِ صغریٰ و افحہ منطقی متعین تصویر پیش

نہیں کر پایا۔ اسے نظامِ اقبال کہہ

لیجئے۔ لیکن جس کا نظام ایسا ہوا اس کی شاعری

کیسی ہو گی شاعری تا سانی نہیں بنائی

دماغی کاہلی نہیں۔ جس شاعر معمولی جانے لوجھے

۱۹۳۵ء سے اس نے غفلت برتتا ہے۔

اس کی شاعری بے لطفی کے سوا کیا

حاصل ہو سکتا۔ صوف

اقبال اور عالمی ادب

انگریزی میں نہ کوئی درد ہے، نہ کہہ، نہ

بمقابلہ اگر یہ کہتے کہ حکیم الدین احمد کے لئے یہ ممکن نہیں یا ان کے بس کی بات نہیں کہ اقبال کو ناواقف کہیں تو ایک بات ہوتی۔ یہ جائز نہیں۔ چہ معنی دارد؟ کیا عبدالمغنی کے پاس اتنا بھی وقت نہیں کہ وہ ادبی تنقید کے منصب کو سمجھ سکیں۔ ادب کا نامہ شخصیت کو دیکھتا ہے یا فن کو؟ اور کیا فن کار اور نقاد کا رشتہ آقا اور غلام کا رشتہ ہے گمان غالب ہے کہ عبدالمغنی ایسا ہی سمجھتے ہیں۔ جیجی تو: حکیم الدین احمد کو جتنا چاہتے ہیں۔ صوف

ایاز! قدر خود بشناس

اگر ایسا ہی ہے تو عبدالمغنی بھی اپنی بساط کو پہچانیں۔ وہ ایک ہی

سانس میں کالی داس، ٹیگور، دانٹے، گیتے، شکسپیر، ملٹن،

ایلیٹ، روس، حافظ غالب سمجھوں پر مڑتے ہیں۔ یہ کیا ہے؟

کیا یہ زلفِ ایاز کا خم نہیں؟ لیکن انہیں جانا چاہیے کہ ادب اور

تنقید میں کوئی غزنوی اور ایاز نہیں ہے

یہ بزمِ مئے ہے، بزمِ حرم نہیں ہے۔

یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے

یہ جائز نہیں، تو وہی شخص کہہ سکتا ہے جو مبادیاتِ تنقید نے ناواقف

ہے۔ یا محض جوشِ عقیدت میں انا، ہا، ہور ہا ہے۔ اگر دل مینا

ہو تو ظاہری اندھا پن کا زیادہ افسوس نہیں ہے

دل مینا بھی کر خدا سے طلب

آنکھ کا نور، دل کا نور نہیں،

جوشِ عقیدت میں عبدالمغنی میں اقبال کو دنیا کا سب سے

بڑا شاعر کہہ دیا ہے۔ یہ دراصل اقبال کے ساتھ تشبیہ ہے کیونکہ

میں شخص نے ایسی بات زبان سے نکالی جس کی کوئی دلیل اس

کے پاس نہیں۔ اگر وہ ثابت کر دیتے حاد کے ذریعہ نہیں بھڑوس

محقق کی بنیاد پر تو کسی کو عذر نہ ہوتا۔ لیکن ان میں تجربہ کار وکیل

لئے صلاحیت نہیں کہ نئی دلیلیں پیدا کریں۔ البتہ مارے ہوئے

کھانسی کی طرح صرف الفاظ کا تیور دکھاتے ہیں۔

یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ عبدالمغنی کو اقبال کی شاعری

... پوری انگریزی شاعری میں شکسپیر اور ملٹن کے سوا کوئی اور شاعر ایسا نہیں ہے جو چند منٹ بھی اقبال کے مقابلے پر ٹھہر سکے۔ ان شاعروں میں سے ہر ایک کی جلد تخلیقات پر کا ایک اور وہ بھی پہلا مجموعہ بانگ درا ہماری ہے۔ رہے شکسپیر اور ملٹن تو ان میں سے ہر ایک کی پوری شری کائنات کو ایک پلے پر رکھ کر دوسرے پلے پر اگر اقبال لا صرف اردو یا صرف فارسی کلام رکھ دیا جائے تو یہ پلہ جھکتا نظر آئے گا، اور اگر اقبال کا فارسی اور اردو دونوں کلام شکسپیر اور ملٹن کی تخلیقات کے مجموعی سرمائے پر ڈال دیا جائے، تو اس کے حجم اور وزن کے نیچے یہ پورا سرمایہ دب کر رہ جائے گا۔ صفا

بتیں ہے کہ یہ تقابلی تنقید نہیں ہے۔ کیونکہ یہ تجزیاتی اور مدلل نہیں ہے۔ اسے عبد المنعمی تنقید کہہ لیں لیکن آپ نہیں کہہ سکتے جب میں اس کتاب کو پڑھتا ہوں تو مجھے اس کے مذکورہ بالا جملے تک پہنچنا تو خیال ہوا کہ ممبر نے یہ نتائج غور و فکر کے بعد نکالے ہوں گے، تجزیہ اور مدلل تنقید سے صرف لیا ہوگا، شاید آگے اس کی مثال لے جس سے معلوم ہو سکے کہ مدلل تنقید کی صلاحیت ان میں ہے۔ لیکن قوت ہو اور بروئے کار نہ آئے، نامکمل ہے چنانچہ کتاب از اول تا آخر PRACTICAL

CRS سے خالی ہے۔ دعوے تو عبد المنعمی بڑے بڑے کہتے ہیں۔ لیکن دلائل پر ان کی دسترس نہیں صرف اتنا کہہ دینا کافی نہیں کہ اقبال کے آگے داننے، سمجھنے، شکسپیر بلکہ رومی، حافظ، غالب، کالی داس، سب گرد ہیں، اسے ثابت کرنا ہوگا۔ اور اس کی پہلی شرط علمیت، دوسری محنت، اور تیسری مدلل لکھنے کی صلاحیت ہے۔ اقبال نے عظیم شاعری کا

پردہ نہیں۔ لازماً مدح میں غلو اور تنقید میں دل آزاری کا شدید پہلو پیدا ہو گیا ہے۔ یہ مدح و مبالغہ عقل و عشق و دلائل کی اپیل سے بیگانہ ہے۔ اور اس نے پوری کتاب کو نشٹ کر دیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب کلیم الدین احمد کے لئے نہیں خود صاحب کتاب کی ادبی شخصیت کو DAMAGE کرنے کے لئے کافی ہوگی۔

کلیم الدین احمد تقابلی تنقید کرتے ہیں، تو عبد المنعمی بھی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں جیسی نادر و نایاب تقابلی تنقید ملتی ہے، اس کے چند نمونے یہ ہیں :-

اس سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے کہ ٹینس اور ایلٹ، شلی اور کٹس جیسے بولوں کو تو چھوڑیے، شکسپیر، گیلے، اور دانٹے جیسے دیوناؤں میں بھی بڑی شخصیت اقبال کی بھی اقبال کی زندگی ان سب مغربی شاعروں سے زیادہ بھرپور اور ان کا ذہن زیادہ معمور، محیط اور مرکب تھا۔ ص ۳۳

یہ (جادوید نامہ) - جہت سے ایک کامیاب مؤثر عظیم انسان اور ادبیات عالم میں فقید المثال شاعری ہے۔ اس میں نہ صرف اقبال اپنے عروج پر ہیں۔ بلکہ یہ مشرقی شاعری کا نقطہ کمال اور عالمی ادب کی معراج ہے۔ اپنے مضامین کی وسعت، موضوعات کے تنوع، کرداروں کی رنگارنگی، مناظر کی دلکشی، انکا کی گہرائی، اشار کی سحر، تصورات کی اداویت، اور مقامہ کی رنیت کے لحاظ سے دنیا کی کوئی شری تخلیق اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ یہ وہ شاعری ہے جو داستان کے جس کی بابت نہیں۔ ص ۳۴

مومن، مذہب راشد، نہ خزاں نہ فیض، ص ۱۱

غرض شہر تہ شاعری ایک بحرِ فضا ہے جس کے
مقابلے میں انگریزی شاعری ایک چھوٹا سا چتر
ہے۔ ص ۱۳

جناب کلیم الدین احمد ناقد ہیں، اچھے ناقد ہیں اور
زیادہ اچھے ناقد ہو سکتے ہیں۔ اگر وہ ناقد ہونے
پر قناعت کریں۔ اور منکر بننے پر مصرا ہوں مبرا
یہ بات قطعی اور حتمی نیز دستاویزی طور پر واضح ہو گئی
کہ جناب کلیم الدین احمد اپنے تنقیدی شعور کی
واضح منطقی معین تصویر ہمیں پیش کر پائے
ص ۱۶

اسے نظام دانقے کہہ لیجئے، یا بے بنیاد نسبت
اور دنیاؤں سے سائنسدانیت کا ایک عجیب و غریب
یا چوں چوں کا مرتبہ جس میں کچھ قاضیں زمین
کی ہیں۔ اور کچھ آسمان کی، لیکن جس کا نظام
ایسا ہو اس کی شاعری کیسی ہوگی، شاعری
تن آسانی نہیں، شاعری دماغی کاہلی نہیں،
جو شاعر مسمون ہونا چاہے تو جیسے FACTS
سے اس قدر غفلت برتنے ہے۔ اس کی شاعری
سے بے لطفی کے سوا کیا حاصل ہو سکتا ہے
ص ۱۷

اس ترکیب کی جواب سے جناب مبصر فاش ہو جاتے ہیں۔
کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب اپنا بھرم قائم رکھنے کیلئے ہے۔ در نہ
تعمیلاً وہ شدید احساسِ شکستگی اور نا اہلی کے شکار ہو گئے
ہیں۔ وہ گھبراہٹ میں ہیں۔ جو اسے توبہ نہ کریں۔ پردہ پوشان دلی
انہیں برہنہ نہ چھوڑیں گے جیسی ان کی خواہش ہے۔ اردو
تنقید میں انہیں خلوتِ فاخرہ عطا کی جائے گی۔ لیکن کاش
وہ سوچتے کہ ان کے لئے لباسِ تنقیدی زیادہ بہتر ہے

یہ بات یقین سے کہی جا سکتی ہے کہ اس کتاب کا تنقید
اول اقبال شناسی نہیں، کلیم شکنی ہے۔ کچھ چالیس پستالیں
برسوں سے کلیم الدین احمد کا اردو تنقید پر غلبہ رہا ہے۔ یوں
نوان کے مخالفین ہر زمانے میں رہے ہیں۔ لیکن چند حالیہ چند
برسوں میں کچھ حاسد ناقد بھی پیدا ہو گئے ہیں، عبدالمعنی ان
میں سرفہرست ہیں۔ ان کی شدید آزدو ہے کہ کلیم الدین احمد
کسی صورت سے لصاب خارج کر دیئے جاتے، انہوں نے ہم
اردو والوں کو یقین ایک طرح سے بشارت دی ہے کہ۔

اگر درسیات سے ان د کلیم الدین احمد کی
کتابیں سالانہ دی جائیں تو زیادہ سے زیادہ
دس سال کے اندر وہ آثارِ قدیمہ بن کر
عجائب خانہ میں اپنی میسج جگہ پر پونج جائیگی
ص ۱۹

اس قسم کی باتیں انہوں نے کئی جگہوں پر لکھی ہیں۔ اور یہ بھی
غور نہیں کیا کہ یہ باتیں مہمل ہیں، یا سوزوں، ایسے جملوں سے
ان کی نفسیات کی تہ جھلکتی ہے، انہیں حسد کے نقصانات کا
احساس نہیں، تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ البتہ یہ ضرور سوچنا چاہیے
کہ درسیات سے نکال دیئے کے بعد بھی کم از کم دس سالوں تک
کلیم الدین احمد کو لوگ نہیں بھولیں گے، لیکن عبدالمعنی پانچ
کتابوں کے مصنف ہونے لگے ہیں، پر کتنے لوگ ان کو قابل
وقت سمجھ رہے ہیں۔ اور آئندہ ان کا کیا حال ہو گا۔ وہ
تو کسی کو معلوم نہیں۔ اس تلخ حقیقت پر نظر غالباً ان کی بھی
ہند اپنے دل میں وہ سمجھتے ہیں۔ کہ کلیم شکنی اور اقبال شناسی
دولوں ان کے لئے نامکن ہیں۔ مگر اوردو چلنے کو یہ اعتراف
کیسے ہو کہ عبدالمعنی کتاب خواں ہی نہیں بلکہ صاحب کتاب بھی
ہیں۔ وہ اپنے وجود کا اثبات اپنا اہم اور مقدم فریضہ سمجھتے ہیں
تسائش، غیر متوازن، نامعقول اور بے دلیل ہو، یا تنقید
تندی مزاج اور ترش شئی اخلاص کا مظہر، انہیں ان باتوں کی

ٹھوس حقائق پر مشتمل شاعری، دلنواز شاعری، "تیا" یہی اقبال کا کمال فن ہے۔ مدہ صمنیات، وخرافات پر شرگوئی تو بہت آسان ہے۔ دیگر، اور شریعت کی وضاحت ہرگز نہیں کرتے، عملی تنقید کے ذریعے فنی باریکیوں کو روشن ہرگز نہیں کرتے، اس کتاب میں اقبال کی جن نظموں پر اظہار خیال کیا ہے وہ کلام اقبال کی شرحوں سے استفادہ ثابت کرتی ہیں بہر حال بات یہ چل رہی ہے کہ عبدالمعنی تعالیٰ تنقید نہیں کرتے، اور ضرب چند ستائش جملے لکھ دیئے ایک مثال ملاحظہ ہو:

اس میں مسجد قرطبہ، میں اردو زبان اور اس کے اوزان و بحر کا جو کہ مشہور ظاہر ہوا ہے اس کی مثال نہ یونانی و لاطینی و اطالوی میں ہے نہ جرمن، فرانسیسی، روسی اور انگریز میں، جناب کلیم الدین احمد کو ماہرین سے مشورہ کر کے اس صداقت پر غور کرنا چاہئے کہ ذیل شاعری میں فارسی زبان اور اوزان و بحر کی کوئی نظیر یورپ کی کسی زبان و اس کے عروض میں نہیں ہے۔

مثلاً

جس نے کسی زبان کے اوزان و بحر کا مطالعہ نہیں کیا ہے۔ وہ ان جملوں سے کیا سمجھ سکے گا۔ اہل مسجد قرطبہ کے اوزان و بحر کا کہشم اس پر کس طرح ظاہر ہو گا البتہ وہ یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ عبدالمعنی سے بڑا ماہر اوزان و بحر و عالم زبان عالم کم از کم ہندوستان میں تو دوسرا کوئی نہیں ہے۔ اس لئے یہ دعویٰ دی کہ ہو سکتا ہے۔ کلیم الدین احمد کو دوسرے ماہرین سے نہیں عبدالمعنی سے اوزان و بحر کے سلسلے میں مشورہ کرنا چاہئے، ان کے لئے سہولت یہ بھی ہے کہ عبدالمعنی پتے ہیں ہی رہتے ہیں، ویسے واقفیت کے لئے قارئین کو بتا دوں کہ ماہر اوزان و بحر ہونے کا مدعی وہی شخص ہے جو کہ مذکور

ہے تو یہ بتائیے کہ اس کی کیا خوبیاں ہیں، جو اسلام اور قرآن کو نہیں ماتم، اور صرف شاعری سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے وجہ کشش کون سی خوبیاں بن سکتی ہیں۔ یا سادی دنیا کو اسلام کا پیغام دینا ہے، تو اسلامی لٹریچر کے وافر ذخیرے کے باوجود کلام اقبال میں مزید منفرد اور نئے نئے کچھ موجود ہیں جنہیں غیر اسلامی دنیا کو پیش کیا جاسکے اقبال نے اپنے تخیل کو اور جنل تخیل کو کس طرح حسین اور منظم نقش میں بدل دیا ہے۔ حیات و کائنات کا کیسا گہرا اور رنگ مطالعہ و مشاہدہ اس کی شاعری سے عیاں ہے۔ لفظوں کا انتخاب کہاں تک کامیاب ہوا ہے ان سے کس طرح معنی کی دنیا بساتی ہے۔ اور ان میں رقص و موسیقی کی جلوہ گری کی جوتی ہے۔ صورتیات سے کیا مصروف لیا ہے۔ آہنگ میں جدت کے لئے کیا اختیار کیا ہے، شری صنعتیں کس قسم کی استعمال ہوتی ہیں، اور معنویت کے کون کون سے گوشے مسطور ہیں۔ پورے ہوئے یا نہیں۔ غرض اس قسم کے کئی سوالات جو شاعری کے مواد اور نہایت سے متعلق ہیں۔ لازماً حل کرنے تھے، اور اسی طرح حل کرنے تھے جس طرح کلاس میں ناواقف طلبہ کو بتایا جاتا ہے۔ تنقید اگر تندیسی بھی ہو جائے تو بہت بڑی بات ہے۔ اسے کامیابی کی پہلی دلیل سمجھنا چاہئے، کیونکہ بی اے کلاس میں سب نہیں تو کچھ طلبہ ضرور ایسے ہوتے ہیں جو استاد کو نئے نئے گوشوں کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں، استاد اگر ان کو نشانی نہیں کرے گا تو اسے صاحب قریاس و معلم بننے کا حق نہیں۔ مجھے معلوم نہیں کہ عبدالمعنی بی اے کے کلاموں میں طلبہ و طالبات کی کہاں تک تشفی کر پاتے ہیں۔ اس کتاب کے پیش نظر تو درسیات کی تنقید میں بھی کامیابی کی توقع ان سے نہیں کی جاسکتی۔

عبدالمعنی کی عمومی تنقیدی روش یہ ہے کہ اشعار لکھ کر چند ستائش جملے لکھ دیتے ہیں، مثلاً میں شاعر ہوں،

طبع کا یہ حال ہے۔ ————— جہاد کے متعلق اقبال کا
دو شعر نقل کرتے ہیں :

ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیسا لواز سے ؛
مشرق میں جنگ شرعے کو مغرب میں بھی ہر شر
حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات
اسلام کا محاسبہ، یورپ سے درگزر

پھر ہدایت دیتے ہیں :

موجودہ سیاق و سباق میں ”جہاد“
کو تنقید سے بدل کر شیخ کلیسا لواز کی
جگہ پر اناقہ مغرب لواز کر دیجئے، اس طرح
”جنگ“ کے بجائے لفظ ”نجات“ یا ”پیغام“
پڑھئے،

”جنگ کی جگہ پر نجات یا پیغام“ پڑھ کر دیکھئے تو مصرعہ موزوں
رہا یا عبدالمغنی کے شوخی طہنیت کا فریاد ہی ہو گیا۔

عبدالمغنی لکھتے ہیں۔

جناب کلیم الدین احمد نے دانٹے اور اقبال
دونوں کی اصل عبارتیں ضرور نقل کی ہیں
مگر اطالوی اور فارسی کی لسانی اداؤں اور
الفاظ و تراکیب حسن نیز مصرعوں اور شعروں
کے آہنگ کا موازنہ نہ تو وہ کرتے ہیں،
اور نہ کر سکتے ہیں۔

صفحہ ۱۸

لیکن عبدالمغنی ضرور کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اطالوی میں ان کی استعداد
سے آپ واقف ہوں گے، ایک جگہ انہوں نے دعویٰ کیا ہے کہ
”خام کاری کے بترے نشانات دانٹے کی شاعری میں موجود ہیں“
کیونکہ اس نے اس وقت اپنی زبان میں شاعری کی۔ جبکہ اس کا
سانچا خام تھا۔ لیکن معلوم نہیں کیوں کسی ایک خام کاری کی طرف
بھی اشارہ نہیں کیا گیا۔

اصل معاملہ کیا ہے میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اپنی نااہلی

کو چھپاتے ہوئے اپنے وجود کا احساس اردو قارئین کو کرانا
ضروری ہے۔ عبدالمغنی نے دانٹے کو ارجنل زبان میں تو پڑھا
نہیں۔ صرف ترجمے دیکھے ہوں گے، تو ترجمے سے شاعر کے
ذہن تک رسائی اور ارجنل کسٹ کی فنی بارہکیوں، اور
لسانیاتی، صوتیاتی، معنویاتی، انشائیاتی اور شعریاتی عناصر کا پتا
لگانا ناقرباً ناممکن ہے۔ کیونکہ بقول فضل الرحمان شاعری
میں الفاظ طبع زاد ہوتے ہیں۔ اور الفاظ ہی شاعر کے ذہن
تک پہنچنے کا ذریعہ بھی، یہ بات ایسی محتاج تشریح نہیں کہ
کچھ اور کہا جائے، تعالٰی تنقید کے لئے شرط اولین ہے کہ جن
زبانوں کے شعرا کو موضوع بنایا جائے، ان کی ارجنل زبان
سے اچھی واقفیت لازمی ہے۔ عبدالمغنی یہ شرط پوری نہیں
کرتے۔

”اقبال اور عالمی ادب“ یہ ثبوت فراہم کرتی ہے کہ
جن شعروں اور نظموں کی تسنیں کلیم الدین احمد نے کی ہے ان کی
تعلیف عبدالمغنی بھی کر دیتے ہیں۔ غالباً تحت اشعار میں یہ بات
ہے کہ جب کلیم الدین احمد نے تعلیف کر دی تو یقیناً وہ نظموں اور
اشعار قابل تعلیف تھے، اس کے ساتھ یہ بھی غور کرنا چاہئے
کہ کلیم الدین احمد کسی شعر یا نظم کی تعلیف کریں یا تنقید، ان کے سنا
نکرتوں اور دلیلوں سے آراستہ ہوتے ہیں۔ وہ مواد
اور مہبت کا گہرائی سے تجزیہ کرتے ہیں۔ گویا وہ کنواں کھود
پانی نکالتے ہیں۔ دوسروں کے گھر سے ڈھال نہیں لیتے
عبدالمغنی سے اول الذکر کام نہیں ہو پاتا۔ ان کے مزاج کو ترجمہ
مناسبت ہے ڈھونڈنے سے بھی آپ کو اس کا ثبوت نہ۔
گا۔ اگر مناسبت ہوتی تو تنقید کی یہ تیر مٹی پکیر وہ نہ کھینچتے
..... جس طرح پھیلی دو نظموں کی تعلیف
ترقی پسند شاعری کی خدمت کے لئے کی
گئی تھی اسی طرح اس نظم (روحِ ارمی آدم
کا ایتھن اقبال کرتی ہے، کیونکہ اقبال ہی

گیا

برسوں سے پڑھا رہے ہیں۔ اب وہ بزرگ اساتذہ ہیں شامل ہوں گے، لیکن ان کی سمجھ معمولی باتوں میں بھی کیے دھوکا دے جاتی ہے۔ کہ اکثر وہ الجھی ہوئی باتیں کرتے ہیں۔ اگر وہ کلمہ الدین احمد کی طرح اپنا نظام فکر قائم کرتے، اور وہ صحیح ہو یا غلط اس پر قائم رہتے، تو وہ ہاں اور نہیں دونوں قسم کی باتیں نہیں کرتے، مثلاً ایک اقبال اس میں ہاں اور نہیں دونوں کا جلوہ دیکھتے:

حقیقت یہ ہے کہ اقبال نے شاعری کو شخصیت کی الجھنوں کا تختہ مشق نہیں بنایا ہے۔ اس لیے کہ انہوں نے اپنی ذہن کی ساری کشمکش نہایت عمیق و وسیع اور مرتب و منظم غور و فکر کے پہلے ہی حل کر لی ہے اور فن کے لئے یکسو ہو گئے ہیں۔ یہ ہاں ہے اور اس تسلسل میں یہ نہیں دیکھتے:

ورنہ ذاتی طور پر یہ

اسی کشمکش میں گزریں میری زندگی کی راتیں،
کبھی سوز و ساز و دمی، کبھی بیج و تاب بازی
اس عظیم و وسیع روحانی کشمکش کے مقابلے میں جو ایک فلسفی، صوفی، فقیہ
مجدد اور شاعر کو برداشت کرنی پڑیں
غریب ہو گئیں جسے رامپ کی کشمکش ہے
ی کہاں؟ چنانچہ کشمکش کا لطیف
وحسین امجدی شاہین کے ابتدائی چار
اشعار میں بھی ملتا ہے۔ صفحہ ۳۳

یہ تنقید کلیم الدین احمد کے صرف ایک جملے کے جواب میں لکھی گئی ہے وہ جلدی ہے

میں اقبال کی روح ان کے ذہن میں کوئی کشمکش نہیں ہے۔ (اقبال ایک مطالعہ صفحہ ۳۳)

کی شاعری کی عام تنقید کے لئے کی جا رہی ہے۔

صفحہ ۳۳

اقبال کی تنقید کے لئے اقبال کی تحسین؟ دور کی یہ کوڑی عبدالمغنی کا تخیل ہی لا سکتا ہے اور یہ بھی نہیں غور کرتے کہ جب اقبال ہی کی نظم سے اقبال کی شاعری کی تنقید ہو جاتی ہے جس کا اعتراف وہ خود کرتے ہیں۔ تو یہ اقبال کی مدح ہے یا ہجو؟ عجیب فہم ہے۔

عبدالمغنی نے انہماک فہمی کے دافر ثبوت اس کتاب میں مہیا کر دیے ہیں۔ نثر شاہد ایک دو کا ذکر ہو گا، کلیم الدین احمد کے قارئین جانتے ہیں کہ انہوں نے پیغام اور شاعری میں کوئی برہنہ نہیں بتایا ہے۔ بلکہ واضح فظوں میں یہ کہا ہے کہ پیغام اور فلسفہ بھی شاعری کا موضوع بن سکتے ہیں۔ البتہ شرط یہ ہے کہ پیغام نثر یا پیغام نہ ہو، فلسفہ محض فلسفہ نہ ہو، وہ شاعری میں چل جائیں، لیکن عبدالمغنی کچھ اور ہی موتی نکالتے ہیں:

پیغام کو شاعری بنانے کا نمونہ اقبال سے بڑھ کر کسی نے دنیائے ادب میں پیش کیا ہے۔ راتے، جیتے، اور شکسیر کا پیغام ہے ہمایا کیا؟ پیغام تو اقبال کے پاس ہے لغت سے بھی بڑا بہت بڑا پیغام، ایک مستقل نظریہ کائنات، اور مکمل نظام فکر کے ساتھ اور اس پیغام ہی کی تحریک پر اقبال نے شاعری کی۔ صفحہ ۳۳

ان جملوں کا مفہوم یہ ہے کہ چونکہ دانئے جیتے، اور شکسیر یہاں کوئی پیغام نہیں، اس لئے بڑی شاعر نہیں ہو سکتی، اقبال کے یہاں پیغام ہے۔ اس لئے شاعری ہے۔ یعنی پیغام کو شاعری کا جزو لازم و ملزوم قرار دیا گیا۔ اور یہ توں کلیم، جسے فلسفی کی اپنی مثال آپ ہے۔

یہ سوچنا ہو گا کہ خیریت ہے کہ آدمی میں کبھی

غور کیجئے کہ عبدالمعنی نے ابتدائی جملوں میں کلیم الدین احمد کے ہاں میں ہاں ملایا ہے یا نہیں، پھر آخری جملوں میں ہرکلیس سے زیادہ کشمکش اقبال میں دکھاکرا سے رد کر دیا ہے۔ ضرورت تھی کہ کشمکش ہے یا کشمکش نہیں ہے کسی ایک پہلو کو ثابت کیا جاتا۔ اور اس لیے غلطی سے نہیں اقبال کی شاعری سے مدد لینے تھی۔ اقبال کی شاعری اچھی طرح رہنمائی کر دیتی۔ اسی طرح ”ایک اردو“ کے متعلق لکھتے ہیں۔

ایک اردو اقبال کی ایک معمولی سی نظم ہے
گرچہ شاعری کے معیار عام سے ایک اعلیٰ
نمونہ فن ہے۔

اگر شاعری کے معیار عام سے اعلیٰ نمونہ فن ہے تو ایک اردو معمولی سی نظر کیوں ہونے لگی۔؟ اصل یہ ہے کہ کلیم الدین احمد کی تنقید سے ایک اردو کا معمولی سی نظم ہونا عبدالمعنی پر روشن ہو گیا ہے۔ لیکن وہ برعکس خود اسے اعلیٰ نمونہ فن کہنا ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لئے ایسی مذہب بائیں ان کے قلم سے نپکتی ہیں۔ اگر شاعری کے معیار عام سے ایک اردو کو اعلیٰ نمونہ فن کہنا تھا تو اسے معمولی سی نظم کہنے کی مطلق ضرورت نہیں تھی اور اپنی بات کو ثابت کرنا تھا مگر یہ کون کرے جائے،

یوں تو کلیم الدین احمد کے مخالفوں میں سب سے زیادہ برہم گستاخ اور مشک کلیم عبدالمعنی ہی نظر آتے ہیں۔ لیکن مضامین کلیم کی خوشہ چینی میں انہیں عار نہیں محسوس ہوئی، انہوں نے کلام اقبال کی تفہیم و تحسین کا جو راستہ اپنایا ہے وہ کلیم الدین احمد کا وہی ”فرسودہ معیار“ ہے پہلے اس معیار کی فرسودگی ملاحظہ فرمائے!

شکیر نے کہا ہے کہ شاعری کا تخیل

GIVES TO AIRY HOTHING

GS- A LOCAL HABI

TATION AND A NAME

جناب کلیم الدین احمد نے دانتے اور اقبال کا شاعری کی حیثیت سے موازنہ شکیر کے مذکورہ بالا بیان سے مشعور کیا ہے گویا انہوں نے اس شاعرانہ بیان کو شاعری کا اصل نظریہ اور معیار بنا کر پیش کیا ہے..... شکیر کے شعر اور جناب کلیم الدین احمد کی تنقید دونوں میں شاعری کا جو تصور پیش کیا گیا ہے کیا کوئی بھی انسان میں اپنے ہوش و حواس میں رہتے ہوئے اسے شاعری کی تعریف قرار دے سکتا ہے۔ کجایہ کہ اسے شاعری کا معیار نہائے، شاعر نہ ہوا، مصور ہو گیا۔ لائے محض کو نام اور مقام کیسے دیا جاتا ہے اور کون دیتا ہے یا دے سکتا ہے۔ شکیر نے کہا اور کلیم الدین احمد نے مان لیا۔ اَمَّا وَصَدَقْنَا مَعًا

اور اب یہ جملے پڑھئے،

ظاہر ہے کہ سرودش کی طرح نردان کی تصویر بھی ہوائی لائے (AIRY NOTHI-

NGS) تو ایک جسم و مکان اور نام (A LOCAL HABITATION AND A NAME) دیتی ہے

جبکہ دانتے کی تقابلی تصویر میں صرف معلوم و مجسم افراد کے نقشے پیش کرتی ہیں۔ اس لئے خود جناب کلیم الدین احمد کے نظریہ ادب و شعر کے مطابق حسب ذیل جملے دانتے سے زیادہ اقبال کے کمالات پر صادق نہ سمجھ گئے۔

اور مجسمہ سازی اور مصوری کرتا ہے ایک خیالی نقطہ ہیں
رنگ بھر کر اسے ایک محسوس شکل اختیار کرتا ہے۔ یہاں تک
کہ وہ شکل دنیا اور سماج کی چلتی پھرتی صورتوں کی مانند صاف
واضح اور محسوس نظر آتی ہے۔
کیا عبدالمعنی

کی خواہش یہ ہے کہ صبح

کچھ نہ بچے خدا کرے کوئی،

عقل حیران ہے کہ انہی تو شکیر کا قول محض شاعرانہ بیان تھا
اور اس نے صرف شعری ڈرامے کی طرف اشارہ کیا تھا تاکہ
شعری ڈرامے سے اسے الگ کیا جاسکے۔ اور اب شعری اور
نثری دونوں ڈراموں کے لئے ان جملوں میں اس کا جواز
پہنچے ہے

ہے آدمی بجائے خود ایک محشر خیال
اور محشر خیالی ہے تو غور و فکر اور نظم و ضبط کی عدم موجودگی میں
انتشار خیال لازمی ہے۔

آپ جانتے ہیں کہ کلیم الدین احمد شاعری میں خیالات
کے ربط و تسلسل پر بار بار زور دیتے ہیں۔ اقبال کی نظم
ساقی نامہ کی تریف کرتے ہوئے انہوں نے لکھا تھا:
خیالات میں ایسا بے ربط تسلسل ہے
کہ اکثر VIRSE PARAGRAPH
لکھتے ہیں۔ اور جب تک یہ پیرا گراف پورا
نہیں ہوتا بات پوری نہیں ہوتی۔
(اقبال ایک مطالعہ صفحہ ۴)

عبدالمعنی تبصرہ فرماتے ہیں:

شاعری اور اچھی شاعری کا معیار ان
دکلمہ الدین احمد کے نزدیک یہ ہے کہ
VIRSE PARAGRAPH کی
طرح ربط و تسلسل رکھتی ہو.....
اس کا کیا یہ اعلیٰ شاعر کا کوئی معیار ہے

دانے کا تصور اس کی خیالی دنیا سے ایسی فنا
واضح اور محسوس تصویر کھینچتا ہے کہ اس کا
ایک ایک گوشہ منور ہو جاتا ہے صاف بات
یہ ہے کہ دانے کی دنیا اتنی خیالی نہیں جتنی
اقبال کی ہے۔ غور کیجئے کہ اقبال نہ صرف جبریل
امین بلکہ وقت کو ایک شکل اور مجسمہ کر دیا
عطا کرتے ہیں۔ جبکہ دانے صرف محسوس چیزوں
کے خاکے کھینچتا ہے۔ وہ محسوس کو محسوس کراتا
ہے۔ اور اقبال غیر محسوس کو محسوس، اس سلسلے
میں جہاں تک فکر و تخیل کا سوال ہے۔ اقبال
کی ہر مقام برتری حاصل ہوتی ہے۔ ملاحظہ

اس صفحے تک آتے آتے شاید عبدالمعنی اپنے ہوش و حواس میں
بہتر رہے۔ کیونکہ آپ نے دیکھا کہ انہوں نے شکیر کے اسی
قول کو شاعری کا معیار بنایا ہے۔ اگر وہ قول محض شاعرانہ
میان تھا اور شاعری کا ناقص تصور تو اقبال کے لئے دلچسپ
لیے بن سکتا ہے۔ جاوید نامہ کے بعض حصوں میں اسے
صدق کر کے عبدالمعنی نے اپنی تنقیدی بصیرت کو فاش
کیا ہے۔ یا اقبال شناسی کی ہے؟ ظاہر ہے کہ مجسمہ ساز
صاف نہیں وہ کہتے ہیں کہ شکیر نے جو کچھ کہا ان کا اشارہ
در حقیقت شعری ڈرامے کی طرف ہے جسے انگریزی تنقید
VIRSE DRAMA یا منظوم تمثیل
ہاجاتا ہے۔ تاکہ منشور یا شعری ڈرامے
PARADE DRAMA سے سمجھ کر کیا جاسکے، کیا وہ بتا سکتے ہیں کہ
جاوید نامہ اور طریقہ خود اندی منظوم ہیں یا منشور، شکیر
نے ڈراما کے متعلق یہ بات کہی ہے اور عبدالمعنی خود اقرار
رہتے ہیں کہ وہ نثر میں ہو یا نظم میں۔ یہ واقعی تمثیل ہے
در حقیقت۔ اسی صنف ادب میں فن کار کا تخیل اور
شکیر کی طرح شاعر ہو یا برناؤ شاہ کی طرح نثر نگار، یکساں

ہموارد ہم آہنگ قماش نمونہ کو ARCHES

ORGANIC یا TAVIUM کہنے یا

SYMMETRY کہنے اگر

دنیا کی کسی نظم میں جسم انسانی کی طرح عضویاتی

پیوستگی ممکن ہے تو اس کا بہترین اور عظیم

ترین نمونہ مسجد قرطبہ ہے۔ صفحہ ۲۶۰

دیکھا! یہ ہے ربط و تسلسل کا کمال جس کے لئے کلیم الدین احمد اتنا

شور مچاتے ہیں۔ اور یہ ہے عبدالمعنی کی تنقید جو ربط و تسلسل کی

کی جھجکتے ہوئے بھی اس کی زنجیر میں جکڑی ہوتی ہے۔ اس اقبال

پر غور کیجئے تو اندازہ ہو گا کہ ربط و تسلسل اس سبب کی طرح عبدالمعنی

پر چھا گیا ہے۔ کلیم الدین احمد مسجد قرطبہ میں ربط نہیں پاتے، تو

عبدالمعنی کو ضد ہے کہ اس نظم میں ایسا ربط ثابت کریں، جو دنیا

کی کسی دوسری نظم میں نہ ہو۔ یہ دراصل رد عمل ہے اور کہہ سکتے

ہیں کہ عبدالمعنی کی تنقید کلیم الدین احمد کی تنقید کا رد عمل ہے

واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے خود کو ناقد کا اہل کلیم الدین احمد کی

کتاب میں پڑھ کر بنایا ہے۔ لیکن جھجکتے طرف میں اتنی بادہ

سہیں آسکتی کہ کسے کش اترانے لگے۔ عبدالمعنی کلیم الدین احمد کی

کتابوں سے تنقیدی سرمایہ لیتے ہیں۔ لیکن اعتراف و شکر گزاری کو

ضروری نہیں سمجھتے، اور اعتراف کریں نہ کریں ان کی تنقید یہ

ظاہر رد عمل ہے۔ تو بیاطن بیرونی کلیم، اور یہ ان کے لئے ناگزیر

ہے کیونکہ ان میں اپنی اوج اور خدشت، اپنی نظر، اپنی فکر، اپنا

تخیل، اپنا لہجہ ہے ہی نہیں۔ نہ انہیں نقاد کا ذہن عطا ہوا ہو

نہ ادیب کا قلم، اسی اقتباس میں خیال کا جھول دیکھئے، صفحہ

۲۶۵ پر انہوں نے یہ لکھا تھا:

کہا جاتا ہے کہ نظم کے اشعار میں عضویاتی

پیوستگی، اور ہم آہنگی ہونی چاہئے یعنی

اس درجہ کا تناسب اعضا جو اہم فی الواقع

نے جسم انسانی کی تخلیق میں ظاہر کیا ہے۔

(اقبال اور عالمی ادب صفحہ ۲۲۲)

اور صفحہ ۲۲۵ پر بھی لکھتے ہیں:

..... آخر نظم میں یہ ربط و تسلسل ہے

کیا جس پر اتنا زور دیا۔ اور شور مچایا یا

رہا ہے۔

یعنی عبدالمعنی کے خیال میں ربط و تسلسل شاعری کا کوئی معیار

نہیں ہے۔ لیکن آپ اقبال اور عالمی ادب پر پڑھ جائیے،

میں جانتا ہوں کہ یہ آپ کو ضخیم کتاب پڑھنے میں خاصی رحمت

اور الجھن ہوگی۔ مگر میری گزارش ہے کہ اسے پڑھئے، آپ

یہ دیکھ کر متحیر ہو جائیں گے، کہ عبدالمعنی نے جتنی نظموں پر اظہار

خیال کیا ہے۔ سبوں میں خیال کا عضویاتی ارتقا اور گہرا ربط

ثابت کیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہیں اور کوئی خصوصیت

نظر نہیں آتی۔ بس اسی ایک خصوصیت کی بنا پر وہ نظموں

کو بہترین فنی نمونہ تصور کر لیتے ہیں۔ مسجد قرطبہ کے متعلق ان کی

قیمتی تنقید ملاحظہ کیجئے:

مسجد قرطبہ نہ صرف اقبال اور اردو کی بہترین

نظم ہے بلکہ دنیا کی بہترین نظم ہے۔...

یہ نظم اپنے نکتوں کی ترکیب اور انہوں کی

متنظم کے لحاظ سے خیالات کے ربط و تسلسل

استعارات کی فراوانی، علامات و لمحات

کی معنی خیزی، اور ارتقائے خیال کی سستی

نیز مہبت کے مختلف حصوں اور تفصیل کے

مختلف پہلوؤں کی ہم آہنگی کے اعتبار سے

بلا مبالغہ ایک نمونہ موسیقی ایک سمفنی

(SYMMONY) ہے، شروع سے

آخر تک راگوں کا نظام کی طرح نظم کے تمام

اجزاء نہ صرف ایک دوسرے کے ساتھ مربوط

بلکہ ایک دوسرے میں پیوست ہیں۔ اس

عبدالمنفی سے تھی۔ انہیں تقابلی مطالعہ کے ذریعہ یہ بتانا تھا کہ ناتہ شاعری یہ ہے تو ہم اندازہ کر سکتے کہ واقعی ایلی فہم و نقد عبد المنفی پر فدا ہے انہوں نے اپنی کتاب کلیم الدین احمدی، اقبال ایک مطالعہ، کے جواب میں لکھی ہے اردو یا انگریزی میں لکھنا تھا تو انہیں لکھنا تھا۔ تقابلی مطالعہ کے لئے مباحثہ کرنا تھا انہیں کرنا تھا۔ لکھنے کو تو انہوں نے اردو میں ہی لکھا۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ پڑھ سکیں۔ مگر کیا واسطہ تقابلی مطالعہ سے، انہوں نے خبر کو گم کر دی کہ ع

غالب کے اڑیں گے پڑے

لیکن اس طویل و عریض میدان تحریر میں مقابلے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کتاب پڑھنے کے بعد آپ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے بینتر ابدل کرے مقابل کو اشائے کر دیئے ہیں۔ کہ وار ہل کار ہیں ضرب کاری نہ لگائیں۔ یا اکثر ٹال گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۶۱ پر فرشتوں کا گیت، اور فرمان خدا سے بدرجہا بہتر تخلیقات میں نظم عبدائی کو شامل کرتے ہیں۔ مگر صرف نظم کی نقل ہے کیا صرف نظم نقل کر دینے سے قارئین اسے بہتر تخلیق کہنے کی تصدیق کر دیں گے۔ صفحہ ۲۶۴ پر لکھا ہے:

چنانچہ روح القدس کے اس ذوق جلال کی
تشبیح و تمثیل کے لئے عرب و عجم کی تصویریں
حسن طبعیت اور سوز و درد کی ان ترکیبوں
کے ساتھ پیش کی گئیں، جن کی ندرت اور
معنویت پر کتا میں لکھی جاسکتی ہیں۔

لیکن اس ندرت اور معنویت پر چند جملے بھی نہیں لکھ سکے۔
صفحہ ۲۸ پر لکھتے ہیں کہ:

اقبال کی شاعری میں فنی ارتقا اور ان کی
نظم نگاری کے تکنیکی امکانات پر بحث کیلئے
ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔

لیکن ۵۸۶ صفحات کی اس کتاب میں قسم کھا لیا ہے کہ ایک

اگر ربط و تسلسل کا مفہوم یہ ہے تو مرید یا یہ
حدود و فطرت سے تجاوز اور منطقی حقیقت
کو نظر انداز کرنا ہے..... شکستہ
ہو دانتے ہو، گیتے ہو، اقبال ہو، سب
شاعر و فکار ہیں، انسان ہیں، احسن الخالقین
نہیں۔ اور ان کی حسین سے حسین مخلوق فن
احسن تقویم نہیں ہو سکتی۔

براہین تقویم، سے مراد اس درجے کا مناسب اعضا ہے
۔ احسن الخالقین نے جسم انسانی کی تخلیق میں ظاہر کیا ہے
واقبال کی نظم مسجد قرطبہ احسن تقویم نہیں ہو سکتی۔ لیکن
عبدالمنفی نے صفحہ ۲۶۵ کی اس انہونی بات کو صفحہ ۲۶۰ پر
ہوئی ثابت کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

اگر دنیا کی کسی نظم میں جسم انسانی کی طرح
عضو یا تی پیوستگی ممکن ہے تو اس کا بہترین
اور عظیم ترین نمونہ مسجد قرطبہ ہی ہے۔

اس جملے کی روشنی میں کہہ سکتے ہیں کہ اقبال ثانی احسن الخالقین
ہیں۔ عبدالمنفی خود سوچیں کہ یہ مرید یا احسن الخالقین کی ہسری
ہے یا نہیں! اور نہ یہ بتائیں کہ صفحہ ۲۶۵ اور صفحہ ۲۶۰ کے
خیالوں میں وہ کس طرح تطبیق کریں گے۔

عبدالمنفی کہتے ہیں کہ:

شکستہ، دانتے، اور گیتے، کی بھی کوئی نظم
اگر مسجد قرطبہ کے ٹکڑی ہو تو جناب کلیم الدین
احمد پیش فرمائیں۔ اور تقابلی مطالعہ کے لئے
مباحثہ کریں۔ اردو میں لکھیں یا انگریزی
میں تو سخن بھی عالم بالا معلوم ہو جائے
صفحہ ۲۶۰،

کلیم الدین احمدی نے تو تفصیلی تنقیدی جائزے سے ثابت کر دیا
کہ مسجد قرطبہ کوئی عظیم فنی کارنامہ نہیں ہے۔ اب تو قریح نہیں رہتا۔

تفسیر آپ کے پاس ہونہ ہو۔ وہ تو ضرور ہو گی۔ اس میں آپ کو آپ کے اعتراض کا کافی جواب مل جائے گا۔ تفصیلی مطالعہ کے لئے تفسیر ابن کثیرؒ اور تفسیر حلبیہؒ سے رجوع کیجئے۔ آپ کے پاس کوئی نہ ہو تو میں خدمت کرنے کو تیار ہوں۔ اب یہ دیکھئے کہ آیت زیر بحث کو جس طرح کلیم الدین احمد نے بقول عبد المنعمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول قرار دیا ہے بعینہ دوسرے حضرات نے بھی لکھا ہے یا نہیں۔ عبد المنعمی کی واقعیت کے لئے میں کہنا چاہتا ہوں آج سے بہت پہلے ۱۹۳۷ء میں ماہنامہ "انجم" کے ایڈیٹر مولوی عبد الشکور کا کوردی نے ارجحون کے شمارے میں لکھا تھا:

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اِنَّمَا اَنَا نَبِيٌّ مِّثْلَكُمْ يَوْحٰى اِنِّى میں تمہاری طرح ایک معمول انسان ہوں۔ اگر تم میں اور مجھ میں کچھ فرق ہے تو صرف اتنا کہ میں تمہارے پاس خدا کے تعالیٰ کا پیام لایا ہوں۔

دجوالہ، المیزان، مجبى، امام احمد رضا منبري
لیکن یہ اعتراض نہیں کیا گیا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کیوں کہا، خدا نے فرمایا، کیوں نہ کہا۔ بلکہ اعتراض اس آیت پاک کے مجہول ترجمے پر ہوئے جو صحیح تھے۔

آیت کریمہ قُلْ اِنَّمَا اَنَا نَبِيٌّ مِّثْلَكُمْ يَوْحٰى اِنِّى اِنَّمَا اَنْتُمْ اَنْتُمْ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ ۝ قرآن مجید میں دو جگہ آتی ہے۔ پہلے سورہ کہف کے آخر میں پارہ ۱۷، اور پھر حکم سجدہ کے شروع میں پارہ ۲۳، ان سورتوں کے سبب نزول، زمانہ نزول، کفار قریش کے انداز فکر اور اس آیت پاک کے سماق سباق پر غور کیجئے تو چشم فہم روشن ہو گی کہ بشر کی کیا حقیقت ہے۔ رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا خود کثر مثل بشر کہنا خاکساری نہیں تو

کہ وہ لوگوں کو بتا دیں کہ وہ بھی انہیں کی طرح بشر ہیں۔ اور ان کی دعوت و حقیقت ان کی نہیں خدا کی ہے۔ جو وحی کے ذریعہ انہیں تعارف کی گئی ہے۔ اور وہ دعوت بھی صرف یہ ہے کہ تمہارا مبدع صرف ایک اللہ ہے۔ غور کیجئے کہ اس دعوت وحی اور اعلان توحید کا خاکساری سے کیا تعلق ہے

صفحہ ۵۶۲

فسوس! مدرسے کی تعلیم کچھ کام نہ آئی، میں نہیں جانتا تھا کہ عبد المنعمی آداب الوصیت سے اتنے بے بہرہ ہیں۔ کاش انہیں فیضانِ نظر اور مکتب کرامت سے رانی کے دانے کے برابر بھی کچھ مل جاتا۔ کیا اس مرد مسلمان کو یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ کلام الہی اس کے بندوں تک زبان رسول پہنچتا ہے و کلام جو خود رسول کی ذات سے متعلق ہو اور بصیغہ واحد متکلم ادا ہوا ہو اس کے متعلق ایسا کہنے میں کہ رسول اللہ نے کہا۔ کوئی قباحہ نہیں۔ ہجرت کی رات جب سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے محاصرین کفار کو کنکریوں سے مارا تو خدا نے کہا۔ اے نبی آپ نے ہمیں مارا ہم نے مارا۔ یہاں بھی اعتراض کیجئے کہ یہ کیسا خدا ہے جو نخل رسول کو حمل خدا کہتا ہے۔ اور اقبال نے کہا تھا

ہا تھا ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہا تھا،
یہاں بھی مبلغِ علم پر اعتراض ہونا چاہئے کہ کہ دست مومن کو نیک اللہ کیوں کہا؟ انبیائے صادقین کے جو واقعات قرآن مجید میں بیان ہوتے ہیں۔ وہ بھی تو قرآن کی آیتیں ہی ہیں۔ ان کا ذکر کیجئے گا تو کون سا پیرایہ اختیار کیجئے گا۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ قل سے جو آیتیں شروع ہوتی ہیں وہی کلام الہی ہیں۔ اور قال قالوا سے شروع ہونے والی آیتوں کا دوسرا حکم ہے۔؟ حضرت مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودیؒ کی تفسیر القرآن کی کوئی جگہ اٹھا کر دیجئے کہ کوئی دوسری

تو اضعاف را دو کہ میں تم جیسا ہوں۔
(ایضاً صفحہ ۱۳۹)

تواضع یا خاکساری کو اس آیت پاک کے مفہوم کا جز اس
پے علمائے قراءہ دیا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی
ذات گرامی، روحانی اور جسمانی دونوں خصوصیتوں کے
لحاظ سے تمام دنیا کے انسانوں سے منفرد و ممتاز اور مخصوص
تھی۔ ہے اور رہے گی۔ بقول علامہ سید محمد مدنی اشرفی جیلانی،

علامہ زر تانی نے تو یہاں تک فرمادیا کہ
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لانے
کی تکمیل ہے کہ آدمی اس پر ایمان لائے
دعویٰ متن، یعنی اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کے جسد شریف کو اس
شان کا پیدا فرمایا کہ کوئی انسان آپ سے
پہلے اور آپ کے بعد نہ ہوا۔ صفحہ ۹۶

مگر حیف کہ عبدالمغنی نے اقبال کے لئے خاکساری ثابت کی
اور خلق مجسم کو خاکساری سے بے تعلق بتایا۔
دعوتِ وحی اور اعلانِ توحید کا خاکساری سے کیا
تعلق ہے؟ ————— معاذ اللہ! سچ ہے جسے
خدا قویٰ دے۔ وہی حقیقت کو سمجھے، خاندانِ صادق
پور کا فرد تو اعتراف کر چکا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا
خود کو مثلِ بشر کہنا آپ کی خاکساری ہے۔ پر عبدالمغنی
اس صداقت کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہے

بریں عقل و دانش بیاہید گریست

(۳) تیسرے نکتے کے جواب عبدالمغنی کئی اشعار کو

بیش کر کے ثابت کرتے کہ اقبال دل زار اور دل بے
اختیار رکھتے تھے، وہ پوچھتے ہیں کہ کیا اشعار ہمارے
منہ کی نقاد کی نظر گزر رہے ہیں۔ پھر آخر میں لکھتے ہیں:
بلاشبہ اقبال کا عشق ہوس نہیں، ان

لوہیا ہے اس سلسلے میں شیخ الاسلام علامہ سید محمد مدنی،
اشرفی جیلانی رحمہ اللہ کے الفاظ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جراحوں
نے حضرت ابن عباس کی روایت، امام رازی کی تفسیر کبیر،
تفسیر نیشاپوری، تفسیر خازن، تفسیر نجوی کے حوالے سے
دعم کئے ہیں:

(معتز نے، امام رازی کی تفسیر کبیر کی ایک
عبارت نقل کی ہے مگر اس منقولہ عبارت
کے اوپر متعلقاً جو عبارت ہے اسے کات
دیا ہے۔ دعویٰ متن، یعنی جب اللہ تعالیٰ
نے اپنے کلام کے کمال کو ظاہر فرمادیا تو
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا کہ وہ
تواضع کی شاہراہ پر چلیں۔ چنانچہ فرمایا کہ
فرمادو کہ میں آدمی ہوں میں تمہاری طرح
ہوں۔ مقالہ نگار (معتز) کو اس بددعا
کی ضرورت اس لئے پیش آئی تاکہ ظاہر
نہ ہو کہ یہ کلام سیالمتواضعین کی زبان
سے بطور تواضع ادا کرایا گیا ہے حضرت
عبداللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے بھی
یہی روایت ہے کہ یہ کلام تواضعاً ارشاد
فرمایا گیا ہے تفسیر نیشاپوری میں بھی لکھا
ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان
سے بطور تواضع یہ کلام ادا کرایا گیا ہے
تفسیر خازن و تفسیر نجوی میں بھی حضرت
ابن عباس کا قول منقول ہے۔

(جوانہ ماہنامہ المیزان بمبئی امام احمد رضا فیر
۱۹۷۶ء صفحہ ۹۵)

مولانا اختر رضا خاں ازہری نے بھی یہی لکھا ہے کہ:
آیت کریمہ میں حضور سے فرمایا گیا کہ تم

میں دیا ہے۔ پھر یہ سوال بھی اٹھتا ہے کہ یہ
آفتاب کس کتاب کا ہے اور کتاب میں کس
مقام پر ہے، 'اقبال ایک مطالعہ' اس
سوالوں کے جواب میں کسی حوالے سے بالکل
خالی ہے۔ شاید اس لئے کہ یہ تنقیدی مطالعہ
ہے ہی بلا تحقیق، لہذا ایسی خالص تنقیدی مآثر
قسم کے مطالعہ میں تحقیق کے اصول و ضوابط
کو ملحوظ نہیں لکھا گیا۔ اور نہ ضروری سمجھا گیا
بہر حال تحقیق و تجسس سے دریا بہت ہوتا
ہے کہ یہ آفتاب جناب یوسف سلیم چشتی کی
شرح جاوید نامہ دہلی لاہور رات پریس
اکتوبر ۱۹۵۸ء صفحہ ۵ پر واقع ہے۔

صفحہ نمبر ۱۶۷

دیکھئے تو! کسی نے نظیر تحقیق ہے کلیم الدین احمد کتاب میں کیا لکھتے۔
میں کہیں حوالے ہی نہیں دیتے، عیدم الفرصت عبدالمغنی کو اپنا
کتنا قیمتی وقت برباد کرنا پڑا ہو گا۔ تب یہ دریافت ہوا کہ مذکورہ
جملہ شرح جاوید نامہ کے صفحہ ۸ پر ہیں۔

حیرت ہے سامنے کی بات کو تحقیق و تجسس کا نام دے رہے
ہیں۔ اس بندہ خدا کو یہ بھی معلوم نہیں کہ کلیم الدین احمد نے جب
"شرح جاوید نامہ" کہہ دیا تو یوسف سلیم چشتی کے علاوہ دوسرا
ہو ہی نہیں سکتا۔ کلام اقبال کے شارح صرف دو ہیں۔ یوسف سلیم
چشتی اور غلام رسول مہر، جاوید نامہ کی شرح یوسف صاحب
نے لکھی ہے۔ کلیم الدین احمد نے ان کا نام نہیں لیا۔ تو عبدالمغنی نے
مسئلہ تحقیق کو اتنا سنگین بنا کر پیش کیا جس سے اندازہ ہو سکے
کہ وہ زبردست ذوق جستجو رکھتے ہیں۔ لیکن اس معلم تحقیق کو یہ
پتہ نہ چل سکا کہ کلیم الدین احمد نے جاوید نامہ کا جو منظوم ترجمہ
دیا ہے۔ وہ کس کسے نے ملاحظہ ہو، اقبال اور عالمی ادب کے
صفحہ ۱۳۲ کے آخری سطر، اتم الحروف نے اپنے مقالہ تنقید

کی محبت لذت کے لئے نہیں ہے اور وہ
نہ تو کوئے بتاں ہیں۔ آوارگی کو پسند کرتے
ہیں اور نہ کسی کے کوچے سے بے آبرو ہو کر
نکلنے پر غر محسوس کرتے ہیں۔ صفحہ ۴۸

یعنی اقبال کے یہاں مجنوں گری نہیں، تو کہہ سکتے ہیں کہ کلیم الدین
احمد کا خیال صحیح ہے کہ اقبال کوئے دلبران سے کام نہیں لکھتے۔
بھرا عراغ کی گنجائش کہاں؟ لیکن اعتراف ضروری ہے اور
اعتراف یہ ہے تو اس طرح کا۔ کہ کلیم الدین احمد نے کہا کہ اقبال دل
لے اختیار نہیں لکھتے۔ تو عبدالمغنی لکھتے ہیں کہ اقبال دل بے اختیار
رکھتے تھے، لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کی محبت لذت
کے لئے نہیں۔ جناب! محبت ہوس سے پاک ہو سکتی ہے
نذرت سے خالی نہیں ہوتی۔ کیونکہ محبت میں جان کھیتی ہے۔

اور لذت سے خالی جانوں کا کھپا جانا۔

یا تو حیات، اقبال کے گوشے گوشے ریشے سے عبدالمغنی
نہیں، یا ستاری کر رہے ہیں۔ جو بجائے خود کا رٹاب ہے لیکن
ناقہ کے بے فعل مستحسن نہیں۔ ممکن ہے اقبال نے اس قسم کا خیال
ظاہر نہ کیا ہو مگر

بڑے بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے
لیکن حیات اقبال میں ایک وقت ایسا بھی آیا ہے۔ جب وہ
اس طرز کے شعر کہنے پر مجبور تھے
عالم جوش جنوں میں ہے روا کیا کیا کچھ
کہئے! کیا حکم ہے دیوانہ بنوں یا نہ بنوں
کیا یہ اشارہ فاضل ممبر کو یاد نہ ہے؟
اس ضخیم تبصرے کو پڑھنے سے معلوم ہوا کہ صاحب تبصرہ
محقق بھی ہیں نہ تو تحقیق یہ ہے:

سب سے پہلے تو یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ شارح
جاوید نامہ کون ہیں جن کا آفتاب کس کلیم الدین
احمد نے اپنی مرقومہ اقبال شکنی کی تائید

سکا۔ نقص مطالعہ نے انہیں مجھ کا یا ہے اور غلط نتائج مرتب کر رہے ہیں۔ مثلاً صفحہ ۸۹ پر لکھتے ہیں:

یہ بات سرے سے حقیقت کے خلاف اور محض لغو ہے کہ اقبال اپنی شاعری کے کسی بھی دور میں وطن کے پیجاری تھے۔ اور بعد میں وطن کے مخالف ہو گئے، واقعہ یہ ہے کہ وہ وطن دوست ہمیشہ رہے شروع سے آخر تک، اور وطن پرست کبھی نہ رہے فرق صرف اتنا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ فطری طور پر ان کی ذہن کی وسعتیں بڑھتی گئیں۔ اور وہ روز بروز زیادہ سے زیادہ آفاقیت کی طرف مائل ہوتے گئے، لیکن وطن کی محبت اور رابیت نہ دل سے ان کے گئی اور دماغ میں کم ہوئی کسی بھی دور میں وطن کے پیجاری نہ تھے تو یہ کیا ہے صر خاک وطن کا محب کو ہر ذرہ دیوتا ہے

اس سوال سے قطع نظر اس اقتباس کا جائزہ لیجئے، پہلے جملے میں دو جز ہیں۔

(۱) شاعری کے کسی بھی دور میں وطن کے پیجاری تھے۔
(۲) بعد میں وطن کے مخالف ہو گئے۔

تو کون سی بات حقیقت کے خلاف محض لغو ہے؟ پہلی یا دوسری یا دونوں؟ آگے تشریح ہے کہ وطن دوست ہمیشہ رہے وطن پرست کبھی نہ رہے معلوم ہوا کہ پہلی دو باتوں میں کوئی بات صحیح نہیں۔ اور یہ سوال ذہن میں آتا ہے کہ:

خاک وطن کا محب کو ہر ذرہ دیوتا ہے،

کون کہہ سکتا ہے؟ وطن دوست یا وطن پرست؟ پھر کہتے ہیں کہ وقت گزرنے کے ساتھ اقبال کی ذہن کی وسعتیں بڑھتی گئیں۔ اور وہ آفاقیت کی طرف مائل ہو کر گئے، تو آفاقیت کی طرف مائل ہونے سے وطن دوستی مجروح ہوئی، یا وطن پرستی؟

”دہ گیزی“ میں اس کی نشاندہی کر دی ہے۔ عبدالمعنی اپنی تحقیق سے اس مقالے کا پتہ لگائیں، دیگر قارئین کی دلست کے لئے عرض ہے کہ وہ مقالہ صفحہ دار ہماری زبان کے شمارہ ۸ جون ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا تھا۔

عبدالمعنی کو حکیم الدین احمد سے ہماری شکایت ہے فی الذکر تحقیق کے اصول و ضوابط کو ”اقبال ایک مطالعہ“ لکھنا نہیں رکھا۔ میں عبدالمعنی سے گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ راہ کرم وہ یہ بتائیں کہ تنقید کے اصول و ضوابط کیا ہیں۔ اور بق کے کیا۔ نیز دو نواں ایک دوسرے سے کتنی بے نیاز ہیں۔ آپس میں کتنی محتاج، تنقید کو تو جھڑپ دینے کے خود تحقیق کا یہ ل انہیں معلوم ہے؟ کہ بعض باتوں کے لئے حوالوں کی مطلق ضرورت یا ہوتی۔ جو باتیں سامنے کی ہیں، معروف اور مستعد اور مصدقہ ان کے لئے حوالہ قطعی غیر ضروری ہے۔ مثلاً بقول قاضی الودود کوئی یہ پوچھے کہ شاد کا اصل نام کیا تھا اور وہ کہاں رہنے والے تھے۔ تو سیّدی محمد اور عظیم آباد کہنے کے لئے حوالے مار نہیں ہوں گے۔ البتہ نام میں کسی کو اختلاف ہے یا وطن کے قی لوگ متفق نہیں ہیں۔ یا ان کو کئی ناموں سے یاد اور کئی جگہوں انسحب کیا گیا ہے۔ تو حوالہ دینا ضروری ہو گا۔ یہی حال شرح بدنامہ کا ہے۔ کیا عبدالمعنی بتا سکتے ہیں کہ اردو میں جاوید نام نئی شرحیں لکھی گئیں۔ اور شارحین کے نام اور پنے کیا ہیں، کیا کسی خاص شرح کے متعلق یہ اختلاف ہے کہ فلاں کی نہیں، نہ کی ہے۔ کاش وہ تحقیق کا نام لینے سے پہلے اس کے مفہوم لیجے مولے اصول کو جان لیتے۔

عبدالمعنی غریب کہتے ہیں،

اقبال کی عظیم الشان شاعری آفاقی شاعری کا موضوع سا لہا سال میر سے زیر مطالعہ رہا

صفحہ ۷

ان کی کتاب غماز ہے کہ ان کا مطالعہ انہیں صحیح سمت نہ دے

وہ کہتے ہیں کہ وطن کی محبت پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ یہاں چالاکی دیکھئے نہ وطن پرست کہانہ دوست، بلکہ وطن کی محبت و اہمیت کے الفاظ استعمال کئے، اب ان الفاظ کا جلوہ وطن پرستی اور وطن دوستی دونوں کے اضماع میں دھونڈ سکے ہیں "وطن کی محبت اور اہمیت نہ ان کے دل سے لگتی اور نہ دماغ میں کم ہوتی" سے وطن پرستی کی طرف اشارہ نہ سمجھا جائے، لازمی نہیں۔ اور اگر یہ مطلب لیا جائے کہ مسٹر اقبال کی وطن دوستی کو ثابت کرنا چاہتے ہیں جس میں کبھی کمی نہ آئی تو یہ - HCA 447 - ممکن نہیں۔ یہ کہنے کے غلط شخص اپنی پہلی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا۔ پھر اس کے رہتے ہوئے اس نے دوسری شادی کر لی، اور اس کی طرف مائل ہوتا گیا۔ اور پھر یہ بھی کہے کہ پہلی بیوی کی محبت میں کوئی کمی نہیں آئی، تو لوگ زید کو چھوڑنا سمجھیں گے دوسری بیوی کی طرف زیادہ مائل ہونے کا اعتراف ہی اس امر کی شہادت ہے کہ پہلی بیوی کی محبت میں کمی واقع ہوئی، لیکن زید صرف تھوپ تھوپ سے کام لیتا ہے اور مخاطب غیلا تاتا ہے ہی حال عبدغنی کی اس عبارت کا ہے اسے مافی الضمیر کی ناکام وضاحت اور زید ویدہ بیانی کی عمدہ مثال کہہ سکتے ہیں۔

اب اس اقباس کی روشنی میں حضرت مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ خیال ملاحظہ فرمائیے۔ یہ صاف، واضح اور مستحکم ہے۔ اقبال کے ساتھ بیشتر الفاظ برتا گیا ہے اس لئے میں مولانا کے خیال کو ان ہی کے الفاظ میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے علمبردار بھی یہ سمجھتے ہیں کہ مطالعہ وری کرتے ہیں۔ اور ہائی لوگ گھاس کاٹتے ہیں۔ تو وطن دوستی سے متعلق اقبال کی جو محفل اور بگڑی ہوئی تصویر انہوں نے جو پیش اس کی تکمیل اور آرائش ضروری ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ مولانا کا یہ خیال مطبوعہ شکل میں عبدغنی کی فطرت سے گزرا، یا انہوں نے فطرت سے کام لیا ہے۔ بہر کیف مولانا فرماتے ہیں:

"..... علامہ اقبال نے جو عظیم کارنامہ انجام دیا ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے وطنی قومیت اور قوم پرستی پر ایک شدید ضرب لگائی، اقبال نے مسلمانوں میں یہ احساس پیدا کیا کہ قومیت وطن اور زبان سے نہیں بنتی ہے بلکہ قومیت دین اور عقیدے سے بنتی ہے اس نے مسلمانوں میں اس شعور کو بیدار کیا کہ تم ایک عقیدہ اور ایک تہذیب رکھتے ہو قوم ہو۔ تمہاری قومیت ان لوگوں سے بالکل مختلف ہے جن کی تہذیب، عقیدہ اور مسلک تم سے الگ ہے۔ اس کے ساتھ اقبال نے مسلمانوں کے اندر یہ احساس بھی ابھارا کہ تمام دنیا میں ملت اسلامیہ ایک وحدت ہے۔ اور اس کو ایک وحدت ہونا چاہئے، اس طرح انہوں نے بیک وقت دو کام کئے..... ایک طرف تو اقبال نے دنیا کے مسلمانوں کو اس بات کی دعوت دی کہ تم ایک ملت واحد ہو، اور جب توں پرستی میں تم مبتلا ہو یہ ایک بالکل غلط اور مہلک تصور ہے۔ اور دوسری طرف انہوں نے ہندی مسلمانوں میں یہ احساس پیدا کیا کہ تم مسلمان ہونے کی حیثیت سے ایک قوم اور ایک ملت ہو۔ تمہارا کسی دوسری قوم میں جذب ہونا سراسر ایک باطل نظریہ ہے۔ اگر اقبال نے بروقت یہ اقدام نہ کئے ہوتا..... تو اس پاکستان کا کہیں وجود نہ ہوتا..... آج اگر ہندوستان میں مسلمان ایک قوم کی حیثیت سے اپنے تہذیبی وجود

لاہور میں یہ خطبہ دیا تھا۔ اسے چند دوسرے مقالوں کے ساتھ مرکزی مکتبہ اسلامی دہلی نے جنوری ۱۹۷۱ء میں "اقبالیات" کے نام سے ایک کتابچہ شائع کر دیا ہے۔ یہاں چند مزوری جملے لکھے گئے تفصیل کے لئے اقبالیات ملاحظہ ہو۔ یہ محترم محمد عبدالمعنی کے مطالعہ فاش کرتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے مطالعہ پر نازاں ہیں تو آپ کیا کریں گے۔

اگر اور مثال سے ان کے مطالعہ اقبال کا جال کھلا کر فرماتے ہیں:

ابھی جواہروں نے کلیم الدین احمد نے فرشتوں کا گیت اور فرمان خدا، فرشتوں سے، کا تجزیہ کیا ہے۔ اس میں اس حقیقت کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ کہ یہ بالکل علاحدہ، علاحدہ نظمیں نہیں ہیں۔ بلکہ تمثیلی انداز میں ایک مرکب کے دو اجزاء ہیں۔ دونوں نظمیں متعلقہ مجموعے میں مذکورہ عنوانات کے ساتھ ایک ہی جگہ کے بعد دیگرے ترتیب وار درج ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ فرشتوں کا گیت کے جواب میں "فرمان خدا" (فرشتوں سے) ہوتا دیکھا، ہے۔ جس سے ایک تمثیلی ہیولی اچھڑتا ہے۔ مگر ہمارے مغربی نقاد کا دعویٰ بھی اس ہیولے کی طرف نہیں جانا اور وہ مرکب کی دونوں اہلیا کو الگ الگ نظموں کی طرح زیر بحث لاتے ہیں صفحہ ۳۴

اگر وہ نظموں کا ایک جگہ ترتیب وار ہونا ہی ان کے مسلسل ہونے یا ایک مرکب کے دو اجزاء ہونے کی دلیل ہے تو میں گواہی دیتا ہوں کہ عبدالمعنی نقاد یہ کہتے ہیں۔ لیکن اس کا امکان قطعی نہیں ہے کہ اقبال نے ان نظموں کو ایک مرکب کے دو اجزاء سمجھ کر

پرامر کر رہے ہیں۔ تو وہ بھی اسی تعلیم کی وجہ سے کر رہے ہیں۔ جو اقبال نے اس وقت دی تھی۔ اور یہ پاکستان بھی اسی تعلیم کی وجہ سے سرخ وجود میں آیا۔ اقبال نے واضح طور پر یہ کہا تھا کہ مسلمانوں کو یکے وطن صرف اس لئے چاہئے کہ وہ وہاں اسلام کے اصولوں پر زندگی بسر کر سکیں۔ ان کی ۱۹۳۱ء کی تقریر سے میں اس انہوں پاکستان کی اصطلاح استعمال کے بغیر پاکستان کا تحصیل پیش کیا تھا یہ بات صاف ہوتی ہے کہ ان کی نظر میں اگر کوئی نیز اہم تھی تو صرف یہ کہ کس طرح اسلام اور اہل اسلام کی سر بلندی نصیب ہو۔

ان جملوں سے تو یہی سمجھیں آتا ہے کہ جواہر اقبال کے نزدیک ہلن دوستی بھی مسلمانوں کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتی تھی کیونکہ صرف ملت اسلامیہ اور ملت واحدہ کا تصور پیش کرنے لگے، ان جملوں کے پیش نظر عبدالمعنی کا یہ خیال خلل نظر معلوم ہوتا ہے اقبال وطن دوست ہمیشہ رہے شروع سے آخر تک "ان یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ عبدالمعنی نے وطن دوست معنی دوستان دوست استعمال کیا ہے۔ جبکہ اقبال آخر ہندوستان سے بھی نہ رہے۔ مولانا مودودی کے ان جملوں سے جیسا کہ فرج ہے:

وہ (اقبال) یہ سمجھتے تھے کہ ہندوستان میں ہندوؤں کے ساتھ رہ کر مسلمان اپنی تہذیب پر قائم نہیں رہ سکتے۔ اس لئے انہوں نے صرف مسلمانوں کی تہذیب کو زندہ رکھنے کیلئے ایک الگ اور آزاد مملکت کے حصول کا تصور پیش کیا۔

انے ۲۰۱۹ء کو یوم اقبال کے موقع پر پنجاب یونیورسٹی

ایک جگہ لکھا ہو۔ ان نظموں کو سامنے رکھتے یہ فرشتوں کا گیت

مقل ہے بے زام، عشق ہے بے مقام بھی
نقش گرازل تیرا نقش ہے نامتو بھی
خلق خدا کی گھات میں اندر نقیبہ میرا پیر
تیرے جہاں میں ہے وہی گردش جمع و شلم بھی
تیرے امیر مال مست، تیرے فقیر حال مست
بندہ ہے کوچہ گردا بھی، خواجہ بلند بام بھی
دانش و دین علم و دین، بندگی ہوس نکلام
عشق گرہ کشائے کا بیض نہیں ہے عام بھی
جو ہر زندگی ہے عشق، جو ہر عشق ہے خودی
آہ کہ ہے یہ تیغ تیرا، ہر دھننی نیام بھی

اور یہ فرمان خدا ہے :

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگہ دو
کاخ امرا کے در و دیوار جہلا دو
گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
کنجشک قمریہ کو شاہین سے لڑا دو
سلطانی جہور کا آتا ہے زمانہ
جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
جس کھیت سے دہقان کو میر نہیں روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
کیوں فاق و مخلوق میں حاملہ میں پردہ
پیران کلیسا کچھ کلیسا سے اٹھا دو
حق را بسجودے، صنماں را بطول فے،
بہتر ہے چراغِ حصرم و در بحبہ دو
میں ناغوش و بیزاد ہوں مرمی سلوں سے
میرے لئے مئی کا حصرم اور بنا دو
تہذیب لڑائی کا رگہ شیعہ گراں ہے
۱۔۴۔ جنہ و شاعر مئی کو سکھا دو

ان نظموں میں کوئی جہت آپ کو نظر آتی ہے ؟ دونوں
بالکل دو طرح کے خیالات ظاہر ہوتے ہیں۔ ان کا ایک دوسرے
کوئی تعلق نہیں۔ اور یہ ایسے تین ہیں کہ حاجتِ تشبیہ
عبدالمنفی کا نکتہ قبول کیا جائے تو سوال دیگر، جواب دیگر
ان تمام اقبال پر عالم ہونا ہے کہ فرشتے کچھ کہیں اور خدا کچھ
جواب دے، پھر یہ بھی غور کیجئے کہ فرمانِ خدا نظمِ اول کا
تو اقبال فرشتوں کی جانب سے گیت نہ گاتے، ان کی فرمایا
اور فرمانِ خدا کے بعد چند اشعار میں تمسیل فرمان پر روشنی
اور اس طرح یہ مرکب دو اجزا پر نہیں۔ تین اجزا پر مشتمل
اصل یہ ہے کہ اس ظاہر میں آنکھ کو

فرشتوں کی وجہ سے ہوا ہے دونوں نظموں کے عنوانا
فرشتوں کو موجود پایا تو سمجھ گئے کہ یہ ایک مرکب کے
ہیں۔ اور معنی و مفہوم پر غور کرنے کی مطلق ضرورت نہ پڑی
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ،

لاگ کو لگاؤ سمجھ بیٹھے لیکن یہ سوچا کہ دھکا کھانا ہے۔
ایک مثال اور ملاحظہ کیجئے بس ایک مثال
مسجدِ قرطبہ پر تنقید کرتے ہوئے کلیم الدین احمد نے آؤ
مطالعہ کہ صفحہ ۱۹۰ پر لکھا تھا :

ہر کیف اگر صرف یہی کہنا تھا کہ تمام معجزہ
ہائے نہر فانی ہے اور کارِ جہاں بے ثبات
ہے یعنی تکل من علیہا فاجب تو یہ
کوئی نئی بات نہیں۔ پھر خیالات کی رو میں
یکہ کہ اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
انہوں نے زبردست منالطہ کھایا ہے وہ
سجول گئے کہ حوالاؤں والا آخر
والظاہر و الباطن۔

عبدالمنفی اس اقتباس پر تفصیلی بحث کرتے ہیں۔ جو
اول یہ ہے :

در اصل خالق دنیا ہی اول و آخر باطن
وظاہر ہے۔ لہذا اس کے سراسر باطن
ہے اور وہی باقی ہے۔ صفحہ ۲۴۹
سورہ جن میں جہاں پر کَلَّمَ عَنْ عَلِيٍّ خَاتَمِ اس سے
متصل یہ آیت کریمہ بھی ہے۔ وَبَقِيَ وَجَدُ سَرِيكَ ذُو
الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ مسجد قرطبہ میں جہاں پر یہ کہا
گیا ہے

اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
نقش کمین ہو کہ تو منزل آخر فنا
تو اس کے ساتھ یہ تو نہیں کہا گیا کہ بقا صرف اللہ کو ہے۔
بلاشبہ اقبال اس حقیقت سے پوری طرح واقف تھے،
لیکن مسجد قرطبہ کے سیاق و سباق میں وہ ایک دوسری
ہی بات کہہ چکے ہیں یعنی ہر نقش کو فنا ہے مگر جس نقش کو کسی
مرد خدا نے بنایا ہے اسے فنا نہیں۔

اب توجہ طلب یہ نکتہ ہے کہ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ خاص خدا کی صفت ہے۔ ہوا الاول
..... کہہ کر ہم ماسوا اللہ مراد ہرگز نہیں لے سکتے۔ قرآن مجید
میں سورہ الحدید پارہ ۲۶ کی ابتدائی آیتیں یہ ہیں:

سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ
الْأَسْمَاءُ وَالْأَسْمَاءُ يُعْجَبُ وَبُيِّنَتْ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ هُوَ الْأَوَّلُ
وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ هُوَ
يَكُنْ شَيْءٌ يَلْمُ

یہ آیتیں ادا گئے کی چند آیتیں بھی خدا کی حمد و تسبیح
میں "ہو" کا اشارہ ہر جگہ صرف خدا کی طرف ہے۔ جب اول
و آخر اور ظاہر و باطن صرف خدا جملہ ہے اور ہمیں کہ عبد الغنی
بھی اعتراف کرتے ہیں کہ خالق دنیا ہی اول و آخر اور ظاہر

اول تو ہر پرانی بات غیر اہم نہیں ہوتی۔ دوسرے
اہمیت بات کی نہیں، چاہے وہ نئی ہو
یا پرانی، بلکہ اس برتاؤ کی ہے جو شاعر اس
بات کے ساتھ کرتا ہے۔ یہ تنقیدی نکتہ لیٹنا
ناقدموصوف کو بھی معلوم ہو گا۔ صفحہ ۲۴۸

ناقدموصوف یعنی کلیم الدین احمد کو کیا معلوم، البتہ علامہ دہری
یعنی عبد الغنی کے بتانے سے اب معلوم ہو گیا ہو گا۔ لیکن اس علامہ
سے آپ پوچھئے کہ کَلَّمَ عَنْ عَلِيٍّ خَاتَمِ کے ساتھ اقبال نے
وہ کون سا لفظ کہا جدیداً و معنی فیض برتاؤ کیا ہے۔ تو وہ کچھ نہ
بتائیں گے۔ بات بنا کر آگے بڑھ جائیں گے۔ کلیم الدین احمد نے
لکھ دیا کہ اقبال و آخر باطن و ظاہر فنا کہہ کر مناسطہ کھا گئے ہیں
تو ہمارے نقاد منظم فرماتے ہیں کہ کلیم الدین احمد اقبال جیسے نابغہ
عصر اور علامہ دقت پر بالکل اسی سادگی سے منہ آتے ہیں جیسے
شوخ و شیریں بچے بزرگوں کی ڈاڑھی سے کھینچتے ہیں۔ صفحہ ۲۳۹
اتفاق سے اقبال داڑھی نہیں لکھتے تھے، البتہ ہمارے نقاد کبیر
کاروے مبارک اس سے مزین ہے۔ نیم شری ہی سہی ممکن ہے
کلیم الدین احمد کو تنبیہ کرنے کا فاشا تحت المشور میں یہ ہو کہ وہ
ذرا اس مرد بزرگ کی تو تعظیم کریں۔ کیونکہ یہ علم و آگہی اور عقل
و عشق میں بلند مقام ہیں۔ اب یہی بات خوردی بزرگی کی تو
بزرگی بر عقل است نہ ببال۔

غیر، اقبال کے تصورِ ماں پر اپنے مطالعے کا عطر پیش
کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ان حقائق سے واضح ہو جاتا ہے کہ اول
و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا۔ وہی شخص کہہ سکتا
ہے جو ہوا الاول، والآخر، والظاہر، والباطن
اصطلاح سے بھی واقف ہو۔ اب اس نکتے
کو سمجھنے میں کیوں مناسطہ ہو کہ دنیا کے اول
و آخر اور باطن و ظاہر ہر کونسا اسی لئے ہے کہ

و باطن کہنے کا کیا جواز دھونڈا جائے،

اقبال نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے بھی
اول و آخر الفاظ استعمال کئے ہیں۔

نماہ عشق و مستی میں وہی اول و وہی آخر،

لیکن یہ نبوت اور رسالت کی حیثیت سے ہے اور آپ کی نبوت
اور رسالت کو فنا نہیں۔ اس لئے کہ کلمہ طیب لا الہ الا اللہ محمد رسول
اللہ میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں۔ نبوت ختم ہو گئی لیکن نبوت
کو بقا ہے۔ نگاہ عشق و مستی سے تصوف کی ایک خاص راہ مراد
لی جائے جس پر چلنے والے صوفی حضرت صاحبِ خدا کو خدا
کہتے ہیں۔ تو یہ اقبال کا مسلک نہ تھا۔

اب ایک ہی راستہ بچ جاتا ہے یہ کہا جائے کہ اقبال
نے اس مصرع میں صرف یہ مفہوم ادا کیا ہے کہ دنیا کے اول و آخر
اور ظاہر و باطن کو فنا ہے جیسا کہ عبد المننی کہتے ہیں۔ تو پھر لغزش
کہن ہو کہ نو سارے کہ سارے لغزش اودوہ مرد خدا کے ہاتھوں
اتمام پائے ہوں یا کافر دین یا منحصر بن و ضالین کے ہاتھوں
سمجھوں کی منزل آخر فنا ہے۔ اور باقی رہنے والی ذات صرف
خالق دنیا ہے اس صورت میں یہ شعر اسلامی عقیدے پر منطبق نہیں
معلوم ہوتا ہے۔

ہے مگر اس نقش میں رنگ و ثبات دوام

جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام

بات دراصل یہ ہے کہ اقبال سے لغزش خیال ہو گئی ہے۔ کہنا
وہ بھی چاہتے ہیں کہ ”دنیا کے اول و آخر باطن و ظاہر کو فنا“
ہے لیکن متلاطم خیالات کے بعد ۱۹۵۴ء میں
انہیں سوچنے کا موقع نہیں دیا۔ کہ اول، آخر، باطن، ظاہر
کا اتصال قادی کے ذہن کو کھینچ کر قرآن تک لے جائے گا۔

بالخصوص اس حالت میں کہ اقبال نے قرآنی تعلیمات پیش کی
ہیں۔ تو قادی کلام اقبال اور قرآن میں ایک ٹکراؤ محسوس کر لیا
اس مصرع کو آیت کریمہ کی روشنی میں نہ دیکھا جائے تو بات

یوں بنتی ہے کہ اول و آخر دنیا کی ہر مظاہر و مخفی شے کو
فنا ہے۔ ایسی صورت میں اگلے شرکاء وجود ہمیں الگ جاتا ہے
جس کی طرف میں اور پراش رہ کر چکا ہوں۔ لیکن یہ کہنا مشکل
ہے کہ اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا، کہنے کے وقت اقبال کے
ذہن میں آیت کریمہ نہ رہی ہو گی۔ اگر نہیں رہی ہو گی تو کلیم
الہین احمد کا کہنا صحیح ہے کہ وہ بھول گئے ”حوالہ اول و آخر
و اظہار و اباطن“ اور اگر رہی ہو گی تو میں عرض کر سکتا ہوں
کہ انہیں اپنے خیال و علم کو ذرا سنبھالنا تھا

اب میں عبد المننی سے دو معمولی باتیں واقفیت کیلئے
پوچھنا چاہتا ہوں۔ مصرع پڑھئے

اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا

پہلی بات یہ ہے کہ لفظ ”باطن“ جو آیت کریمہ میں ترتیب کے
لحاظ سے آخر میں آیا ہے۔ یہاں آخر میں کیوں نہیں؟ اقبال
نے اپنی ترتیب دانستہ قائم کی ہے یا نادانستہ طور پر ایسا ہوا
ہے۔ اگر آیت والی ارجح تر ترتیب ہوتی تو مصرع میں کیا فرق
پر جاتا، شاید آپ کہیں کہ فنا ردیف ہے اور ظاہر، آخر قافیہ
ہے۔ باطن قافیہ نہیں ہو سکتا تھا۔ تو جب تبدیلی کرنی تھی تو
ایسا کیوں نہیں کیا جاسکتا تھا؟

ظاہر و باطن فنا، اول و آخر فنا

دوسری بات یہ کہ:

آئی و فانی تمام معجزہ ہائے ہر

کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات

کیا یہاں پر ایک بات ختم اور مکمل نہیں ہو جاتی؟ اب اسی
خیال کو دوسرے لفظوں میں دہرانے کی کیا گنجائش رہ جاتی
ہے؟

اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا

نقش کہن ہو کہ نو، منزل آخر فنا

حقیقت یہ ہے کہ سالہا سال کلام اقبال پر غور و فکر کرنے کا

امین ملک وقت کو ایک شکل اور مجسم کردار عطا کرتے ہیں۔ جبکہ دانے صرف مجسم شخصیتوں کے خاکے کھینچتا ہے۔ یہ مجسموں کو محسوس کرانا ہے اور اقبال غیر محسوس کو محسوس، اس سلسلے میں جہاں تک فکر و خیال کا سوال ہے اقبال کی ہر مقام پر برتری ثابت ہوتی ہے۔

یعنی وہاں ایک سو چار ۱۰۴ اقبال دانے سے برتر تھے، اب آگے بڑھے صفحہ ۲۱۲ پر فرماتے ہیں :

ادب و فن کی تاریخ میں اقبال کا ایک عظیم انظر کار نامہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک عظیم شاعری کے ذریعہ ایک عالمی انقلاب اور آفاقی ارتقا کا پیغام صرف اپنی قوت فکر اور طاقتِ حق کی بنیاد پر دیا ہے جو ایک بدترین ممالیٰ میں بہترین مستقبل کی بشارت اور امن کی طرف ہمیشہ قدمی کا بصیرت افروز اور ولولہ انگیز نمونہ ہے۔ تجاویذِ نامہ کے نمونہ ملائک سے ہر صدیٰ نوائی کا روان انسانیت کے اگلے مراحل سفر کے پچھلے کبھی ہوئی ہے۔ نہ بعد میں کبھی ہو گی۔

یعنی اقبال دنیا کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ وہ خاتم الشعراء ہیں۔ اب تا قیامت اقبال جیسا عظیم شاعر پیدا نہ ہو گا۔
————— دیکھا ! یہ ہے عبدالمغنی کی تنقید !

پہلے برتر، پھر برابر، پھر اکبر، شاید اسے خیال کا ارتقا کہا جائے، مانا، لیکن آخری خیال کی بنیاد کے لئے جو جس قدر کام کی گئی ہے وہ بھی قابلِ ملاحظہ ہے :
حقیقت یہ ہے کہ نظامِ فن کی ترتیب

دعویٰ عبدالمغنی محض بے ثبات ایک مناسخ الغرور ہے۔ اگر عبدالمغنی اقبال شناسی میں کامیاب ہو جلتے تو نہ کوئی بالا خامیوں اور کوتاہیوں کا گذر اس کتاب میں نہ ہوتا۔ اور کچھ خامیاں ہوتیں بھی تو تاریخِ ادبیات میں انہیں نظر انداز کر کے کم از کم اس وجہ کہ عبدالمغنی نے اقبال کے مقام کا تعین بدلائل کر دیا ہے، سکونِ قلب حاصل کرتے، لیکن ۸۶ ۵ صفحات ضائع کرنے پر بھی مقامِ اقبال کی تعین نہ ہو سکی۔ ملاحظہ ہو۔
کلیم الدین احمد نے جو لکھا تھا:

دانے کی تشبیہیں آراشی نہیں۔ حسین دقوس میں نہیں، جن وہ اپنی فطرت کو سجاتا ہے ان کا ایک فنی مقصد ہے غیر مرئی کو مرئی بنانا اور وہ اس مقصد میں کامیاب ہوتا ہے (اقبال ایک مطالعہ صفحہ ۱۱۱)

تو عبدالمغنی فرماتے ہیں :

دہی یہ بات کہ دانے کی تشبیہیں آراشی نہیں تو اس کا مطلب اگر صرف اتنا ہے کہ ان کا ایک فنی مقصد ہے اور وہ دہی ہے غیر مرئی کو مرئی بنانا تو اس ہی مقصد میں کامیاب صرف دانے نہیں ہوتا، دنیا کا ہر بڑا شاعر ہوتا ہے اور اقبال بھی اپنے ناقد کے چھوٹے پن کے باوجود ایک بڑے شاعر ہی ہیں۔ کم از کم دانے کے اتنے بڑے شاعر تو ہیں ہی۔

(اقبال اور عالمی ادب، صفحہ ۱۱۱)

یعنی اقبال دانے کے برابر ہیں۔ لیکن اس صفحہ سے پہلے صفحہ ۱۰۲ پر اسی مرئی کو غیر مرئی بنانے کے سلسلے میں آپ فرمایا تھا:
دانے کی دنیا اتنی خیالی نہیں جتنی اقبال کی ہے۔ غور کیجئے کہ اقبال نہ صرف جبریل

توسیع و افشاء کرنے والی ہے۔ اس
غظیم و بسیط و مرکب و منظم زیبا و درعنا
اور دانش ورانہ اور خردمندانہ شاعری
پر تنقید صرف اس قول سے کی جاسکتی ہے
ان من الشعر الحكمة و ان من البيان
السخر - رُسرت حکمت چکی پڑتی ہے
اور بیان سے جادو جاکتا نظر آتا ہے۔

(صفحہ ۷۱۱)

اصول لفظ سے قطع نظر کرتے ہوئے آپ یہ پوچھیں کہ ان سائے
نکر کے لئے علی تجزیہ *practical criticism*
کیوں نہ کیا گیا تو یہ بجائے اس بحث بے دلیل کا کیا اعتبار
ہے۔ اگر یہی انداز نقد ہے تو کسی بھی شاعر کے متعلق اس سے
بدرجہا بہتر پر ایہ مدعا اختیار کیا جاسکتا ہے لیکن وہ یقیناً قدر
مقام نہ ہو گا۔ اصل شے ہے مرکز خیال کا خیر منظر لزل اور
پرکشش ہونا اور اس کی تاثیر میں ایسے کھل نشانیاں
پیش کرنا کہ انہیں جھٹلایا نہ جاسکے۔

ذرا یہ تو غور کیجئے کہ جب نظام فن کی ترتیب میں دانستہ
اور شکستہ پرل کر بھی شعریت کے لوازمات اقبال کا مقابلہ
نہیں کر سکتے۔ اور نظام فکر کے معاملے میں دانستہ اور شکستہ
جیسے معمولی مطالعہ کے فنکار کسی مقام پر نہیں ہی نہیں۔ تو اقبال
نے ان سے کیا استفادہ کیا ہو گا۔ ان کے یہاں "بہترین اقدار
فکر اور روایات، فن ہیں کہاں؟" عبدالمعنی نے اپنی کتاب میں
کہیں بھی تو ان کی نشاندہی نہیں کی۔ بلکہ شاعر کی حیثیت
سے انہیں کسی کوئی میں نہیں رکھا ہے۔ پھر وہ کون سے عناصر
ہیں جن کی "امانت داری" اقبال نے کی۔ "توسیع و افشاء
کیا؟" اس قسم کی سب سے روپا بائیں، ناقص و متضاد باتیں
میں ان کے شخص کا حصہ کیا؟ عبدالمعنی نے ان کی ترتیب
نہ تھی، بلکہ خیال راجح بیان "اس کتاب میں کہیں کوئی

ہیں دانستہ اور شکستہ پرل کر بھی شعریت کے
لحاظ سے اقبال کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ جبکہ
نظام فکر کے معاملے میں دانستہ اور شکستہ
جیسے معمولی مطالعہ کے فنکار کسی مقام پر
نہیں ہی نہیں۔ اور اقبال فکر و فلسفہ میں بھی
اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔

اقبال کی شاعری میں نکتہ و فن کی غلطیوں کا
جو امتزاج کامل ہے وہ دنیا کے شاعری
میں اپنی مثال آپ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ
مشرق و مغرب میں نہیں بھی نہ تو کسی شاعر
نے آج تک اتنے زبردست فکر سے کام
لیا ہے اور نہ کسی مفکر نے ایسی غظیم شاعری کی
ہے پھر فکر بھی ایک منظم فکر اور محیط فکری
کی شکل میں اور شاعری صنائع و بدائع اور
نصاحت و بلاغت کے جملہ سامان فن
کے ساتھ، پھر نکتہ و فن دونوں کے سالمات
ایک انتہائی طاقت ور جذبہ ادب سے
پیدا ہونے والے سوز و گداز سے لپکے ہوئے
ایک ہم آہنگ مرکب میں ڈبیلے ہوئے جس
کے نتیجے میں فن و صداقت کی ایک ایسی
کامل یک جہتی کہ اس سے زیادہ کا تصور
نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس یک جہتی میں ہی
آفاقیت کے جدید و قدیم اور مشرق و مغرب
کے تمام صحیح و صالح افکار اور حسین و جمیل
استعارات کا عطا مجموعہ، اقبال کی شاعری
کا انداز، دانستہ، حافظہ، روش، شکستہ
گیئے اور غالب کی بہترین انداز نگار اور
روایات فن کی امانت دار اور امانت دار

مستحق نظر نہیں آتی، کہیں کسی تفکر کا محاسن نہیں ہوتا۔ کہیں عیدہ دہری
کی پونہیں ملتی، کہیں مسیح تخیل کا گنزد نہیں ہوتا۔ کہیں قوتِ عمر بھی امد
اور مکنتِ آفرین کی جلوہ گری نہیں ہوتی اور حسنِ ادا کو خیال سے
سخت نفرت معلوم ہوتی ہے۔ اور خیالات میں بھی کوئی جوڑ نہیں
ہم آہنگی نہیں، اور ان اعلیٰ بے جوڑ خیالوں میں بھی صحت مند
تعمید کو دخل نہیں۔ "تقابل، تجزیہ، فرقہ و امتیاز اور متن قدر
مقام۔" جو ایدل کلیم الدین آخر تنقید کے چار پہلوئے ہیں۔ ان کا کہیں
صحیح مصرف نہیں۔ اور اگر عبدالمغنی سے تنقید کو بانکنے کی صلاحیت
رہنے تو عالمی ادب میں اقبال کے مقام کی تعمین ہو سکتی تھی، اور
کلیم الدین احمد کی کہیں رو بھی ہو سکتی تھیں، لیکن یہ ان کے لئے
یہ رہا کہ ان کا شاہکار ہے۔ کہ وہ نہ تو کیفی کے اور نہ زبان میں پڑھ
نے کی تیار رہا نہ دانتے کو، اور اگر وہ یہ زبانیں سیکھ لیں، اور بہارت
بھی حاصل کر لیں، تو چونکہ ان کے مزاج کو ادبی تعقید سے مناسبت
نہیں اس لئے وہ وادیوں میں صرف جھکا کریں گے۔

عبدالمغنی کے اصول نگارش میں دوسرے مصنفین کا
اقتباسات دینا شاید روا نہیں ہے جیسا کہ کلیم الدین احمد پر
اس سلسلے میں ان کے لکھتے ظاہر ہو چکے ہیں لیکن یہ صرف قول کی
حد تک ہے۔ ان فاعل ان کے قول کا مخالف ہے۔ اپنی کتاب
کو انہوں نے جب آنتہا سول سے نہیں کیا ہے اور یہ خلاف اصول
تعمید بھی نہیں۔ سچ کلیم الدین احمد تحسین و تسخیر کا پیرایہ اختیار کرتا ہے
تعمید ہی معلوم ہو چکے۔

اسکے مصنف کے مافی الضمیر کو سمجھنے کے لئے اس
کے الفاظ سے بہر کوئی دوسرا وسیلہ نہیں۔ آپ کسی ادیب ذائقہ
پر تنقید لکھ رہے ہیں تو اس کی عبارت کے اقتباسات وہ
فول ہی ہوں یا غلط، پیش کرتے ہیں آپ کے لئے تاکہ یہ ہوگا، اگر آپ
اس کے خیالات کی زبان اپنی زبان میں کی وہ وہ لہجہ سنگ
ہوگا اور پورے سنگ سے حقیقت نہایت بہت سنگ نہ معلوم پیرا
ہو جاتا ہے۔

ناقد کو مصنف کہا جاتا ہے لیکن مصنف اعلیٰ دراصل
سخن فہم قارئین ہوتے ہیں۔ ناقد تو دیکھتا ہے۔ وہ مثبت اور منفی
دونوں پہلوؤں کی دلیل لگاتا ہے۔ وہ تنہا دیکھتا ہے جو منفی
اور مدعا علیہ دونوں کی دکان لگاتا ہے۔ اس لئے اس کی کامیابی
کی پہلی شرط دیانتداری ہے۔ وہ جو مقدمہ کھڑا کرتا ہے ایک سچ
اس کا انصاف بھی کر رہتا ہے۔ لیکن سند قارئین کا تصدیق سے ملتی
ہے۔ اس لئے ناقد کو تمام گوشوں کی صحت و تاویل کی روشنی سے منور
کرنے کا مصنف ذہن تاملین کے لئے آسانیاں ظہر کر رہی ہیں۔ اگر اس
نے دہن میں سے کسی کا پورا بیان رتم نہیں کیا ہے، ان پر ہر دراز
غور نہیں کر سکا ہے، اس سے جرح و تاویل نہیں کی، اپنی توہم کے
ثبوت فراہم نہ کئے، اور بے دلیل غلطی مدعا نہ کیا ہو، تو
رہا تو وہ سچ رہا جانی سے جھکا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کا
معتد ثبوت اور دلیل چاہتا ہے۔ اور یہ گہرے تحریک کے بغیر
مکن نہیں۔ اس لئے کوٹھنے کی صلاحیت کسی میں نہیں۔ تو
اسے چاہئے کہ جتنی تنقید چھوڑے، اور کوئی دوسرا پیشہ اختیار
کرے۔

اسی احساس کی تحت یہ تبصرہ طویل ہو گیا ہے۔ آپ نے
اقبال اور عالمی ادب پر بھی ہوگی۔ تو محسوس کریں گے میرے
تبصرے میں ابھی اضافے کی بڑی گنجائش ہے، اور نہیں پڑھی ہوگی
تو اس کتاب کی طرف سے میں عرض کروں گا
قیاس کن دھکمان من بہار مرا

اقبال نے کہلے سے

جس روز دل کی رزم مغنی سمجھ گیا

سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر کیا ہے

مغنی کسی روز پہ تو سمجھا، عبدالمغنی خود کو اس لائق نہیں بنایا
یوں اس کے مستقبل کے متعلق مجھ کے خوش بھی ضرور ہے

اندیشہ

اشفاق حسین (کینڈا)

سوچ رہا ہوں
مٹرکوں پر ڈیزل کے دھوئیں کا رقص
جس کی کوئی تال نہ تھاپ
میں اس سے بے زار
کیا میں اس سے بچ سکتا ہوں؟

تمہاری آنکھ کے سونے افق پہ

اختر یوسف

نیلا نیلا سا آکاش
تمہاری آنکھ کے سونے افق پہ دھیرے دھیرے یوں
سمٹتا جا رہا ہے جیسے نیلے راج مہنوں کی قطاریں
پنکھ پھیلائے کسی خاموش تھہری جھیل کے سوسے کناروں پر
اتر تے ہوں

تمہاری آنکھ کا سونا سوال دیکھتا ہوں دھیرے دھیرے
پنکھ پھیلائے اترتا ہے کہیں خوابوں کے نیلے سائبائوز میں
تمہاری آنکھ کے سونے افق پہ ایک سورج کچھ رہا ہے

اندیشوں کی تیز ہوائیں کرتی ہیں یلغار
سوچ رہا ہوں
اس دھرتی پہ سورج روز نکلتا ہے
لیکن یہ کہتا ہے؟
اس کو بھی ہے کھوج کسی کی؟
یا یوں ہی سے بیکار
اندیشوں کی تیز ہوائیں کرتی ہیں یلغار،

سوچ رہا ہوں
خاندان کے کندن ماتھے پہ یہ داغ
کس کے زخم کی شبہم ہے یہ؟
کس کے غم کی بھوار؟
اندیشوں کی تیز ہوائیں کرتی ہیں یلغار

سوچ رہا ہوں
اس کے دل آؤ زیر نقوش
روشن خدو خال
حسن کے سچ و خم میں نہاں ہیں۔
معصومانہ کئی سوال

کیا میں ان کا دے سہی سکوں گا
ایسا کوئی جواب
جس سے اس کی پیشانی پر

اطمینان کی لہر
گائے کوئی ملہا رہا
اندیشوں کی تیز ہوائیں کرتی ہیں یلغار

غزل

داغ یوں روشن ہوا، دنیا سے ویرانی گئی،
وہ ملا تو اس جہنم کی پریشانی گئی !!

ایک ایسے ملک سے گزرا ہوں اکثر خواب میں
بات جس نے سچ کہی، وہ بات بس مانی گئی

کیڑی جلد ہو، نظر میں گھومتی ہیں روٹیاں
تو کچھ ایسا پڑا، سب کی حیرانی گئی

ایک مصور نے بنائی اس طرح تصویر یا را!
ان کی صورت ہو کہ سیرت، کچھ نہ پہچانی گئی،

ان غزالوں کو بچائے وحشیوں سے کب تلک؟
بھیڑیوں نے آیا، جنگل کی جب را فی گئی،

حسن کیوں چھوڑے گا اپنے آئینہ خوب دلبری
عشق سے لیکن گئی دھند وہ نادانی گئی

لائے قالین سے اٹھا کر بوریوں کے درمیاں
تب حسن زلف غزل سے بوئے اپرا فی گئی۔

حسن نعیم

غزلیں

نیم خور و گمان دشت تنہا، کہاں گئے
 روشن تھی جن سے محل لیل کہاں گئے،
 واما ندگی ہیں، لافنا ہی سراب ہیں،
 معنی پیاس تھی کی شوق کا دریا کہاں گئے
 ہے طور راکھ اور نقش عیسوی ہے سرد
 اے مصری، کلیم و سیما کہاں گئے،
 بولوں میں ہم ہیں اپنی بلندی پہ شرمسار
 جن سے فلک نئے پست وہ دیو کہاں گئے
 آشفگی کو شہروں میں سر پھوڑنا ہے اب
 جو لال گہہ جنوں تھے جو صحرا، کہاں گئے،
 کس طرح جنیت بھی نہیں زر کی دامستہ
 سرمایہ دار دولت عقبی کہاں گئے،
 ہر غیر معتبر کو ہے ضد مستند ہے،
 جن سے تھا اعتبار ادب کا کہاں گئے

بھڑکتی۔ تھی ہے مفاس کی شمع در کی طرح،
 ہے زندگی بھی مہبت دولت ہنر کی طرح
 دہلی کا ساتھ ہے پھر ہم کہاں، کہاں یوگ
 پہننا ملتا ہے سب ریل کی سفر کی طرح
 جو ہم سے باخبر اور جن سے باخبر تھے ہم
 وہ برسوں بسٹے بھی تو بے خبر کی طرح
 دلوں کی شاخ پہ کھلتی ہیں، سوکھ جاتی ہیں
 نئی محبتیں ہر سال برگ و برگ کی طرح
 مفرا، دما سفر ہیں، رنگ و نکمت دلوں
 ہیں انتظار کے قیدی شجر کی طرح
 کبھی ہیں آگ، کبھی راکھ، فوں کبھی کبھی چپ
 ہے دل فساد کے مارے ہوئے نگر کی طرح
 و حید اس لئے کچھ آشنائی ہے یہ دنیا
 ہے دشت بے سوساں ہمارے نگر کی طرح

و حید اختر

غزلیں

گیوں سے اپنے تجسس کا بس صلہ اتنا
 فنی ہو دل پہ ہمارا نہ مل سکا اتنا
 ہمارے گرد اندھیرا ہے روشنی کر دو
 کبھی کسی سے کہا ہے تو بس کہا اتنا
 ذیب و نگ کو ہم نے فریب ہی جانا
 رکھوں کے زہر کا چکھتا ہے ذائقہ اتنا
 حدیں ہیں اپنی بہت دور آسمانوں سے
 ہمارے شوق کا پھیلا ہے سلسلہ اتنا
 سبھوں نے اپنی رفاقت سے پھیر لیا تھیں
 وفا کی راہ میں تنہا وہ کر گیا اتنا
 وہی جو شعلہ صفت تھا ہر ایک موسم میں
 نہیں ہے اس میں شرر کوئی وہ بجھا اتنا
 کہیں نہ چھین لے فکری بنیر تیرا
 برا، شبوں کی سیاہی میں ڈوبنا اتنا

لذت بیگانگی سے آشنا ہم بھی ہوئے
 قریبوں میں دوریاں یقیں فاصلہ ہم بھی ہوئے
 تو بھی لرزاں پانیوں پہ نقش تھا غالب ہوا
 جو نہ یادوں میں رہا وہ حادثہ ہم بھی ہوئے
 اب شکستوں کی کہانی ہم سنانے سے لپے
 سننے والے سرگراں ہیں بے مزہ ہم بھی ہوئے
 رات کی ہر چھائیوں میں گھو گیا اپنا نشان
 تیرگی کے کھنڈروں کی جب صدا ہم بھی ہوئے
 بھول بیٹھے طرز شکوہ، بھول بیٹھے ہن نغان
 پتھروں کے اس نگر میں بے لگا ہم بھی ہوئے
 وہ نوازشِ غیر تھے، مجبوریاں ان کی بھی تھیں
 ایک مشکل موڑ پہ سچے سے جد ہم بھی ہوئے
 روشنی کی راہ نے فکری جے دیکھا نہیں
 بند گلیوں میں جھٹکتی وہ بلا ہم بھی ہوئے

پیر کاوش فکری

علی امام

ہمسانی لکھی نہیں گئی

جائے تو کوئی مضائقہ نہیں، بے چہرگی کے دشت میں اکیسلا
 چھوڑ دیا گیا ہے۔ حالانکہ وہ اندر سے ہانکل تنہا نہیں ہے۔ اس
 کے اندر ایک بھیا الجھاؤ ہے۔ جس میں سچنے کے لئے لاتعداد باہی
 ردعں ہوتے رہے ہیں۔ اس کے اعتراف کی بھینٹ پر بھیب
 سی کیفیت چھائی ہوئی ہے۔ جن کا اندازہ لگانا بھیڑ کی ٹوٹ
 سہوت اور اکٹھے پن کی وجہ سے مشکل ہو رہا ہے۔ عیب کی سارن
 کشیتس انگ، انگ ہے اتب خالوں میں بٹا ہوئی معاویہ پر تانیا
 برہنہ آدمی زمین پر کوئی کھمبا بنامدیوں سے کھڑا ہے
 یا پھر آدمی برنجی بن کر زمین کی چھائی پر سیدھا چڑھا ہوا ہے
 ایسا لہجہ راونا کو سوس ہوتا ہے۔ دھیک اس طرح جبے اگر
 کوئی یہ کہے کہ ناندہ میں گوتہ بدھ کی کوئی پہچان نہیں ہے۔ یا
 رہوں کے پتے پھولوں کے اندر شملوں کی ٹیک۔ (ہنسے)۔
 برہنہ آدمی میں حرکت ہوئی

شاید بھینٹ کی طرف سے کوئی اندیشے کی گنجائش تو
 نہیں ہے۔ حالانکہ پچھلے تمام اندیشوں پر وہ
 اپنی جگہ پچھا کا مہار ہے۔ مچھلان دنوں اچانک ہو کہ جاتا اس
 کی عادت بڑھ گئی ہے۔

اس کا داہن ہاتھ اپنی جگہ سے اٹھتا ہے۔ اور سینے
 میں چبے ہوئے برنجی کے ڈنڈے پر اگر تھ جاتا ہے۔ ڈنڈے
 پر اس کی ہاتھوں انگلیاں مضبوط ہو جاتی ہیں۔ وہ بائیں ہاتھ

میں نے دیکھا ————— خلیج کے جسم پر
 سے تازہ مار کپڑے نازت گئے ہیں۔ اور اسے چھلپاتی دھوپ میں
 ہزاروں کی بھینٹیں برہنہ کھڑا کر دیا گیا ہے۔ جیسے آشوک کے درت
 سے کسی ویرانی نے ہریاں اتار لی ہو۔ یا چرسورج نے برف کو
 سیال کر کے "کن جن چھٹکا" کو بگاڑ دیا ہو۔ یا سہم گڑھا کو کسی
 جٹا نے سمجھ اپنے اندر قید کر لیا ہو۔ اب تو صرف رنگ زار ہی رنگ
 زار ہیں۔

خلیج کے جسم پر بڑی بے دردی سے جگہ جگہ برنجیاں
 پیوست کر دی گئی ہیں۔ زبان تراش لی گئی ہے۔ اور کالوں
 میں آہنی سینے کے ذریعہ سیاں ٹھونس دی گئی ہیں۔ اس کے
 جسم کے انھوں سے خون کے پھوارے صحت پڑے ہیں۔ پھر بھی
 وہ زندہ ہے اس کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اور تجو خیر المیہ یہ
 ہے کہ اس کے زور بازو سے ساری بھینٹ واقف ہے۔ (نکین
 مجبوریوں کی انگلیوں میں احساس کا رنگ "کون ڈالے")
 اتنا زکوب اور ہراساں کئے جانے پر بھی اس کے دل و دماغ میں
 سے اطمینان کی شمعیں کوئی بجھا نہیں سکا ہے۔ ایسا لہجہ او کو کھینک
 ہوتا ہے۔ یا پھر راونا کا یہ جھوٹا بھیم ہو۔ (دھیک اس طرح جیسے
 کوئی یہ کہے کہ دارجلنگ سے میں "تو" خرید لیا ہوں۔ اور
 سنی گودڑی ہیں برف کے کباب بنے ہیں،)

وچا دے خلیج کو جسے برہنہ آدمی کے نام سے مہارا

ہے کہیں سے ککریاں اچالی جا رہی ہیں۔ اور کہیں سے لعنت و ملامت کے خزانے لٹکے جا رہے ہیں۔ خلیج حقارت کا طوق اپنے گٹے میں ڈالے اپنی جگہ پر اٹل ہے۔

مگر جب اسے احساس ہوتا ہے کہ خطے کی آبادی خوف سے سہم کر موم کی مانند ذرا سی حرارت مالم ہو سکتی ہے۔ اور پھر گرمی کی عتاب سے برف کی مانند سمجھ ہو سکے ہیں۔

تب خلیج کے اندر ریڈیائی لہر دوڑ جاتی ہے۔ وہ کسمائے لگتے ہے۔ کسی ایسے برہمی پر اس کا ہاتھ خود بخود پہنچ جاتا ہے۔ بیڑ میں پھر کھلبلی مچ جاتی ہے۔ کچھ لوگ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور کچھ لوگ اپنی اپنی پوزیشن کے کچھ کس ہو جاتے ہیں۔ وہ تھوڑی سی حرکت کے بعد ایک برہمن کو اپنے جسم

سے باہر نکال لیتا ہے۔ اور اسے اپنے شانے کے اوپر اٹا کر آسمان کی طرف بغیر مینٹرا بدلے پھینک دیتا ہے۔

برہمنی روشنی کی سی رفتار سے ہواؤں پر تیز جاتی ہے۔ خلیج کی آنکھوں کی چمک ایسی لگتی ہے جیسے انکار میں پھوٹ رہی ہوں۔ وہ یکے بعد دیگرے کئی برہمنیاں نکال کر آسمان کی طرف چھال دیتا ہے۔ اسی درمیان تیز لپکنے لگتی ہے۔

بیڑ آہستہ آہستہ اپنی پناہ گاہوں میں جا دھکتی ہے حفاظت کے دروازوں پر دھیرے دھیرے سناٹوں کے نالے جڑ دیئے جاتے ہیں۔ سبزیاں مجلس رہی ہیں۔ مکاؤں کی دیواریوں کے پلاسٹر تراخ رہے ہیں۔ گرد و غبار سنگ رہی ہے۔ اور کوتار کی سڑک بچھل رہی ہے۔

مگر خلیج تنہا جھلانے والی لو اور کڑی دھوپ نیچا کھڑا ہے۔ اس کے جسم سے پھر خون کا فوارہ جاری ہوا مناسب لیکن وہ ایسا سخت جان آدمی ہے۔ ذہن ہمارے بھی اپنی جگہ سے لٹس سے نہیں ہوتا۔ ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے وہ اسی جگہ کا حصہ ہے یا اسی جگہ سے آگ کر نکلا ہے۔

کی آنکھوں میں سے دو آنکھیں کو برہمنی کی ان کے دونوں طرف چھیلا دینا ہے۔ سبیلی سے زخم کے اطراف کو دباتا ہے۔ اور پھر تیز ایک تیز جھٹکے سے برہمنی کو سینے کو باہر نکال لیتا ہے۔ بیڑ میں اکمل سچل مچ جاتی ہے۔ اور بیڑ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرنے لگتی ہے۔

ایک شورا آسمان کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے۔

بھاگو..... بھاگو..... سامنے سے ہٹو..... خلیج کا وار بھی خالی نہیں جاتا۔ بیڑ اندھیلوں کی طرح اندھی دشاؤں میں پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ برف اڑتی دھول اور بھاگے قدوں کی نشانیاں موجود رہتی ہیں۔ برہمنی برہمنی آدمی کے داہنے ہاتھ میں ہے اس نے برہمنی کو اپنے شانے تک اٹھا رکھا ہے اب وہ اپنے پاؤں جے ہوئے کو دو تین بلاشت آگے بچھے کرتا ہے۔ اور برہمنی کو ہوا میں تڑپاتے اچھال دیتا ہے۔ برہمنی ہوا کے دوش پر پہنچ کر زبرہ زبرہ ہو کر ناکل ہو جاتی ہے اور ہوا کا ٹوٹ حصہ بن جاتی ہے۔ اور ایسا بچھناؤں سے گھبراہٹ ہوئی دھبہ کی طرح جیسے گھر کوئی یہ کہے کہ آسمان میں صبح نہیں ہوئی یا گولڈن شپل اسرت سے اٹھ کر دہلی آ گیا ہے، کبھی اس عجیب خیز منظر کو اپنی اپنی پناہ گاہوں کی شرکافوں سے دیکھتی ہے۔ اور اطمینان کا سانس لیتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے قریب جمع ہو جاتی ہے۔

خلیج پہلے ہی کی طرح زمین پر جما ہوا دکھائی دیتا ہے اس کی سائیں تیز تیز چل رہی ہیں، زخموں کے مزہ پر خون جم چکا ہے۔ جیسے درختوں کی سوکھی ڈالیوں پر گمان کے پتے پتے ٹوٹ چکے ہوں۔

بیڑ کچھ دیر تک خوف سے سہمی سہمی رہتی ہے۔ پھر مسول کے مطابق مختلف کیفیتوں کے اعتبار سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اور عادت کی لکھام منہ میں ڈال کر چلا گیا لگاتے لگاتے۔ اب خلیج پر کہیں سے بے ہنگم تھپتھپ کی بارش ہو رہی

م ج

دروازہ

ہاں تمہارے چہرے پر اب بھی جو سہن ہے مگر صرف
چہرے پر — وہ مسکرایا

لڑکی کو ایک گونہ قرار ملے ساتھ ہی کھینچ یوں کی چاب
ڈوب گئی۔ ایک مٹکا مٹھی کا آہستہ ترانی سے یوں ڈوب کر
جیسے نیلے آکاش میں مہا دل کا ہاتھی — جیڑیوں کی غلام
دور پہنچی گئی تھی۔

آپ نے مجھے پتھرے میں بھی بند نہیں کیا ہے۔ گو کہ آپ
نے ایسا کہا تھا۔

اے یہ کیا ہے آپ اچانک۔ وہ کیونکر بدل رہے ہیں
آپ کا چہرہ۔

سب وہ چہرے تمہارا جسم پوری طرح ڈھکی ہو۔ میں۔
تمہیں پتھرے میں بند کر دیا ہے۔ اور چابی بھی کھودی ہے۔

آف آپ یہ کیا کر رہے ہیں۔ میرا اسکرٹ تو ہے
میں اپنی ٹائی کھول رہا ہوں — مرد مطمئن تھا۔

نہیں آپ میری برسر کھول رہے ہیں۔
کہہ تو دیا کہ میں اپنی ٹائی کھول رہا ہوں۔

آپ کی ٹائی تو بندھی ہوئی ہے۔
تم پاگل ہو گئی ہو۔ تمہاری برسر تو اپنی جگہ پر ہے۔

آپ نے مجھے پناہ دی اور سلامتی کا وعدہ کیا۔
اور اب یہ شریفیوں کا شمار نہیں۔

تمہارا سب کچھ نفع سلامت ہے اگر وہ ہے۔
نہیں میں جو بچانا چاہتا تھا۔

تم کچھ نہیں سمجھنا چاہتے تھے۔
نہیں۔ کچھ تو بچانا چاہتا تھا۔ کیونکہ میں مان

سے بھاگتا تھا۔
میں ان سے نہیں چاہتا تھا۔

.....
.....

وہ چوبت سے دروازے سے لگ بھگ دوڑتی ہوئی
دروازہ بند کر۔ میں آتش دان کے قریب بیٹھے ہوئے مرد سے

بولنے لگا۔ جیسے میرے پیچھے لگے ہیں۔ مرد نے اسے
گودیا۔ مرد نے اٹھا کر دروازہ بند کیا آتش دان

کے قریب ایک بڑی کھینچ کر اسے بٹھایا۔ لڑکی ہانپتی پسینے
سے تر بدلتی سمجھتی ہوئی بیٹھ گئی۔ جیڑیوں کے قدموں کی

چھاپ اور غراہٹ قریب تر ہوتی گئی۔ وہ ساری غرات
..... اور لڑکی کی سماعت اتنی ہو گئی

..... وہ لڑکی میں دوڑنے والوں کی چاب اپنی بغلی میں
..... کی اس محبت نے نیچے اسے آکر لگا کر وہ مضبوط

درمیان میں ہے۔ مجھے پتھرے میں بند کر لیجئے۔ وہ
..... کی جانب دیکھنے لگی۔

تم پتھرے میں بند ہو۔ دردمت، بیان کوئی نہ آئے گا
..... یہ نہیں کہا کہ جنگل میں سمیڑیوں

.....
.....

آئی تو۔ ہر دو دن مان کے لئے نہارنہ بنانا۔
.....

دائیں ہاتھ کی بڑی ہو گئی جو کہ جیڑیوں کے تم پر لپکتی ہیں۔
لوگوں کے اس طرح کے سمجھنے کے کارڈ نے مجھے اور

.....
.....

سے بدتر سلوک میں تمہارے ساتھ کروں گا۔ چونکہ میں ریپ پر
ایک تھیسس لکھ رہا ہوں۔ اس لئے ریپ میں نے دائرے نے
تو سین دھوٹوں کا۔۔۔۔۔

تم تاک

حسب معمول

اب تک تو تمہارا میر دہنیں بجائے نہیں آیا۔ بڑا ڈرا
ہے اس پر۔

ہاں ہاں مجھے پورا افسوس ہے۔ لڑکی اعتماد کے ساتھ
کہتی ہے۔

تعلیمی پرہیز کوئی نہیں آتا۔ درود پڑھ کر سمجھا
میں ذلیل ہوتی رہے گی۔ اور ان کے باپوں تو ہر سہجہ کا بیٹے
کہیں گے۔

وہ کافر نہیں۔۔۔ وہ بہادر ہے لڑکی تسلط جاتی ہے
بہادر ہے ادا اپنی مراد لگی جوئے میں ہار چکا ہے۔ مرد
تڑاک سے کہتا ہے۔

اور تم نے تو انسانیت ہی تیاگ دی ہے۔
میں دہلیں تو ہوں۔

یقین کرو تمہارا میرو مر گیا۔ لڑکا عقدہ کھوتا ہے۔
میرو بن کر وہ گھائے میں رہا۔ نہ تمہارے ان شہرتی ہونٹوں
سے ایک بوسہ ہی پراسکا نہ تمہارے خون میں بجلی بن کر دوڑ سکا
نہ تمہارے کپڑے ہی اتار سکا۔ نہ تمہارا ٹینٹو ابی دبا سکا۔
تمہارا میرو مر گیا۔ میرو بن کر وہ گھائے میں رہا۔
تم جھوٹے ہو، مکار ہو۔

لڑکا لڑکی پر جھپٹتا ہے لیکن میرو کی انٹری
نہیں ہوتی۔ اور نہ ہی اس کا ذمی آتا ہے تب لڑکی دہلیں کے
ہاتھوں نڈھال پڑ جاتی ہے۔ اور کہتی ہے کوئی آئے نہ آئے
مجھے چلانا تو پڑے گا ہی۔

●●

چھوڑ دو۔۔۔ چھوڑ دو۔ لڑکی سارے بدن سے چلائیگی
تب باہر چھوڑ دو دھڑکی طرف یہاں وہاں پھرتا جائیگا۔ درود
تک کوئی نہ ہوگا۔ اور ہاں طرف لڑکی کے درخت نہیں
ہر طرح چھینچیں لیں گے۔ اور ایک خوشترنگ پرندہ چڑھ کر اڑیگا
تب لڑکا لڑکی کو اپنی باہنوں میں چھینچ لے گا۔

چھوڑ دو۔۔۔ چھوڑ دو۔ لڑکی سارے بدن سے چلائیگی۔
یہ کہتا ہے۔ لڑکا لڑکا اپنا ڈاکٹر لگا لگا کر کہیں
ریپ کے بن نہیں ہو سکتا۔ میں دہلیں میں۔ اور میرے
کو پیٹ۔ مکانے ڈکا دیا ہے۔ اب یہ دیکھتا ہوں کہ تمہیں مجھ سے
کون سمجھا سکتا ہے۔ یہ ہیں ریپ کے بنا نہیں چھوڑوں گا۔ بابا
بابا۔۔۔ اٹھ جاؤ۔ نہیں لگا۔

نہیں، ذلیں، تھے، مجھے میرے بچلے گا۔ وہ مدلیوں سے
مجھے بچانا آئی ہے۔ اس مرتبہ بھی اگر مجھے بجائے گا۔
اس کا تو کچھ منسل گیا۔ میری بلبل آؤ، اجاؤ،
بد معاش، ستوں، چھوڑ دو، بچاؤ بچاؤ۔

لڑکی لاپورا بدن منہ بن گیا ہے۔ پہاڑ چلا رہی
پریشانی ہے میں۔ ہوا بھلا میں زخمی راہیں ہرق۔ سننا ہی
ہے۔ جھیل کا پانی دم سا ہے پڑا ہے۔

لڑکا جھیل کے کنارے جھپٹتا ہے۔ میں اب تمہارے
کپڑے لٹچوں گا۔ جیسا کہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ کیا۔ اس

نشر عالم دورتی

پاشان گیک

اور کہا کہ یہ کپڑے تیرے ڈتے ہیں۔
اور کہا کہ یہ ہاتھ تیرے آگام چاہتے ہیں۔
اور کہا اب یہ ہونٹ مصنوعییت کے اندر لے کر
میں چھاتے چلاتے ٹھک چکے ہیں۔

اور تم نے کہا — اور تم پیچھے ہوئے، —
صدیاں بارہا ملک لاکھوں ساں چھے — اور اب قبیلہ قبیلہ
چل کر بہت دور نکل آئے ہیں۔ ہماری تہذیب، ہمارے مذہب
ہماری قدریں اب بہت پیچھے چھٹ چکی ہیں۔ اور یہ پاشان
گیک کی وہ سرحد ہے جہاں سے ہم نے اپنا سفر شروع کیا تھا اور
جہاں اب ہم دوبارہ پہنچ رہے ہیں۔

سردار آنا کبک خاتون ہو گیا۔ دور تک پھیلے ہوئے
گئے جنگلوں نے بیابان کے ذیل اس کے خلاب کی اتباع کی۔ ہواؤں
نے اس کی پکار پر لبیک کہا۔

اور وہاں حاضر لوگوں نے کہا — کہ ہاں سردار
تم سچ ہو۔ کاب ہم اپنے کپڑے اتار رہے ہیں — تم
سچ ہو کہ ہم اپنی تہذیب یہیں دفن کر رہے ہیں — تم
سچ ہو کہ ہمارے اعضاء آگام چاہتے ہیں۔ تم سچ ہو کہ معنویت
ایک خالی بانسری کی طرح ہو کر رہ گئی ہے — اور اس
خالی میکانیک بانسری کو ہم سرحد کے پیچھے ہی چھوڑ دینا چاہتے ہیں
تم سچ ہو

متعدد آوازوں نے شریب و فراز کا سفر طے کیا۔

یہ ہماری سرحد ہے
سردار نے طویل خاموشی کے بعد کہا۔ اب ہم لوگ
ایک بار پھر پاشان گیک میں قدم رکھ رہے ہیں۔
وہ پھر خاموش ہوا۔ اور چند لمحے بعد دوبارہ یوں گویا
ہوا۔ بس یہی سرحد ہے۔ جہاں ہمیں اپنی تہذیب، اپنی قدریں، اپنے
لباس سب کچھ اتار دینے ہوں گے۔ کیونکہ ہم پھر وہاں پہنچ
گئے ہیں۔ جہاں ہم صد ہا ہزار ہا بلکہ لاکھوں ساں پہلے تھے، جہاں
سے ہماری تہذیب نے جن و حکماں سیکھا تھا۔ اور جب کہ تم جانتے
ہو۔ کہ جب تم بارے ہاتھوں نے اپنے ہونے کی خواہش
کو ظاہر کیا۔ پیروں نے اپنے استعمال کی فرمائشوں کو آواز دی۔ منہ
باندھا۔ اور کانٹے نے اپنے ترسوں کے مطالعے کو پورا کیا۔ گونگے
دونٹوں نے اشاروں اور کنایوں سے ہو کر ارتقائی منزلوں کو
غور کرتے ہوئے لفظوں اور معنویت کی سرحد میں قدم رکھا
جی یہ سب کچھ جب پہلی بار ہوا تھا اور پھر ہوتا رہا۔ اور صدیاں
بارہا رہیں۔ ماہ و سال اپنے کپڑے بدلے رہے۔ تو تہذیب
بھی ایسے ہر موقع پر اپنے لہا دے آتا رہا کہ دوسرے لہا دے
زیب تن کرتی رہی۔ اور پھر ہم نے جانا کہ وقت کے ساتھ قدریں
بڑتی ہیں۔ قدریں لوگوں بدلتی ہیں۔ اور پھر جب ہمیں سب کچھ ملا۔
اور سب کچھ ملنے کے بعد بھی متمہاری ہوئی پہلے کی طرح برقرار رہی
اور عمارتوں میں متمہارا دم گھٹنے لگا تو یکبارگی پھر ہم نے وہی صد ہا
ہزار ہا سال پہلے جیسے رہنے کی خواہش ظاہر کی۔

دو بڑے خوش تھے، خوف اور ذرا قوی ایک پند
اب ان کے پاس چٹکنا بھی نہیں تھا۔
وہ تیسے چین سے تھے، لکڑیوں کے قد سے، ہر
نکل کر دنیاوی بندوں اور رشتوں کو پاگل کر دینے والے
احساس سے کن رہش ہو چکے تھے۔

اور جب شام کے پہلے سورج نے اپنی
بچہ روتا ہوا ایک عورت کے پاس آیا۔ اور اس کی توجہ میں
منہ لگا دیا۔ عورت نے اسے گھور کر دیکھا۔ اور ایک زور کی چیخ
رہی تھی۔ بچہ اپنے ننگے دھڑلے جسم کو سہلے آہوا کے بڑھ گئے
معلوم ہوا کہ اس دن سارا رسم چوں کے ساتھ یہی واقعہ
ہوا تھا۔ تمام عورتوں نے ان بچوں کو اپنے سے دوڑھکا دیا
تھا۔

اور اس دن پہلی بار سردار کی آنکھوں نے شفق رنگ
سورج کو دیکھا۔ اور اس کی آنکھیں قدرے کھلی گئیں۔
الاکے بڑے بڑے ڈھیروں میں جو کھل گئے تھے
تھے۔ مگر اس بڑے بڑے نام سردار کو یہ احساس ہو رہا
تھا کہ ان کے اندر بھی ایک جوک جوان ہے جو عزت کی دھول
اور تمازت میں جھوم جاتا ہے۔ جو ہواؤں کی۔ رگوں میں
زور کرتی ہے۔ کئی آدمی مالو پاشان سے نکل کر
مشین کی گھر گھر اہمیت نہا کر کھڑے تھے۔ مگر آج
یہ خواہش کے باوجود کل کے پاشان میں نہیں گھرے تھے۔

اور جب جب وہ ایسا سوچتا تھا۔ ہوا میں
شدید رخ اختیار کر لیتی۔ سردار کے کپڑے اڑنے ہوئے۔
میدانوں میں چہرے جاتے۔ لوگ ان کپڑوں کو پھرنے کے لئے دوڑ
لگاتے، اور کپڑے آٹھ چوٹی میں کھینچتے ہوئے خلاؤں میں تنگ
جاتے، اور چہرہ کا ایک جھوٹا آتا۔ اور ان کپڑوں کو بہا کر دبا
سرد مار لے جاتا۔

سردار نے ایک لمبی سانس لی۔ پھر دوبارہ یوں گویا ہوا۔
اور جب ہر اپنی تہذیب، اپنی قدریں یہاں اس سرحد پر چھوڑ
ہیں۔ تو جان لو کہ اس لیے یہاں کوئی سردار نہیں ہے۔ سردار کبھی
تہذیب کی علامت ہے۔ ہم نے جب تہذیب یہاں چھوڑ دی
پس ہمارے سردار ہی بھی ختم ہو گئی۔ اب اس سرحد کے پار
قدم رکھو۔

اور انہوں نے ویسا ہی کیا۔
سب نے اپنے کپڑے اتار دیے، اور سرحد کی لکیر
پار کرنے لگے۔

انہوں نے اپنی تہذیب سرحد کے پیچھے چھوڑ دی۔
اپنے نام سرحد کے پیچھے چھوڑ دیے،
اپنے رشتے اور انسانی جذبات کو بھی جو تہذیب کی دین
تھی۔ کپڑوں کے ساتھ ساتھ اتار دیے،
اور سب کے سب اور فادر ہنہ ہوئے،

عورتوں نے مردوں کو دیکھا۔ مردوں نے
عورتوں کو۔ بچوں نے اپنی مایوں کو دیکھا۔ اور
مایوں نے اپنے شوہروں اور اپنے سن بلوغت میں پہونچنے والوں
کو۔ مگر وہاں آنکھوں میں کم مائیگی اور جذبے کا مائیگی پڑا
تلا نہیں بھرتا ہوا سرحد کے پار آگیا تھا۔

اور وہ لوگ مادر زاد ہرن ہو کر اس طرح ایک ساتھ
آگے بڑھنے لگے۔ جیسے برسوں سے بلکہ جنم سے ہی ایک دوسرے
کو دیکھتے تھے۔ جیسے ہر کس کو ایک دوسرے کے جسمانی اعضا کے
متعلق ہر بات دریافت ہو۔ اور جیسے ان اعضا میں ایک دوسرے
کے لئے کوئی کشش نہ رہ گئی ہو۔ اور وہ سب کچھ سرحد کے
پیچھے چھوٹ گیا ہو۔ جو ان کی نفس کی زمین پار ایک تاروں کو
ایک ساتھ جھننا کر لڑ دینا تھا۔

وہ تیسے آرام سے چل رہے تھے، کہ اب ان کے
پاس کوئی فکر نہ رہی تھی۔

ہے نہ کوئی کن کو نہ لگا تا ہے نہ کوئی کسی کو غیریت۔ دریافت کرتا ہے۔ سب اپنے تیں مست ہیں۔

مگر جدیدی لوگ اس زندگی سے اکتانے لگے۔ ان کے چہروں پر بے چینی کی لکیریں اجڑنے لگیں۔ اور خود مر رہی ایسا محسوس کرنے لگا۔ جیسے وہ سب سہمی باتیں سمجھ رہی سے وہ خود کو تسلیاں دیا کرتا تھا۔ اب وہ خود ان کپڑوں کی جانب پلٹتا جو کبھی کبھار سرحد پار سے اڑتے ہوئے غلاؤں میں گر ٹنگ جلتے، اور ایسے سو تھرپڑوں کے لوگوں کے اندر سرحد پار والا آدمی اٹھتا کیاں لیتا۔ وہ سب بھی اس کی طرف بے چین ہو جایا کرتے، اور خداؤں میں تنگ کپڑوں کو لطافتی نظروں سے گھورا کرتے، اور وحشیوں کی طرح بے ہنگم چیخوں کو کاٹتا ہر کرتے ہوئے اپنے ن کو دستان کا نام سہی کرنے لگتے۔

اور پھر بڑی عجیب عجیب باتیں ہونے لگیں۔ جب گونگے ہونٹوں نے نظروں کی شرک کوٹے کرتے ہوئے نظروں کے چہروں کو اوڑھ لیا۔ کوئی مرقا تو ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا۔ کوئی اپنے کو دیکھ کر رشتہ اور ناموں کے احساس کو دوبارہ زندہ کر دیتا۔ تو کوئی اپنے پرہیزگار کو دیکھ کر خود ہی ڈر جاتا۔ اور انہیں پھیلانے کی شرم میں گرفتار ہو جاتا۔

اور اس دن کا سورج لال شہنشاہ ہو گیا تھا۔ وحشی نژاد سارے لوگ میدان میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کے گونگے ہونٹوں نے سمورنا شہنشاہ کر دیا۔ ان کی چھینیں آسمان کی بے موتی میں گس گئیں۔ اور انہوں نے ایک ساتھ مل کر زور سے زور سے دھڑ مار کر زور شروع کر دیا۔

سردار — سردار — سردار —
بعد مدت کے فطرت سے آزاد ہوتے تھے ہاتھوں نے ایک دوسرے سے منہم پروریا تھا۔ اور دھناتیوں ہوا کہ جس کے بارے میں وہ سوچے بھی نہیں سکتے تھے۔ شاید ان کی

اور وہ خود کو تسلیاں دیتے کہ وہ خوش ہیں۔ کہ وہ

آزاد ہیں۔

اور پھر ایسا لگانا ہوتا رہا۔ ان کی سوچ غلطی میں ڈالے ہوئے سکڑے آزاد ہوتی۔ سرحد پار بھگتی۔ زبان اشاروں اور کنیوں کے زنگ چڑاتی۔ بھوک تپش بن کر مچاؤں اور میدانوں میں دوڑا کرتی۔ وحشی چھینیں۔ آسمان جم میں سولاخص کرتیں۔ اور بے شک جاتے۔ توان کی نظریں آسمان کی جانب نکل جاتیں۔ جہاں ان کے لاندہ کپڑے میدانوں میں آکر غلاؤں میں بیٹے ہوتے۔

ان کی آنکھیں چمکتیں اور وہ بھول جاتے کہ وہ آزاد ہیں۔ اور وہ دوڑتے۔

ہوا کا جھوٹا ان کپڑوں کو دوبارہ سرحد پار کی جانب اڑا کر لے جاتا۔

اور جب جب ایسا ہوتا وہ برائے نام پوڑھا سردار ان کی سمجھی آنکھوں کی بینائی میں جھانکتے۔ وہاں اسے کچلی ہوئی تہذیب میں سانسوں کی ہل چل نظر آتی۔ دھبوں سے صاف ہوتا برا رشتہ نظر آتا۔ رشتہ نام کے احساس کو جھٹک دیتا۔ اور نام سے مذہب کی ایک رکش لیکر میدان کے بیچ دھپ جھگھکے لگتی۔

وہ پوڑھا میدان کے گھپ اندھیروں میں جھانکتا اور وہاں پھیلا ہوا اکثیف دھواں اپنے اندر مراہیت کر لیتا۔ وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتا کہ یہ لوگ اب اس زندگی کے عادی ہو چکے ہیں۔ یہ رشتہ بھول چکے ہیں۔ نام ان کی زندگی سے مٹ چکا ہے۔ مذہب کی دیوتا مٹ دیوادیوں میں اچھی ہیں۔ اور اب ایک نفسا نفسی کی جنگ رہ گئی ہے۔ کہ ہر کوئی اپنی دوزن اور دوزی کے لئے پاگلوں اور وحشیوں کی طرح دوڑ رہا

موسم کو سرد کر دیتا ہے۔
وحشت زدہ بھیڑ اپنی آنکھوں میں دہشت
آئینوں کے بادل کی مانند چھٹ جاتی ہے۔ اور دم
برہنہ آدمی کے اندر کہیں گم ہو جاتی ہے۔

میں نے سنا!
خط میں جب کڑن دھوپ کبھی ہوتی ہے
جگہ جگہ نمودار ہوتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے وہ ا-
میں اگا ہوا ایک عظیم الشان درخت ہو خلیج کے سینے
چھبی ہوئی ہے۔ جیسے قاعدے پر کوئی عمود ڈال د

بقیہ افسانہ دروازہ

سوال یہ ہے کہ وہ کیا سمجھ رہے ہوں گے؟
مرد بھیڑیاب بن گیا ہے۔ اور وہ چیخا چاہتی۔
وقت جیسے ساوندر ہروف ہو گیا ہے۔ وقت جیسے
پروف ہو گیا ہے۔ وقت جیسے اسکیم پروف ہو گیا
وقت جیسے نان میگنٹنگ ہو گیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ وہ کیا سمجھ رہے ہوں گے
کہ تم نے ان سے اپنی آبرو بچائی،
کیا وہ ہی سمجھ رہے ہیں گے،
ہاں کیونکہ — دروازہ بند ہے
مگر میں خود کیا سمجھوں،
تم بھی ہی سمجھو کیونکہ دروازہ بند ہے

قلم کا پتھر اسودھا اور خوش خط لکھیں

اجتماعی انسانیت کا تقاضہ تھا۔ کہ ان کے سارے کپڑے مرد
پار سے اڑتے ہوئے میدانوں میں ذرا بلندی پر چاروں
جانب چھڑا گئے تھے۔

وہ عجیب انداز میں چپے،
اور یوں ہوا کہ سب کو حیا کا خو خوار پرندہ نکل گیا
۔ سب اپنے جسم چھپانے میں لگ گئے۔ سب کے
سب ایک دوسرے کو دیکھ کر منہ چھپانے لگے۔ پھر آنا ٹاٹا
کپڑوں کی تلاش میں دوڑ پڑے۔

میدانوں میں اب بھی ذرا سے نکلے پرانے
کپڑے اڑتے جا رہے ہیں اور وہ سب کے سب —
اپنے ہاتھوں سے اپنا تن ڈھانکے — کپڑوں کی سمت
دوڑ رہے ہیں۔

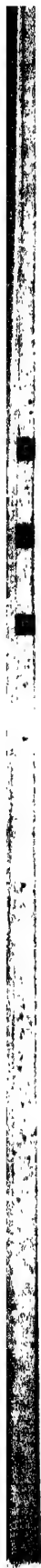
●●

نہ جانے کب سے — ؟

بقیہ : کہانی لکھی نہیں گئی

جب وہ لوٹ کر اسی جگہ پر آ رہی تھی۔ جہاں اس نے
بے حسینی میں ٹہلنا شروع کیا تھا۔ تو ٹھیک اسی وقت خلیج
کا "اپنا" آدمی اس کے اندر سے نکل کر سینے میں چھبی ہوئی
برجھی اپنے دونوں ہاتھوں سے پوری قوت کے ساتھ خلیج
کے اندر پیوست کرنے لگتا ہے۔ ذی الیٰٰ منظر کو دیکھ کر
خوڑا بیچ اٹھتی ہے۔ اور تیزی سے خلیج کے دوسرے آدمی کو
پر دیتی ہے۔ اس کے باوجود خلیج کے منہ ادناک سے خون
کی ندیاں بہہ نکلتی ہیں۔

ذی ایک جھٹکے سے خلیج کے سینے میں پیوست ہوتی
ہوئی برجھی کے نکال پھینکتی ہے۔ پھر بھی خلیج جو ہالہ
کی مانند اپنی جگہ پر ڈٹا ہوا تھا۔ ڈھرام سے زمین پر گر کر
ڈھب ہو جاتا ہے۔ اور چند ہی ساعتوں میں رُف من کر



R. N. Regd. 4253/61
P. T. Regd. No. Gv. 7
Phone—432

The Aahang Urdu Monthly
BAIRAGI, GAYA



FOR
NEAT AND BRIGHT
PHOTO COPY
OF YOUR PRECIOUS DOCUMENTS

— Remember —

ELECTRO FOTO COPY

(With Generator)

Harib Market, G. B. Road, Gaya.



Price : Rs. 2/-

Sept 1982

۲۰
B. ۲۲۶
۲۰۱۱-۵۵

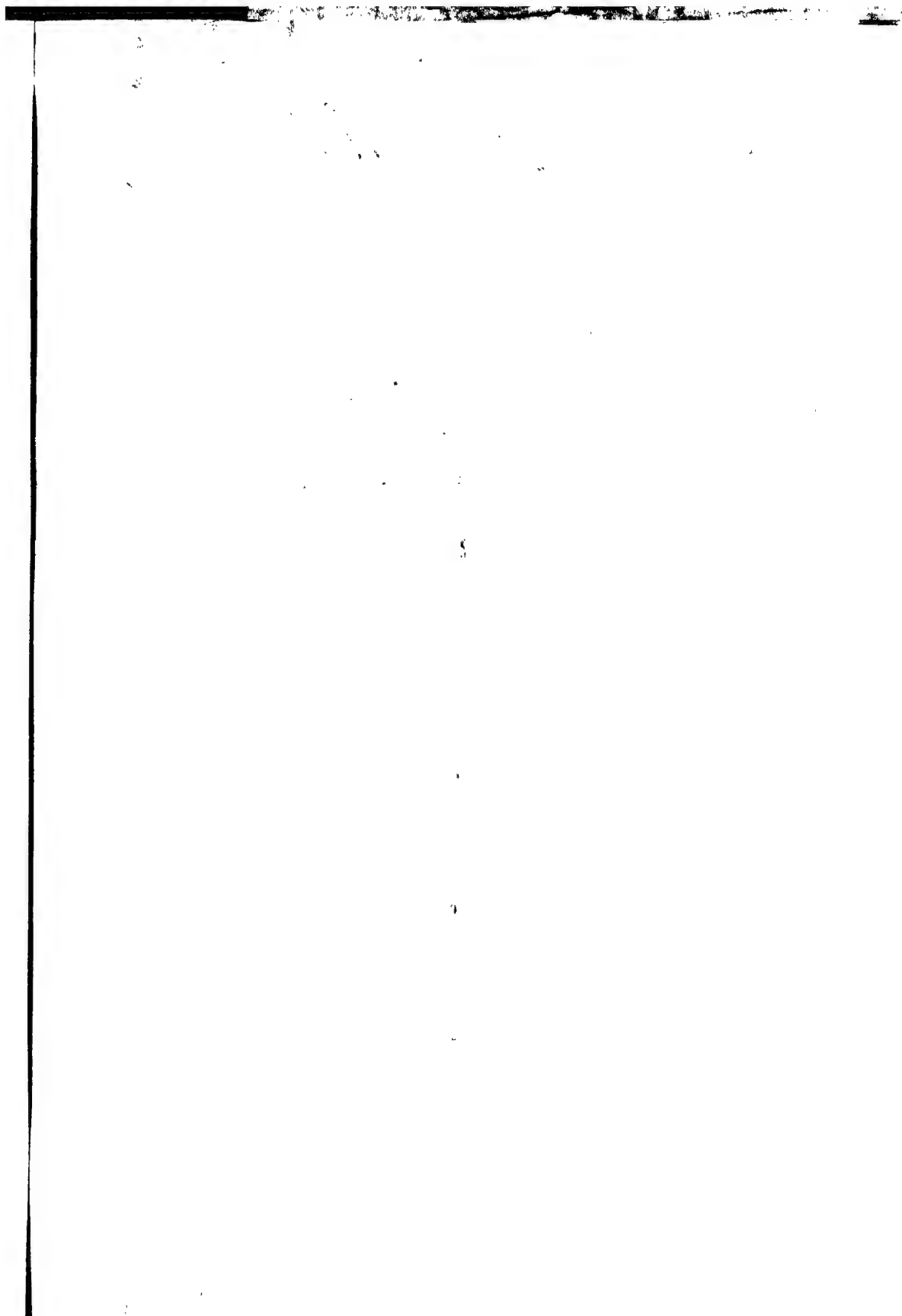
آمین
ماہنامہ

— میا



قیمت دو روپے

اکتوبر ۱۹۸۵ء



دی کپول اکیڈمی رینہ ہاؤس جیون روڈ گیارہ

قائم شدہ ۱۹۶۴ء



ماہنامہ ذہن گیارہ

شرح خریداری
بارہ شماره — چوبیس روپے
ایک شماره — دو، ۳ روپے
فون نمبر، 432

ایڈیٹر

نوشابہ حق

چیف ایڈیٹر

کلام حیدری

سابقہ ایڈیٹرز

شفیق، عبدالصمد

دی کپول اکیڈمی گیارہ کی تمام مطبوعات (کتابیں، رسائل، پمفلٹ) میں شائع ہونے والی ادبی و غیر ادبی تخلیقات میں نام مقام واقعات بلوائے کردار ساری چیزیں سونپ دی فرم ہوتی ہیں جتنی افراد، مقامات، واقعات ادارے اور کردارے ان کی مائیت یا مطابقت محض اتفاق ہے جس کے لئے کپول اکیڈمی گیارہ کے کسی فوٹو ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر، اراکین، معاون کارکن یا مصنف پر کسی قسم کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ ادارہ

طباعت: ہندو تھو پریس گیارہ

لتا جتے: کلیم اتھامی ڈیگرہ

محتویات

| | | |
|----|-------------------------------------|----------|
| ۳ | اداریہ | • کسکول |
| ۵ | جدید بیت کا نقطہ آغاز لطف الرحمن | • مضامین |
| ۱۱ | کوئی روشنی ایک مطالعہ، قمر جہاں | |
| ۱۴ | بے زبان (احمد سعیدی دہلوی) | • افسانے |
| ۲۳ | ایک ٹھہرا ہوا عکس شاہد انور | |
| ۲۴ | چھوٹی کہانیاں ممتاز احمد خاں | |
| ۲۶ | سراب لغت نواز | |
| ۲۹ | طلوع و غروب رحمن حمیدی | • نظمیں |
| ۳۳ | چمک، ماضی، حال مستقبل، حرمت الاکرام | |
| ۳۴ | دعا، منزل شہر گزیرہ وہاب دانش | • غزلیں |
| ۳۵ | غزلیں عبداللہ کمال | |
| ۳۶ | " کرشن موہن، آزاد گلاٹھی | |
| ۳۷ | " ظہیر غازی پوری، ڈاکٹر نریش | |
| ۳۸ | " فرحت شہزاد، لفر قریشی | |
| ۳۹ | " شاہد میر، مدحت الاحتر | |
| ۳۹ | " پرکاش تیواری | |

کشتول

ہیں افسوس ہے کہ آہنگ کا یہ شمار مقررہ صفحات پر مشتمل نہیں ہے۔ وجہ چاہے جو بھی ہو، قارئین کو تباہ کرنے کی بجائے ہم محذرت خواہ ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ آگے ایسا نہیں ہونے دیں گے۔ آہنگ کو دانتی ہے تو یہ ہمارا حق نہیں ہے۔ یہ اس میں لکھنے والوں کا حق ہے۔ قارئین کا حق ہے اور پسند کرنے والوں کا حق ہے۔

جو بے داد سہنی پڑتی ہے، اس کے لئے ہم سینہ سپر رہتے ہیں۔ کیونکہ وہی ہمارا حق بھی ہے۔ اور مقدر بھی۔ اور ہمارا ہی مقدر نہیں۔ اردو کی ادبی صحافت بتاتی ہے کہ ہر ایماندار سلسلے کو بے داد سہنی پڑی ہو ہم خود کو ان کا وارث سمجھتے ہیں۔ اس لئے بے داد سے گھبراتے نہیں۔ اور سرا سیمہ بھی نہیں ہوتے، کیونکہ یہ کنول جلائے رکھنا ہے، چاہے اس میں ہمارا خون چلے،

ایمانداری کی جو بات ہم نے کہی ہے۔ اس سلسلے میں عرض کر دینا ضروری ہے کہ ایک تمکنت اور ایگو ایمانداری کا بھی ہوتا ہے۔ سوشلزم بھی ہے، سوشلزم بھی ہے۔ اور یہ سب ممکن ہے کہ کبھی کبھی زیادہ نمایاں صورت میں ظاہر ہو جاتا ہو۔ لیکن قصہ یہ ہے کہ ایمانداری اپنا کل ثباتہ ہو تو اس تمکنت کا اظہار بھی کترانے کے باوجود ہو ہی جائے گا۔ اس کے لئے ہمیں بخش دیا جائے کہ ہم اس اثاثہ سے ہاتھ دھوئے کو تیار نہیں ہیں۔

ہمارے بعض بہت لچھے دوست ہیں۔ جن کو یہ شکایت کبھی بھی ہو جاتی ہے کہ ہم غیر معیاری مضمون بھی شائع کر دیتے ہیں۔ اور یہ کہ ہم یوں آہنگ کی سطح گرادیے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ایسے دوستوں کی محبت قبول۔ مگر ان کا یہ خیال ان کے SUBJECTIVE انداز نظر کی پیداوار ہے۔ ورنہ "غیر معیاری" چیزوں اور آہنگ کے بچ کوئی رشتہ کبھی رہا ہی نہیں خصوصاً نثری تخلیقات کے سلسلے میں کوئی اپنے پیارے کی بات آہنگ میں پڑھ کر ہم سے رنجیدہ ہو جاتا ہے۔ تو بھی ہم اس سے اپنی محبت کم نہیں کرتے، مگر ہماری دقت یہ ہے کہ ہماری محبت ادب اور ادب کے سچے تخلیقی معیار سے زیادہ ہے۔ اور اسے ہم کسی قیمت پر گنوانے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ دوست کھوسکتے ہیں، مگر ادب کو گناہ نہیں بھول سکتے

ایک پہلے دوست نے لکھا کہ آپ فلاں ناول پر "زبردست" تبصرہ لکھئے۔ اسکی ادبی اہمیت ہوگی۔ مگر انہوں نے یہ بتانے کی زحمت نہیں کی اور نہ یہ خیال رکھا کہ فلاں ناول تبصرہ کرنے کے قابل بھی ہے؟ ہم دوزخ کا کھٹکا اور جنت کی کچی، اور ایسے ناول کو چھپنے، پکے کو روک نہیں سکتے۔ کیونکہ ان کے لکھنے والوں نے صدیوں بعد پیدا ہونے والے کالی داس، پاتلسی داس، یا ٹیگور یا قرۃ العین ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ اور نہ انہوں نے بڑے بڑے ناموں کا دم چکا کر مقالے تبصرے اور خطبہ استقبالیہ وغیرہ کا لٹریچر سٹیوں میں انتظام نہیں کرایا۔ اگر وہ ادب تخلیق کر نیکی و عویدار ہو جائیں اور فی لفظ کی قیمت دیگر تبصرے لکھوائے لگیں تو آہنگ دی کہے گا جو ایسی باتوں کے سلسلے میں کرتا چلا آ رہا ہے۔ آہنگ ادب کا محرم ہے۔ وہ ادب کی ناکہ نہیں ہے۔ ایک دوست نے لکھا کہ ضرورت ہے کہ آہنگ کو ادھر اٹھایا جائے۔ مگر ہم ابھی اسے ادھر اٹھانے کی بجائے۔ (کہ بہت سے رسائل ادھر اٹھتے، اٹھتے اوپر چلے گئے، اور محرمین میں شامل ہو گئے) اسے زمین پر ہی زندہ و تازہ رکھنا چاہتے ہیں۔

ہم کو یہ حسن ظن نہیں کہ ہم ایسا سالہ نکالے رہیں جو پچیس دو برس چار برس بلکہ دس دس برس پر نکال کر ہم اسے اوپر چلے جائیں کہ ہمارے حصے میں ماتم ہی ماتم آئے۔

شاید وہی ہفتہ کے بعد اگلا شمارہ بھی آپ کی نذر کیا جائے۔
 ہمیں اجازت دیجئے۔ ہمیں حوصلہ دیجئے، کہ آپ کے ہی دیئے ہوئے حوصلے سے ہم سب کچھ کر پاتے ہیں اس شمارہ کی خاص چیز لطف الرحمن صاحب کا مقالہ "جدیدیت کا آغاز" ہے۔ لطف الرحمن اردو تنقید کو کلیم الدین احمد سے آگے لے جانے کے تمام امکانات رکھتے ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ لطف الرحمن تنقید کا مفہوم شریعہ تفسیر تجزیہ کے علاوہ تخلیقات کی خوبیوں سے قارئین کو لطف اندوز ہونیکا راستہ بتانا بھی سمجھتے ہیں۔

الف لام میم

کے بعد

کلام میدری کے

مختصر افسانوں کا

نیا مجموعہ

لہور

کے لکھا (زیر طبع)

دی کلچرل کینڈی، گیا

لہذا الرحمن

جدیدیت کا نقطہ آغاز

جدیدیت لفظ جدید سے مشتق ایک ادبی اصطلاح ہے جس نے ترقی پسند تحریک کے زوال کے بعد اردو میں ایک ہم گیر ادبی تحریک کی حیثیت حاصل کی ہے۔ ترقی پسند تحریک سرمایہ دارانہ جبر و استحصال کے خلاف ایک اجتماعی بغاوت تھی۔ جدیدیت سماجی اور میکائیکی جبریت کے خلاف ایک باغیانہ رد عمل ہے۔ اپنی کیفیت و کمیت کے اعتبار سے ترقی پسند تحریک ہی کی طرح یہ ایک منظم توانا اور طاقتور تحریک ہے۔ لیکن یہ حقیقت ابھی تک MYTH بنی ہوئی ہے ترقی پسند تحریک کو مارکس کے کمیونسٹ مینی فیسٹو کی تائید و توثیق حاصل تھی۔ اس لئے اس کے فکری و فلسفیانہ تجربہ و تحلیل میں زیادہ دقیق پیش نہیں آئیں اس کے برعکس جدیدیت نے جس مکتبہ فکر سے استحکام و توانائی حاصل کی، اس کا کوئی مینی فیسٹو کبھی سامنے نہیں آیا۔ اس لئے جدیدیت حقیقت ہونے کے باوجود ابھی تک MYTH کے دائروں میں آسیر ہے۔

جدیدیت فرد کی داخلی جلا وطنی و موضوعی بے پناہی کی ترجمانی و تنقید ہے۔ جس کے نتیجے میں فرد تنہائی، الجھن، بیگانگی، اجنبیت، اکیلا پن، کلہیت، بوریٹ، لکسانیت، بے معنویت، مہملت، جرم، خوف، بے سمتی، بے یقینی، نا امیدی، بے ثباتی، اکٹا ہٹ، بے زادی اور مٹی کی کیفیت سے دوچار ہے ان رجحانات کے اعتبار سے جدیدیت وجودیت کی توسیع ہے، وجودیت کا بنیادی موضوع داخلیت و انفرادیت ہے جو جدیدیت کا اساسی مسئلہ ہے، لیکن جدیدیت کے وجودیت

کے علاوہ عہدِ حاضر کی دوسری اہم تحریکات سے بھی اثرات قبول کئے ہیں۔ جن میں انٹراکٹ و اند نفسیات خاص طور پر اہمیت رکھتی ہے۔ مگر جدیدیت میں وجودیت کو سنگ بنیاد کی حیثیت حاصل ہے۔ جدیدیت کی تفہیم کے لئے اس بحثی ذہن کو سامنے رکھنا ہوگا۔ جس میں وجودی طرز فکر کو مقبولیت حاصل ہوئی ہے فلسفہ وجودیت باضابطہ طور پر انیسویں صدی کے آخر میں کر کے گارڈ کے نظریات سے سامنے آیا جس نے ہیگل کی عقلیت و عقلیت کے خلاف موضوعیت و داخلیت کی وکالت کی، ہیگل کے مطابق حقیقت عقلیت سے اور عقلیت حقیقت سے عباد ہے۔ وجود پر جوہر کو تقدم حاصل ہے۔ کر کے گارڈ نے صرف تصور یا آئندہ کو حقیقت تسلیم کرنے کی بجائے احساس قوت ارادی کو بھی اہمیت دی، اس کے مطابق صداقت، حسن اور غیر حقیقت کے تین پہلو ہیں جس کو برڈ نے بھی تسلیم کیا ہے۔ صرف آئیڈیا کے ذریعہ حقیقت کا عرفان ممکن نہیں۔ اس لئے کہ تصور تحریک ہے یہ کنکریٹ وجود کی آگہی سے قاصر ہے۔ مرد و خاتون، فکر حقیقت کے عرفان سے قاصر ہے۔ وجود کی آگہی تحریک اور وجدان کے ہی ذریعہ ممکن ہے۔ اس لئے عقلیت کے مقابلے میں انفرادیت زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ انسان کی خلقی آزادی انفرادیت کی رہی منت ہے۔ اس لئے ہیگل کے موضوعی عقلیت کے برعکس کر کے گارڈ نے، فلی عقلیت کو مرکزی حیثیت دی اور یہ اعلانیٰ کیا :

”حسن، خیر اور صداقت انسانی وجود کے
لازمی عناصر ہیں، یہ مجبور عناصر فرد زندگی
میاں یا بقوری نہیں بلکہ وجودی تسلی دہنے
ہیں۔“

کی۔ اور داخلی اخلاقی قدروں پر زور دیا۔ اس کے مطابق اخلاقی
مخصوص و معین قدروں کو تائید و تقیید کا نام نہیں۔ یہ جبری،
تقلیدی، اور مطلق نہیں بلکہ خود پسند اور سب سے ساختہ انفرادی
اور داخلی ہے۔ سارے اخلاقی فرائض میری دہ سے ہیں۔ عدم
کی دہ سے نہیں۔

سیاست میں بھی ہیکل کی مطلقیت نے ریاست
کو اقتدار اعلیٰ کا ختم اور انفرادیت کو بے معنی بنا دیا تھا۔
ریاست خدا کے اظہار و تجسیم سے عبارت تھی۔ فرد ریاست
کے مفاد کے قربان کیا جاسکتا تھا ہیکل کی نظریے نے ہیکل
کی فاشیزم کو راہ دی، انفرادیت کی محافظت کرنے والے،
سیاسی انحرافات کی آشکارسازی اور بالمشورہ نم نے لی، اور فرد
کو سماج کی بھینٹ چڑھا دیا۔ جمہوریت کچھ سعید پوشوں کی خود
عزت نامہ۔ سانسیت میں بدل گئی، اس طرح ریاست و سیاست
سے انفرادیت کے تحفظ کی امید ختم ہو گئی، وجودی نقطہ نظر نے اس
کے برعکس انفرادیت پسندی پر زور دیا۔ اور فرد ہی کو حقیقی یکائی
کی حیثیت دی، جماعت انفرادی کی تنظیم کا نام ہے۔ زندہ اور
دھڑکتا ہوا وجود سماج کا نہیں فرد کا ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں
زندہ حقیقت کا نام نہیں بلکہ غیر واضح اور مبہم گروہ کی طرف اشارہ
کرتا ہے جو صرف ایک تصور یا امکان ہے۔ اس لئے سماج
پر فرد کو قربان نہیں کیا جاسکتا۔

سماجی سطح پر خارجی اصول و ضوابط کی جگہ بندیاں سخت
تر ہو گئی تھیں۔ یہی اقتدار اعلیٰ نے تہذیب و شائستگی اور
نظم و ضبط کے نام پر فرد کو سوت اسباب و دیگران باری آواز
سے نڈھال کر دیا تھا فریڈ نے SOCIETY AND
ITS DISCONTENTS میں فرد کو سین سے تشبیہ
دی ہے جس کو اصول و قانون کی زنجیروں نے ستون سے جکڑ
دیا ہے۔ ہر گھر اس کے لئے اذیت ناک اور کرب انگیز ہے۔
فرانڈ کے مطابق اگر اس سخت سماجی سبب کا خاتمہ نہیں

انیسویں صدی کے ادا فرہیں مذہب، رسم و روایات، اور
سائنسیت کا معنی ہو کر رہ گیا تھا۔ چرچ کی اجارہ داری نے
مذہب کو خارجی رسوم و آداب تک محدود کر دیا تھا۔ حقیقی
مذہبی جذبات معدوم ہو چکے تھے، معصوم عوام استعمال اور
حیریت کا شکار تھے، فاسق و فاجر مذہبی رہنما اختیار مطلق
رکھتے تھے۔ لیکن خدا کی طرف سے ان کو کوئی سزا نہیں مل رہی
تھی۔ مذہب کی اس ظاہر داری رسمیت خارجیت، اور کھلم کھلی
نے مایوسی و قنوطیت کی نشا پیدا کر دی، یہاں تک کہ لپٹے
کو اعلان کرنا پڑا کہ ”خدا مر چکا ہے“ اس لئے کہ وہ خدا جو
ظالم و جابر اور فاسق و فاجر لوگوں کو سزا نہیں دے سکتا اور
جو منحل طور پر بدکردار اور بد اطوار پادریوں کے ہاتھوں کا
کھلونا ہو اس کو مردہ ہی سمجھا جاتا ہے، کر کے گاؤں کے رواجی
درسی اور تعلیمی مذہب کے خلاف صد سالہ احتجاج بلند کی،
اور داخلیت و باطنیت کو مذہب کی روح قرار دیا۔ اس
کے مطابق عبادت و اخلاقی وجود یا روحانی گہرائیوں میں اترنے
کے مراد ہے۔ کہ کے گارڈسپی عیسائیت کا مبلغ تھا جو حضرت
مسیح کی تعلیم و تلقین تھی، اس طرح وجودیت مذہبی رسمیت و
روایتیت کے خلاف ایک باغیانہ رد عمل ہے۔

مذہبی اقتدار کی شکست و ریخت نے اخلاقی انتشار و بکراں
کو تیز کر دیا، اخلاقی دائروں میں بھی خارجی قدروں کو سب کچھ
سمجھا گیا، تقلیدی و رسمی اخلاقیات نے سن مانی، خود غرضی
اور خود پسندی، نفسانیت اور آزاد روی کو فروغ دیا عیش و نوش
اور لذت پسندی کے اوجھلے نے استعماں اخلاقی بحران کو
بہتر بنا دیا کہ کچھ لوگوں نے مطابق اور تعلیمی اخلاقیات کی توثیق

مسئلہ شکست و ریخت انتشار اور بکھراؤ کی زد میں ہیں میں نے ایک جگہ لکھا ہے:

”آدمی حیات و کائنات میں جس طرف بھی غور کرتا ہے۔ وہ کچھ تو ٹٹا بکھرتا ہوا سا محسوس کرتا ہے۔ ہر لمحہ اس کی انگلیوں کے درمیان سے سرخا عسلٹا اور نکلتا ہوا نظر آتا ہے۔ کئے پئے لوگ، بکھرے بکھرے مناظر اور دھجی دھجی زندگی کا احساس ایک عالم گیر بحران کا ثبوت ہے۔“

(وجودیت کے موضوعات، جواز نم ۱۸۸۱)

جدید صنعتی نظام اور میکانیکی سماج نے وجودی بحران کو مزید بڑھا دیا ہے۔ فرد جمہوری و اجتماعی نظام کا ایک بے جان پرزہ بن گیا ہے۔ اس کی تخلیقی و جمالیاتی شخصیت میکانیکی اور مشینی حیثیت میں بدل گئی ہے۔ آزادی فکر و نظر سے محروم فرد لا شخصی سطح پر ادنیٰ ترین *PROXY* میں جی رہا ہے۔ آدمی کی آدمیت، انسانی قدریں اور باہمی شخصی رشتہ سب کچھ میکانیکی ہوتا جا رہا ہے۔ آدمی اپنی شناخت اور پہچان سے بھی محروم ہو گیا ہے۔ بڑی بڑی فیکٹریوں میں کام کرنے والے مزدوروں کا تخلیقی احساس شعور کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ تخلیق کی بے ساختہ مسرت سے محروم آج کا فرد اکیلے پن اور حلا وطنی کے احساس کی گرفت میں ہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ جیسر کے درمیان بھی وہ اکیلا ہے۔ کوئی اس کا ہمدرد و خلص دوست اور غمخوار نہیں، اس نے اس کے اندر گھٹن کے احساس کو پیدا کر دیا ہے۔ رالف ہارپر کہتا ہے:

”آج کا آدمی بالکل ٹوٹا ہوا ہے اس کے اندر

یہ ہے کہ ایک طرف تو وہ باہر کی دنیا سے

ٹوٹا ہوا ہے۔ اور دوسری وہ اپنی خودی

یا خدا سے ٹوٹا ہوا ہے۔“

ہوا۔ تو فرما اپنے ہی ساتھ ساتھ پوری تہذیب کی تباہی و بربادی کا سبب بن جائے گا۔

غرض کہ روایتی فلسفہ، مذہب، اخلاق، سیاست اور سماج کے خلاف وجودیت کا نقطہ نظر سامنے آیا، کر کے گارڈ نے اس فلسفہ کا سنگ بنیاد ہنزدر رکھا لیکن اس کو مقبول و عروج بنانے کا سہرا سائر کے سر پہ ہے جس نے مخصوص زمانی و مکانی پس منظر میں عصری وجودی فلسفہ کو عالم گیر دلچسپی و دلکشی بخش دی،

سائر کے وجودی احساس کو بنگ نے ذاتی تجربات

نے بیدار کیا تھا، جنگ کے تلخ تباہ کن تکلیف دہ اور بھیب تجربات نے انسانی زندگی کے بے قدری و بے معنویت کے احساسات سے سائر کو درجہ کیا۔ اس نے ناول، ڈراموں اور اضافوں کے ذریعہ وجودی طرز فکر کو پیش کیا۔ جس نے عالم گیر سطح پر لوگوں کو متاثر کیا۔ چنانچہ اس کے فلسفیانہ اور فکری پہلوؤں کا تجرباتی مطالعہ شروع ہوا۔ اور اس امر کی تلاش ہوئی کہ سائر سے قبل بھی کسی نے اس طرز فکر و احساس کا اظہار کیا ہے کہ نہیں۔ تو یہ بات عام ہوئی کہ تقریباً سو سال قبل کر کے گارڈ نے ایسے افکار پیش کئے تھے، چنانچہ کر کے گارڈ کی کتابوں کا ترجمہ شروع ہوا۔ بعد ازاں فرانس اور جرمنی کے اس طرز فکر کے تفسیروں کا مطالعہ کیا گیا۔ وجودیت وہ طرز فکر ہے جو ادب کی ماہ سے فلسفہ میں داخل ہوئی، اس کو مقبول و عروج بنانے کا خیر بہر حال سائر ہی کو جانا ہے۔

کر کے گارڈ نے جس مذہبی سیاسی، اخلاقی اور سماجی انتشار کے پس منظر میں نظریہ وجودیت کی بنیاد رکھی تھی اس کو دو عالم گیر جنگوں نے اپنی انتہا پہ پہنچا دیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد تہذیبی و انتشار و بحران نے ہر شعبہ زندگی کو اپنی گرفت میں لے لیا، فرد کی ذاتی زندگی، اجتماعی وجود، اخلاقی، سماجی، سیاسی، مذہبی اور معاشی قدریں

سی جے یونگ کا تجزیہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔

”نفسیاتی سماج تسلیم کرے ہیں کہ انہی کا ہے
اور اس کی وجہ یہ ہے کہ فرد کل سے ٹوٹا ہوا
ہے اور ایک طرف انسانیت سے اور دوسری
طرف وہ روح سے بے تعلق ہے۔“

فرد کی اس بے پناہی علامتی، اور کس مہر کی سبب میکا نیکی
سماج میں INDIVIDUAL MAN کی تردید
و تیشیح ہے۔ اور یہ تردید مختلف سطحوں پر ہو رہی ہے اس
کی وضاحت دو طریقوں سے ہو سکتی ہے۔

MAN کی تردید اس طرح ہو رہی ہے کہ اس کی آدمیت
کو استعمال کی چیز سمجھ لیا گیا ہے۔ انسان کے انسانی اوصاف
کو نظر انداز کرنے کا سلسلہ، سائنس کو ضرورت سے زیادہ
اہمیت دینے کی بنا پر تیز تر ہو گیا ہے۔ آدمی اب آدمی نہیں
رہ گیا ہے۔ بلکہ شے یا چیز بن گیا ہے۔ جزئیات، یا سمیت
کے اس احساس نے آدمی کو بوریت و یکسانیت سے بھرا
کر دیا ہے۔ لاشخصیت یا لافردیت کی اصطلاحیں بھی معنوی
ہیں منظر رکھتی ہیں۔ اس طرح MAN کی مسلسل تردید ہو رہی
ہے۔

INDIVIDUAL کی تردید اس طرح ہو رہی ہے
کہ فرد اجتماعیت میں کھو تا ہوا ہے۔ فرد کے تمام رجحانات
و میلانات، جماعت، گروہ، فرقہ بندی، اور تنظیم میں محدود
ہوتے جا رہے ہیں۔ اس کی انفرادی شخصیت، اجتماعی
تقاضوں، اور فیصلوں کی پابند ہو گئی ہے۔ فرد اجتماعیت
و جمہوریت کے هجوم میں تم اپنی شناخت سے محروم ہے۔ یہی
مہیں انسان کے تمام کام کچھ اس طرح ہونے لگے ہیں جیسے وہ
جیتے جاگتے احساس یا شعور کی بجائے کوئی شے ہو۔ صبح
سے شام تک فرد کی زندگی، کثرت کام، و هجوم افکار میں اس
طرح جکڑی ہوئی ہے کہ اس میں فداکاری و اخلاقی مہر پوری زندگی

کو متاثر کرنے کا سبب بن سکتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے کسی
جھوٹے سے پرزے کی خرابی پوری مشین کو خراب کر دیتی ہے۔
زندگی کچھ اس طرح کی ہو گئی ہے کہ انسان کی اکتاہٹ، بےزار
یکسانیت، اور الجھن کے احساس سے دوچار ہے۔ جیسے کچھ
قدیم ہی ایسی نہیں جو انسانی زندگی کو مسلسل و پیہم اپنی طرف مڑا
و منعطف رکھ سکے، اس صورت حال میں انسان کی زندگی
میں NAUSEA کیفیت پیدا کر دی ہے

سائنسی ایجادات و ترقیات، راحت و برکت کی
بجائے لعنت و زحمت بن چکی ہیں۔ اس لئے کہ ملائیت اور
معروضیت کو حامل، ہستی سمجھ لیا گیا ہے۔ اور فرد کے
EMOTIONAL INVOLVEMENT کو قطعی
انداز کر دیا گیا ہے۔ حالانکہ فرد کا
INVOLVEMENT بے پناہ اہمیت کا حامل ہے۔ فرد
کی دانشورانہ تسکین و تسلی ہی سب کچھ نہیں ہے۔ فرد کے داخلی
تفاضے مرکزی اہمیت رکھتے ہیں، امن و سکون، راحت اور
مسترا، داخلیت کی تسکین و غلبانیت پر منحصر ہے۔ جو سائنس
کی ضرورت سے زیادہ اہمیت دینے کی بنا پر ہی زمانہ بے
ہے۔

اس تہذیبی انتشار کا سب سے بڑا سناخ یہ ہے کہ فرد
کی خارجی و داخلی، عقلی و احساسی اور مادی و اخلاقی زندگی
ہم آہنگی و امتزاج سے محروم ہے۔ فرد کے عقل و ذہن اور
اس کی اخلاقی و روحانی زندگی میں صدیوں کی حامل دور
نے فرد کو بڑی حد تک بدحواس و دلانہ اور پاگل بنا دیا ہے
اقبال کا تجزیہ حقیقت پر مبنی ہے۔

دغنائی تعمیر میں، رونی میں، صفا میں،
گر جوں سے کہیں جڑہ کہے بنیوں کی عمارت،
ہے دل کے لئے موت مشینوں کی حکومت
احساس موت کو بچل دیتے ہیں آلات

۱۹۴۵ء میں ایک مقبولیت پسند سینٹر لوہٹ نے اس حقیقت کا اظہار کیا تھا:

مبدر کے ہاتھ میں ایٹم بم جیسے اسلحے کی موجودگی
تہذیبی تباہی کا تین ثبوت ہے۔
ڈاکٹر لادھا کرشنن بھی کچھ ایسا ہی تاثر رکھتے ہیں:

”یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ انسانیت
آج تارخ کے سب سے بڑے بحران و انتشار
کے نرے میں ہے۔ اس تکلیف دہ صورت
حال کا سبب سائنس اور ٹیکنالوجی کے
بے پناہ ارتقاء اور انسان کی روحانی ارتقا
میں تطبیق و ہم آہنگی میں نمایاں کمی ہے۔
اس حقیقت کے باوجود کہ سائنسی ایجادات
نے ہمیں فطرت کی غلامی اور جسمانی محنت
کی اذیت سے نجات دلا دی ہے، ہم ایک
طرح کے پائلین کے شکار ہیں جو تہذیبی
انتشار کا نتیجہ ہے..... داخلی سطح پر

ہم تنہائی کے مریض ہیں“

عہد حاضر کا سب سے اہم اور سنجیدہ مسئلہ صرف اور صرف یہ
ہے کہ اس ہمہ جہتی انتشار و بحران سے نجات کی کوئی صورت
کوئی راستہ، کوئی سبیل ہے کہ نہیں؟

جدت پسندوں کے مطابق موجودہ سماج ایک سائنسی
تنظیم کا محتاج ہے۔ اگر انسانیت کو مکمل تباہی و بربادی سے
بچانا ہے۔ تو سائنس اور ٹیکنالوجی کی برق رفتارین کی مناسبت
سے کسی نئے اخلاقی نظام کی تعمیر و تشکیل لازمی ہے۔ اس کے
برعکس رجعت پسندوں کا کہنا ہے۔ یہ سارا انتشار و بحران تو
قدیم اقدار زندگی کی تردید و تینیم ہی کا پیدا کردہ ہے۔ موجود
کرائیس سے نجات کی بس ایک صورت ہے وہ ہے کہ جس
اقدار زندگی کو داستانِ یاد میں سمجھ کر موقوف و مسترد کر دیا

وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے بہرہ مند
ہند اس کے کمالات کی ہے برق و تجللات

جدید تہذیبی اور ٹیکنالوجی کی اسلحوں کی ایجاد اور سرد جنگ کی جنگی
دائرہ و فتنے نے بھی فرد کو داخلی سطح پر ایمان و ایمان سے محروم کر
دیا ہے۔ آج جنگ کچھ اس طرح کی ہو گئی ہے کہ لاکھوں بے گناہ
لوگ بغیر کسی جرم کے موت کی آگ میں جھلسنے پر مجبور ہیں۔ اس
سے بحرانِ اقدار کو تقویت ملی ہے۔ ذہنوں میں یہ سوال سمجیدگی کے
سدھ پیدا ہوا ہے کہ شرافت، انسانیت، خیر عبادت، نیکی
ہمدردی، اور بھلائی وغیرہ کیا اہمیت ہے۔ کیونکہ یوں کے
کچے ہوئے شعلے اچھے اور بُرے میں تمیز نہیں کرتے، اس جہت سے
ساری اخلاقی قدریں بے معنی ہیں،

دوسری طرف اس نے خوف و دہشت اور خطرہ عدم کو
حد سے زیادہ بڑھا دیا ہے۔ آدن ہر لمحہ مٹ جانے کے خوف
سے لرزاں ہے۔ خوف کی اس غفنیات نے نہ ہی فرد کو شدید
احساسِ تنہائی سے ہم آغوش کر دیا ہے۔

ISAACH

ROSENFELD لکھتا ہے:

”عہدِ حاضر میں خوف ہی خاص حقیقت ہو گئی
ہے۔ کیونکہ یہ ایک شرابی حقیقت ہے جنگ
جرات کا منہ نہ اور سماج کی مثالی ہئیت
ہے۔ حالانکہ یہ سبھی تجریدی سلسلے ہیں۔ لیکن
ہوتے ہوئے بھی وہ بالکل ظاہر ہیں۔ اور
جب ہم انہیں تجربے سے ہم آہنگ کر دیتے
ہیں تو زیادہ پراثر ہو جاتے ہیں۔“

انٹسٹائن نے بھی کہا تھا:

”تیسری جنگ عظیم کے متعلق تو میں نہیں کہہ
سکتا لیکن چوتھی جنگ عظیم کے متعلق میں
پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ پتروں
کے ہتھیاروں سے لڑی جائے گی“

گیا ہے۔ اس کی اذسرو با زیافت و اثبات کی کوشش کی جائے۔
ماضی کی طرف مراجعت ہی صحیح انسانیت کی تھلپ ہے۔

غور کیجئے تو دواؤں ہی لکڑیات بہت زیادہ کارآمد نہیں
اس لئے کہ ان میں سے کوئی نظریہ مکمل کا حقیقی حل نہیں رکھتا
ماضی کی طرف مراجعت ممکن ہی نہیں بچہ لعن مادر میں واپس نہیں
جاسکتا۔ زمانہ رجعت قہقہی سے نا آشنا ہے۔

دوسری طرف میکائیک سماج، صنعتی تہذیب، اور
روحانی و اخلاقی اقدار میں تطبیق و ہم آہنگی کی کوشش قطبن کو
ایک مرکز پر لانے کی سعی رائیگاں ہے۔ اور میکائیک اور سماجی
ترقیات کی بنیاد پر کسی نئے اخلاقی نظام کی تشکیل دیوانے کے
خواب سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ مگر یہ حال ہے کہ اللہ جل جلالہ
کا کوئی علاج فرد کے پاس نہیں۔ اور اعلیٰ سطحیت تہذیبی انتشار
کی بلندوں پر مسلط ہو رہی ہے۔

موجودہ انتشار و بے امان اور آریزش اور اشتباہ و
نریخی میں گہری ہونی انسانیت کا سب سے بڑا رعبہ۔ اس سے
کرن شروع مثال نگہ حور۔۔۔ کی تلاش و جستجو ہے۔ جو اس
دادی ظلمت میں اس کے لئے شعل راہ بن سکے۔

اس عالم انتشار میں جب انسان نے چاروں طرف
نگہ جستجو ڈالی تو ایک مکتبہ فکر اس دعوے کے ساتھ سامنے آیا
کہ وہ عہد حاضر کی اس MALADY کی تشخیص کر سکتا ہے
اگر تشخیص درست ہو تو علاج چنداں مشکل نہیں، اور وہ مکتبہ
فکر وجودیت کا ہے جس کے ایک اہم نقیب کی حیثیت سے
ساتر نے دوسری جنگ عظیم کے بعد عالم گیر تہذیبی کرائس
اور لچرل بحران کا تجزیہ کر کے بتایا کہ۔۔۔

عہد حاضر کا انسان خارجی دنیا میں جیتا
ہے۔ اس نے انفرادیت و داخلیت کو نظر
انداز کر دیا ہے اور یہی اس کا سب سے
بڑا رعبہ ہے۔ حقیقت باوجود داخلیت

سے عبارت ہے۔ داخلیت سے بے نیازی و
بے تعلق انسان کو تنہائی، اداسی، اکیلا پن
خردی، خوف، دکھ، درد، الجھن، پریشانی
جلا وطنی، یک ماییت، بوردیت نامیدی،
بے ثباتی، اکتاہٹ، بے زاری، بیگانگی
کلیت، اور بوردیت وغیرہ کے اساساً
سے دوچار کرتی ہے۔

اس نقطہ نظر کی تصدیق تاہم اپنی اپنے طور پر دوسرے
منکرین نے ہی کی ہے۔

یہیں سے حافیت و موعویت کو فکر و فن میں اہمیت
دی گئی ہے۔ اور ان کو یہ بار بوردی SITUATIONS
کی ترجمانی کی گئی ہے۔ جہاں و میلان عام ہوا۔ اردو میں
۱۹۳۵ء - ۱۹۴۰ء تک ترقی پسند تحریک کے غلبہ کا زمانہ
و بار بوردی تھا۔ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء کا دور عبوری اور وہ ہے
۱۹۵۵ء سے اردو میں وجودیت کا فکر و احساس کو مقبولیت
حاصل ہونا، میر تقی میر کی بوردیت کا نظریہ آغا نے ہی ہے
(کتاب عبور ویشکی بالیائی روایت کے
آئینہ باب کی تلخیص)

مضامین

نئے افسانے کا سلسلہ عمل

مہدی جعفر

قیمت :- ۳۰/-

دی کلچرل اکیڈمی جگ جیون روڈ گیا۔

قمر جہاٹ

”کوئی روشنی“

(ایک نیا افسانہ)

تجزیاتی مطالعہ کے آئینہ میں

۱۹۸۲ء میں غیاث

اس کہانی میں دو کردار ہیں۔ ایک عورت، دوسرا مرد، کہانی جب شروع ہوتی ہے تو بظاہر ایسا لگتا ہے جیسے کہانی جنس (SEX) کے عام موضوع پر لکھی گئی ہے لیکن جنس کا بیان بھدے طریقے پر نہیں بلکہ بڑے نکھرے ہوئے انداز میں، بڑے مہذب ڈھنگ اور بڑے محتاط انداز میں ہوتا ہے۔ کہانی کی ندریں عبارت ملاحظہ ہو جو اپنے مصنف کے زور قلم کی بڑی اچھی مثال ہے۔

مرد کا مضبوط ہاتھ نیم جاں لبوں سے پھیلتا ہوا عورت کے کندھے کو آہستہ آہستہ چھپچھپانے لگتا ہے۔ پر خلوص ہاتھوں کا لمس دھیرے دھیرے شلنے سے ہوتا اس کے عورت کے، مجھد وجود کو نرم کرتا اس کے اندر اتر جاتا ہے۔
دولان کی آنکھیں پھرائی ہوئی آنکھوں میں لرزیدہ خوف ایک لمحہ کو ٹھہرتا اور پھر چلا جاتا ہے۔ عورت ادرا

رسالہ ”آکار“ ششماہی جولائی ۱۹۸۲ء میں غیاث احمد گدڑی کا افسانہ ”کوئی روشنی“ شائع ہوا ہے۔ غیاث احمد صاحب افسانے کی دنیا میں جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس لئے ان کی تعارف کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ آجکل اردو کا افسانوی ادب جس بحرانی دور سے گزر رہا ہے اس میں کوئی اچھی کہانی خال خال ہی نظر آتی ہے۔ لہذا میرے خیال میں آج کہانی کی تعریف و تعارف زیادہ ضروری ہے۔ ”کوئی روشنی“ اچھی ہی نہیں، خاصی اچھی کہانی ہے۔ افسانہ کا آغاز بڑے ہی ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے۔ پہلی سطر ہی قاری کی تمام تر توجہ مرکوز کر لیتی ہے:

”مگر عورت ضبط نہ کر سکی۔ بقراری سے اس کی چیخ بگولے کی طرح اٹھنے کو ہوتی ہے۔ مرد ٹھوس کر لیتا ہے اور گہرے اندھیرے میں ہاتھ بڑھا کر اس کے منہ پر رکھ دیتا ہے۔ چیخ بگولے کے اندر چھڑ چھڑا کر

چھوڑے؟

یہ مکالمہ محض ایک سیدھا سادا مکالمہ نہیں۔ یہ جملے بڑے علامتی ہیں۔ اور بڑی گہری معنویت کے حامل ہیں۔ یہ رات حقیقت میں کبھی ختم ہونے والی نہیں جو درد کا کوئی انت نہیں۔ غم لازماً دال ہے، کائنات کی طرح وسیع اور ہمہ گیر۔

غیاث چھوٹے اور معمولی جملوں میں بڑی بات کہہ جاتے ہیں۔ اس قدر سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ گہری اور فلسفیانہ بات کہہ جانا غیاث کے فنی عظمت کی دلیل ہے۔ ان کی نظر کی باریکی، فکر کی دور بینی، اور انداز اظہار کی کامیابی کی دلیل ہیں۔ کہانی آگے بڑھی جاتی ہے اور ذہن و خیال کے بند دریچے کھلتے جاتے ہیں۔

اچانک عورت درد کا شدت سے کراہ اٹھتی ہے وہ چیخنا چاہتی ہے۔ لیکن بے رحم و بے وقت اسے چھنے بھی نہیں دیتا وہ دانت پر دانت پڑھائے گہری چیخ کو دبائے ضبط کے قید کے گرد ٹپتی رہتی ہے۔ مرد معاملہ کی تہہ تک نہیں پہنچ پاتا اور وہ پوچھتا رہ جاتا ہے:

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“

وہ شدت درد سے جواب نہیں پاتی، اور نہ حال بکھر مرد کے بازوؤں میں جموں جاتی ہے۔ اندھیرا حسب حال سخت سے سخت تر ہوتا جاتا ہے عورت بے ہوش ہو چکی ہے۔ اس کا وجود بے جان لاش کی طرح اس کے بازوؤں میں پڑا ہے۔ مرد چونکتا ہے اور انتہائی ہمدردی سے کہتا ہے:

”تم بہت نہ پاؤ،

اگر بہت ہار گئیں

اگر ہار گئیں“

ایسے کہ درمیان یہ مختصر الفاظ جینے کی یہ نئی قوت عطا کرتے

جزیرہ 4-1

سنت کی اس خدا کی میں کوئی خدا نہیں کوئی

خدا نہیں، کوئی خدا.....“

اس مقام پر کہانی اپنی انتہا کو پہنچ چکی ہوتی ہے۔ ظلم کی داستان بھرپور انداز میں اپنے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

اسی وقت عورت کا اچانک گھبرا کر باہر نکلنے کی

جسارت اور مرد کا یہ کہنا:

”متم پاگل تو نہیں ہو گئیں.....“

حالات کی سنگینی کو زیادہ واضح انداز میں ظاہر کرتے ہیں۔

عورت کا امر اور باہر نکلنے کے لئے تریا ہٹ کی مثال

بن کر شدید سے شدید تر ہوتا جاتا ہے۔ لیکن مرد جو محض جہانی

اعتبار سے مضبوط نہیں ہوتا بلکہ جذباتی اعتبار سے بھی

عورت کے مقابلے میں زیادہ قوی تر ہوتا ہے۔ بڑے صبر

و تحمل کے کام لیتا ہے۔ اور عورت غیاث کے الفاظ میں:

”مرد ایک مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں چھپتا

کر رہ جاتی ہے“ اور پھر رونے لگتی ہے

یہاں پر اس کا دونا بھی غین فطر ہے۔ اور درد کے تاثر

میں مزید اضافہ کر دیتا ہے۔

پھر مرد کی ہمدردی عورت کے لئے ظاہر کی جاتی

ہے۔ جس سے کچھ دیر کے لئے افسانہ کی گراں بار فضا قدرے

سبک ہو جاتی ہے۔ لیکن پھر فوراً آہ و بکا کی آوازوں کے

ساتھ کئے کی خویش بھونکار ساری کائنات کو اپنے لپیٹ

میں لے لیتی ہے۔ اور وہ دونوں خوف و ہراس سے ایک

دوسرے سے چھپ جاتے ہیں۔ بند آنکھوں میں سننا بھیل

جاتا ہے۔ اس کے بعد کہانی کے کردار کی زبانی یہ تاثر بگنانا کہ

اس بھیانک سنت پیشہ رات کا کوئی انت

ہے۔ ہ کوئی اس بکری انت کہ

ہے۔ اور یہ انداز پیش کش ہی اعلیٰ اعداد فی علم کی پہچان کراتے ہیں۔

————— لبقیہ ایک ٹھہرا ہوا عکس —————
جاگتے ہیں، بالکل صاف اور روشن جیسا بھی ابھی کی ہوں۔
کانچ کا لمبا سا کارڈ اور وہاں کھڑی دو پرچھائیاں
کانچ کا لان بیچے پر بیٹھا ہوا ایک لڑکا جو ایک لڑکی کی کانچی پر کچھ لکھ رہا ہے کانچ کی لائبریری کانچ کا فنکشن
کانچ کے بغل کا رستوران اور پھر لڑکا کا ساکت منظر وقت کی ریل تیزی سے چلتی رہی۔ پہلے ٹھون۔ نے نے ٹھون۔
لمحوں کا تعاقب کرنا چھوڑ دیا۔ اور ٹھون کے جگنو بڑا ایک سمت کو تیزی سے جھانکتے رہے۔ اور ایک دن
نیرویہ میری بیوی اور بچے ہیں

سچ و سچی تمہارا بچے بالکل تم پر گئے ہیں اور میں
نیرو سے پوچھنا چاہتا تھا کہ کیا اس کے بچے میری طرح نہیں ہیں
لیکن اب بچے چاروں اور سناٹوں کا زور تھا۔ اور تصویریں
..... جاگتی روشنی تصویریں میں ذہن کو جھٹک دیتا

ہوں اور ساری تصویریں اچانک ادھیل ہو جاتی ہیں۔

اور ایک بار پھر وقت نے تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ سب کچھ بھاگنے سا لگا۔ راشی اپنی پڑھائی ختم کر کے
ایک پرائیوٹ فرم کا منیجر ہو گیا۔ مہنی ڈاکٹری کا آخری سال پورا کر رہی ہے۔ اور آئے

راشی اور نیلو دو لہا دو لہن بنے، مجھ سے آئندہ دلینے آئے ہیں۔ سامنے لگے آئینہ میں میں دیکھ رہا ہوں کہ میں بڑھ چکا ہوں
ہو چکا ہوں۔ بال سفید ہو چکے ہیں۔ اور چہرے کی جھریاں کافی گہری ہو گئیں ہیں۔ لیکن میرے ذہن میں ساکت جگہ کا منظر
پھر جگہ لے لیے قلب ہے۔ جہاں ایک لڑکی ایک لڑکے کے کاندھے پر سر رکھتے ہوئے پوچھتی ہے کیا سوچ رہے ہو دوشی؟ لے لے بڑے نہیں ہو سکتے ہیں کیا؟ ان کے چہرے پر جھریاں نہیں آتی ہیں؟ شاید نہیں!

پر بھی رجحانیت سے لبریز ہے۔ اور یہ ان کے قلم کا ایک نیا رخ ہے کہ تاریکی کے اس امتحانہ سمندر میں بھی وہ اولاد آدم کو جدید سلسل کی تبلیغ کرتے ہیں۔ اور کوئی روشنی، اور کوئی روشنی کی تکرار میں ایک خوب صورت مستقبل کا خواب دیکھتے رہتے کا آرزو مند بتاتے ہیں۔

یہ کہانی آج کے ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔ صرف غیث کی کہانیوں میں ہی نہیں اسے موجودہ ادب میں ایک امتیازی حیثیت ملنی چاہئے، اور ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم ایسی کہانیوں کا ایک انتخاب شائع کریں جو نئی نسل کی رہنمائی کر سکے۔

بہت دن قبل میں نے غیث صاحب کی ایک کہانی پڑھی تھی۔ غالباً عنوان تھا "خانے اور ہتھ خانے" وہ کہانی بھی ان کی بڑی کامیاب کہانی تھی۔ اس کے ان کی بہت ساری کہانیاں پڑھنے کو ملیں لیکن جو بات اس تازہ ترین کہانی (کوئی روشنی،) میں ہے وہ اوروں میں کہاں —

اس امر میں شاید دو رائے نہیں ہو سکتی کہ غیث احمد گدڑی کو صحیح معنی میں کہانی کہنے کا ہنر معلوم ہے۔ ان کی زیادہ تر کہانی اچھی ہیں۔ لیکن "خانے اور ہتھ خانے" اور "کوئی روشنی" کو اگر ہر قسم کی تعصبات کی عینک کو اتار کر دیکھا جائے۔ تو بہت خوب ہیں۔ فن کا جو سلیقہ غیث صاحب کو معلوم ہیں وہ سلیقہ کبھی نہیں وہی ہیں۔ اپنی ان کہانیوں کی روشنی میں وہ بھی بقول مومن اس طرح کا دعویٰ کر سکتے ہیں کہ

سُن رکھو، سیکھ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں

مومن اسے اہل فن اظہار ہنر کرتے ہیں

غیث کو بھی اظہار ہنر کا طریقہ معلوم ہے۔ کہانی صرف موضوع کے انتخاب سے اہم نہیں ہوتی، اصل چیز اس کی پیش کش

احمد سعدی (ہنگویش)

بے زبان

رات بھر گولیاں چلتی رہیں۔ فوجی گاڑیاں شہر کا گشت لگاتی رہیں۔ ہر طرف چھائی ہوئی گہری خاموشی میں وقفے وقفے سے شور بلند ہوتا رہا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں سہمے سہمے بیٹھے رہے۔ اور فضا پر محیط تاریکی ہر لمحہ خوفناک شکل اختیار کرتی گئی۔

پھر رات دبے پاؤں چلتی ہوئی صبح تک آپہنچی۔ اور سورج کی پہلی کرن نے دیکھا کہ شہر کے وسطی حصہ میں واقع ایک مکان کا دروازہ ٹوٹا ہوا تھا۔

دروازے کے دونوں پٹ دو طرف فرش زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے دروازہ توڑنے کی کافی جدوجہد کی ہو۔ اور بڑی زور آزمائی کے بعد دونوں پٹ کو دروازے سے جدا کرنے میں کامیاب ہوئے ہوں، چونکہ پٹ پر اب بھی لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے قبضے کے ساتھ چڑے ہوئے تھے، اور فرش زمین پر پڑے ہوئے دروازے کے دونوں پٹ مروہ خود جانور کی لتچی ہوئی لاشوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

مکان بے حد خوب صورت تھا۔ مکان کے تین طرف چھوٹی بڑی نہ کبھی تھیں، ان تینوں سڑکوں کے بیچ میں یہ چھوٹا سا مکان سنگ سیل کی طرح کھڑا تھا۔ ٹوٹے ہوئے دروازے کے سبب اس کی ساری خوب صورتی مجروح ہو کر رہ گئی تھی۔ یوں بھلائیہ دیوانہ کا پرے مقعد جیسا کہ رد سیلاب کے

پانی کو نہیں روک سکتا۔ بغیر دروازے کا قلعہ غیر محفوظ ہوتا ہے کہ دشمن کے سپاہ جب چاہیں اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ اور بغیر دروازہ کا مکان خواہ کتنا ہی خوب صورت کیوں نہ ہو تنگ نظر آتا ہے۔ مکان میں دروازہ نہ ہو تو ہر شخص بلا روک ٹوک اندر داخل ہو سکتا ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اپنے پرانے اور دوست دشمن کی پہچان دروازے کے ذریعہ ہو جاتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شاید مکان میں دروازہ لگا۔ کی ضرورت ہی پڑتی،

مکان کا دروازہ کافی مضبوط تھا، مالک مکان۔ دروازہ بناتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ وہ آسانی سے نہ ٹوٹ سکے، اس خیال کے تحت اس نے چمکھند اور دونوں پٹ کے لئے مضبوط اور قیمتی لکڑی استعمال کی تھی جب دروازہ تیار ہوا تھا اور بڑھانے والوں پٹ کو چمکھند کے ساتھ لٹب کر دیا تھا۔ تو وہ بہت خوش ہوا تھا، اس وقت اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ یہ دروازہ آسانی سے ٹوٹ جائے گا،

اس نے سوچا تھا کہ اس کے ماں اور جان کی حفاظت کے لئے یہ دروازہ جیسا محافظ ہو گا۔ اور اسی اعتماد اور اطمینان کے ساتھ وہ نہ جانے کتنی مدت تک دروازہ بند کر کے بسر پئے نگری کی نیند سوتا رہا تھا۔ لیکن جب اس نے

اعلیٰ سرکاری عہدے پر دیکھنے کا خواہش مند تھا، یہ کوئی نئی بات نہ تھی عام طور پر ہر گھر میں بچے کی پیدائش کے بعد ایسے ہی خواب دیکھے جاتے ہیں۔ اور زندگی کی گہما گہمی کے درمیان ایسے خواب بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر انسان کی زندگی میں مستقبل کے سہانے خواب نہ ہوں تو وہ دم کھٹ کر مر جائے، سبھی اپنی اپنی بات موزانے کے لئے کہتے ہیں دلائل پیش کرتے رہے۔ اداان کے دلائل اتنے وزنی تھے، کہ کوئی بھی ایک دوسرے کو قائل نہ کر سکا تھا۔ ادویوں وہ سب اپنی اپنی خواہشوں کو سینے میں دبائے خاموش ہو گئے تھے،

بچے کے والدین خوش تھے کہ یہ بچہ بڑا ہو کر ان کے بڑھاپے کا سہارا بنے گا، ان کی جائیداد کا وارث ہوگا، اور ان کے مرنے کے بعد ان کی قبروں پر جا کر فاتحہ پڑھے گا، اللہ چراغ جلائے گا۔ بھول چڑھائے گا۔

ماں نے سوچا تھا جب اس کا لڑکا بڑا ہوگا۔ تو وہ اپنی پسند سے بیٹے کی شادی کرے گی، چاندی بہو گھر میں لائے گی جسے دیکھ کر سبھی عش عش کریں گے، اور بہو کے حسن اور سلیقے کی تعریف سن کر وہ خوشی سے بھولے نہ سمائے گی،

باپ نے سوچا تھا جب اس کا لڑکا بڑا ہو کر سماج اور سوسائٹی میں اعلیٰ رتبہ پائے گا۔ تو اس کی قدر و منزلت بڑھ جائے گی، اس کا سر فخر سے تن جلے گا۔ اور جب اس کے قوی کمزور ہو جائیں گے تو اس کا بیٹا اس کے لئے آرام و آسائش کا سامان فراہم کرے گا اور پھر ایک دن بڑے اطمینان و سکون کے ساتھ اپنی آنکھیں بند کرے گا۔ ادا اس طرح اس کی زندگی کی تکمیل ہو جائے گی۔

لیکن اب وہ بچہ تمام سہانے خوابوں، ساری امیدوں اور لذتوں کے کفن میں لپٹا ہوا خون میں تپتے پختہ فرش پر پڑا ہوا تھا۔

ٹوٹنے کی آواز سن ہو گی، تو اسے کتنی حیرت اور مایوسی ہوئی ہو گی۔ اندازہ کے سامنے ایک تیلی سی گلی تھی، جو اندھا جاگہ دائیں اور بائیں دو دروازوں سے ملتی تھی، ٹوٹے ہوئے اس دروازے کے اندر داخل ہوئے ہی اس تیلی سی گلی میں ایک تین چار ماہ کے بچے کی لاش خون میں نہت پت پختہ فرش پر پڑی ہوئی تھی، بچے کے ایک پاؤں میں گلابی موزہ تھا، اور دوسرے پاؤں میں سرخ رنگ کا جوتا بھی تھا۔ بچے کو کسی نے اس کے دو لڑن پاؤں پکڑ کر نصف جسم تک بے دردی سے چیر کر گلی میں پھینک دیا تھا۔ دیوار پر ایک بڑا سا خون کا دھبہ تھا، جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ پہلے دیوار سے ٹکرایا تھا۔ اور اس کے بعد فرش پر آ پڑا تھا۔ بچے کے جسم پر نیلے رنگ کا سوٹ تھا، جو جگہ جگہ سے چھٹا ہوا تھا، شاید کسی نے اس کی جان بچانے کے لئے مزاحمت کی تھی، اور اسی مزاحمت میں اس کا سوٹ ہر ذرے ہر ذرے ہو گیا تھا، دیوار سے ٹکرانے کے باعث اس کی پیشانی پر زخم کا ایک نشان تھا، لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ گہری نیند میں سویا ہوا ہو، اور کسی بھی لمحہ آنکھیں کھول کر دیکھنے لگے گا۔

جب یہ بچہ پیدا ہوا تھا، تو اس کے گھر میں بے حد، خوشیاں منائی گئی تھیں، خاندان کے تمام لوگ اکٹھے ہوئے تھے، ڈھولک بجتے تھے، گیت گائے گئے تھے، اور بہت ساری آرزوئیں اور خواہشیں سمٹ کر اس گھر میں جمع ہو گئی تھیں مستقبل کے بہت سارے خواب دیکھے گئے تھے اور یہ تقریب کئی دنوں تک جاری رہی تھی،

افراد خاندان نے اسے تعلیم دلا کر اسے بڑا فربانے کے منصوبے بنائے تھے، اس مسئلے پر ان کے درمیان کئی دنوں تک بحث ہوئی رہی تھی، کوئی اسے انجینئر بنانے کا خواہاں تھا کسی کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بنے، کوئی اسے وکیل بنانے پر مصر تھا، تو کوئی اسے محاسب بنانے پر بعد تھا، گھر کا ہر فرد اسے

چند ہی دنوں قبل بچے کے سوٹ خریدنے کے سلسلے میں رنگوں کے انتخاب پر اختلاف رائے پیدا ہو گیا تھا، دادی کو گلابی رنگ پسند تھا، ماں کو سرخ رنگ اچھا لگتا تھا، اور باپ کو نیلا رنگ، آخر بڑی بحث و تمحیص کے بعد انہوں نے آپس میں سمجھوتہ کر لیا تھا پھر نیلے رنگ کا سوٹ، گلابی موزہ، اور سرخ جوتا خرید کر تینوں پسندیدہ رنگوں کو یکجا کر دیا تھا۔ کئی دکان کا حکم لگانے کے بعد شوہر و بیوی نے مل کر انتہائے شوق اور فریفتگی کے عالم میں تینوں چیزیں انتخاب کی تھیں، اور وہاں سے اپنے دلوں میں بے پناہ خوشیوں سمیٹے ہوئے گھر لوٹے تھے۔

گھر پہنچ کر ماں نے جلدی جلدی پانی گرم کر کے بچے کو نہلانے سے پہلے بچے کو پالنے سے اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا تھا۔ اور دیر تک اسے والہانہ انداز میں پیار کرتی رہی تھی، پھر اس نے بچے کو نہلایا تھا، اس کے جسم کو تالیہ سے پونچھا تھا۔ پوڈ ملا تھا اور اس کے بعد اس نے اپنے شوہر کے پاس لے آئی تھی، پھر دونوں شوہر و بیوی نے مل کر انتہائے شوق اور فریفتگی کے عالم میں بچے کو سوٹ پہنایا تھا۔ موزہ اور جوتا پہنایا تھا اور اسے پالنے پر جھلاتے ہوئے گھٹنوں اشتیاق بھری نگاہوں سے دیکھتے رہے تھے،

لیکن رات کے پچھلے پہر جب دروازہ ٹوٹا، اجنبی آدمی کی آواز ابھری، تو وہ دونوں چونک کر نیند سے بیدار ہو گئے تھے، ماں نے غیر ارادی طور پر اپنے بچے کو گود میں سمیٹ لیا تھا اور جب ان کے کمرے کا دروازہ توڑ کر حند اجنبی چہرے، کمرے کے اندر داخل ہوئے تھے، تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرے، پھر اجنبی ہاتھوں نے جیساں کی گود سے بچے کو چھنے کی کوشش کی تھی، تو وہ بھگتی تھی، اور بچے کی جان بچانے کے لئے عالم دیوانگی میں کمرے سے نکل کر باہر بڑا مددے پراگتی تھی پھر اس نے اپنے مستقبل کے سبزے خوابوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے ریزہ ریزہ ہو کر بھرتے دیکھا تھا،

گلی کے بائیں طرف جو کمرہ تھا اس کا دروازہ بھی ٹوٹا تھا اور کمرے کی ہر چیز بے ترتیبی سے ادھر ادھر بکھری ہوئی تھی اس کمرے سے ملحق ایک دوسرا کمرہ تھا جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس کے اندر دو لاشیں پڑ پڑی ہوئی تھیں، ایک بوڑھا مرد تھا، دوسری ضعیف العمر عورت، دونوں کے سینے میں گولیوں کے نشانات تھے، بوڑھا شامید دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں جھانک رہا تھا۔ لیکن گولی لگنے کے سبب وہیں فرسش پڑھ ہو گیا تھا۔ ضعیف العمر عورت شاید اپنے بستر کے سامنے ہی کھڑی تھی، اس نے گولی لگنے کے بعد اس نے بلنگ کی کھجور دانی پر کھینچنے کی کوشش کی تھی، لیکن اس کے برعکس پھر دانی بھٹ کر بچے کی طرف جھول گئی تھی، اور ایک جھٹکے کے ساتھ شش پاس کے گرتے وقت اس کی عینک جھٹک کر دیوار سے جا ٹکرائی تھی۔

یہ مکان بچے کے دادا نے بنوایا تھا۔ دادا نے جب اس مکان کی تعمیر کی تھی، تو وہ کتنا خوش تھا اور اپنے مستقبل سے کتنا مطمئن تھا،

اس کی عمر تیس سال کی تھی جب وہ اپنے بھائیوں سے خفا ہو کر اپنا آبائی مکان چھوڑ کر اس شہر میں آ گیا تھا نیا شہر، نئے لوگ، اور اجنبی ماحول میں وہ بہت دُشوار تک گھرا یا گھرا یا پھر تار مارا۔ روتا رہا۔ بلکتا رہا، پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری، اور جو تلیل سرمایہ اس کے پاس تھا، اس سے گڑ کا کاروبار شروع کیا تھا، ان دنوں اس نے ایک کھیریل مکان کر اپنے پر لے رکھا تھا، جس کی دیوار ہانسی کے درے کی تھی، اور فرسش کچی تھی، اور ان ہی دنوں ان کے یہاں پہلی اولاد پیدا ہوئی تھی،

وہ مسلسل دن رات کئی سال تک محنت کر کے اپنے کاروبار کو فروغ دیتا رہا۔ اور وہ کئی سوکھی کھا کر کم پس انداز کرتا رہا اس سلسلے میں اس کی بیوی نے بھی اس کے ساتھ بھرپور

شوہر کی باتیں سن کر بیوی کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگی تھیں۔ یہ تو اس کے ان خوابوں کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ جو وہ دلوں تک دیکھتی رہی تھی۔

مکان تعمیر ہوتا رہا۔ اور اس کی بیوی برابر کشا بدیہ کر آتی رہی۔ اور برائستیاق نگاہوں سے مکان میں گہوٹی ایک ایک اینٹ کو دیکھتی رہی۔ سمیٹ اور رینے سے جوڑی ہوئی اینٹوں کو دیکھ کر اس کے دل میں اپنے مکان کی محبت پر دان چڑھتی رہی۔ مکان کی چھت کے نیچے دیوار سے گھرے ہوئے کمرے کے اندر پرسکون اور خوش آئند لہ نہ گزارنے کا تصور نئے دوپ دھارتا رہا۔ اور بہتر سہ کے بارے میں یقین و اعتماد پیدا ہوتا رہا۔

پھر مکان تعمیر ہو گیا۔ اور وہ دونوں کرانے کا مکان چھوڑ کر اپنے مکان میں آ گئے، نئے مکان میں آنے کے بعد آہستہ آہستہ ان کے دلوں سے آبائی مکان چھوڑنے کا غم ہو گیا۔

ان دونوں کی خواہش تھی کہ ان کی کوئی ٹہکی بھی لیکن ایک لڑکے بعد ان کے یہاں پھر کوئی اولاد نہیں ہوئی بہت دنوں تک وہ دونوں اس محرومی کی آگ میں جلتے رہے لیکن بیٹے کی شادی کے بعد جب بہو گھر میں آئی تو ان کے دل سے اس محرومی کا احساس بھی نائل ہو گیا۔

گلی کے دائیں طرف کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شاید گالات اسے بند کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی۔ دلوں سے ملا ہوا ایک دالان تھا، دالان کے وسط میں ایک پار چھت سے جھول رہا تھا، اور پالنے کے قریب ہی ایک جلا اور خوب صولت عورت کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس کی چوبیس پچیس سال سے زیادہ نہ تھی، اس کی شلوار انگن پھینکی ہوئی تھی۔ اور اس کے جسم کا پخلا حصہ برہنہ تھا، ج کے بٹن ٹوٹے ہوئے تھے، اور اس کے جسم و بازو پر بے

توان کیا تھا۔ اور اپنی کھانگی کے باوجود برابر اس کی حوصلہ افزائی کرتی رہی۔ ان دونوں کو اپنے آبائی مکان چھوڑنے کا غم تھا، جب یہ غم شدید ہو جاتا تو بغیر ارادی طور پر ان کے دلوں میں اپنا مکان بنانے کی خواہش مچ اٹھتی، پھر جیسے جیسے دن گزرتے گئے، یہ خواہش اور بھی شدید ہوتی گئی،

اس عرصے میں اس کے بھائیوں نے بار بار اسے واپس چلے آنے کو کہا کبھی کبھی خود اس کا دل بھی چاہتا کہ وہ چلا جائے لیکن ہر مرتبہ اس کے پاؤں مٹی سے چپک جاتے، لہلہاتے ہوئے کھیت، ہر بھرے درخت، بل کھائی ہوئی ندیاں، اور شناسا چہرہ کا جھوم تقاربانہ اس کے سامنے آکر کھڑے ہو جاتے اور پھر وہ اس شہر کو چھوڑنے کے خیال سے ملول ہو جاتا، اس کش مکش میں دن گزرتے رہے نئے رشتے ہمارے ہوتے رہے، اور آہستہ آہستہ وہ نئے ماحول سے مانوس ہوتا گیا۔

ایک رات جب شوہر نے کھانا کھانے کے بعد بیوی سے مکان بڑانے کا خیال ظاہر کیا، وہ تو خود شوق اور خوشی سے مغلوب ہو کر شوہر کے جسم سے لپٹ گئی تھی، اس روز وہ دونوں رات بھر نہیں سوئے، جاگتے رہے۔ نئے مکان کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ اور اپنے ذہن میں نئے نئے خاکے بناتے رہے۔ اب ان کے لڑکے کی عمر سال کی سوچتی تھی۔

پھر زمین خریدی گئی، اینٹیں خریدی گئیں، سمیٹ کی پوریاں خریدی گئیں اور مکان کی بنیاد پڑ گئی،

ایک دن شوہر زیر تعمیر مکان دکھانے کے لئے بیوی کو رکشا پر بٹھا کر لے آیا، اس مکان میں چار کمرے ہوں گے، کمرے کے سامنے دالان ہوگا۔ دو کمرے کا کمرے شمال کی طرف ہوگا، اور دو کمرے کا کمرے مغرب کی جانب کیونکہ ایسے مکانات خوش نصیبی کی علامت ہوتے ہیں مغربی کھانے پر اسٹور روم ہوگا۔ اس کے بعد باوجود جی خانہ ہوگا۔ اور جنوب کی سمت کھانے میں باقہ روم

الرحمن الرحیم ٹنگا ہوا تھا۔ میز پر ٹرانزسٹر کے قریب ایک فوٹو اسٹینڈ میں ایک جھوٹے سے بچے کی مسکراتی ہوئی تصویر لگی ہوئی تھی۔

دادا نے اپنے بیٹے کے پہلے لڑکے کی رسم بسم اللہ کے موتے پھینکے پوتے کی پہلی تحریر کو فریم کر کے کمرے میں آویزاں کر رکھا تھا یہ تقریب اس نے بڑی دھوم دھام سے منائی تھی، اس روز دادی نے دوسری عورتوں کے ساتھ مل کر "جئے ہمارا لال"، "ہزاروں سال" گایا تھا۔ اور جوان کی عورتوں کی سریلی آوازوں کے ساتھ اس کی بے جوڑ اور بے سُر آواز سن کر محلے کی تمام عورتیں ہنس پڑی تھیں،

چار سال پہلے جب اس لڑکے کا عقیقہ ہوا تھا تو اس موقع پر بھی اس نے شوخ رنگ کا جوتا پہنا تھا۔ جیسے وہی لڑکے کی ماں ہو۔ اس دن بھی اس کی عمر عورتوں نے اس کا خوب مذاق اڑایا تھا۔ جوان عورتوں کے ساتھ اس کی بہو بھی ساتھ چھپا کے مسکراتی تھی، لیکن وہ بڑی بے مازی سے جھپٹی ہوئی نگاہوں کی پردہ کئے بغیر اپنے چہرے پر مسکراہٹ بکھیرے پوتے کو گود میں لئے سارے گھر میں گردش کئے پھرتی تھی۔

اس دن دادا بھی نے خدمتہ دتے، اپنے مستقبل کے سہنے خوابوں کو آنکھوں میں بھر کر خوشی سے سرشار ہونا تو عین انسانی فطرت ہے۔ اسے سرور مہونا بھی چاہئے تھا۔

لیکن گزشتہ سات لڑکے اس کے مامی کو تاریکی کے پردے میں مدفون کر دیا تھا۔ حال کے سینے کو گولیوں اور جھب سے چھلنی کر دیا تھا۔ اور مستقبل کے سہنے خوابوں کو بکھیر دیا تھا ایک کو آدیرنگ آگن میں لبرود کے پیر پر بیٹھا جیتنا رہا۔ اور بڑی بے چینی سے ایک شاخ سے دوسرے شاخ پر اچھل کود کرتا رہا۔ اور مکان کے روشن دالوں میں نے سہنے اپنے گھونٹلوں سے باہر نکل بہت ساری گوتیا کر دین کا حکم دیا ہوئی شور مچاتی رہی۔ ان کی سمجھ میں نہیں تھا کہ ان دنوں

نیلے داغ تھے۔ اس کی چیل دالان سے نیچے پڑی ہوئی تھی، اور بچے کے ایک پیر کا سرخ جوتا اس کے کمرے میں آٹا پڑا ہوا تھا۔ اور اس کا دوپٹہ اب تک اس کے گلے میں لپیٹا ہوا تھا۔

اس عورت کی لاش کو دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس نے بچے کی جان بچانے کے لئے زبردست برداشت کی ہو لیکن آخیں تنک کر ہار گئی ہو۔ اس کے سینے میں پھرے کا گہرا زخم تھا۔ شاید قاتل نے اس کی آبروریزی کرنے کے بعد اس کے سینے میں پھر اگھوپ دیا تھا۔ اس نے غالباً مرنے سے پہلے تنک قاتل سے اگھوپ کی کوشش کی تھی کیونکہ اس کے سر کے بال بچے ہوئے تھے، جیسے کسی نے اسے بالوں سے پکڑ کر قابو میں لانے کی سعی کی ہو۔

دالان کے پہلے کمرہ کا دروازہ بھی لوثا ہوا تھا۔ اور دروازے کے سامنے ہی ایک جوان شخص کی لاش پڑی ہوئی تھی، اس کے سینے میں بھی گولیوں کے نشانات تھے، اس کے کمرے کی ہر چیز قرینے سے لکھی ہوئی تھی، البتہ دروازہ کے عین سامنے دیوار سے لگی ہوئی، ایک میز پر رکھے ہوئے ٹرانزسٹر کاشینہ لوثا ہوا تھا۔ اور شیشے کے ٹوٹے کمرے میں پڑے ہوئے تھے، ایسا لگتا ہے جیسے اس شخص نے ٹوٹے ہوئے، دروازہ کو اپنے ہاتھوں سے سنبھالا دینے کی کوشش کی تھی لیکن جب دروازہ ٹوٹنے کے بعد قاتلوں نے اسے اپنے مقابل پا کر گولی چلائی تھی، تو گولی اس کے جسم کو چھیدتی ہوئی اور ٹرانزسٹر سے گزر کر دیوار سے ٹکرائی تھی، اور اب پختہ فرمشی پر آگئی تھی۔

دیوار پر ایک خوب صورت فریم کے اندر ایک تصویر آویزاں تھی جس میں ایک فوجان اور ایک دوشیزہ سہرا باندھ کھڑے تھے، دوشیزہ کے چہرے پر حجاب تھا۔ اس کی نظریں نیچی ہوئی تھیں، لیکن فوجان مسکرا رہا تھا۔ اس تصویر کے قریب ایک دوسرے فریم میں میٹر میٹر میٹر میٹر میں بسم اللہ

کی شناخت کرنے اور ان کے خلاف گواہی دینے والے دو گواہ تھے، ایک تو وہ لڑکا جو حیران و پریشان بھیجی بھیجی نکلا ہوا سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اور دوسرا وہ مکان جس نے ساری واردات اپنی نگاہوں سے دیکھا تھا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ دونوں ہی بے زبان تھے !

کام قتل کس نے کیا؟ مقتولوں کے جموں پر گولہوں اور چھریوں کے زخم کس نے لگائے؟ چھریوں اور بندوق کا استعمال تو انسان کے سہا اور تو کوئی بھی نہیں کرتا !

پھر مکان میں مکمل سکوت چھا گیا۔ باہر لوگ اپنے گھروں سے نکل کر اپنے اپنے کام میں لگ گئے کسی نے بھی اس ٹوٹے ہوئے دروازہ کی طرف نہیں دیکھا۔

مقتولوں کی لاشیں پڑی تھیں، اور قتل کے اسباب کسی کو بھی معلوم نہ تھے، لیکن دنیا میں صاحب ہابیل کے ہاتھوں قاتل کا پتلا قتل ہوا تھا۔ تو اس کے اسباب کیا تھے؟ جب جھڑپ عثمان غنی کا قتل ہوا تھا تو اس کے اسباب کیا تھے، حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کو جب میدان کربلا میں قتل ہوا تھا تو اس کے اسباب کیا تھے؟

جب دن نکل آیا اور سورج کی روشنی مکان کے اندر داخل ہوئی تو گھر کے کونے میں دیکھا ہوا ایک چھ سالہ لڑکا باہر نکل آیا۔ اب اس مکان کا یہی لڑکا ستہا وارث تھا۔ اور قاتل

بقیہ :- چھوٹی کہانیاں
خبر پڑھ کر تہمتا لگا، اس نے فوراً کاتب کو طلب کیا، اور اسے وہ خبر لکھوانے لگا۔
نئی کراچی میں ایک خوب رو عورت نے دل برداشتہ ہو کر اپنے شوہر کو گھر سے ہٹا کر ڈالا۔ قاتلہ آتہ تھا لے کر خود ہی تھانے میں پیش ہو گئی، سنا ہے قاتلہ شوہر بد چلن کا تائب چلا گیا تو ایڈیٹر دل بھادل میں مسکرا دیا، لیکن اسٹول پر بیٹھے چیراؤ کو رہ کر جیل کی ماحول میں پہونچ جلا والی قاتلہ کا خیال سنائے جا رہا تھا

مسالہ نمبر ایکٹ پلر

اردو فسانوی ادب کی رفتار، سمت اور مینار کا اندازہ اس کے لقب ممکن نہیں ہو سکے گا۔

اسرافقا

۱۹۶۶ء میں شائع ہونے والے اہم مختصر فسانوں کا انتخاب

نگراں :-
کلام حیدری
کچولر اکیڈمی انتخابی بورڈ

قیمت ۵۰ روپے

ایک ٹھہرا ہوا عکس

مشاہد افور

ڈیڈی ان سے ملو..... یہ ہیں میری کلاس میٹ،
س نیلو کھوسلہ، اور نیلو یہ ہیں میرے ڈیڈی، اور میرے
سب سے اچھے دوست، میرا بیٹا راشی ایک سادوئی نازک
ن لڑکی سے میرا تعارف کر رہا تھا،
ہیلو، لڑکی کی طرف دیکھ کر میں ہلکے سے مسکرایا۔
اور ڈیڈی ہم دونوں کو اس سال بہترین گریجویٹ کا
طالعہ ملا ہے۔

راشی میرے قریب آجاتا ہے۔ اور دیر سے کان
پن کہتا ہے ہم دونوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور پھر
لڑکی کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولتا ہے کیوں ڈیڈی
بری سلیکشن کیسی ہے؟
لڑکی شرمائی شرمائی سی میری طرف دیکھ رہی تھی میں ہوں
ے مسکرا دیتا ہوں،

دش یو آل دی بیسٹ،
تھینک یو ڈیڈی، اور پھر لڑکی کو میرے قریب ہی
ٹھاکر بولنا شروع کر دیتا ہے۔

دیکھا نیلو! میں کہتا تھا نا! میرے ڈیڈی کوئی پراہم
میں کھڑا ہوں۔ دیکھو، اور راشی بولنا رہا.....
میرے ذہن نے، ایک تصویر شیٹ کی مانند وہ چمکنے لگی۔

گنگا کے ساکت منظر کی تصویر..... جہاں دو پرچھائیاں گم
صم ہی کھڑی تھیں۔ ایک لڑکا گنگا کی سطح پر ابھرتے ڈوبتے چاند
کو گھور رہا تھا اور اس کے ساتھ کھڑی لڑکی دو درکناسے پر جلنے
والی روشنی کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔
کیوں وحشی کیا سوچ رہے ہو؟ لڑکی نے لڑکے کے کاندھے
پر سر رکھ دیا۔

سچ بچ نیرو کچھ لمحے واقعی کتنے خوب محدث ہوتے ہیں
لیکن یہ۔ بچا رہے کہیں لگتے تو نہیں، میں نا! اور پھر تصویر دھندلا
ہوتی چلی گئی۔ پرچھائیاں تاریکی سے لپٹ گئیں، اور سارا منظر
ایک بیک دھواں سا ہو گیا۔

راشی اور نیلو باہر چلے گئے ہیں۔ میرے کپے میں اندھیر
اتنے لگا ہے میں لمب لوشن کر رہا ہوں۔ کھڑکی کھول کر باہر
جھانکنے لگا۔ باہر لان میں میری بیٹی تہنی پڑوس کے پرشانت
کے ساتھ بیڈ منٹن کھیل رہی تھی۔ روز کی طرح پرشانت آج بھی
ہار رہا تھا۔ اور تہنی جوش میں شات پرشانت لگا رہی تھی۔ میں
جانتا تھا کہ تصویر دیر جو۔ دونوں لڑ پڑید گئے، اور میری بیٹی
پرشانت کو لے کر آئے، اور میرے پاس بیٹھ جائے گی، سینئر
تھینک کرے نے کے لہجہ بھی تہنی اب تک نمی ہی ہے میں کھڑکی
سے ہٹ جاتا ہوں۔

تھوڑی دیر میں تہنی میرے کپے میں آگئی!
کیوں پرشانت شٹل لے کر بھاگ گیا؟
تہنی ڈیڈی آج تو اس نے ایک ایکٹ بھی پرنٹ
کیا ہے۔ وہ ایک ایکٹ میرے سامنے رکھ دیتی ہے جگے ہینڈل
پر رکھا تھا،

”وٹھ لو ڈیڈی“
تو کیا ہے جڑے ہو چکے ہیں۔؟ میں تہنی کی طرف دیکھتا
ہوں جو لہجہ سے اپنا میرا خٹک کر رہی تھی۔ وہ کچھ دیر
بدلتا سی لگی۔ اور پھر میرے ذہن میں بہت ساری تصویریں
۱۶ صفحہ

ممتاز احمد خاں (پاکستان)

چھوٹی کہانیاں

نیکی اور قانون

ڈاکٹر صاحب !

ہونہر، ڈاکٹر بے رحمی اور بے توجہی کے عالم میں جواب

دیا۔

اس شخص کو بجالیں کافی خون بہہ چکا ہے۔ پلینر، خداترس

انسان نے طبیعتانہ لمبے میں کہا۔

ڈاکٹر نے نظریں اٹھا کر اسے بھرم قسم کا شخص گردانتے

ہوئے کہا۔ لیکن یہ تو پولیس کیس ہے جب تک اس شخص کا بیان

دیکھا رڈ نہ ہو جائے ہم اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے سمجھ کر نہیں؟

لیکن اس کی حالت تو.....

بحث نہ کچھ ہم اتنے فالتو نہیں۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر سالن کے رنگ کی جانب نظرسے گھس

جی مشغول ہو گیا۔

پھر چند لمحوں بعد ڈاکٹر نے اس خداترس انسان سے

پوچھا آپ اس شخص کے کیا لگتے ہیں؟

کچھ بھی نہیں۔ لیکن انسانیت کے رشتے میں یہ

میرا بھائی ہے۔

آغاہ، فلسفہ — ڈاکٹر کے چہرے پر حقیقتی

مسکراہٹ نمودار ہوئی،

اسی اثنا میں میڈیکو لیگل ڈیویٹی والے قانون کے لحاظ

آگے، ڈاکٹر نے اسے ایس آئی کے توجہ زخمی شخص کی طرف منبذ

کرائی، جس کی آنکھیں پتھرائی جا رہی تھیں۔

تم نے اس کو اس حالت تک پہنچایا ہے جی؟

جی نہیں۔ خداترس انسان نے جواب دیا، دراصل یہ

شخص سڑک پر تڑپ رہا تھا۔ کوئی ٹرک والا اسے کچل کر فرار ہو گیا

تھا۔ بس میں اسے یہاں لے آیا۔ معلوم نہیں بے چارہ کون ہے؟

اے ایس آئی یہ سن کر چپکا۔ یاد شاہو، بندے کو زخمی

کرتے اسپتال پہنچانے پر ہر بندہ یہی کہو اس مارتا ہے۔

یہ کہہ کر اس نے آواز لگائی، علم دین، اوکے علم دین

کہتے مر گیا میں،

سامنے سے ایک مریل سا شخص نمودار ہوا۔ جو پولیس

والے کے بجائے مالیشیا نظر آتا تھا۔ اس نے اے ایس آئی سے

کام دریافت کر لیا۔ جس پر اس نے اسے روزنامہ لے کر کہا

علم دین بڑی کسمپاشی کے عالم میں ایک کمرے میں گیا۔ اور

روزنامہ لے آیا۔ اب اے ایس آئی روزنامہ لے کر اور بال پائمنٹ

ٹہلے کر زخمی شخص کے پاس پہنچا، اور پوچھنے لگا۔

اے پائی، بھائی، انیہ بیان لکھا، (لکھا،

زخمی شخص نے جس حرکت پر مارا۔ خود اسی ڈاکٹر اپنی

کرسی سے اچھل کر زخمی شخص کے پاس آیا، اس کی نبض ٹوٹی، اور

اس کی قید حیات سے رہائی کا اعلان کر دیا۔ جس پر خداترس

انسان کی آنکھیں بھیگ گئیں،

چند ہی لمحوں بعد اس خداترس انسان کو ایک آن

کے جرم کی پاداش میں تھلنے لے جایا جا رہا تھا۔

بُرمی خبر

صغیر بالو پکاس کے پیٹھ میں تھے، وہاں ایک ٹرسے اخبار کے جرائم میں کے شعبے میں انچارج تھے، جرائم کی خبروں میں میں وزن پیدا کرنا اور انہیں چٹپٹا بنکر پیش کرنا ان کے ہنر کا حصہ تھا۔ بعض اس وجہ سے بھی وہ اخبار زیادہ فروخت ہوتا تھا۔ اور لاابالی، ادب باش، اور جرائم پسند، سادیت پسند اور جنسی مریض اس اخبار کے دیوانے تھے، صغیر بالو جب کبھی رانی جتنی خبر کو یہاں پر اتر کر لکھتے، تو بڑے بڑے عورت دار خاندان اپنی عزت کو خاک میں مل جانے کے سبب شہر چھوڑ جاتے، ایک دن کرائم رپورٹر نے انہیں کسی فون کیا اور ایک ایسی خبر لکھوائی کہ وہ ہر پیر کو بیٹھ گئے۔ اس رات وہ کافی دیر سے سوئے نہ گھر پہنچے، ان کی بیوی پر دورہ پڑا ہوا تھا۔ اور عزیز بستے دار انہیں ہوش لانے کی سعی کر رہے تھے، اس رات وہ بالکل نہ سو سکے۔

دوسرے روز بیاو جو دیکر انہوں نے شہر میں بکھلنے والے تمام اخبارات سے رابطہ پیدا کر کے اس خبر کو شائع نہ کرنے کی یقین دہانی حاصل کر لی تھی۔ لیکن ایک حریف اخبار نے سرخی جما ہی دی، اخبار طوفان کے مشہور و معروف صحافی صغیر بالو کی اکلوتی بیوی اپنے آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی، پولس تفتیش کر رہی ہے۔

اس دن کے بعد صغیر بالو شعبہ جرائم سے وابستہ نہیں

دیکھے گئے۔

برکت

رشید نے جب پورے مکان کو گھوم کر دیکھ لیا تو سکتے کے عالم میں گر قتا ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ کوئی شخص اتنی مختصر مدت میں اتنی زبردست ترقی کر سکتا ہے؟

اس آٹا میں عالم تاب اس سے انجان بنکر پوچھنے لگا۔ کہیں پسند آیا میرا مکان؟ اور یہ ڈانسن DATSUN کار، وہ تو نئی دانی (۱۵۰۶)

مگر تم ایک بوسیدہ سے مکان میں رہتے تھے، اور کلرک ہو کر رہتے تھے،

یہ اسی بوسیدہ مکان کی برکت ہے پیارے،

میں سمجھا نہیں۔ رشید نے سوالیہ نشان بنتے ہوئے کہا عالم تاب جوش میں بولا بالکل گھٹا ہو یا، ارے بھلا میں نے اسی بوسیدہ مکان میں بچوں کا انگریزی میڈیم اسکول کھول لیا ہے۔ اور پھر حکمہ تسلیم بھی ہمارے معاملات میں دخل نہیں دیتا یہ سن کر رشید نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اور اسی طرز پر اپنے مستقبل کو شاندار بنانے کے بارے میں سوچنے لگا۔

ایمان

چرا میں نے دیکھا کہ رات کے گیارہ بج رہے ہیں، اور ایڈیٹر ہاتھوں کے سہارے سر ٹکائے کسی گہری سوچ میں مبتلا ہے۔ اس نے آہستہ سے پوچھا،

جناب عالی آج گھر نہیں جائیں گے کیا؟ ایڈیٹر نے ناگواری سے کہا، تم جانتے ہو کہ ہمارا ایمان ہے کہ کتا آدمی کو کاٹ لے تو خبر نہیں بنتی، لیکن آدمی اگر کتے کو کاٹ لے تو خبر بن جاتی ہے۔ بھڑکیلی، گرما گرم، اخبار بچانے والی،

چرا میں نے خواب دیا، جناب عالی جن خبروں پر آپ ایمان رکھتے ان سے میں خوفزدہ سا ہو جاتا ہوں۔

بے وقوف، ایڈیٹر نے آہستہ سے کہا، جاؤ اپنے اسٹول پر بیٹھ جاؤ،

اس آٹا میں ایک رپورٹر بڑی تیزی سے ایک خوب صورت عورت کی بڑی سی تصویر لے کر حاضر ہوا۔ ایڈیٹر کا

سافقتہ فواز

سارا

میز پر چند ٹرے ٹرے کاغذ بکھرے پڑے تھے۔
 ہر کاغذ پر دو دو تین تین سطریں لکھ کر کاٹ دی گئی تھی۔
 سو تیا دو لڑوں ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھی تھی۔ اس کی سچے
 میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا لکھے؟ لکھنا تو بہت کچھ چاہتی تھی
 لیکن قلم رک رک جاتا تھا۔ یوب کی روشنی کمرے میں
 پھیلی ہوئی تھی۔ حیت کا پنکھا پوری رفتار سے چل رہا تھا
 اور گھڑی کی ٹنگ ٹنگ خاموشی میں خلل ڈال رہی تھی۔ شام
 والا واقعہ اسے یاد آ رہا تھا۔ سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا
 تھا۔ مہینوں سے جو قصہ چل رہا تھا۔ ایک ختم ہو گیا تھا
 جڑے رستے ٹوٹ گئے تھے۔ سو رہا ہے جس تھلی کسی کام میں
 دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس نے بار بار اپنے فیصلے پر غور
 کیا تھا۔ اور ہر پہلو سے اسے اپنا فیصلہ صحیح لگتا تھا۔
 ماں کی نظر میں یہ فیصلہ قطعی جذباتی تھا اور وہ سو تیا کو
 دوبارہ سوچنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ آزمائش ایک ہی
 بار ہوتی ہے۔ اپنی خوشیوں کے لئے وہ ایک معصوم کو داؤ
 پر کیسے لگا دے، لوگ اولاد کے لئے کیا کیا نہیں کرتے
 یہ ہماگ دور ہٹھنوں کی مشقت، آرام دہ بستر چھوڑ کر
 صبح صبح بس کی لمبی قطاریں کھڑے رہنا اور نریش کو اٹھل
 پہنچانا، اس کی کامیوں اور کتاہوں کو سمیٹ کر بیگ
 میں رکھنا۔ نیندا نے پر بھی اسے پڑ جائے جانا، خود نہ
 کھا کا سے پھل مٹائی کھلانا۔ اپنی خوشیوں کو بچ کر اسے

خوش رکھنا۔ یہ سب کیوں کرتی ہے وہ؟ کبھی کبھی سوچتی
 لگتا کہ یہ اس کا فرض ہے۔ وہ کوئی احسان نہیں کر رہی ہے
 بلکہ ایک بن لکھے دستور پر عمل کر رہی ہے یہ اس کا مقدر
 ہے اور کوئی مقدر سے لڑ نہیں سکتا۔
 کسی چیز کی کمی نہ تھی اس کی زندگی میں۔ وجہ یہ کہ
 اور چاہنے والا شوہر تھا جو اتنا کمالات کا کہ کل کی فکر سے
 آزاد ہو کر خرچ کئے جاتی تھی۔ بسنے کو ذاتی گھر تھا۔ روزانہ
 نے آفس سے بینک سے قرض لے کر گھر بنایا تھا۔ رفتہ رفتہ
 گھر میں ضرورت کی سبھی چیزیں آگئی تھیں۔ وہ کتنی خوش
 تھی اور خود کو دنیا کی خوش قسمت عورتوں میں شمار کرتی
 تھی۔ اور خوشیوں کی تکمیل تو جیسے نریش کے آنے سے ہو گئی
 تھی۔ روندہر ہمیشہ قہقہہ لگایا کرتا تھا اور وہ بھی خود پر
 نازاں تھی۔ ایک مرد، بچے کی ماں بن کر۔ لیکن اس کی ان
 خوشیوں کو نظر لگ گئی۔ بہن آروں آدمی سرکوں پر اسکو ٹر
 چلاتے ہیں۔ لیکن ہر کوئی ٹرک سے ٹکرا کر مر نہیں جاتا۔ پھر
 روندہر کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا تھا؟ اور کوئی بھی
 ٹرک سے ٹکرا کر مر سکتا تھا۔ اور کیا ضروری ہے کہ ٹرک
 کسی اسکو ٹر کو ٹکرا ہی مارے، ان ہونی بات ہو گئی تھی
 دو سال سے وہ ایسی آگ میں جل رہی تھی۔ جس کی تیش
 وہ اکیلی محسوس کر سکتی تھی۔ وہ بے سبب کچھ ٹھیک لگتا تھا
 روندہر کی موت کے بعد سو تیا کو اس کے آفس میں تو کوئی

مل گئی تھی۔ قاعدے کے مطابق اپنا مکان گرایہ پراٹھا کر وہاں کے یہاں آگئی تھی۔ اس طرح وہ روندہ کی غیر موجودگی میں بھی کسی کی دست نگر نہیں تھی۔ لیکن جو ایک سوچ میں ہی کے دماغ پر چونک کی طرح جمی ہوئی تھی کہ سب کچھ ہوتے بھی وہ خود کو غیر محفوظ سمجھتی تھی۔ اور نہ جانتے تھے کہ بھی کسی مضبوط سہارے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔

سیکشن آفس بھاسکر روندہ کے ساتھ ان کے یہاں آیا کرتا تھا۔ گھنٹوں بیٹھا باتیں کیا کرتا۔ وہ بڑا خوش پوش تھا۔ فیشن کے مطابق کپڑے پہنتا۔ ہندو طریقے سے گفتگو کرتا۔ روندہ کی وفات کے بعد سویتا کو ملازمت دلانے کے لئے اس نے بڑی بھاگ دوڑ کی تھی۔ عریضیاں لکھوائی تھیں۔ اسے بڑے صاحب سے تین بار ملایا تھا۔ اور کہہ سن کر سویتا کا تقرری صدر دفتر کے اپنے ہی سیکشن میں کروایا تھا۔ وہ سویتا کو چھوٹی چھوٹی رعایتیں بھی دیا کرتا تھا۔ دیر سے آنے پر باز پرس نہ کرتا۔ وقت سے پہلے گھر جانے کی اجازت دے دیتا۔ اور اکثر اس کا کام بھی خود ہی کر دیا کرتا تھا۔ آفس میں وہ خود کو غیر محفوظ نہیں سمجھتی تھی۔ بھاسکر ایک تناور درخت کی طرح اس پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ بھاسکر چالیس پینتالیس کے کپڑے پہنتا تھا۔ لیکن ابھی تک کنوارا تھا۔ کپڑے کے بالوں میں کبھی کبھی سفید بال اپنی جھلک دکھلاتے تھے۔ گو وہ بڑے سلیقے سے کالی تھندی لگایا کرتا تھا۔ چہرہ بھی عمر کی چغلی کھاتا تھا۔ حالانکہ وہ روز شیور کیا کرتا۔ اور چہرے پر اسنوز اور غمگین لوس لگایا کرتا تھا۔ آنکھوں کے نیچے جھریاں، تھوڑی اور گردن کے نیچے کالٹکا گوشت احساس دلاتا رہتا کہ جوانی الوداع کہہ رہی ہے۔ پھر بھی وہ خود کو بنا سنوار کر رکھتا اور ایسا تاثر دینے کی کوشش کرتا کہ ابھی تو میں جوان ہوں۔

سویتا کے یہاں وہ ہر اتوار کی شام کو ضرور داتا

تھا۔ کبھی کبھی وہ سیر کو جاتے، پھر دیکھتے۔ اور رات کا کھانا ہوٹل میں کھاتے تھے۔ سویتا کے فحش بھائی سے بھی اس نے دوستی کر لی تھی۔ سویتا کی ماں کو بھی اس کے آنے اور سویتا کو ساتھ ساتھ لے کر گھومنے پر اعتراض نہیں تھا۔ شاید وہ روندہ کو بھاسکر کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔ سویتا کی تنہائی کا اسے احساس تھا۔ اس کی زندگی لقمہ دردق صحرایہ طرح سامنے پڑی ہوئی تھی۔ بغیر ساتھی کے یہ کیسے کئے گی۔ نرکس بھی بھاسکر سے گھل مل گیا تھا۔ بھاسکر اس کے لئے چاکلیٹ، بسکٹ، چونگم اور کھلونے لایا کرتا تھا۔ اس کی توتلی باتیں دلچسپی سے سناتا تھا۔ سویتا جب بھی بھاسکر اور نرکس کو گھلا ملا دیکھتی۔ تو اس کی آنکھیں پھرتیں۔ سینے میں ایک ہوک سی اٹھتی۔ اور پرانی جھٹ بھر سے ابھرتی۔ لیکن بن باب کا بچہ پہل رہا ہے۔ احساس بڑا قوی تھا۔ وہ جانتی تھی بھاسکر کیا چاہتا ہے۔ بھلے ہی اس نے زبان سے نہ کہا ہو لیکن اس کا برعل اس بات کی غازی کرتا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔

بھاسکر بھی اکیلا رہتے رہتے اکتا گیا تھا۔ جوانی میں اس نے بھلے ہی کئی شے ٹھکرے ہوئے۔ اونچا ڈان بھی ہو۔ پورے نہ ہونے والے سبے دیکھے ہوں۔ مگر اب وہ عمر کی اس منزل میں پہنچ گیا تھا۔ جہاں رُک کر سنانے کی جی چاہتا ہے۔ اور آگے کا سفر کیلئے طے کرنا دشوار لگتا ہے۔

ایک دن آخر اس نے اظہار کر ہی دیا۔ سویتا پہلے تو جھلائی، روئی بھی۔ پھر سوچ بچا اسکے لہذا اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔ اور وہ کبھی کیا سکتی تھی یوں بھاسکر میں کوئی برائی نظر نہیں آئی۔ اچھی خواہ تھی ذات مکان تھا۔ آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔ ماں باپ مرنے چکے تھے دو بہنیں تھیں۔ جو بیاہی جا چکی تھیں۔ عمر کا مسئلہ بھی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ گو کہ سویتا اس سے پندرہ سترہ سال چھوٹی تھی لیکن نرکس کی موجودگی میں بھلا یہ کہاں ممکن تھا کہ کوئی

کی کوشش کی۔ لیکن نریش چاکلیٹ کے لئے ضد کدہا تھا۔ اور وہ بھی ہمارے کے پتلون کی جیب سے نکالا ہوا۔ نریش کے ہاتھ مٹی سے آئے ہوئے تھے۔ شاید وہ بیروں کے بچوں کے ساتھ مٹی سے کھیل رہا تھا۔ اور ہمارے کو دیکھ کر آگیا تھا۔

تم تھوٹ بولے ہو پاپا، پتلون کی جیب سے چاکلیٹ میں خود نکالوں گا۔ نریش نے دک دک کر کہا تو ہمارے چہرے پر کچھ ہمت گیا۔ اور بڑے پیار سے بولا چاکلیٹ لانا میں بھول گیا نریش، تم باہر جا کر کھیلو ابھی لپک کر بازار سے لے آتا ہوں۔

نریش نے آگے بڑھ کر ہمیشہ کی طرح اسے لپیٹا چاہا تو وہ اور پیچھے سرک گیا۔ ہمارے بچے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور نریش اس سے لپٹنے پر بضد تھا۔ ہمارے بچے کھسکا جا رہا تھا کہ اس کا سر دیوار سے ٹکرا گیا۔ اور نریش اکیدم اس سے لپٹ گیا تھا کہ کے چہرے پر ہنسی آگئی۔ ہنسیانی پر بل ٹپکے۔ اور جب اس کی نظر پتلون پر غصے غصے ہاتھوں سے بنے مٹی کے دھبوں پر پڑی تو وہ بے قابو ہو گیا۔ نریش کے بہرے ڈھیل کر اس نے ایک لمبا نچوڑ دیا۔ نریش بھی ضد میں آ کر اس سے لپٹنے لگا۔ تو ایک ٹھونسنے پیچھے پر پڑا اور نریش چیخ کر رونے لگا۔ سوتیا جہوت سی کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ جب دوسرا ٹھونسنے نریش پر پڑا تو سوتیا لپک کر آئی، اور نریش کو گود میں اٹھا لیا۔ اس کا چہرہ ہنسا رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو گریں دکھ رہے تھے، اور غصے کے ماسوہ کانپ رہی تھی۔

اب یہاں سے سوتیا کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی اور وہ نریش کو لپیٹے کرے سے باہر نکلی گئی۔

اسے اپنانا۔ دیکھنے میں بھی ہمارے ساتھ تھا۔ سالوں لڑنگ جھلا سا رنگ تھا اور صحت مند، پھر وہ نریش سے وہ کتنی ہی صحت کرتا تھا۔ بلکہ نریش کو تو اس نے لاڈ میں بگاڑ دیا تھا۔ جب بھی آتا۔ نریش اس سے لپٹ جاتا۔ اور چاکلیٹ بکٹ کا مطالبہ کیا کرتا۔ ہمارے ساتھ اسے سٹلنے کے لئے ٹال مٹول کرتا تو خود ہی اس کی جیبوں کی تلاشی لینے لگتا۔ سوتیا تو کتنی تو ہمارے نریش کی حمایت میں بولنے لگتا۔ یہ بات سنا کر ہر گئی مٹی کہ وہ جلدی ہی شادی کر لیں گے۔ گھر والے بھی خوش رہے شہر کے قریب باتیں وہ اکثر ساتھ ساتھ رہتے۔ اور ہمارے بڑے غم سے نریش کو اٹھائے اٹھائے پھا کرتا تھا۔

شہر میں ایک بڑی تقریبی پروگرام ہونے والا تھا۔ ملک کے مشہور فنکاروں کی شرکت متوقع تھی۔ بندہ دن پہلے ہی ہمارے ساتھ لے آیا تھا۔ اداکاروں وہ زیادہ تر سوتیا کو اپنے ساتھ لے پھا کرتا تھا۔ رات کو دیر لگنے والے لوٹے اور گھنٹوں بیٹے باتیں کیا کرتے، اور آگے والے دنوں کے خواب دیکھ کر رہتے تھے۔

تقریبی پروگرام تو رات کے ۹ بجے شروع ہونے والا تھا لیکن ہمارے شام کے چھ بجے ہی آگیا تھا۔ اس کے چہرے کی چمک دمک دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ ڈیڑھ دو گھنٹے اس نے بنے، سونے میں صرف کئے ہوئے گے، دو دھ کی طرح اچھے انداز سوت میں وقار سے چلتا جب وہ سوتیا کے سامنے آیا تو وہ اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ سوتیا نے بھی جی لگا کر میک اپ کیا تھا محنت سے سر پر گھونٹے جیسا بالوں کا جوڑا باندھا تھا۔ ملکی آسانی ساڑی اور میٹنگ بلاؤز میں وہ بھی غضب ڈھا رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو پسندیدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اور اداکاروں سے بے خبر تھے کہ نریش کمرے میں آگیا۔ اور ہمارے ساتھ چاکلیٹ مانگنے لگا۔ آج گزرتا تھا ہمارے چاکلیٹ لانا بھول گیا تھا۔ سوتیا نے بکٹ اور حملے سے اسے بھالنے

رحمنہ حمیدی

طلوع و غروب

اس روز میں دیدہ و دانستہ پہاڑی طرف نکل گیا۔ فرصت کا دن تھا۔ پاؤں کے نیچے ناہموار پتھری اور سخت پکڑی زمین اسلٹے ہر بھر جھٹک، چھوٹے بڑے لیٹر پودوں کا جم غفیر اور حدنگاہ کو ہمارا کا حسین ترین سلسلہ۔۔۔۔۔ میں کافی دیر تک چھوٹے بڑے پتھروں اور خاردار جھاڑیوں سے الجھتا ہوا چلتا رہا۔ جاڑے کا موسم تھا۔ دھوپ بڑی پیاری لگ رہی تھی۔ چند گھنٹے بعد میں ٹھک گیا۔ ایک بڑے سیاہ پتھر پر بیٹھ گیا۔ وہاں خاموشی اور تنہائی تھی اس پاس کانٹے دار جھاڑیاں بکھری پڑی ہوئی تھیں۔ خاردار جھاڑیاں چھوٹے چھوٹے ناہموار پتھروں پر بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی تھیں۔ ہوا کے جھونکے پر شاخیں پتھر سے ٹکراتیں۔ اور پتھر کی رگوں پر خراش کی نشانات نمایاں کرنے کی کوشش کرتی۔ نہ جانے میں کیوں سیاہ پتھر اور خاردار شاخوں کے باہمی رشتے پر غور و فکر کرنے لگا۔

پھول اور کانٹے کی باتیں ذہن میں آنے لگیں۔ فلسفیانہ کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی۔ میں بھی تو کانٹوں کے درمیان جی رہا ہوں۔ زندگی واقعی عذاب ہے۔ یہ آگ کا دریا ہے اور ڈوب کر جانا ہے۔

کانچ میں پرنسپل اپنے داماد کی بھالی کے لئے میری لکچر شپ پر سانپ کی طرح لگا، جمائے ہوئے ہیں۔ کئی بار بے سبب بنیادوں پر کیفیت طلب کر چکا ہے۔ اس کی باز پرس میں بھی ذاتی اغراض شامل ہے۔ ایسے عالم میں کبھی ملازمت سے ریزائن کر دینے کو جی چاہتا ہے لیکن پیٹھ سے چپکے ہوئے پیٹ کی وجہ سے ہر انسان مجبور ہے۔ دوست آشنا اس انداز سے شمسِ رسم دھلتے ہیں کہ کلیجہ صیٹ جاتا ہے۔

ہمدردان جائداد و دولت کی لالچ میں دوبارہ زیر دے چکے ہیں۔ یہ میری سخت جانی ہے کہ پہلی بار شہرت زمین پر گر گئی، دوسری بار کافی کی پیالی میرے ہی ہاتھوں الٹ گئی، دشمنوں کے خوفناک منصوبے اور ایجنوں کے خوب صورت دھوکے۔۔۔۔۔ جو بھی آیا دل پر چر کے لگا کر ہی گیا۔ رشتہ ناط تو مایا جال ہے۔ اس دھرتی پر کون کس کا ہے؟ ہر فرد اپنے نفس کا غلام ہے، دوستی سراب ہے۔ دشمنی ترقی کے لئے لازمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اکثر اداس ہو جاتا ہوں۔۔۔۔۔ میری ادا اسی اکثر بے وجہ ہوتی ہے لیکن اس دن۔۔۔۔۔!

مجھ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی، میرے اقبال کمسارہ جگمگانے لگا۔ روشنی میرے ذہن اور جسم کے اندر بھی مچھوٹنے لگی۔ اس روشنی سے میرے چاروں طرف اجالا ہی اجالا پھیل گیا دراصل یہ روشنی علم و آگہی کی روشنی تھی۔ مجھے وہ چہرہ نظر آ گیا تھا میں حقیقت سے واقف ہو چکا تھا۔ میرا دشمن کون ہے؟ میری اذیت کا سبب کون پیدا کر رہا ہے؟ میری جچی مٹنے سے سب کچھ جان لیا تھا۔ میرے ادراک کی بعیر ست نے مجھے سب کچھ دے دیا تھا۔ میں نے اس میوٹی کو دیکھ لیا تھا جو انسان کو انسان کا خون پلاتا ہے۔ جب انسان کو اپنی مہفت حاصل ہو جاتی ہے تو وہ مٹی سے سونا ہو جاتا ہے۔ خود شناسی بہت بڑا جوہر ہے بے بسی آپ ہی آپ دم توڑ دیتی ہے۔ ایک نئی روح، ایک نئی زندگی اس کے ہم و جاں میں دوڑنے لگتی ہے۔ دراصل یہ

کے حصہ دار ہیں۔ رات کے وقت سیٹھ کے گوداموں کا ایک دروازہ کھلا رہتا ہے۔ ریلوے یارڈ کا سا سامان ان کی گوداموں میں پہنچ کر دوکان سے بازاری نرخ پر فروخت ہوتا ہے۔ بھاک کو اس سامان کے لئے خریداری ٹیکس بھی ادا کرنی پڑتی ہے۔ سیٹھ کا بینک بلیس اور ان کی عمارت لوند بروڈ اونچی ہو رہی ہے۔ رہنروں کا آمدنی شراب اور جوار پر صرف ہو جاتی ہے۔ وہ تلاش اور پریشان حال رہتے ہیں۔ ان کا سردار سفید ٹوپی میں گھومتا رہتا ہے۔ لوگ خوف سے اسے جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔

لیکن ایک دن ——— !

ایک جیب ان دادیوں میں نا ہموار رہی۔ سے داخل ہوئی۔ سفید لباس میں پولس نے چھاپا مارا۔ سفید ٹوپی والا گویا ہو گیا۔ سفید ٹوپی والے کے ہاتھوں میں ہتھکڑی اور کمر میں رستہ لگ گیا۔ اس کے چند ساتھی گرفتار ہوئے اور چند فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے، ان کے ساتھ بیل بونٹ پہنے اور لمبے لمبے بالوں والا دہلا پتلا انسان تھا۔ اس کی سہیت ہر انسان کی نگاہوں پر دست ہو گئی۔ کانوں کان علاقوں میں خبر پھیل گئی کہ سکینہ صاحب نے جوائن کر لیا ہے۔ کول فیلڈ میں غیر قانونی دھندہ کرنے والے ایک ایک کر کے فرار ہو گئے، کالا دھندہ کرنے والوں کے لالے پڑ گئے۔ ہر طرف لام لام کی ہنسی بچنے لگی۔ لوگوں گھروں میں چین کی نیند سونے لگے۔ اور لڑکیاں بے خطر سڑکوں پر آنے لگیں۔ حساس ذہن فطری مناظر سے لطف اندوز ہوئے لگا۔ خطرات سے عاری حیات اصل آزادی ہے میں نے بھی اس حیات کا تجربہ کیا اور تلخ و شیریں تجربات کی بنیاد پر کہانیاں لکھنے لگا۔ تجربات حیات کا قیمتی سرمایہ ہے ——— نہ جانے میں کب تک کھویا رہا۔ اچانک میرے پاس کی بھاڑی میں زبردست کھمکھامٹ ہوئی۔ جنگلی بیلے کے تنز لہ کیلے دانوں میں خرگوش سرپ رہا تھا۔

انسان کی ذات کا عرفان ہے انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر میں پہاڑ کی طرف مائل گیا تھا۔ ——— اور اس ہیولی کا تصور رک رہا تھا۔ جس نے کول فیلڈ کی زمین پر علم و آگاہی بخشی تھی ——— اپنی پہچان اور ذات کا عرفان ——— !

اس دن میری دادا کی بے سبب نہ تھی۔ نہ مجھے ملازمت کا خطرہ درپیش تھا۔ نہ ہی میرے دشمنوں کو کامیابیاں نصیب ہوئی تھیں۔ نہ ہی مجھے اپنی محبوبہ یاد آ رہی تھی۔ نہ ہی وہ طوائف ذہن میں آ رہی تھی۔ جس کے سین جسم میں ناگن کی طرح مغناطیسی کشش ہے۔ ——— یہ ہر جہر جنگل بے حد حسین ہے۔ اور یہ دادی اس سے بھی زیادہ حسین ہے۔ میں تماشائی کی طرح دیدار حسن میں محو ہوں۔ فطرت کے حسین مناظر کا میں شیدائی ہوں۔ دیران و بیابان مناظر، ساحل سے ٹکراتی موجیں، موسم بہار میں جھومتے پیر پودے، جنگل کے خاموش اور پرسکون مناظر۔ ——— میں بے خوف و خطر نمودار ہوں۔ ان حسین مناظر میں میل دو میل کی دھڑی پر انسانوں کی بستیاں آباد ہیں۔ آبادی میں ہر طرح کے لوگ ہیں۔ معمولی کسان، مزدور، بڑی بولی سے علاج کرنے والے محتاج، سود خور، عام اور سادہ لوح انسان، اور بے حد خطرناک عذسے۔ ——— رتن مٹھ میں میں بلیڈ کرشہ بازی کرنے والے لوندے جو بھی کھیلتے ہیں۔ پیسے گھٹ جانے پر ریلوے کوٹرز میں چوری بھی کرتے ہیں۔ سیاحی کرنے والوں کی گھڑیاں اتروا لیتے ہیں۔ ریلوے دھڑکھلا کر حبیب کے سارے پیسے رکھوا لیتے ہیں۔ یہ جھاڑیاں دن کے وقت پرسکون اور خاموش رہتی ہیں۔ شب کے وقت ان میں زبردست حرکت ہوتی ہے۔ غنڈوں اور درہنوں کی جماعت اندھیرا پھیلے ہی آ جاتی ہے یہ لوگ جی، ٹی، روڈ پر چلنے والی بسیں اور ٹرک لوٹ لیتے ہیں۔ گرنی کوڈ لائن سے گزرنے والی مال گاڑی کے ڈبے خالی کر دیتے ہیں ان واردات میں وہ تنہا نہ تھے، ان کے ساتھ خاکی وردی اور سرخ ٹوپی والے افراد بھی ہیں۔ جو لوٹ کے ہر ماں میں برابر

دبا رنگ دم میں کیم کھیل رہی ہیں۔

اچانک مجھے پھر سے ٹھوکر لگتی ہے۔ میں دنگا کر گرتا ہوں۔
کپڑے جھاڑ کر اٹھتا ہوں۔ ذہن سے خیالات کو جھٹک کر
ٹھکتا ہوں۔ بکھوئی سے اپنی قیام کی طرف چل پڑتا ہوں۔ میں
سدا اندھا رہا ہوں۔ مارکسٹ سے گزرتا ہوں۔ ایک اجنبی نے
دوسرے اجنبی کو اشارہ کیا۔ ایک شخص تیزی سے میرے قریب آیا
میں نے اسی غصہ سے دیکھا۔ بوسیدہ لباس میں ددا
قد۔ چہرے پر فریخ کٹ ڈاڑھی، ادا سر پر بے ترتیب اٹھنے
ہوئے بال۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری جانب
مصاصہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ میں بھی جوا ب مسکرا کر ہاتھ بڑھا دیا
لیکن اجنبیت کے تاثرات میرے چہرے پر نمایاں ہیں۔ نوادار
نے خود ہی تعارف کر لیا۔

میں سکینہ ہوں۔ آپ کے ضلع کا ڈپٹی کمشنر۔
آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی، لیکن،
آپ اس حال میں۔ پیادہ۔ اور تنہا۔
جی ہاں تنہا ہی چلتا ہوں۔ اور خد کے سہارے خطرات
سے کھیلتا ہوں۔ ایک کیس کے سلسلے میں آیا ہوں۔ سی بی آئی
نے رپورٹ دی ہے کہ آپ کی جان خطرے میں ہے۔

نہیں ایسا تو نہیں
سی بی آئی نے چند افراد کی تفصیلات لوٹ لی ہے
جہاں آپ کی ذات اور آپ کی کہانی TALK OF THE
DAY ہے۔ میں اندو کھنا پڑھنا جانتا ہوں۔ میں نے وہ کہانی
فائل میں پڑھی ہے۔ میں فائل پر احکامات جاری کر دیے ہیں۔ آپ
مطمن رہیں۔ آئیے کہیں بیٹھ کر باتیں کریں۔ خیاں
دکھنے میری شناخت کسی کو نہ ہو۔

میں نارائن کی ہوٹل میں چلے کے بہانے بیٹھا ہوں۔
آئے وہیں چلیں۔
ہم دونوں رکت سے ہوٹل میں آگئے، چائے کے دوران

سکینہ صاحب نے پوچھا۔

اس دور کی سفاکیاں بیان کیجئے۔
وہ مسکرائے، انہوں نے خود ہی جواب بھی دیا۔
دانستہ کئی نگاہوں کے سامنے سب کچھ عیاں ہے
ہم دونوں بہت دیر تک فن اور فلسفہ کی باتیں کی۔
آرٹ اور کلچر کے جدید رجحانات پر گفت و شنید ہوئی، ادا
ماہ میں ایک باہم دونوں کی ملاقات ہونے لگی۔ ہر ملاقات
میں ایک نئے موضوع پر اظہار خیال کرتے،

ایک دن

صبح کا اخبار دیکھا۔ دو زمانہ آواز تے سکینہ صاحب
کے تبادلے کی خبر شائع کی تھی۔ میں سوچنے لگا ٹیم پورا ہونے
پہلے ٹرانسفر کیسے ہو گیا۔ انہیں الوداع کہنے کے لئے میں پہلے
ٹرین دھنکا دیا۔ ان کی کوٹھی کی قریب پہنچا تو سب نام دفن
لوگوں کا جوم تھا۔ کوٹھی کے لان میں ٹبری لٹ بکھرے پڑے۔
تھے، جو سکے کے سنوئی زبان کے ترجمان تھے، فوٹو گرافرز،
اور نشانات کی تصویریں لے رہا تھا۔

وہ شام کے وقت شہر سے چلے گئے، اسی رات کو فلڈ
چھ انسانوں کا خون ہوا۔ دوسرے کاری بسیں لوٹی گئیں۔ تین فرم
دہنری ہوئی، کالی دھرتی پر دوبارہ تاریکی پھیل
کالا دھندہ کرنے والے زندہ ہو گئے، انسان کا نظن پانی
بھی اندازا ہو گیا۔ غیر قانونی دھندہ کرنے والے پکے بعد
آگئے، اجالے کی روشنی دم توڑنے لگی۔ میں نئی روشنی کے طلوع
کا منتظر ہوں۔

صفر، افسانوی مجموعہ، کلام حیدر
قیمت دس روپے

چیک : ماضی ، حال ، مستقبل

حُومَتُ الْاِکْرَامِ

کہاں یہ کیش ہوگا ؟

کیسا چیک ہے ؟

دستخط کس کے ہیں ؟

پہلے سوچ لینا ہے

دس آنہ لگایا تو ،

جب امیدوں کی بھی ہو جائے گی خالی ،

سلگتا ، لپکتا ، تپتا ہے پہلے ہی سے خالی ہے ۔

مگر اس چیک نے خالی ہاتھ کو بھی توفیق دی ہے ۔

پڑا رہنے دو فائل میں ۔

نہ پہنچے بینک نمبر چیک تو اچھا ہے

کہ اس کاغذ کے ٹکڑے سے میرا بازو تو اٹا ہے ۔

یہ صبح آرائے فرط ہے ۔

میں جب ماضی کی جانب دیکھتا ہوں ۔

حال اس کاغذ کی لوح سرخوشی پر سکراتا ہے

مگر کیا جانے کس کے دستخط ہیں ثبت اس پر

کون جانے چیک یہ کیسا ہے ؟

کہ اس کے سینہ خاموشی میں

پہنا ہوں

ماضی ، حال ، مستقبل

یہ ماضی ، حال ، مستقبل کی صورت مجھ میں

زندہ ہے ۔

میری تاریخِ فطرت میں زمانوں کا تسلسل ہی الٹا ہے

بنا کرتا ہے مستقبل جیشہ لقمہ ماضی ،
مگر ماضی کو میری جنبشِ خامہ نے مستقبل بنایا ہے

یہ ہونگے دستخط میرے ہی ۔

ماضی مجھ سے کہتا ہے ۔

اک اک لمحہ جو گزرا ہے

لہو کے بینک میں محفوظ ہے (نایاب میرا دوا)

مگر یہ سانسہ کیا ہے !

میں اپنے دستخط خود بھول بیٹھا ہوں ۔

قلم کیا ہاتھ میں لوں

بینک کیا جاؤں

کہ ڈرتا ہوں

کہ میرے گہلاؤں ۔

وہاب دانش

دُعا

پرنڈے کی جیسی

پھینکی سے آر کر

سما جومتی ہے

فلک گوشہ گوشہ

زمین بوسہ بوسہ

دعا کے سہرے پروں سے دھکی ہے

دعا لب کشائی کی تہی

دعا آنکھ کی موحی تہی

دعا سبک تہری انگلی

دعا فاطمی اور متولی

دعا آنسوؤں کی شکستہ لڑی سی

دعا زرد ہاتھوں کی سوکھی پھنپی

دعا آنکھ کی آبرو

دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہوئی

آرزو

ایک خوشبو

دعا خواب کا پیش خیمہ

دعا اپنی تہریں

لوٹے مکہ، مدینہ،

دعا سینہ سینہ

کسکتی ہوئی

دعا،

اسم و اشیا سے آگے

پرے ماؤ رار

مدد پہاڑوں کے نوکیلے

لب جو متی ہے

دعا!

آنکھ کے دائروں سے نکل کر

اماں!

لازماں

لا ماکاں بن گئی ہے۔

منزل شریکین

دیکھا نہیں تجھے

تیری تصویر دیکھی ہے

یہ مجھ

جس میں

روح الہ

آب آب تھی۔

پانی پہ پاؤں

برف کی مانند تھے رواں

وہ سحر میں جھلیاں گل پور جھیل کا

وہ لہر نہ تھیں

آنکھ کے بادام جلوہ گر

وہ نکلے ہوئے کجایم کہ

جہاں آگیا

جب سیر سیر

سارے شکم سیر ہو گئے،

تو نے کہا

گیل کی گلیوں کی آنکھ سے

بنائی جائے تو لے

پانی سے پاک ہو

اپنی تمام گرد غباری جاکھ ہو

لیکن شجر سیاہ کہ

بد روح تھا وہی

سینے میں جکے ایک

تساور صلیب تھی

آخروہی ہوا کہ

تو بے تاج بادشاہ

کانٹوں کا تاج سر پہ لیا

ہو گیا نہال

روئے زمین پہ

بھول برسنے لگے گلال

روح الہ تو

برق سی پرواز کر گئی

ایک جسم

جاں شکستہ زمیں بوس ہو گیا

اب آ کہ ہم گھر دیں

دھواں بند ہو گئے

لوٹی جاری کالی کلونی تو اہوئی

بھیریں جاری کھو گئیں

جنگل کے جالوں میں مائل ہے اک غلاب

فرشتوں کی خاک پر

منزل شریکین

ہر اک سمت زرد فام

نیزے چک رہے ہیں یہاں

دھوپ میں تمام

... ہر جاں کے دروہام میں گومتی ہے ...

غزلیں

عَبْدُ اللَّهِ كَمَا

زنگ سا، خوشبو سا، گل منظر نشاں میرا بھی تھا
 ہاں اسی بستی میں شاید ایک مکان میرا بھی تھا
 وہ قیامت تھی کہ ریزہ ریزہ ہو کے اڑ گیا،
 اے زمین، ورنہ بھی اک آسمان میرا بھی تھا
 بے سماعت تو ہی تنہا تو نہ تھا سا زازن!
 دشت بے امرکاں میں رقص راہیگاں میرا بھی تھا
 لوگ آنسو بول گئے دیوار گریہ کے قریب!
 قہقہوں کی فصل پر قرص فناں میرا بھی تھا
 انگلیوں میں تتلیوں کا لمس جاگا، تو کھلا،
 سات رنگوں کی دھنک میں اٹھواں میرا بھی تھا
 لے اڑا تھکے مگر بوڑھے سمندر کا طلسم
 اے گھٹا اس راہ میں صحرائے حائل میرا بھی تھا
 آج سورج بھی سب سایہ نہ تھا شاید کمال
 آج اس کے سر پہ کچھ بارگراں میرا بھی تھا

میں جنت بانٹتا ہوں
 جہنم بن چکا ہوں
 میری ہر سانس دوزخ
 میں ہونے کی سزا ہوں
 مجھے شاعر نہ سمجھو!
 میں شاعر سے بُرا ہوں
 غزل کہتا نہیں میں
 غزل میں جی رہا ہوں
 میرے پیچھے نہ آؤ!
 میں خود کھویا ہوا ہوں!

غزلیں

کوشی مومن

آزاد گلا تھی

قید وہ لپٹے مقدر میں رہا
ایک قطرہ غما سمندر میں رہا
ہر کہیں ملتا ہے بس اپنا جے
میں جبر جبریا کون اس گھر میں رہا
موتیوں کی خواہشیں دل میں لئے
عمر ساری وہ سمندر میں رہا
اس کا اپنا خوف تھا جورات بھر
ساتھ اس کے ادھ کھلے در میں رہا
حبیبو حبن کی رہی اس آنکھ کو
میں ان ہی خوابوں کے منظر میں
تم بدلتے زاویوں میں کھو گئے
میں تو ایک نقطہ کے پیکر میں رہا

بزرگی بھٹکتا ہے اس
دل سے ہر اک سے اس
اسے پانچ دویا پچاس
کسی نہ کہے گا تمہیں
وہ اونچا اٹھے کسی طرح
پے جمے کے ہاں روز چائے
وہ در یوزہ گر پائے صبیح
اسے اجنبی سی لگے
سمجھتا ہے خود کو ولی
جے دے نزدیک نشاط
خود تو شکایت کرے
غرض ہوا نہیں کر غزلیں

خود کا چلن دیکھ کر!
ہوا کرشن مومن اداس

غزلیں

ظہیر غازی پوری

ڈاکٹر فرید شمس

لغیم ہوں، ساز ہوں نہ لو اے سروش ہوں
میں تو کسی دکھی کی صدائے غموش ہوں
بولوں تو تار تار ہو دامن غموشی!
چپ ہوں تو جیسے خود ہی سرا پا غموش ہوں
ذوق سفر نے دم نہیں لینے دیا ہنوز!
صحر و دشت و شہر و بیاباں بدوش ہوں
ایسی پلا کہ نار لبنا دت بھڑک اٹھے
ساقی اک ایسا خم کہ عجیب بادہ نوش ہوں
پہلے کبھی طلب سستی مہاروں کی اے زرخش
اب اتنے زخم کھائے ہیں گلشن بدوش ہوں

تتلیاں، بچوں، خوشبو ہارے گئے!
ساتھ اپنے وہ ایک قافلے گئے
کیا ہماری نگاہیں نہ تھیں معتبر
آئینہ کس لئے آپ اٹھالے گئے!
ہم کسی موڑ سے ساتھ گزرے نہ تھے
لوگ پھر بھی کہا فی بنالے گئے!
خواب ابھی منظروں کی حفاظت میں تھا
اور وہ ہاتھ اپنا چھڑا لے گئے!
دیکھنے والے اک دھوپ کے جسم سے
نیکڑوں رنگ اب تک چرا لے گئے
اپنی آنکھیں میں آخر کسے بخش دوں
جلنے والے تو میری دعا لے گئے
گرد آوارہ کیسی خبر لائی ہے،
گلاؤں کو شہر والے اٹھالے گئے
جتنے سجدے ہوئے پتھروں پر ہوئے
پھر بھی اعتبار خدا لے گئے!!

غزلیں

فخریت، شہزاد (امریکی)

حضرت قریشی

دست قاتل میں لہو سے ڈوبا خنجر سامنے تھا
 شہر جاں میں ہر طرف دلدرد منتظر سامنے تھا
 میرے ہمسایوں کی نفرت کا سمندر سامنے تھا
 میں کوٹا تو میرا جلتا ہو گھر سامنے تھا
 ہم سفر آواز دیتے ہی رہے صحر گام پر
 میں پلٹ کر دیکھتا کیا، ایک پتھر سامنے تھا
 فغلوں میں بھی بھلا پاتا نہیں اس خواب کو
 لشت تنہائی میں رکھا میرا ہی سر سامنے تھا
 ہر گھڑی ڈستا رہا جاں سے گزر جانے کا خوف
 وقت کے ہاتھوں میں میرا ٹوٹا بیکر سامنے تھا
 ہم سُرلوں کے مسافر پیاس کا صحرا بنے !
 ہم پہ ہنستا کھا رہے پانی کا سمندر سامنے تھا
 ہجر توں کی داستانیں پتھروں پہ نقش تھیں
 بے گھروں کا بے سرو سامان لشکر سامنے تھا
 نعرہ ہم اس کا قصیدہ کہتے بھی تو کس طرح !
 یوں تو کہنے کے لئے لفظوں کا دفتر سامنے تھا

ہاں ہم کو ستاروں سے محبت نہ بہت سخی،
 لپٹی کا بھی دل رکھنا تھا بہت تو بہت سخی
 اب جس سے کوئی رلے نہ الفت نہ عداوت
 اس نام سے کل تک ہمیں نسبت تو بہت سخی
 کچھ انا پہنی انا کا بھگیا ہم رکھنا تھا دل کو
 ہونٹوں پہ جی پیلا سن میں شدت تو بہت سخی
 اس آہی گیا دل کو ترے ہجر کا موسم
 ہر چند کہ اس رات میں حرارت تو بہت سخی
 دیکھا جو ہمیں، دل کو قرار آ گیا اس کے
 صحرا میں بھی ویرانی، وحشت تو بہت سخی
 آنکھوں میں ترے ہجر کا موسم اتر آیا !
 دیدار کی ورنہ ترے حسرت تو بہت تھی
 خود ہم نے ہی افلاوی رنگ دیدیا ان کو
 پچ یہ ہے کہ شعروں میں صداقت تو بہت سخی
 تو کاسکے سامنے میں سفر کٹ گیا ورنہ
 جیون کی کڑی دھوپ میں حدت تو بہت تھی
 اب ہو گیا پھر، یہ زمانے کا کرم ہے !
 شہزاد کے دل میں بھی نزاکت تو بہت تھی

غزلیں

مدحت الاختر

شاہد میر

جانے والے مجھے کچھ اپنی نشانی دے جا
روح پیاسی نہ رہے آنکھ میں پانی درجا
ترے ماتھے پہ سرانام چمکتا تھا کبھی
ان دلوں کی کوئی پہچان پرانی دے جا
جسکی آغوش میں کٹ جائیں ہزاروں اتیں
میری تنہائی کو چھو کر وہ کہانی دے جا
رکھ نہ محروم خود اپنی کائنات سے مجھے
آئینہ مجھکو دکھا دے مرثانی دے جا

پرکاش تیواری

کچھ اس طرح پھوڑا حالات نے جکڑ کر
ہر پہ گزرتا ہوں میں ایڑیاں رگڑ کر
چہرے پہ رہ گئے ہیں کیا کیا نشان پڑ کر
بے چہرہ ہو گئی ہے صورت میری بگڑ کر
پڑتی ہیں سر پہ آکر محرومیوں کی اینٹیں
ایوان آرزو کی دیوار سے اکھڑ کر
ہم لاکھ جا ہیں لیکن آرجائیں گئے آخر
پھلوار یوں سے لئے ہیں تسلیاں پکڑ کر
بیٹے میں منہ بنائے کچھ کھو گیا ہو مجھے
پرکاش صاحب اپنے ہمسائے مجھ کو

ایرے اترے تو کہیں دھوپ کا منظر اتر
اپنے گھر میں وہی بریلا دسمبر اتر
بام و در چپ ہوئے تنہائی کا ڈر اتر
رات کے ساتھ کوئی بھولا ہوا ڈر اتر
بھول بیٹھا جو ٹھکانہ تو زمیں پر اتر
آسمانوں کی بلندی سے کبوتر اتر
مضطرب چھوڑ گیا سرد ہوا کا جھونکا
جسم میں دور تک چاند کا خنجر اتر
زور جس وقت تھما جھپری ہوئی اندھی
اک جھٹکا ہوا طائر مرن بھیت پر اتر
نم دعاؤں نے اثر اپنا دکھایا آخر
قطرہ در قطرہ زمینوں پہ سمندر اتر
یوں تو کل شہر کو بادل سے شکایت تھی مگر
سارا غصہ میری دیوار کے اوپر اتر
الٹینس جب بھی بڑھیں حرف رفاقت اسکا
ایک صحیفے کی طرح خطہ دل پر اتر
دشت کو ہزار مہن زار سبھی گھوم آئے،
ذہن سے پر نہ کبھی چوڑا ہوا گرا اتر
جوازل سے ہی سچیلی پہ بچھی ہیں شاہد
ان نکیروں سے پرے اپنا مقدر اتر



گھڑا پاپ کا پھوٹے گا کالا دھندہ چھوٹے گا

- ◆ نیسے گھنٹہ لگ جانے سے کوئی ہراسہ پڑ سکا کر ٹھونٹھ ہوا ہے۔ دیسے ہی کالا دھن
کسی ملک کی معیشت کو کھوکھلا کر ڈالتا ہے۔
- ◆ کالا دھن مہنگائی کی آگ میں تیل ڈالتا ہے۔ اس کی روک تھام میں ہی
آپ کی بھلائی ہے۔
- ◆ کالے دھن سے نپٹنے کے لئے اشیائے ضروریہ کے قانون، چور بازاری کو
روکنے اور اشیاء ضروریہ کی بہم رسانی کے قانون کو سختی سے لاگو
کیا جا رہا ہے۔

تفصیلی معلومات کے لئے اس کو پین کا استعمال کریں

اس سے سماج اور معیشت کو راحت ملے گی۔

ڈپٹی ڈائریکٹر، ماس میلنگ یونٹ
ڈائریکٹر آف ایڈورٹائزنگ اینڈ پبلشنگ
بی۔ بلاک، کستور باگاندھی مارگ، نئی دہلی 110001
نے 20 نکاتی پروگرام سے متعلق معلوماتی کتابچہ اردو/ہندی/انگریزی
میں بھیجیں۔

نام _____
پتہ _____
پین کوڈ _____

نیا
20 نکاتی
پروگرام



R.N. READ 4233/64 *The Aahang* urdu Monthly

P.T. READ No 84/7

PHONE No 432



AKAL

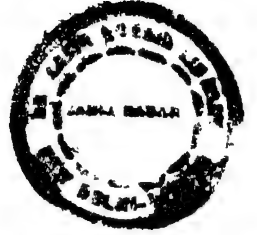
CEMENT PIPE & GATE





دی کچلر اکیڈمی رینہ ہاؤس جین روڈ گیا

قائم شدہ ۱۹۶۷ء



آہنگ حیا

شرح خریداری
بارہ شمارے
ایک شمارہ
فون نمبر 432
توبیس روپے
دو روپے

ایڈیٹر
نوشاہ حق

چیف ایڈیٹر
کلام حیدری

دفعہ ایڈیٹرز
شفیق عبدالحمد

دی کچلر اکیڈمی گیا کا تمام مطبوعات درگاہیں، رسائل، مجلات، میں شائع ہونے والی ادبی و نیم ادبی تخلیقات میں نامور قلم
واقعہات، ادارے، کردار، ساری چیزیں سوئیدی، غرضی، ہوتی ہیں، حقیقتاً افراد، مقامات، واقعات، اداروں اور کردار سے ان کی
مماثلت، مطابقت محض اتفاقیہ ہے۔ جس کے لئے کچلر اکیڈمی گیا کے کئی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر اور ایکن، معاون کارکن یا مصنف
پر کسی قسم کی کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ ادارہ

طباعت: سندھ پریس

ع: سکیم القاسمی ڈھکڑوی

محتویات

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| ۳۰ | ادایہ | کشلول |
| ۵ | راشد شاہ | مضامین — ادبی مہمنیت |
| ۱۳ | صفدر | شہر اور تقید کے رشتے |
| ۱۶ | اسرار گاندھی | اپذر نامہ اشک (ایک خاکہ) |
| ۲۳ | طاہر نقوی (پاکستان) | مباحثہ — افسانے پر ایک بحث (پاکستان میں) |
| ۳۱ | الوب جوہر (بنگلہ دیش) | افسانے — کھرنڈ |
| ۳۴ | علی امام نقوی | نیاسفر |
| ۴۰ | س. م. ساجد (بنگلہ دیش) | سر دلہو کا فوجہ |
| ۴۸ | رضا نقوی (دہلی) | انہونی |
| ۵۱ | اسد چودھری (بنگلہ دیش) | فاصلے کے درمیان جلتی ہوئی ایک لالین |
| ۵۲ | احمد سعدی | نظائیں — انجمن زن مریداں |
| ۵۳ | فضا ابن فیضی | تیرے لحوں کی قطاریں |
| ۵۴ | عنور سمیری | ایک بہت معمولی آدمی کی باتیں |
| ۵۵ | لطف الرحمن | غزلیں — |
| ۵۶ | فرحت قمر، عبدالحقین ندیا ز. | |
| | اشفاق حسین، شام محمد شاہ | |

کتاب

اداریہ

کشکول

بہار اردو اکیڈمی کے چیرمین کی حیثیت سے ہمارے گورنر صاحب نے اسٹاف دے دیا تھا تو بہت سی غلط فہمیوں کے پھیلنے کی گنجائش ہو گئی تھی، اور غلط فہمیاں پھیلنے لگیں تھیں، خدا کا شکر ہے کہ قبل اس کے غلط فہمیاں یقین میں بدل جاتیں، بہار اردو اکیڈمی کی نئے سرے سے تشکیل ہو گئی۔ اور گورنر صاحب EX - OFFICIO چیرمین بنے، اور اکیڈمی کو اور بھی مضبوط بنانے کے لئے چیف منسٹر میں ہو گئے، مزید یہ کہ ایک وائس چیرمین کی بجائے اب دو وائس چیرمین ہو گئے، ایک ڈائریکٹر پہلے ہی سے علاوہ سکرٹری کے ہیں۔

غرض بہار اردو اکیڈمی کو سزا نے نکھارنے والی قابل اعتماد شخصیتوں کا اچھا خاصا اضافہ ہو گیا۔ اس لئے ہم اگر یہ امید کریں کہ اس کے کارنامے بھی ملک بھر میں روشن اور مثالی ہونگے تو بے جا نہ ہو گا۔

ہماری نیک خواہشات کی چاہے کوئی قیمت ہو یا نہ ہو مگر ہم اپنی نیک خواہشات کا اظہار

کرتے ہیں۔

بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنا کر اسان یا حق شناسی کا جو ثبوت دیا گیا ہے وہ اردو والوں کے لئے قابل اطمینان بات ہے، اور اس سے جمہوریت پر ہمارا اعتماد بڑھا ہے لیکن شاید اردو والوں نے یہ محسوس نہیں کیا ہے کہ سرکاری قانون ہی سب سے بڑا قانون ہے، ہوتا تو سرکاری قانون شکنی کا ان کا بالکل مستحق قرار دیا جاتا، اس لئے قانون بن جانے کے بعد اردو والوں کو زیادہ بہار، زیادہ مجلس اور زیادہ دوسرا دیتا ہو گا، اس بات پر نگاہ رکھنی ہوگی کہ قانون مردہ الفاظ بن کر نہ رہ جائے۔ یہ خدشہ قوی ہے، اسی لئے ہم اردو

والوں سے گزارش کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ سرکاری پرزوں کی کارگزاریوں کا احتساب کرتے رہیں، اور

تحریر و تقریر کی آزادی کا استعمال اس سلسلے میں مثبت طور پر کریں،

ایسے سرکاری پرزوں کا پردہ دانش کرنا چاہیے، جو چلتے پرتے ہیں۔ اور بہانوں کے ذریعہ

اردو کی ترویج و اشاعت اور تسلیم کی راہ میں کانٹے ہی نہیں بچھاتے، بلکہ سد سکندری حائل کر دیتے ہیں،

ابھی اردو کے مترجموں کی بجائیاں نہیں ہو پائی ہیں۔ حالانکہ یہ کام ہینوں پہ ہو جانا چاہیے

تھا۔ مترجم کا مفہوم یہی بحال کرنے والوں کو جانتا چاہیے، محض اردو کی شد بد ہونے سے کوئی مترجم

نہیں ہو سکتا۔ اس لئے استعداد کا معیار اچھا خاصا ہونا چاہیے۔

الف لام میم

کے بعد

کلام حیدری کے

مختصر افسانوں کا

نیا مجموعہ

لہور

کے لکھا

(زیر طبع)

دی کلچرل کیڈمی جیکب آباد روڈ گجرات

سراشد سٹاذ

ادبی مملونیت کا تصور

معنف کی ذاتی زندگی ادب میں چند مخصوص اقدار کو متعارف کرانے کا باعث بنتی ہے۔ داغ کے اشعار اس کی بہترین مثال ہیں۔ جو داغ کی ذاتی زندگی یا خاندانی *background* کی عکاس ہیں۔

کسی ادب کا ترقی یافتہ ہونا اس کے ادبی سرے اور زندگی میں عملی پیش رفت پر منحصر ہے۔ ہر ادب نسبتاً ترقی یافتہ ادب سے اثر قبول کرتا ہے۔ اور اس عمل میں مختلف چیزیں مستعار لیتا ہے۔ یہ مستعاریت اقدار کی بھی ہو سکتی ہے۔ اور ہئیت کی بھی۔ صوتیات کی بھی جو کہتی ہے۔ اور اسلوبیات کی بھی۔ فکر کی بھی ہو سکتی ہے۔ اور کسی ایسے خیال کی بھی جو صرف یک لمحہ متاثر کرنے کے عرصہ یہ کہ مستعاریت یا مملونیت کے حدود میں قید نہیں کیا جاسکتا۔

کون سا ادب کس ادب سے کس حد تک متاثر ہے اور اس کے محرکات کیا ہیں۔ یہ سوالات ادبی تحقیق کے لئے بڑے اہم ہیں۔ ادبی مملونیت (*LITERARY INFLUENCES*) ادبی تحقیق کو مختلف زاویے فراہم کر سکتی ہے۔ لیکن افیس کہ اب تک اسے ادبی تحقیق کے ایک اہم شعبے کی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔ جبکہ اسی کی اہمیت مسلم ہے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ادبی مملونیت کے اشدوں کے بغیر کوئی ادبی تحقیق صحیح ماہ پر نہیں

زندگی ادب پر اثر ڈالتی ہے۔ اور ادب زندگی کا عکس ہوتا ہے۔ اس عمل کی صداقت کچھ زیادہ ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہر عہد کے ادب کو اس کے سماجی پیش نظر کی روشنی میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اور اس کی تاریخی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انسانی زندگی کا شعور اپنے گہیزوں میں پھیلتا اور سکڑتا رہتا ہے۔ ایک مخصوص عہد میں اگر چند مخصوص اقدار کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ تو ہی اقدار کسی خاص عہد میں اپنی اہمیت بخود دیتے ہیں۔ قدیم کے پیمانے بدلے لگتے رہتے ہیں۔ البتہ پسند بنیادی قدریں کم و بیش اسی حالت میں ایک عہد سے دوسرے عہد کا سفر جاری رہتی ہیں۔ ان غیر متبدل قدروں کے اجزاء سے حیات انسانی کی بنیادی قدریں (*FUNDAMENTAL VALUES*) حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اور ان اقدار کی روشنی میں تاریخ حیات انسانی کی مکمل تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔

ادب اور قدر کا رشتہ بہت گہرا ہے۔ جیسا کہ میں نے ابھی بتایا کہ معاشرے میں اقدار کی تبدیلی کا عمل مسلسل جاری رہتا ہے۔ ادب ان تبدیلیوں سے بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر ہوتا ہے۔ کسی مخصوص عہد میں جو اثر سے اسے متاثر کرنے والے کو مخصوص ادب اپنے یہاں کو لیتا ہے اور پھر اس سے متاثر ہونے والا دوسرا ادب اسے اپنے متاثر *REPRODUCE* کر دیتا ہے۔ بعض اوقات صرف

کرسے۔ یا بہت زیادہ تخلیقی ہو۔ بلکہ اس کا تو یہ ہے کہ وہ دوسروں کے خیالات کو اپنا بنانے میں کہاں کہیں کامیاب ہوا ہے۔

THE ORIGINAL AUTHOR
IS NOT NECESSARILY
THE INNOVATOR OR
THE MOST INVENTIVE
BUT RATHER THE ONE
WHO SUCCEEDS IN
MAKING ALL HIS OWN

اقبال نے وقت کے اہم مفکرین سے ملاقاتیں کیں۔ تبادلہ خیال کیا۔ قدیم مفکرین اور فلسفیوں سے استفادہ کیا۔ جن میں چند اکیس جیسے جیسے متاثر بھی ہوئے، بیٹھے کا اچھا اور سو پر مبنی "اقبال کے یہاں تھوڑا سا تبدیلی کے ساتھ شاہین اور مرد کامل کی شکل میں نظر آتا ہے۔ انقلابی پیغاموں کے ساتھ قرآن کا گہرا مطالعہ وابستہ ہے لیکن کیا ان چیزوں سے اقبال کی اصلیت پر کمر کی طرف آسکتا ہے؟ ملن کی شاہکار نظم PARADISE LOST ہوا گو لڈنگ کی مشہور ناواں THE FLIES، دانتے کی ذوان کا میڈی ہو، یا ظاہر کا مادام بولڈی، شکسپیر کی ڈرامائی صلاحیت، یا بالآخر کی تنقیدی بعیرت، ہر جگہ معنویت اپنی مختلف صدقوں میں جلوہ گر ہے۔

تخلیق عمل ہو یا فکری مستعاریت، تقلید جلوہ ہدایت میں ہو یا فکری رجحان کے سوتے اس سے جا ملے ہوئے۔

بعض محققین اور علماء اس بات کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے کہ کوئی اہم مصنف کسی دوسرے مصنف کے خیالات سے اثر قبول کرے، اور اسے اپنے ہاں مختلف انداز میں یا مختلف تبدیلیوں کے ساتھ پیش کرنے کے کوشش کرے، ان کی نظر میں اس طرح کسی مصنف کی اپنی اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ یا اصلیت متاثر ہوئی ہے۔ لیکن ایسا سوچنا قطعی حماقت ہے۔ انسانی فکر کا ارتقاء اپنے پیش روؤں کی فکر کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ ایک شخص کی اصلیت تو یہ ہے کہ کسی خاص امر پر مطمئن ہونے میں اس نے کہاں تک قدم مرد و بولنگار سے استغناء کیا ہے۔ ہمارے علوم سے اثر قبول کرنا اور اسے نئی جہت سے آشنا کرنا ہی اصلیت کو ظاہر کرتا ہے۔ بعض حالات میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ مصنف یا محقق کسی ایسے نتیجے پر پہنچتا ہے جو اس سے پہلے کسی اور کے لئے قابل قبول تھا۔ لیکن ایسی صورت میں بھی اس کی اصلیت پر کوئی برکت نہیں آتا۔ اس لئے کہ ان نتائج پر پہنچنے میں اسے از سر نو فز و فکر کی منزلوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ پیش روؤں کے کام اور اس کے نتائج بھی اس کے سامنے ہوتے ہیں۔ جس کی روشنی میں وہ کسی خاص امر پر چند نئے دلائل کے ساتھ مطمئن ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی اصلیت اپنی دوسری صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ لہذا یہ سوچنا کہ ادبی معنویت، اصلیت کو متاثر کرتی ہے قطعی غلط ہے۔ نئے نتائج تو یہاں تک کہا ہے کہ مصنف کی اصلیت کے لئے ضروری ہیں کہ وہ نئے خیالات ہی پیش

مصنف کی اصابت پر اس سے کوئی حرف نہیں آتا۔ اس سلسلے میں *AUSTIN WARREN* نے بڑی چوڑی بات کہی ہے۔

وہ لکھتا ہے: *ORIGINALITY IS GENERALLY MISCONCEIVED IN OUR TIME AS MEANING A MORE VIOLATION OF TRADITION, OR IT IS SOUGHT FOR AT THE WRONG PLACE, IN THE MORE MATERIAL OF THE WORK OF ART OR IN ITS MERESKOLDING THE TRADITIONAL PLOT, THE CONVENTIONAL FRAME WORK..... TO WORK WITHIN A GIVEN TRADITION AND ADAPT ITS DEVICES IS PERFECTLY COMPATIBLE WITH EMOTIONAL POWER AND ARTISTIC VALUE.*

کوئی ایسی زبان جو معنی صوت اور لہجہ کی تبدیلی کے ساتھ دو مختلف ملکوں میں بولی جاتی ہو۔ سانی و صحت کی وجہ

سے ان دو ملکوں میں کے ادب میں مصونیت کے عمل کی بہت آسانی کے ساتھ محسوس کیا جاسکتا ہے۔ امریکہ میں علم و ادب کے ارتقا اور رجحانات سے انگلینڈ کا ادب بلا واسطہ متاثر ہوتا ہے۔ بیسویں صدی میں تیار کردہ دونوں ملکوں کے ادب میں قسطنطنیہ رجحانات اور *DISILLUSIONMENT* کی فضا کا احساس شاید اس امر پر دال ہے۔

مصونیت کی راہ میں رسائل ایک اہم ریل ادا کرتے ہیں نیز کوئی ایسی زبانیں جس میں اہل ملک کی خاص دلچسپی ہو۔ *INDEBTEDNESS* کے دروازے کھلتے ہیں۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں روس میں فرانسیسی ادب کا استقبال اس کی ایک بہترین مثال ہے۔ اردو ادب میں بعض اہم رجحانات و تقورات فارسی ادب کی دین ہیں۔ اس کی ایک بڑی وجہ اردو کے ارتقائی دور میں فارسی اقتدار سے منسلک رہنا اور خود اردو بولنے والوں کا اپنی زبان کے بہترین ربط میں رہنا ہے۔ تو دوسری طرف اس کی ایک بڑی وجہ عربی سے مذہبی تعلق، جذباتی لگاؤ اور علمی وابستگی ہے۔

ادبی مصونیت کی مختلف راہیں ہیں۔ ذیل میں ہم ان پر ایک ایک قدرے تفصیل سے گفتگو کریں گے۔

ترجمہ — TRANSLATION

ترجمہ بذات خود ایک تخلیق امر ہے۔ منہج مختلف وقتوں کی سماجی رہنمائی اور انداز فکر کو اپنے سماج میں موجود عناصر کے ذریعہ سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسا کرنے میں وہ جملے کی ہیئت بدلتا ہے۔ اسلوب میں تبدیلی آتی ہے۔ اور مثال کے طور پر سائنس کی عام ذہنی

کافیادکھتے ہوئے تبدیلی کر دیتا ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ:

IT GIVES THE WORK A
NEW REALITY BY FURNISHING IT WITH THE
POSSIBILITY OF A NEW
LITERARY EXCHANGE
WITH A LARGER AUDIENCE, BECAUSE IT
ENRICHES THE WORK
NOT SIMPLY WITH SURVIVAL, BUT WITH A
SECOND EXISTENCE

اردو اور فارسی زبان میں فکری مانندت کی جہاں
اور بہت سی دوسری وجوہات ہیں جن میں سے چند کا ذکر
اوپر آچکا ہے۔ وہیں ترجمے کے رول سے بھی انکار نہیں کیا
جاسکتا۔ ان ہی تراجم نے بعد کے عہد تک اردو زبان کو
فکری اور مہتمی دونوں سے اعتبار سے فارسی کے قریب لگا
ان تراجم کے خدو خدو سماجی قد میں ایک ادب سے دوسرے
ادب میں جس طرح منتقل ہوتی ہیں اس کی ایک بہترین شا
میر کا یہ شعر ہے

عام حکم شراب کرتا ہوں۔

معتب کو کبیب کرتا ہوں

جو دراصل ایک فارسی شعر کا لفظاً لفظاً ترجمہ ہے

عام حکم شراب می خواہم،

معتب ناگباب می خواہم،

بعض اوقات ترجمہ اپنے اندر اسلوب کو بہت حد تک منتقل
کر لیتا ہے۔ مثال کے طور پر سودا کا یہ شعر
آلودہ قطرات عرق دیکھ، جبین دیکھ!
آخر پر۔۔ جہانگیر میں فلک پرے زمین کو
بہت حد تک اسلوبیاتی لفظاً نظر سے ایک فارسی شعر کا آئینہ
ہے آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را،
آخر ز فلک فی نگر زرد کے زمین را
انام اللہ خاں یقین کا یہ شعر
کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ بند
برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
جن رو مانی رجحانات کا آئینہ دار ہے۔ وہ دراصل ایک
فارسی شعر کا ترجمہ ہے

ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل،
بند قبائے کسیت کو دامجی گنیم مہا،

ادبی روایات اور رجحانات کو متاثر کرنے میں ترجمہ ایک
واسطے کا کام کرتا ہے۔ ادبی ارتقا کا راز ترجمہ میں پوشیدہ ہے

چربیہ۔ IMITATION

چربیہ ترجمہ سے مختلف ہے۔ یہاں مصنف کو اس
بات کی آزادی ہوتی ہے کہ وہ جس ادب پارسے کو اپنے
یہاں پیش کرنا چاہتا ہے۔ اس میں اپنی زبان کے مزاج کو
مطابق خاطر رکھتے ہوئے مناسب تبدیلیاں کرے۔ البتہ اس
امر کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ اصل مصنف کی فکر مجروح نہ
ہوئے پائے، اس لئے کہ تبدیلی خیال کے بعد کوئی ادبی پار
کس ادب پارسے کا چربیہ نہیں رہ جاتا۔ چربیہ کی تیاری میں
مصنف، اصل مصنف سے زیادہ مفکارانہ مہارت کا اظہار

ہر بات کی ادائیگی کے لئے خاص اسلوب کو اختیار کرنا ہوتا ہے۔ ہر مصنف اظہار و ابلاغ کے لئے بہترین اسلوب کو منتخب بناتا ہے۔ یا مشہور ادب پاروں کو اپنے سامنے رکھتا ہے۔ انگریزی ادب میں ایک خاص دلی کیفیت اور پیش منظر کے اظہار کے لئے 'PUSHKIN' کے اسلوب کو مدقوں نمونہ کے طور پر استعمال کیا گیا۔ ڈراموں کے بہترین اسلوب کے لئے ہماری نگاہیں بارہادہ (BARRADE) اور کیرکجا (Kerckja) اٹھ جاتی ہیں انگریزی اسلوب نشر کا اثر اردو اسلوب نشر پر سرسید کے عہد میں تماش کیا جاسکتا ہے۔ گو یہ ایک تحقیق طلب امر ہے لیکن سرسید جو نیک انگریزی ادب سے بالواسطہ یا بلاواسطہ واقف تھے، اس لئے انگریزی نشر کے اسلوبیاتی اثرات ان کے یہاں بآسانی محسوس کئے جاسکتے ہیں۔

حالی کے منطقی تنقیدی اسلوب نے بعد کے نقادوں کو بہت متاثر کیا ہے جس کی ایک بہترین مثال کلیم الدین اند کا تنقیدی اسلوب ہے۔ جہاں شخصی پسند و ناپسند کے بڑھ کر اصولوں کی روشنی میں دلائل کے ساتھ بات کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس سے اعتماد و یقین کی وہی کیفیت پیدا ہو گئی ہے جو حالی کے اسلوب کا خاصہ ہے۔

میر نے نزدیک لایوٹو نگاری کا مفہود صرف اس بات کا دیکھنا ہے کہ مصنف نے اپنے اثرات و سبب کو زلزلے کا ہر مذاق ہر نئی تفسیر میں اس طرح ڈھونڈ لیا ہے جس طرح پیاسا پانی کو، کس حد تک اور کس درجہ تک ادا کئے گئے ہیں (اور بس) جزئیات سائل میں فی نفسہ مصنف کی رائے کی ہے۔ یہ دیکھنا ہمارا کام نہیں۔

کرتا ہے۔ بقول بیشن، حربہ دائرہ تلامشی کو ظاہر نہیں کرتا۔ یہ ادق کی راہیں دکھاتا ہے۔ اور ایک مستقل تخلیقی صنف ہے۔

بیسویں صدی کے چند امریکی شاعروں خاص طور پر ROBERT LOWELL کے یہاں غیر ملکی شاعری کے اثرات اور اسلوبیات میں چربہ طرازی بہت نمایاں ہے یہ اور کچھ اسی قسم کا عمل گو تھے، (GOETHE) کی WEST-OSTLICHER DIVAN اور باؤنڈ کی چینی شاعری سے متعلق تقلید میں بآسانی دیکھا جاسکتا ہے۔

اس وقت ہمارے سامنے IBSSEN کے مشہور پرالم پلے A DOLLS HOUSE کا مشرقی چربہ گڑیا کا مجموعہ ہے۔ کتاب کے پانچ حصے پر مصنف نے کتاب کا تعارف کراتے ہوئے اسے ہنر کی آئین کے محرکہ الاری ڈرامے ڈاس باؤس کا مشرقی چربہ بتایا ہے۔ اس لحاظ سے ڈاس باؤس کا یہ چربہ گڑیا کا گھر بہت ہی کامیاب ہے۔ جہاں فاضل مصنف نے کرسس کو عید سے، عورتوں کے، اور کوٹ کو برقعہ سے درود دیار کی مغربی سجاوٹ کو مشرقی حسن سے بدل دیا ہے۔

میدرم کی بیشتر کہانیاں چربہ نگاری کے ضمن میں آتی ہیں۔ اور افسانے کے ابتدائی دور میں مثینی زندگی پر لکھے جانے والے بیشتر افسانے انگریزی کہانیوں سے انگریزی کا نتیجہ ہیں۔

اسلوبیاتی STYLIZATION
ہر اسلوب اپنے ساتھ طرز ادا کا خاص پہلو رکھتا ہے

فکری ماخذات، اسلوبیات اور مہیت سے آگے بڑھ کر کہاؤں
محاوروں اور تشبیہوں سے جاملتا ہے۔ اس ضمن میں ہم
سجاد حیدر بلدرم کی ایک مثال پیش کرتے ہیں جس سے
محاورے، ضرب الامثال اور مشہور جملوں کی مستعاریت
کا اندازہ ہو گا۔

انگریزی خطوط میں THOUSAND
KISSES جیسے جملوں کا استعمال کاروانج قبل سے رہا
ہے۔ بلدرم نے اس سے متاثر ہو کر اپنے خطوط میں ہزاروں
عبتیں ہزاروں پیارا جیسے الفاظ سے ساخت مشہور جملوں
کا استعمال کیا۔ جو شاید اس ضمن کی بہترین مثال ہے
ہمارے یہاں ایک شاعر سے دو مرتبہ شاعر کے
ہاں مصرعوں اور شعر کے مستعار لیے کا رواج بھی رہا ہے
اس کی ایک وجہ اگر یہ ہے کہ بعض اوقات پرانی طرز تحریر ہی
مستعار سمجھی جاتی ہے۔ اور اسے اظہار کا بہترین نمونہ مانا جاتا
ہے۔ تو اس کی دوسری وجہ ان جملوں اور مصرعوں کے
استعمال سے اپنی بات میں وزن پیدا کرنا بھی ہوتا ہے۔
بعض اوقات فکر اور مہیت کے ساتھ ہی الفاظ
بھی ایک ادب سے دوسرے ادب میں منتقل ہو جاتے ہیں
ایسا بالعموم اصطلاحوں کے معاملے میں ہوتا ہے۔ خود انہی
ممنونیت کی اصطلاح سے ہم وہ کچھ نہیں سمجھ سکتے اور
موضوع کا مکمل تصور ہم پر واضح نہیں ہو پاتا۔ جب تک
کہ اس کے ساتھ LITERARY INDEBTEDNESS نہ کہا جائے۔

ماخذ - SOURCE

ادبی تحقیق میں ماخذ سے مراد وہ فکری ماخذ ہے

بلکہ پبلک کا کام ہے۔ البتہ ریونیو نگاری کا
فرض ہے کہ وہ ایسی زبان استعمال کرے
کہ رائٹر اور ریڈر دونوں کے لئے راستہ
صاف ہو جائے۔ (حالی)

بہر کیف میں نے اردو تنقید میں یہ
دکھانے کی کوشش کی کہ اردو تنقید کی
سبھا کیا ہے۔ اور اس میں کیا کمی ہے
کمی سب سے بڑی اس بات کی تھی کہ اس
میں اصول کی تدوین نہیں تھی۔ اصولی باتیں
کم تھیں۔ اور جو تھیں وہ تشنہ بخش نہیں
تھیں۔ میں نے اپنی کتابوں میں تجزیاتی
تنقید کے علاوہ برابر اصولی باتیں بھی لکھیں
کیں تفصیل سے تو کہیں اختصار سے لیکن
کیں ضرور۔ اور جو کچھ عملی تنقید میں نے
کی ان کے سچے چند واضح اصول کا نوفا ہے
یہ محض باتیں نہ تھیں۔ دل خوش کن، یاد دل
آزار، بلکہ تفصیلی تجزیے تھے، پرکھ تھے،
چلکے تھے، اور یہ سب کچھ۔ البتہ اصول کے نام کن
نفا۔ (کلیم الدین احمد)

یہاں منطقی استدلال کے نتیجے میں پیدا ہونے والی
اسلوب کیسانیت کو بہت آسانی کے ساتھ محسوس کیا جاسکتا
ہے۔

مستعاریت BORROWINGS

اس عمل کے زیر اثر مصنف مواد اور طریقہ اظہار
دونوں سے اپنی مدد کرتا ہے۔ اس کا دائرہ کار ادبی رجحان

کو ادب میں پیش کرنے کا رجحان عام ہوا ہے۔ اور فکری طور پر دور پروردہ بیسویں صدی کا پورے ادب اس سے پوری طرح متاثر نظر آتا ہے۔ لیکن ان زبردست فکری اثرات کے باوجود مثبت یا صوتیات پر کسی اثر کا سراغ ہمیں لگایا جاسکتا۔

ہر عہد کے اپنے تقاضے اور مطالبات ہوتے ہیں۔ ناول اور مختصر افسانے کے دور میں کوئی شخص داستانیں نہیں لکھ سکتا۔ اس لئے کہ ادب کی دنیا میں یہ صنف *OUT OF DATE* ہو چکی ہے۔ زندگی کی ہر حقیقت ہوئی معروضیتوں کے ساتھ طویل کہانیوں، طویل نظموں اور مثنوی وغیرہ کا دور ختم ہو چکا۔ موجودہ دور میں کچھ لوگوں نے مثنویاں لکھیں اور اسے رواج دینے کی کوشش کی تھی۔ لیکن انے قبولیت نہ مل سکی۔ اس قسم کی چیزیں جن میں وقت کے تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ اپنی موت آپ مر جاتی ہیں۔

مختلف ادب میں مختلف ہستی تجربے بھی ایک دوسرے پر اثر ڈالتے ہیں۔ بدلیہ نے جب نثری نظم کو متعارف کرایا اس کے کچھ ہی عرصے بعد مختلف زبانوں میں اس قسم کے تجربات شروع ہو گئے تھے۔ ہم عصریت سے اثر پذیر ہونے کے لئے یہ ضروری ہے کہ دو ادب کے جاننے والے ایک دوسرے کے ادب سے بلا واسطہ استفادے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔

صوتیات PHONETICS

جیسا کہ میں نے اوپر بتایا ادبی اثرات کی ایک صورت مختلف زبانوں کے قاریوں کے دلبہ میں آئے بغیر بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ اثر پذیر ہونے کا قصور آوازوں *PHONES* تک ہی محدود ہے۔

جو تخلیقی ادب کے لئے موافق قرار دیا کرے۔ لیکن اس کا مذاق خود اذی ہونا ضروری نہیں۔ ہالنڈ کی *CHRONICLES* پلوتا رک کی زبان و دماغ سے متعلق سیرتیں اور بوستان خیال ماخذات کی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ماخذات ہمارے فکری ارتقاء کے لئے بنیادی اجزاء کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ماخذ کی تلاش کے بعد اور یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ کسی ادب پر مارنے کی فکری رجحانات کا ماخذ کیا ہے۔ ادیب کی اصلیت پر کوئی حرف نہیں آتا۔ اس کی وضاحت اور پرآچکی ہے۔ یہاں صرف یہ عرض کرنا مقصود ہے کہ کسی بھی ادب کے ماخذ سے دوسرا ادب بھی متاثر ہو سکتا ہے۔ عہد خلافت میں تیار کردہ عربی ادب کا ماخذ قرآن مجید اور رسول اللہ کی تعلیم تھی۔ عربی ادب کے اس ماخذ سے اردو کے ابتدائی نثر نگاروں نے بھی استفادہ کیا ہے۔ معراج العاشقین سے لے کر انیسویں صدی کے تیسرے راج تک تیار ہونے والے اردو نثر میں اس ماخذ کی جھلک باسانی دیکھی جاسکتی ہے

محصرت PARALLELS

کسی مصنف کو متاثر کرنے میں وقت کے خیالات و رجحانات کا بھی بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ ادب کا ہر دور کسی مخصوص *TREND* کا حامل ہوتا ہے۔ مصنف ہستی اور فکری حدود کو اعتبار سے اس سے اثر قبول کرتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی تبدیلی ہمت پر براہ راست اثر انداز ہونے کے بجائے محض مواد میں اضافے کا باعث بنتی ہے۔ بیسویں صدی کے ادب نے ڈارون مارکس اور فرائڈ سے جو اثرات قبول کئے ہیں اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے بڑی حد تک *(NATURALISM) (SURREALISM)* اور *(SOCIALIST REALISM)* جیسے نظریات

ادبی اثرات کے مختلف محرکات ہو سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم چند ایسی خصوصیات ندری کریں گے۔

ادب: زندگی کی طرح متبدل (VARIABLE) ہے۔ اس کی قدریں خواہ اس کے سماجی محرکات کچھ بھی ہوں بدلتی رہتی ہیں۔ ایک طویل عرصے کے بعد ہر ادب اپنا استحکام کھوئے لگتا ہے۔ ایسی صورت میں جہاں خود اس کے اندر ایسے ادیب پیدا ہوتے ہیں جو ادب کی ڈالوا ڈول کشتی کو سنبھالتے ہیں۔ وہیں اس مخصوص ادب کے جاننے والوں کی نگاہیں نسبتاً ترقی یافتہ ادب کی جانب ہوتی ہے۔ بیسویں صدی کے نصف اول کے دوران جب ادب میں اسلامی افکار پیش کرنے والے گروہ کا زوال ہوا اور یہ گروہ رفتہ رفتہ ادب کے افق سے غائب ہونے لگا اس وقت ہمارے ادیبوں نے انگریزی ادب سے قدریں مستعار لے کر ادب کو نئے سرے سے منظم کیا۔

ترجمہ کے ذریعہ بھی ممنونیت کی بہترین مثالیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔ کبھی کبھی مترجم اسی اسلوب کو اپنے ہاں منتقل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس سے اسلوبیاتی تجربوں کو بہترے دروازے کھل جاتے ہیں۔ اصل زبان میں موجود نمائندگیوں کو مصنف اس کی اصل شکل میں الفاظ کے سہارے دوسری زبان میں منتقل کر دیتا ہے۔ یہی اور کچھ اسی طرح کا معاملہ شہینا اور استعاروں کے معاملے میں بھی ہوتا ہے۔ ایک زبان کے تشبیہ و استعارے کا قارئین دوسری زبان سے ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ ترجمہ یافتہ استعارے اور تشبیہیں اس زبان کا جز بن جاتی ہیں۔

ادبی ممنونیت دوسری زبانوں کے اندرونی - مانی کو ظاہر کرتی ہے۔ اس کی روشنی میں ہم یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ

جدید ہندوستانی کے ابتدائی ادب میں پہلی مرتبہ، ز، ط، جیسی آواز زیم، اس زبان میں داخل ہوئیں، جس کے بعد کے ادب، اور اس کے صوتی نظام پر دوسری اثرات مرتب کئے۔

| | |
|--------|--------|
| گ، گٹ | غ، غٹ |
| گ، گٹر | غ، غٹر |
| ج، جٹ | ز، زٹ |
| ت، تٹ | ط، طٹ |

اثرات - INFLUENCE

ادبی اثرات ایک نفسیاتی عمل ہے جو اثر پذیر ادبی تخلیق پر بظاہر کوئی اثر نہیں چھوڑتا۔ ادبی اثرات صرف مصنف کی شخصی بصیرت (INSPIRATION) پر، مستعاریت یا اخذات پر محیط نہیں بلکہ چھوٹی - بڑی سماجی میں شامل ہیں اس کے کہ دوسرے محرکات بھی ہو سکتے ہیں جن میں نثری اثرات ایک اہم ترین عنصر ہے۔ مثال کے طور پر بشکن کا بوس گودونوف

(BORIS GODUNOV) کا مخدعہ (KAMAZINS) (HISTORY) ہی نہیں بلکہ شکیب کا ڈرامائی کردار اور اس کا مصنف ڈرامہ بھی ہے۔ ادبی اثرات کی فہم شخص کی فکر کو کسی دوسرے مصنف کے ذریعہ جدید تربیت میں پیش رفتی تحریک میں ڈھار کرتا ہے۔ یہاں اس امر کی وضاحت کرنا بھی شاید ضروری ہو کہ ادبی اثرات کے لئے کسی ادب پارے کا شہرہ یافتہ ہونا یا محض شہرہ یافتہ ہونا ضروری نہیں۔ کوئی ادب پارہ تمام میں مقبولیت اور شہرت کے بغیر بھی بعد کے ادب پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اسی ضمن میں وطن کی مشہور زمانہ تصنیف DEVINE COMEDY کا نام لیا جاسکتا ہے جسے عرفی شہرت اور مقبولیت نہ تو اپنی سرزمین میں ملی اور نہ ہی بیرون زبان ملکوں میں۔ تصنیف سے بود کیر اور املیت کی اثر پذیری اور ان دو حضرات کی افہام و تفہیم کی کاوشوں نے اسے وہ شہرت اور مقام عطا کیا جس کی وجہ سے اس سے استفادہ کا دروازہ کھل گیا۔

شعرا و تنقید کے رشتے

عمل بھی جاری رہتا ہے۔ شاعر خود اپنی تخلیق کا پہلا نقاد ہوتا ہے۔ شاعر اپنی شعری تجربے کے اظہار کے لئے کسی بیرونی قوت کا دست نگر نہیں ہوتا۔ شاعر کا تنقیدی شعور الفاظ، آہنگ اور خیال کا انتخاب نیز ان کی ترتیب و تہذیب میں حصہ لیتا ہے۔ یہ نظریہ باطل ثابت ہو چکا ہے کہ شاعر غوی یا الہام ہے۔ اسے تخلیقی لمحات میں شاعر ایک روشن منور وجود ہوتا ہے۔ اور اس روشنی میں شاعر اندہ ہوش مندی کے ساتھ وہ شعری ترتیب کا عمل انجام دیتا ہے۔ اس طرح شعری ایک قسم کے تنقیدی شعور کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس ضمن میں خلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں :

اگر شعرا و ادب محض تک بندی یا قاضیہ بیجا، محض لفظی بازی گری، ذہنی عیاشی یا بیکاری کا مشغلہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک باخواس اور سنجیدہ عمل ہے تو ہر تخلیقی عمل کے ساتھ ایک تنقیدی شعور بھی کام کرتا ہے اور سب سے پہلے خود ادیب کی ذہن میں ایک نقاد چھپا ہوا ہوتا ہے۔

بات در حقیقت مسلم ہوتی ہے۔ لیکن دلیل میں تباہی ہے کہ نہ کہ وہ تنقیدی شعور تخلیق شعور اور تخلیقی عمل پر اس طرح چومتی بلکہ جذب ہوتا ہے کہ اسے علیحدہ سے شناخت کرنا ناممکن نہیں بلکہ محال ضرور ہے۔ نقاد محض شعرا

نقدا ہستہ آہستہ دہے پالو شعرا و ادب کی دنیا میں داخل ہوا اور دیکھتے دیکھتے شعری ادبی فضا پر چھا گیا۔ آج شاعر اور قاری کے درمیان ناقدا ایک ایسی ہیبتی کالوہ دھار چکے ہیں جس کی طرف سے آنکھ بند کرنا تقریباً ناممکن ہے جو لوگ نقاد کو ببانگ دہان قتنہ و فساد کا موجب گردانتے ہیں۔ نہیں پردہ نقاد یہ اپنے حق میں کلمہ خیر لکھوانے میں جتنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لئے ہمیں اس قسم کے مستفاد بیانات کی پٹھنے کو طے ہیں کہ آئندہ ناقدا ایک عظیم ہستی ہوتا ہے۔ تو دوسرے دن آئندہ نوازہ بہان کا خطاب عطا کر دیا جاتا ہے۔ اگر بعض انتہا پسند شعرا کی آرا کو تسلیم کر لیا جائے اور شعرا و ادب کے شہر میں نقاد کا داخلہ ممنوع قرار دیدیا جائے تو یہ نگر دیوار ہو جائے گا۔ شعرا و ادب کو ترحیں کے اوسان میں جلا وطن کر دیکھا اگر ایسا نہیں ہوتا اور یہ کہیں ہو سکتا تو اپنے قارئین اور ان میں ذہنی قاری (نار) کے وجود کو تسلیم کے بغیر کیا نہیں اس انما کی سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ شعرا و تنقید کے درمیان رستوں کو تلاش کیا جائے، کہ تنقید کی اصعبیت کم ہو۔ اپنے آپ سے آنکھیں چار کر کے خوف پر قابو پایا جاسکے۔ اور ہر دور کیوں میں انقاد اور اعتدال بحال ہو سکے۔

اس ضمن میں سب سے بنیادی بات یہ کہی جاتی رہی ہے کہ تنقید تخلیق کے ساتھ ہی حوض وجود میں آتی ہے دونوں کا سرچشمہ ایک ہی ہے تخلیق عمل کے متوازی تنقیدی

ہوں۔ شاعر کے تجربے میں شرکت کا ذوق و شوق جب اعلیٰ ترین
کے درجہ تک پہنچتا ہے۔ تو تنقید و محرمیں آتی ہے۔ گویا شاعر
اند نقاد دونوں کا گوہر مقصود ایک ہی ہے۔ اول الذکر اپنی
خداست کے وسیع سے اور ثانی الذکر شعری تخلیق کے وسیع سے
ایک ہی گوہر مقصود تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ یعنی زندگی کے
شعور و احساس پر دونوں اپنی گرفت مضبوط کرنا چاہتے
ہیں۔ دونوں ہی کا کام تخلیق ہے۔ شعر گوئی کی طرح تنقید بھی
ایک تخلیقی عمل ہے خلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں:

اعلیٰ درجے کی تنقید بھی اعلیٰ درجے کی
تخلیقی شہر ہوتی ہے۔ اور ہر اچھا تنقید نگار

اچھا تنقید نگار بھی ہوتا ہے۔

میتھو آرنلڈ جو شاعر کی نیکل نقاد کے ہاتھ میں دیا جاتا
ہے اس سے ہم نہارا محکاف کریں۔ مگر جب وہ تنقید کو بھی
ایک قسم کی تخلیقی سرگرمی بتاتا ہے۔ تو اس کی بات تسلیم کرنی
پڑتی ہے۔ آرنلڈ اپنے مضمون تنقید کا مضرب میں ایک
جگہ لکھتا ہے:

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تخلیقی
قوت کا استعمال آزادانہ تخلیقی سرگرمی
انسان کا صحیح مضرب ہے۔ انسان تخلیقی
عمل سے صحیح معنی میں مسرت حاصل کرنا ہے
لیکن ساتھ ساتھ اس بات سے بھی انکار
نہیں کیا جاسکتا کہ صرف عظیم ادب یا فن
پارے تخلیق کرنا ہی آزاد تخلیقی سرگرمی
کا استہمال نہیں ہے۔ یہ سرگرمی اور
ذرائع سے بھی بروئے کار لائی جاسکتی
ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو مولائے چمنہ

تنقیدی شعور کہتا ہے شاعر اسے اپنے باطن کی تخلیقی مشین کا
عمل قرار دے سکتا ہے۔ شاعر کی اس دلیل کو رد کرنا بھی مشکل
ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شعر گوئی اور شاعری کی تنقید دو الگ
الگ اور آزاد بالذات ادبی سرگرمیاں ہیں۔ لہذا دونوں
کے آزاد وجود کو قبول کرتے ہوئے ان کے مابین مشترکات
تلاش کرنا چاہئے۔

ایک شخص شعر نہیں کہتا۔ شعری تنقید لکھتا ہے۔ نقاد
مخالف، فنکار معترض ہے۔ کہ جو شخص شعر نہیں کہہ سکتا وہ
شعری تنقید کیسے لکھ سکتا ہے؟ بات میں بہر حال وزن ہے
شاعر گوئی حقیقتوں کو زبان عطا کرتا ہے۔ شاعرانہ دشت
وجہل کی سیر کرتا ہے۔ جہاں غیر شاعر کا داخلہ ممنوع ہے۔ اور
بقول شخصے ان دنیاؤں میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں جانے
کا پاسپورٹ اس کے پاس نہیں ہوتا۔ شاعر لطیف اور
بے بدن احساسات کو جسم عطا کرتا ہے۔ بے نام اور ناپید
حقیقتوں کو نمود کرتا ہے انہیں نام دیتا ہے۔ یہ کام کسی غیر
فنکار کیسے کاتھیں ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ
ناپید کنارد سبھتوں کی سیاسی اور عین سمندروں کی شناساوری
کے بعد جو ہمیں موتی شاعر لاتا ہے۔ ان کی طرف ایک زمانہ
کیوں متوجہ ہوتا ہے؟ شاعر کیوں انہیں سا کرنا چھوڑا کہ
دوسروں کو بھی اپنے تجربے میں شریک کرنا ہے؟ شاعر کے
تجربے میں ایک غیر شاعر کی شعری تخلیق کی وساطت سے شرکت
کا کیا جواز ہے؟ ظاہر ہے کہ کوئی قدر مشترک شاعر اور نقاد
کے درمیان موجود ہے۔ جن گوئی حقیقتوں کو شاعر نے زبان
عطا کی تھیں انہیں بننا چاہتا ہوں۔ جن ناپید احساسات
کو شاعر نے صورت بخشی تھیں انہیں دیکھنا چاہتا ہوں جن
بے نام کیفیتوں کو شاعر نے نام دیا تھیں انہیں شناخت کرنا چاہتا

آدمیوں کے باقی سب پر سرست ماحصل
کرنے کے لئے انداز سے بندھ جاتے۔ کچھ لوگ
اپنی آواز تخلیقی سرگرمی کو خدمت خلق
کے ذریعہ ظاہر کرتے ہیں۔ کچھ لوگ عدماں
کرنے میں اسے صرف کرتے ہیں۔ کچھ لوگ اسے
تنقید میں استعمال کرتے ہیں۔ اس بات کو خاص
طور پر ذہن میں رکھنے کی ضرورت ہے۔

شعرا و تنقید دونوں میں مشترک بات تو
یہ ہے کہ دونوں تخلیقی سرگرمی کا نتیجہ ہیں۔ دونوں میں تخلیقی
شان پائی جاتی ہے۔ اس لئے ہر اچھا نقاد اچھا شاعر نکلا
بھی ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ دونوں کا منہائے مقصود زندگی
کا شعور و ادراک حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اس کے لئے دونوں سے
حسن لطیف کو بروئے کار لیتے ہیں۔

بحث اور اختلاف یہاں سے شروع ہوتا ہے کہ
شعرا و تنقید میں اولیت کیسے حاصل ہے؟ کون کس کی
رہنمائی کرتا ہے؟ متصور آرنلڈ جو تنقید کی اولیت کا علمبردار
ہے، مقررہ ہے:

میرا یہ ایمان ہے اور اس کے لئے قوی دلائل
مجھ موجود ہیں۔ کہ پہلی تنقید اور اس کے
بعد تخلیقی سرگرمی کا وقت آتا ہے تخلیقی
سرگرمی کو لازمی طور پر تنقیدی شعور کا پیش
کے بعد ظہور میں آنا چاہئے۔ جب تنقید
اپنا کام کر چکی ہے۔ جب تنقید نفا کو
سازگار بنا چکی ہے۔ اور خیالات کے
نظام کو ایک ایسے نقطہ پر پہنچا دیتی ہے۔

تو پھر تخلیقی فن کار اپنے اندر ایک گہری اور
عمل کی قوت محسوس کرتا ہے۔

متصور آرنلڈ کی دلیل یہ ہے کہ شاعری کا خام مواد زندہ خیالات
ہیں۔ ان خیالات کی دریافت تنقید کا فریضہ ہے۔ اور تنقید
کے ہتھاکر وہ خیالات شاعر کو نظر کرنا چاہئے۔ وہ اپنے
اس مضمون یعنی تنقید کا منصب میں لکھتا ہے:

اگر زندہ خیالات اس طور پر موجود نہیں
ہو گئے تو تخلیقی قوت اسی مناسبت سے
محرور اور بیت ہو گی تخلیقی فنکار خیالات
دریافت نہیں کرتا۔ یہ تو نقاد کا کام ہے
اس کا کام تو صرف یہ ہے کہ وہ مختلف
خیالات کے سرو کو ملا کر ایک حسن اور
ایک توازن کے ساتھ اس طور پر جوڑتا
ہے۔ کہ سلا معاشرہ اس میں اپنے دل
کی آواز سناتا ہے۔

تنقید کی اولیت کے نظریے کا لازمی نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ نظریہ
ساز اور نظریہ باز تنقید کے امام بن بیٹھے اور شاعروں
کے نام ہدایت نامے جاری کرنے لگے۔ شاعر کی تخلیقی عمل اور
شاعر کی فکر و تخیل کے آزادانہ عمل سے جو لوگ واقف ہیں
یہ جانتے ہیں کہ شاعری کسی

DICTATION

کسی ہدایت کو قبول نہیں کرتی۔ اور مصلحت آمیز قبولیت کے
نتیجہ میں پمفلٹ اور اشتہارات سامنے آتے ہیں۔ تنقید
کے اس نظریے کے دوسرے معجزات کیا ہو سکتے ہیں اس
صنم میں وہی سوچتے ہیں کی بات کہی ہے:
غلام اور معاندانہ تنقید لوگوں کے ذہنوں

کو بہت نقصان پہنچا سکتے ہیں لیکن
برخلاف اس کے کہ احمقانہ تخلیق خواہ
وہ نشر میں ہو یا نظم میں قطعی طور پر
بے ضرر ہوتا ہے۔

یعنی تنقید ضرر رساں بھی ہو سکتی ہے۔ جبکہ کسی درجہ کی
تخلیق یا شعر ضرر رساں نہیں ہو سکتا۔ یہاں یہ نکتہ بھی
پیش نظر رہنا چاہیے کہ تنقید کے ضرر رساں ہونے کے
امکانات صرف اس صورت میں ہیں کہ تنقید کی اولیت
کی نظر سے کو درست تسلیم کر لیا جائے،

ایک اہم بات یہ ہے کہ کسی زمانے میں ایسا نہیں
ہوا کہ شاعری باہر کی آواز DICTATION کی
محتاج رہی ہو۔ بلکہ تنقید نے شعر کے رموز و نکات اور
تنقید کے اصول شعری تخلیقات سے اخذ کئے ہیں۔ اسطو
کی بوطیقا جس سے باقاعدہ تنقید کا آغاز ہوتا ہے
اس کی واضح مثال ہے۔ افلاطون خوب سمجھتا تھا کہ اس
گھوڑے پر سواری ممکن نہیں ہے۔ اس لئے شعر کی قوت
و صلاحیت کو قبول کرنے کے باوجود افلاطون نے اسے
اپنی مثالی ریاست سے نکال باہر کیا تھا۔ کلیم الدین احمد
شعر و تنقید کے رشتے سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

تنقید اور ادب میں ناگزیر ربط ہے
تنقید ادب کی پیروی کرتی ہے۔ ادب
سے الگ ہو کر یہ سانس نہیں لے سکتا۔
جس زبان میں ادب نہ ہو یا اس کا
معیار ہیبت ہو تو اس زبان میں تنقید
بیل بھول نہیں سکتی۔ ادب پہلے وجود

میں آتا ہے۔ پھر نقاد ادبی کارناموں
سے اصول بنی اخذ کرتا ہے۔

بہر حال شعر و تنقید دونوں میں ایک ناگزیر ربط پایا
جاتا ہے۔ بہترین تخلیقات تنقید کو نئے افق ہمایا کرتی
ہیں۔ اور تنقیدی محاسبہ شاعروں کو نئے عزم اور حوصلے
عطا کرتا ہے۔ تنقید سے اختلاف بلکہ نفرت، تنقید کی
غیر ادبی سرگرمی کا نتیجہ ہے۔ اگر نقاد بُرا بھائی بننے کی
کی کوشش نہ کرے۔ تو دونوں کے خوشگوار تعلقات
شاعری اور تنقید دونوں کے ارتقا میں مدد و معاون
ثابت ہو سکتے ہیں۔

••

تین سو صفحات پر مشتمل ماہنامہ آہنگ گیا

فلکشنیئر

اردو میں ۱۹۸۱ء کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ

قیمت ۳۵ روپے

۱۔ دد سورتھ، اسطو سے ایلٹ ٹک، مرتبہ جمیل جالبی دہلی ۱۹۵۹ء
۲۔ کلیم الدین احمد، اردو تنقید پر ایک نظر، لکھنؤ ۱۹۶۹ء ص ۱۹،

اسرارِ کاندھی

اپندرناتھا اشک ایک خاکہ

گئیں جو گہرے رنگ کے سوٹ میں ملبوس تھا۔ گردن میں میچ
کرتی ہوئی نانی قبول رہی تھی۔ آنکھوں پر کالی رنگت کے زیرِ مالا
چشمہ تھا۔

میں نے کبھی اس اجنبی کے بارے میں پوچھا۔ تو یہ چلا
کہ جناب کا نام اپندرناتھا اشک ہے۔ اشک جی کا تو تکیہ کا سہارا
لئے ہوئے مرحوم ڈاکٹر مسیح الزماں سے مسلسل باتیں کئے جاتے
تھے۔

مجھے پہلے ڈیڑھ یاد آئی، پھر ملنگ،
اچھا تو یہی اپندرناتھا اشک ہیں۔ میں نے سوچا
اور کسی گروپ میں شامل ہونے کے بجائے سیدھا انہیں کی
طرف چلا گیا۔

اشک جی، اپنے ضخیم ناول "گرتی دیواریں" سے متعلق
باتیں کر رہے تھے، اودھ باتیں صرف ناول کی تعریف میں ہی تھیں
اچانک اشک جی نے پلٹا کھایا۔ اور بھر پوری بے دردی سے
اردو ادب کا تاریخی کمال ادا کرنے لگے۔

جب محفل پر خواست ہوئی اور لوگ نشست و برخاست
سے باہر نکلے، تو سردی شدت اختیار کر چکی تھی۔ کہرے آبی
ایک چادرِ فضا میں تپتی ہوئی تھی۔ اور اسٹریٹ لمپ کے لمبے
منسل کے چرچ کی طرح مجھے مجھے سے لگا رہے تھے۔ لیکن فضا
کی اس کیفیت سے بے خبر میں صرف اشک جی کے بارے میں
میں سوچ رہا تھا۔ اس پہلی ملاقات میں اشک جی مجھے

میں جو بھی لکھوں گا سچ لکھوں گا۔ سچ کے سوا کچھ بھی نہ
لکھوں گا۔

اس دن میں ہندی کے کئی ادیبوں کے ساتھ رویندر کالیہ
کے یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ انہیں
باتوں کے درمیان کسی نے اشک جی کا نام لیا تو میں نے کہا۔
بھئی اشک جی اپنی چند کتابوں سمیت پھر اردو دنیا میں کود پڑے
ہیں۔!

میری بات ختم ہوتے ہی بیٹھے ہوئے لوگ اٹھ اٹھے۔ ایک
صاحب بولے۔ ہاں ہاں اشک جی ضرور کوئی پڑھ لکھ والے ہوں گے۔ اور
دوسری سرکاری زبان پڑھنے والی ہے نا۔ انہیں اپنی کتابوں کے ایک
جلد کی امید ہو گئی ہوگی۔ ان صاحب کی بات سن کر سب لوگ
تہنیت مار کر ہنس پڑے تو وہ صاحب پھر بول پڑے، انہیں ذاتی
میں سچ کہہ رہا ہوں۔ جب آزادی کے بعد ہندی قومی زبان
بننے والی تھی۔ تو وہ اسی طرح اردو سے ہندی میں کود پڑے تھے
اشک جی۔ اور مجھے دسمبر ۱۹۴۷ء

کی شام۔ یاد آئے گئے ہیں جب میں نے اشک کو پہلی بار دیکھا
تھا۔ مجھے اب یاد نہیں رہا کہ وہ کوئی ادبی نشست تھی یا کوئی
کٹ ٹو گھیر۔ ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ میں قدرے دیر سے
پہنچا تھا۔ اور اس گیلنگ میں موجود لوگ الگ الگ گروپ
میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ میں بھی کسی گروپ
میں شامل ہوتا میری نظر میں ایک دبے پتے اجنبی شخص پر لگ

زیادہ متاثر نہ کر سکے۔

اشک جی ————— میں رویندر کالیہ کے ساتھ بیٹھا ہوا ادب اور خاص کر کہانیوں سے متعلق باتیں کر رہا تھا۔ ایک سبک میں زبان بکھڑی پلٹے ہوئے کالیہ جی، ہندی ولے کہتے ہیں کہ اشک دوسرے درجہ کے ادیب ہیں جبکہ بقول اشک، ان کے ادب پر جرمن میں تھیسس لکھا جا رہا ہے۔ اردان کے ڈرامے فرانس میں ایلیج ہو رہے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان کی کہانیوں کے ترجمے یورپ کے مختلف زبانوں میں ہوئے ہیں۔ اور ہونے لگے ہیں۔

کالیہ صاحب کے چہرے پر بڑی پیاری مسکراہٹ پھیل گئی۔ بولے، گاندھی صاحب بات دراصل یہ ہے کہ یورپ والے ہمیشہ ہندوستان کی تہذیب، خرابی تصویر میں پیش کرتے ہیں۔ اگر انہیں کسی ہندوستانی کی تصویر چھاپنی ہوگی تو صرف فقیر کی ہی تصویر چھاپیں گے۔ اور اگر ہندوستانی غارلوں کی تصویر چھاپنی ہوگی تو وہ تصویریں صوبہ بڑوں کی ہی ہوں گی۔ اسی طرح سے یہ دکھانے کے لئے کہ ہندوستان میں ادب بھی دوسرے درجہ کا لکھا جاتا ہے وہ اشک جی کا ادب چھاپتے ہیں۔ مجھے کالیہ جی کی بات سن کر بے ساختہ ہنسی آگئی۔ پھر میرے ساتھ کالیہ جی بھی ہنس پڑے۔

کالیہ جی یہ بات بھی تو ہے کہ اگر جرمن میں کہ جہاں اردو ہندی سمجھنے والے محدود حین ہیں وہاں اگر کسی ہندوستانی تخلیق کار کی تخلیق چھپ بھی گئی تو کیا اس سے اس کے ادب کے معیار پر کیا فرق پڑے گا۔

ہاں یہ بات بھی ہے وہ دیر سے بولے،

اشک جی ————— سبیل ملاقات کے بعد ایک طویل عرصہ تک اشک جی سے پھر کوئی ملاقات نہ ہوئی

لیکن پچھلے دنوں ملاقاتوں کا ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ کبھی میں اشک جی کی طرف چلا جاتا۔ اور کبھی کبھار اشک جی میری طرف آ جاتے ہیں۔ اب اگرچہ یہ باتیں نشر میں لکھی جا رہی ہیں، مگر اردو کا آدمی ہونے کی وجہ سے مجھے اردو کے ایک شاعر کا اس موقع پر شعر یاد آتا ہے۔

کبھی ہمیں نے وہاں کا ان کو جاکے دیکھ لیا

کبھی انہوں نے یہاں کے کچھ لکھ لیا

ان ملاقاتوں کے بعد بھی مجھے اشک جی کو سمجھنا خاصہ دشوار لگا۔ کبھی کبھی وہ نہایت عجیب و غریب معہود انسان نظر آتے ہیں اور کبھی کبھی انتہائی تیز اور عیار صفت۔

ان سے جب بھی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ اپنی بجا کی کا ذکر ہر در کرتے ہیں۔ یا پھر مالی پریشانیوں کا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ وہ جس بنگلہ کے مالک ہیں۔ اس کی قیمت آٹھ دس لاکھ سے کم نہ ہوگی۔

اشک جی سے ان ملاقاتوں کے درمیان ہی میں نے ان کی کتاب چھپے انیک **कान्ति अनेक** پریمی یہ کتاب بقول ان کے ایک طرح کی خود نوشت سوانح ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب میں اشک جی نے بے شمار ہندی اور اردو ادیبوں اور شاعروں کی کمال کو بڑی بے رحمی سے اذیت کر اپنے دل کی بھر اس نکالی ہے۔ یا یوں کہیں کہ اپنی انکوائٹ کیس پر بھجائی ہے۔ ان مظلوم لوگوں میں بنو، ن م راشد، میراجی، چراغ حسن حسرت، راجہ

جہدی علی خان، بہادر یو درما، سمیرا ندن مینت، آگیا، صبر و رسا دگپت، رام کمار دیا، ڈاکٹر گھونش رویندر کالیہ، دودھ ناتھ، گیان رجن کلشور، نادر کنت

اور جوہن راکیش وغیرہ ہیں۔ غرض نظر

ناؤک نے تیرے حیدر نے چھوڑا ازلے میں

وہ آپ نے تو میرا آج کل نامہ پڑھا ہوگا جہاں میر خود کو

ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر نالساٹی بھڑ زبان میں گفتگو کر سکتا ہے۔ تو اشک کیوں نہیں کر سکتا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اشک اپنے کو نالساٹی سے کم نہیں سمجھتا۔

اشک جی چالاک ہونے کے ساتھ ساتھ چکر انسان بھی ہیں۔ اپنی عزت کا پرواہ کئے بغیر دوسروں کی بے عزتی کرنا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ ایک بار میں نے اشک جی کے اس مزاج کا فائدہ اٹھایا۔ ہوا یوں کہ الہ آباد یونیورسٹی کی جانب سے پیر چند پر ہندی اور اردو کا ماحولہ سینار ہونے والا تھا ہندی والوں کا رویہ مجھے کچھ زیادہ مناسب نہ لگا۔ وہ سارا کام اپنے من کا جیسا ہی کر رہے تھے،

سینار کے دوسرے دن کی پہلی نشست میں مجھے اشک جی بھی نظر آئے، میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ادھر دوسرے کا باتیں کرنے کے بعد میں نے ان سے کہا — اشک جی آپ کے ساتھ بڑی زیادتی ہو رہی ہے۔ آپ پیر چند کے ہمصر ادیب ہیں۔ اور آپ کو کسی بھی نشست کا صدر نہیں بنایا گیا۔ اشک جی بولے، یا زیادتی تو ہو رہی ہے۔ یہ کیا کروں میں نے کہا۔ آپ پیر چند پر کم سے کم تقریر تو کریں گے

ہی۔ ! گینے لگے نہیں۔ میری طبیعت خراب ہے گھر چار باہوں میں نے پھر کہا۔ اشک جی۔ یہ تو غلط بات ہے کہ آپ بغیر کچھ بولے ہی چلے جائیں۔

کچھ دیر ہاں، نہیں کے بعد اشک جی بولے پر تیار ہو گئے اور پھر جب انہیں بولے کا موقع دیا۔ تو پیر چند پر بولنے کی بجائے انہوں نے سینار کے متغلب سکے گئے ادھیر کر رکھ دیئے، اور اس طرح کسی بھی نشست میں صدر نہ بنائے جانے کا انتقام لے لیا خود مجھے بھی کسی قدر خوش ہوئی کہ

اڑدھا اور باقی شعرا دہلی کو کیرے کوڑوں میں شمار کرتے ہیں جو اڑدھے کی ایک سانس کی بھی تاب نہیں لاسکتے۔ بس یہی نرا "چہرے انیک" میں ہے۔ اس کتاب میں لڑائی بندے کے جتنے بھی قصے ہیں۔ ان میں فتح اشک جی کی ہی ہوئی ہے۔ کیونکہ بقول اشک جی ان کے باب جو جواہری، شرابی اور بے حد لڑاکو انسان تھے۔ اشک جی کو پٹ کر بیٹنا سکھا گئے تھے۔

"چہرے انیک" پڑھنے کے بعد جو سبوتا ٹراہتا ہے وہ یہ کہ اشک جی بے حد متفنی۔ کا۔ انسان ہیں۔ عموماً ایسا ہی ہوا ہے کہ چھپر خوانی خود اشک جی ہی نے کی ہے۔ شاید اسی لئے ہندی کے مشہور افسانہ نگار گیان لال نے ان کے بار بار کہا تھا کہ اشک جی ہندی والوں کے ساس ہیں۔ اور شاید اسی لئے بیدی جی یہ کہنے پر مجبور ہوئے تھے کہ دراصل اشک کے اندر کا آئینہ ہی قہر کا ہے۔ اسی لئے اسے دوسروں کے چہرے ہمیشہ قہر سے میٹرے دکھائی پڑتے ہیں "بیدی کے اس جملہ کے افادی ہندی کے ایک ادیب ہیں)

"چہرے انیک" پڑھنے کے بعد جب میری ملاقات اشک جی سے ہوئی، تو میں نے ان سے کہا۔

اشک جی، الہ آباد میں تو آپ سے اور ہندی والوں سے بے شمار جھگڑے ہوئے، مگر آپ نے ان لوگوں سے نیچے میں بڑے کمال کا مظاہرہ کیا۔

میری بات سن کر اشک جی برجستہ بولے، ارے یاہ گاندھی ان سالوں کی اوقات ہی کیا ہے۔ یہ رب تو چھوٹے حوامی ہیں۔ میں تو سنو اور نام راشد صبیوں سے ٹکرے چکا ہوں۔

اشک جی باتوں کے درمیان مغلطات کا استعمال میں خوب کرتے ہیں۔ حواشی تو ان کے لئے بہت ہی معمولی سا لفظ

منتظین کی تلمیذت قابل دید تھی۔

پچھلے سال اشک جی کے بارے میں ایک بڑی دلچسپ افواہ اڑی۔ ہوا یہ کہ پاکستان سے واپس آنے کے بعد اشک جی نے اپنی اس ملاقات کا تذکرہ جو انہوں نے پاکستانی صدر ضیاء الحق سے کی تھی۔ مختلف لوگوں سے کیا۔ اسی بیچ کسی غمخیز نے اشک جی سے متعلق ایک کہانی گزرتی اور اس کہانی کا خوب ہر دو پکندہ کیا۔ کہانی یوں تھی کہ اشک جی صدر ضیاء الحق سے ملاقات کرنے کے بعد ان پبلشرز سے ملاقات کی جنہوں نے ان کی کتابیں ان کی اجازت کے بغیر شائع کر دی تھیں۔ اور وہ پیسہ بھی نہیں دیا تھا۔ اشک جی نے تو یہ ان پریشاں کو اپنی اور صدر ضیاء الحق کی دوستی کے بارے میں بتایا۔ پھر اپنے پیسے طلب کئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان پبلشرز کو خوب میں بھی اشک جی کو ڈالہ لہرتے نظر آنے لگے، اور اگلے دن ہی اشک جی کو پیسے مل گئے۔

یہ افواہ میرے کانوں تک پہنچی، اتفاق سے ایک دن سربراہ اشک جی سے میری ملاقات ہو گئی۔ تو میں نے ان سے اس افواہ کے متعلق پوچھا۔ اشک جی ہلکا کر بولے پاکستانی پبلشرز مجھے کیا پیسہ دیں گے۔ میں تو خود پاکستان کے ان ادیبوں کو پیسہ دیکر آیا ہوں جن کی تخلیقات میں نے شائع کر دی ہیں۔ (اشک جی سے یہ کون پوچھ کر دیا وغیرہ میں اتنی بڑی رقم آپ کو کہاں سے حاصل ہوئی، جو آپ ادیبوں کو بانٹتے چھوے، یہ کام تو وہی کر سکتے ہیں جنہیں دست غیب حاصل ہو یا سی آئی اے کی ایجنسی)۔

پھر اشک جی پاکستان کے صدر جنرل ضیاء الحق کی تریف کرنے لگے۔ صدر ضیاء الحق کی تریف ڈاکٹر محمد حسن بھی کرتے ہیں جو پچھلے دنوں ان سے مل کر آئے ہیں، جب اشک جی، ضیاء الحق کی تریف کر چکے تو میں نے پوچھا۔

اشک جی کیا آپ بھی پاکستان کا سفر نامہ لکھیں گے؟

جواب ملا۔۔۔ نہیں۔

کون نہیں لکھیں گے؟ میں نے پھر پوچھا۔

بس کہہ دیا کہ نہیں لکھیں گے تو نہیں لکھیں گے۔

دام لال تو غیر مالک سے لوٹ کر دھڑا دھڑا سفر نامے لکھتے ہیں۔

اشک جی چڑھ کر بولے، دام لال تو دوسرے درجہ کا ادیب ہے۔ وہ سفر نامہ نہیں لکھتے کا تو پھر کیا میری طرح "گرتی دیوار میں جھبیاں گرتی ناچار" لکھ گا۔ اتنا کہ آدھ آگے بڑھ گئے۔ کچھ ہی دنوں بعد جب وہ اشک جی نے نام۔۔۔ سفر نامہ جیسی کوئی حیرت انگیز ملک کے مختلف رسائل میں جھپٹی تو مجھے پچھلی باتیں اور اشک جی کے دعوے یاد آ گئے۔

اشک جی دھواں کے بھی ترسے چکے ہیں۔ جو سوچ لیا سو کر رہ گئے ضرور۔۔۔ جواب تو یہی نہیں کہ یہ اشک جی تو کڑی نہیں کیا۔ پریس لگا لیا۔ پریس لگانے کے بعد ہی ایک خوب صورت لیفٹو جی لڑکی کو اپنے یہاں لاکر رکھ لیا۔ اس لڑکی کے نوکر ہوتے ہی اللہ آباد کی ہندی کی ادبی دنیا میں ایک صبر نچال آ گیا۔ اس لڑکی کے عاشقوں کی اچھی خاصی تعداد اکٹھا ہو گئی۔ اس لڑکی کی وجہ سے اشک جی کو خاصی پریشانی اٹھانی پڑی۔ آخر کار انہوں نے ناجوازاً اسے نکالنے کی ٹھان لی۔ اس بات کی ہر طرف مخالفت ہوئی، اور ہندی نے ترقی پسند ادیبوں نے اشک جی کے خلاف ایک منہگامہ مہم چلا کر دیا منہگامہ کرنے والوں میں کلکتہ آگے آگے تھے، مگر اشک جی نے طے ہی کر لیا تھا کہ اسے نکال دیں گے سو نکال کر ہی دم لیا۔ آخر وہ لڑکی منسٹر کلکتہ بن کر شہر سے چلی گئی۔ اس لیفٹو جی لڑکی کا قصہ چہرے انیک سے تفصیل سے درج ہے۔

آج کل اشک جی کو ایک نئی دھن سوار ہے۔ وہ ایک ایسی مترنم کو ادیب بنانے کے چکر میں لگے ہوئے ہیں۔

اور آپ کے ساتھ وہ محترمہ بھی دم چلا بن کر گئی تھیں۔
کیا ہوا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا تھا۔ پارٹی کے
حوالے پر اشک جی قدر سے پریشان ہو کر بولے،
جناب میں نے وہ فوٹو بھی دیکھے ہیں۔ جب نشے
کے ترنگ میں آپ کے ہاتھ.....

فوٹو کی بات سن کر اشک بالکل ٹوٹ گئے، اور زچ
ہو کر بولے، گاندھی میری عمر شترہس سے اوپر ہو چکی ہے
تم خود سوچو اگر میں یہ سب کچھ کر دوں گا۔ تو کیا مجھ پر زینہ بگا
ہاں جوان ہوتا تو بات دوسری تھی۔

مجھے اشک جی کی بے بسی پر ترس آگیا۔ اور بات کا
موضوع ہی بدل دیا۔

اشک جی کو شاعری سے بھی ہمیشہ دلچسپی رہی ہے
ہندی میں تو ان کے شعری مجموعے بھی چھپ چکے ہیں۔ ان
کی ایک نظم ”بھیریا“ اتنی پسند کی گئی کہ ایک مرتبہ تو انہیں
لینن وارڈ ملتے ملتے رہ گیا۔ سنا ہے کسی ہندی والے نے
بھیر مار دی، یوں اشک جی *ASIDE* میں ہشتم

ساہتی اور فلیشور کا نام لیتے ہیں۔ دانشور عالم بال صواب
ادھر اشک جی نے اردو شاعری کی طرف دوبارہ

توجہ دینا شروع کیا ہے۔ ایک دن ان سے میری ملاقات
آل انڈیا ریڈیو کے ایک آفیسر زاہد فاخری صاحب کے
یہاں ہوئی، اشک جی طرح میں بھی فاخری صاحب کی

عیادت کو گیا تھا۔ وہاں نہ جانے کیسے ہندی ادیبوں
کا تذکرہ چھڑ گیا۔ اشک جی حسب عادت شروع ہو گئے
جب میں ہندی ادیبوں کی برائیاں سننے سننے عاجز آگیا
تو بولا — اشک جی، چھوڑیے ان باتوں کو

یہ بتائیے کہ یہ لو منیر کا لینے آپ کے بارے میں اپنی
کتاب ”کامرٹھ مونالیزا“ میں کیا لکھا ہے۔
نیا لکھا ہے۔؟ اشک جی نے پوچھا۔

تھار دو کی معلوم ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ ادب کے بنیادی
پہلوؤں سے بھی ناواقف ہوں۔ ایک ملاقات میں ان سے
میں نے کہا — اشک جی! آپ یہ کس حکم میں
پھنسے ہوئے ہیں۔ آپ لاکھ کوشش کیجئے لیکن وہ محترمہ تو
ذہنی طور پر دلو الیہ ہیں۔ کیا خاک ادیب بن سکتی ہیں۔
میں کسی کو کیوں ادیب بنانے لگا۔ اشک جی نے

جواب دیا۔
پھر آپ خود مضمون لکھ کر ان کے نام سے کیوں
چھپواتے ہیں۔

کیوں جھوٹ بولتے ہو۔ میں نے ایسا بالکل نہیں کیا
نہیں، آپ نے بالکل کیا ہے۔ میں بھی اڑ گیا پھر
میں نے بعض ایسے ثبوت پیش کئے کہ اشک جی حجت ہو گئے
اور یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ یار بس میں نے تو اس مضمون
کی تصحیح کر دی تھی۔ اشک جی کو میری اس بات سے بھی متفق
ہونا پڑا کہ وہ محترمہ راتوں رات ریڈر، اور پروفیسر تو
بن سکتی ہیں، پرا دیب نہیں۔

جب ان محترمہ کی باتیں چل رہی تھیں۔ تو میں نے
سوچا کیوں نہ اشک جی کو اور بھی کار نہ کیا جائے، اچانک
میں نے اشک سے پوچھا — بائی دی دے
اشک جی آپ سے اور ان محترمہ سے کسی قسم کے تعلقات ہیں؟
تعلقات..... تعلقات سے تمہارا کیا مطلب
ہے۔؟

کچھ بھی نہیں۔ تعلقات کے جو مطلب ہوتے ہیں۔
دی میرا بھی مطلب ہے۔

میں اسے اپنی بہو سمجھتا ہوں۔ اشک جی بولے،
اشک جی اگر آپ اسے بہو سمجھتے ہیں۔ تو پھر اس
پرانی میں کیا ہوا تھا۔ جو باہر سے آنے والے ایک بہان
شعر کے اعزاز میں دی گئی تھی۔ جس میں آپ مدعو تھے،

اشک جی بڑے بھان لڑا بھی واقع ہوئے ہیں۔
 وہ کبھی کبھو سی سے کام نہیں لیتے، ان کے گھر پہنچ جلتے
 تو ہر طرح کی ضیافت اور خاطر داری میں کوئی کمی نہیں
 اٹھا رکھتے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اشک جی
 چھوٹے سے چھوٹے ادیب سے بھی اسی محبت سے پیش
 آتے ہیں کہ اسے اس کا احساس بھی نہیں ہونے پاتا کہ وہ
 اشک جی جیسے پائے کے ادیب سے ہمکلام ہے۔ کسی ادیب
 میں یہ سیر شعری، محبت اور درخو بہت کم دیکھنے میں
 آتی ہے۔ وہ تک تک تو بہت کرتے ہیں۔ اور ہر وقت
 اپنی تعریفوں کے بل باندھتے ہیں۔ لیکن کوئی ان کے ساتھ
 ملنے کر لے کر چھوٹا محسوس نہیں کرتا۔ جیسا کہ عمر آج
 ادیبوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ بالزاک کی طرح سڑک
 پر ایک معمولی چائے خانہ سے لے کر تھری اسٹارڈ انڈیا
 اسٹارڈ ہوٹل تک آپ کے ساتھ چلے جائیں گے کہیں ان
 کی شخصیت آپ کے ساتھ جلنے لے انکار نہیں کرے گی۔
 ان کی شخصیت کا ایک پہلو اور بھی دلچسپ ہے مبتدی
 سے مبتدی افسانہ نگار بھی اگر اپنا کوئی افسانہ انہیں سناتا
 گا۔ تو اسے وہ بڑی دلچسپی کے ساتھ سنیں گے۔ اور جہاں
 تک ہوگا افسانہ کی خوبیوں کو ہی واضح کریں گے۔ اور
 اس کا دل بڑھائیں گے۔ یہ نہیں کریں گے کہ اسے اس
 احساس میں مبتلا کر دیں کہ افسانہ لکھ ہی نہیں سکتا۔ بقول
 کا دوسرا رخ یہ بھی ہے۔ ایک افسانہ کی محفل میں جہاں
 نے لکھنے والے کو پرانی STABLISHED ادیبوں
 پر الزام لگا رہے تھے کہ یہ لوگ نے لکھنے والوں کو بڑے
 نہیں چاہتے۔ اشک جی فوراً اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔
 اور کہنے لگے کہ پہلے تم میں سے کوئی منٹو، بیدی، کرشن
 یا اشک سب کو دکھائے، اور بتائیں کہ ان کے نہ بڑے
 دے تو تم شکایت کر سکتے ہو۔ لیکن دو ایک پتھر افسانے
 بقیہ صفحہ

کے خلاف ایک بیان مانگا۔ تو اشک جی نے اردو کے خلاف
 بیان دینے کے بجائے اپنا استغفیٰ بھیج دیا۔ سمیلن والوں
 نے ان کا استغفیٰ نامہ منظور کر دیا۔ اور ان سے کہا کہ آپ
 جیسا بھی بیان دینا چاہیں دیں۔ اشک جی نے اپنا بیان
 لکھ کر پہلے مجھے بڑھوایا۔ پھر سمیلن بھیج دیا۔ ظاہر ہے کہ
 اس بیان کو سمیلن والے بڑے کھرا لے کھڑے ہو گئے ہونگے
 اشک جی کی کچری کے بھی بڑے ماہر ہیں۔ لوگوں کی
 اس نفیس اتارنے میں کہ آپ ہنسنے ہنسنے لوٹ جائیں۔ لیے
 لمحوں میں اکثر مجھے مرحوم احتشام حسین یاد آگئے ہیں جنہوں
 نے ایک بار یہ جرح خوش گوار موڈ میں حسرت موہانی کی
 نقل اتاری تھی۔ اور وہاں موجود لوگوں کے پیٹ میں سے
 ہنسنے ہنسنے بل پڑ گئے، میں نے ایک بار احتشام صاحب کو
 یگانہ چنگیزی کی بھی نقل اتارنے دیکھا تھا۔ لیکن اشک جی
 اس فن میں شاید کچھ زیادہ ہی ماہر ہیں۔

اشک جی بے حد محنتی انسان ہیں۔ اور آج جو
 کچھ بھی ان کے پاس ہے ان کی محنت کا نتیجہ ہے۔ وہ جتنا
 پڑھتے ہیں اور جتنی محنت سے لکھتے ہیں۔ وہ انہیں کا کام
 ہے۔ شاید یہی وہ گڑ ہے جس نے انہیں ممتاز افسانہ نگاروں
 کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔ اور شاید یہی وہ کمی ہے
 جو آج کے افسانہ نگاروں میں بدرجہ اتم موجود ہے۔
 اشک جی محنتی ہونے کے ساتھ ساتھ بہت جرات
 والے انسان بھی ہیں۔ انہوں نے ایک بار جب ترقی پسند
 نظریات کو اپنا لیا تو پھر ہمیشہ اس پر زور دے رہے۔ اس
 وقت بھی جب کہ بڑے بڑے جفا داری ڈالواؤں دل ہو رہے
 تھے۔ اور اس وقت بھی جبکہ ترقی پسند ادب کی لاکھ بھی ادب
 کے دشمنان ٹھاتے سے اڑ چکی ہے۔ اشک جی سچ کہنے میں
 بھی کبھی نہیں جھجکتے۔ خواہ مخاطب کتنا ہی بڑا یا اہم آدمی
 کیوں نہ ہو۔

شرکاء گفتگو
جوگند پال، مساز احمد خاں
خزاد منظر، علی حمید ملک
رحمن شریف، اے خیام،

افسانے پر ایک بحث

پاکستان میں

جوگند پال۔ اگرچی میں محض چار دن قیام کیا۔ اس عرصہ میں وہ بے پناہ مصروف رہے کہیں دُور کہیں پئے اور کہیں جائے، صرف پرسی کلب کی تقریب انہیں افسانے کے موضوع پر تقریر کرنے کا موقع ملا۔ وہ جانتے تھے کہ ان سے افسانے کے بارے میں تفصیلی گفتگو کی جائے تاکہ جو کچھ وہ محسوس کرتے ہیں وہ مکمل طور پر سب تک پہنچے، وہ یہ بھی جانتے تھے کہ افسانے اس مسئلہ پر مباحثہ کیا جائے، تاکہ ایک دوسرے کے خیال سے استفادے کی صورت پیدا ہو۔ شاید ادبی انٹرویو کی تاریخ کا یہ عجیب واقعہ ہے کہ تھکے ہارے جوگند پال سے ملاقات کے سارے بارہ بجے وقت مل سکا۔ اور یہ مصاحبہ پوچھنے سے ذرا قبل تک جاری رہا۔

سوالات:

علی حمید ملک: آپ سے قبل افسانے کے بڑے نام موجود تھے۔ اور آپ کے بعد جدید افسانہ نگاروں کی ایک نسل ابھری اس طرح آپ ان دونوں کے درمیان ایک اہم ستون ہیں آپ کے مضامین پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ آپ دونوں سے سمجھوتہ نہیں کرتے، آخر اس کی کیا وجہ ہے؟

جوگند پال: جب میں نے لکھا شروع کیا تو افسانے کے میدان میں بڑے بڑے نام پہلے ہی سے موجود تھے، ان لوگوں نے زندگی کا مشاہدہ بڑی گہرائی سے کیا تھا۔ یہ لوگ اپنی کہانی کو زندگی سے جوڑنے کا فن جانتے تھے، اور ادبی ذمہ داریوں کا دامن ہاتھ سے نہیں پوڑنا چاہتے

تھے، ان لوگوں نے بڑی بڑی کہانیاں لکھیں باب غلام عباس صاحب کو لیجئے، ”آنندری“ اور ”اس جام میں“ جیسی خوبصورت اور دل پر اثر کرنے والی کہانیاں ہمارے ادب کو دیں۔ منٹو افسانے کا زبردست جینیس ANUS تھا۔ اس کی کہانیوں ”نیاتافون“ ”لوہ نیک سنگھ“ وغیرہ کو کون بھول سکتا ہے؟ اشفاق احمد نے ”گڈنیا“ جیسی کہانی لکھ کر سب لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی، راجندر سنگھ بیدی نے شروع ہی سے اپنے لئے ایک راستہ بنا لیا تھا۔ وہ بہت درجہ ترقی کرتے ہوئے آج بڑے منصب پر فائز ہو چکے ہیں۔ یہ افسانے کو غنیمت لوگ ہیں۔ ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے

فن کو پروسیکٹ نہیں بنایا۔ یہ لوگ کہہ نظر میں نہ رہے۔
 وابستہ نہیں رہے۔ بلکہ اسلاف کے ساتھ فن ذمہ داری
 کا بھرم قائم رکھتے ہوئے لکھتے رہے۔ اب میں کرن چند
 کی طرف آتا ہوں۔ وہ نظریے کی بالادستی قبول کر بیٹھے
 یوں ہی ترقی پسندوں کے یہاں برا کفیوژن پیدا ہوا
 انہوں نے آرٹ کو آسان سا شروع کیا اور اسے
 پروسیکٹڈ کی سطح تک لے آئے، لیکن نہیں۔ یہ کہانی
 میں زوال پیدا ہوا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کرن
 چند نے اچھی کہا نیا نہیں لکھی۔ انہوں نے کئی
 زبردست کہانیاں لکھیں۔ خاص طور پر سان کی کہانی
 آدھے گھنٹے کا زمانہ مجھے بہت متاثر کیا۔ یہ کہانی
 آج بھی حیران کن ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ساتھ
 وہی ہوا۔ وہ پروسیکٹڈ کے شکار ہو گئے انہوں
 نے اپنا نظریہ بنایا اور اسی پر چل پڑے، یعنی ان کے
 فن پر نظریے کی بالادستی قائم ہو گئی۔ ادب کا اصل
 ایک پراسیس ہوتا ہے وقت ادب کی دیاریں آتے
 رہتے عمل کا درجہ رکھتا ہے۔ وقت کے گزرنے کے
 ساتھ ساتھ کچھ اٹھوٹا سامنے آتا رہتا ہے۔ نئی طور
 سے نئے تحریریں ہیں یہ وصف نہیں ہوتا وہ چھپ رہے
 بات ہیں۔ فن، بیداری، غلام عباس کی مثالیں ہیں
 شرمسار میں دے چکا ہوں۔ لہذا یہ کہہ لیتا ہوں کہ وہ تمام
 لکھنے والے جو بعض آرٹ کے تقاضوں کی پاسداری
 کریں گے۔ وہ اپنے فن کے ساتھ زور دہیں گے۔
 اب اس دور میں اس کی ضرورت نہیں رہی۔
 یہ کہنے والے لوگ براڈن سے زیادہ بڑے ہوتے ہیں
 اس لئے کہ وہ سب کے آگے ہوتے ہیں۔ انہوں
 نے اپنے تمام پہلوؤں والے لوگوں کو پڑھا ہوتا ہے۔

پھیلوں کے تمام مشاہدات اور تجربات ان کے سامنے
 ہوتے ہیں۔ وہ انہیں کر جذب کئے ہوئے ہوتے ہیں
 ان کے سامنے ترغیبات ہوتی ہیں۔ انہیں اپنی راہ
 بنانا ہوتی ہے۔ ان کے سامنے گزر جانے والے یا
 پھیلوں کی کمزوریاں یا نا کامیاں بھی ہوتی ہیں اس
 طرح ان کا کلام مشکل ہو جاتا ہے۔ بھران مشکلات میں
 وہ مشکلات بھی شامل ہوتی ہیں۔ جو تعدادوں کی پیدا
 کردہ ہوتی ہیں۔ نقاد کہتے ہیں۔ ایسے نہیں ایسے
 لکھو۔ یہ اچھا ہے۔ وہ برا ہے۔ کسی کی وہ تعریف
 کر دیتے ہیں۔ تو کسی کو وہ رد کر دیتے ہیں۔ اب دوسرا
 مسئلہ یہ ہے کہ کہانی لکھنے کے اتنے طریقے ہوتے ہیں
 جتنے کہ اس کو ارض پر انسان موجود ہیں۔ جدید فن
 نگار غلاموں اور تجریدیت سے اپنی پہچان کرانے
 ہیں۔ غلاموں کے بارے میں میرا خیال ہے کہ علامت
 نگاروں کو پہلے سے ایک علامت سوچے اس پر افسانہ
 نہیں لکھنا چاہئے۔ علامت کہانی ہے اگر قاری خود
 اخذ کرے۔ تو بہتر ہے۔ کہ کہانی کی پرچھائیں،
 دیکھیں اور کہانی لکھ دیں۔ علامت اس میں خود ہی
 آسے گی۔ اگر جدید افسانہ نگار ایسا نہیں کرتے تو اس
 کا مطلب ہے کہ وہ وسیلوں کے خمیر کا شکار ہو گئے
 ہیں۔ جدید افسانہ نگاروں میں ان لوگوں کی کہانیاں
 مجھے اچھی لگتی ہیں جن کی کہانیوں سے قاری خود ہی
 علامت دریافت کرتا ہے۔ اس طرح قاری کو ایک
 لذت ملتی ہے۔ یعنی جمالیاتی لذت۔ — — —
 دوسری بات یہ ہے کہ کہانی لکھنے کے لئے
 سامنے آئے رہتے ہیں۔

ممتاز احمد خاں: جدید افسانہ نگاروں میں آپ کو کون سا
 ہے۔؟

ہی دیکھ لی تھی۔ جارج مین یا فورمین کی مثال لے لیے
جب وہ زیر تربیت ہوتا ہے تو اسے اصول سکھ
جاتے ہیں کہ ہر کام ایسے کرو۔ لیکن جب وہ سمجھ جاتا ہے
تو مشینری کو انجینئر مینی سے استعمال کرتا ہے وہ تمام
قاعدے اور قانون ایک طرف رکھ چکا ہوتا ہے۔
ایک نیا وکیل شروع میں قوانین میں الجھا رہتا
ہے۔ انصاف کی طرف اس کی توجہ اتنی نہیں رہتی لیکن
ایک سمجھا ہوا وکیل قوانین کی اتنی پروا نہیں کرتا۔ وہ
نئے نئے دلائل سے انصاف حاصل کر لیتا ہے اب
اس کا مسئلہ ہی درحقیقت انصاف ہو جاتا ہے۔
وہ خود کہانی سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ یعنی قاری اسے
پرچان لیتا ہے۔ اس کی جانب سے کہی جانے والی
بات کا ادراک کر لیتا ہے۔ یعنی کہانی کار اس لئے
موجود ہے کہ وہ غائب ہے۔ بالکل خدا کی طرح جس کا
ہر جگہ موجود ہونا۔ ہر شے پر اس کی قدرت ہونے
کی وجہ سے ثابت ہے کہ وہ نظروں سے غائب ہے
بات کہانی پن کے سلسلے سے چلی تھی اور میں نے سمجھے
ہوئے فورمین یا میکنک اور سمجھے ہوئے وکیل کی
مثال دیتے ہوئے بتایا تھا کہ فنکار بھی قوانین کو توڑتا
ہوا آگے بڑھتا ہے۔ اس طرح کے کہ اس کے افسانے
میں کہانی پن زیریں رو کی طرح موجود ہوتی ہے۔
اس سے وہ کہیں غافل نہیں ہے۔ جو ایڈیٹر کیٹ کو
کلگریٹ بنا رہا ہے جو کہ.....

علی حیدر ملک: جو گندہ پال صاحب! اس کا مطلب یہ نہیں
ہوا کہ ایڈیٹر کیٹشن ABSTRACTION

ایک من ہے بذات خود؟

جو گندہ پال: میرا مین فن کار کی موجودگی کی بات کر رہا
تھا۔ جو اس کی غیر موجودگی سے توقع پر زیر ہوتی و

جو گندہ پال: مجھے انتظار حسین کی کہانیاں پسند ہیں۔ اس کے علاوہ
اور سبھی لوگ ہیں جو ہندوستان اور پاکستان دونوں
ملکوں میں لکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاں علامتیں
خاموش SILENT ہیں۔ جیسے سال بیلو
SAL BELLOW کے یہاں ہے۔ اس کے یہاں
یہ نہیں ہے کہ وہ خود بتائے کہ میں نے آپ کو یہ علامتیں
دی ہیں۔ بلکہ قاری خود کہتا ہے حضور والا میں
نے آپ کی تحریر سے یہ علامتیں دریافت کی ہیں۔
اے خیام: افسانے میں کہانی پن کے بارے میں آپ کا کیا
خیال ہے؟

جو گندہ پال: آدمی دراصل وہ ہے جو اس کی روح ہے۔ اگر
روح نکل جائے تو مردہ قرار پاتا ہے۔ اس کا مطلب
یہ ہوا کہ اگر روح نہ ہو تو آدمی کچھ بھی نہیں۔ اسی
طرح افسانہ وہ ہے جو اس کا کہانی پن ہے۔ یعنی
کہانی پن کے بغیر افسانہ کا کوئی تصور نہیں۔ مجھے
بجا طور سے یہ کہنا ہے کہ پرانے لوگوں کے اس
تصور میں تسلیم نہیں کرتا کہ صاحب پلاٹ PLOT
ہی کہانی پن ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایڈیٹر کیٹ
(ABSTRACT) کو CONCRETE بنانا
کہانی کا عمل ہے۔ سال بیلو کی مثال میں پہلے ہی سے
چکا ہوں۔ وہ بھی ہی کرتا تھا۔ پہلے سے نتائج برآمد
کہ کہ کہانی کیوں لکھی جائے، وہ نہ سیدھے سیدھے
عنوانات دیدیجئے، جیسے کہ نوجوں کی کہانیاں ہیں
لہذا یہ غلط ثابت ہوا کہ پلاٹ سے کہانی پن پیدا ہوتا
ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ کہانی خود تخلیق کار کے ذہن
میں پھر مٹی ہے۔ اب وہ سوچتا ہے اور کہانی بناتا
چلا جاتا ہے۔ کہانی پن تو خود بخود آئے گا۔
اس لئے کہ تخلیق کار نے کہانی کی پرچھائیں پہلے

وہ اپنی کہانی کی دنیا پر چھایا ہوا ہے۔ لیکن کوشش
چندرا کا عیب یہ ہے کہ اس کا ہر کردار کوشش چندرہ
میں لے ایک جگہ لکھا تھا کہ کوشش چندرہ کا لافانی
کردار خود کوشش چندرہ ہے۔ لیکن دوسری طرف منو
اپنے کرداروں کو مارتا جانتا ہے۔ اس کے بیان
بڑی درایتی ہے۔ راجندر سنگھ بیدی اپنے کرافٹ
CRAFT کا احساس دلاتا جانتا ہے۔ جو لپٹاں چٹکی
دینے کے مشہور ہوا۔ یہ اس کا عیب تھا۔ وہ جھٹکا
دینے سے بچ گیا۔ وہاں اچھی کہانی لکھ گیا کاش
منو زندہ ہوتا۔ اس کے یہاں واردات میں
اضافے ہوتے، تو وہ غنیمت کہانیاں لکھتا اور غلط
کردار تخلیق کرتا۔ وہ نئے نئے میدان دریافت کرتا
وہ ان پرانے لوگوں میں سے نہ تھا جن کا مخصوص
پیرن اور اسٹائل ہوا کرتا تھا آج کے فنکار کو
ویسے بڑا مسئلہ درپیش ہے۔ پہلے والوں کے لئے
مخصوص اور فیکسڈ تھا۔ اعتماد سے
بھرپور زندگی تھی۔ ان کے آدرش تھے، لیکن ان
ماحول تکنیک بحسب اور کینیوٹو زندگی سے بھرپور ہے
حالات کے جبر کی وجہ سے آج کے فن کار کی بقا کا
مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس گہرائی میں جا کر بات
کرنے میں دشواری پیدا ہو رہی ہے۔ پھر آج کا
نہ آدرا کا کیاں اور چالاک ہے۔ ان لوگوں میں
بھی گروپ بنے ہوئے ہیں۔ انہوں نے آپ کے لئے
یہ مسئلہ پیدا کر دیا ہے کہ نمازیہاں پڑھو اور مولی
میں نہ رہو۔ اور ان لوگوں میں تو بچپن میں
کاہنہ چکا ہوں۔ نہ جانتے تھے کہ آپ کو پہنایا
تھا۔ تمام کوششیں یہ ہیں کہ ان سے دور
رہیں۔ ان سے دور رہیں۔

آپ لوگوں کو بھی چاہیے کہ آپ بھی تخلیق
کی طرف متوجہ رہیں۔ نیا دور سے نہ ڈریں۔ مجھے دیکھیں
تو آزاد ہو چکا ہوں۔ (دقیقہ)
شہزاد منظر: بات تخلیق وقت تنقید کی طرف بڑھ چکا ہے
تو میں یہ کہنا چاہوں گا کہ تخلیق کار شروع میں سے
ناقد سے اس قدر مطلوب ہو چکا ہوتا ہے کہ بعد
میں اس کی مغلوبیت فطرت عانیہ بن جاتی ہے
جو گندریال: یہ بات بھی ٹھیک ہے۔ میں آپ کی بات تسلیم
کرتا ہوں۔ ایک مرتبہ تیلی ویژن پر ایک مباحثہ تھا
جسٹ لیسے کا اتفاق ہوا۔ وہاں میں نے کہا تھا کہ
مجھے توقف کرو، فنکار کے جذبے کو دیکھو، کوئی
آج بڑا ہے گا تو کوئی کل بنے گا۔ فن کار کو وقت
تو دور۔ لیکن یہ بات بھی غلط ہے کہ شروع میں ہی
فن کار کی پیچھوٹوں کی سی، اور حرف اور انوکھ
انز قرار دے دیا۔ آج کی یہ بہت ہورہا ہے اس
کا نشانہ ان پر دیکھتا ہے نئے لکھنے والے یہ سمجھ کر کہ
وہ بڑے فن کار بن چکے ہیں فن کی طرف بھیج دیں
میں غلطی ہوتا مشورہ کر دیتے ہیں۔ اس طرح
ہم اچھے خاصے، بلیٹ خاصے کر دیتے ہیں۔ نفاذ
کو مصاحبت پسندی سے کام لیتا اچھوڑ دینا چاہیے
دوسری جانب ہم لوگوں کو اچھے کہ ادب پر جو
یہ ناز کہ وقت آیا ہوا ہے۔ اس کا ہم مقابلہ کرنا
زیادہ سے زیادہ مطالبہ کریں۔ اپنے اپنے فن میں
حاضریت پیدا کریں۔ اور ہم وقت اپنے حلیہ کے
آگے اپنے آپ کو جواب دے، نقد کریں۔
ممتاز احمد خواں: کیا آپ چاہتے ہیں کہ نئے لوگوں کو وقت
کی نائی ہوئی ادبی سلسلہ تیار کرنے کا
انعام دینا چاہئے؟

جو گند رپال : مطلب یہ ہے کہ پرانے لوگ سرچیز تو اچھی نہیں لکھتے۔ وہ اعلیٰ پائے کی چیزیں بھی لکھتے ہیں اور کہیں کہیں ایسا ہوتا ہے کہ بدلتے وقت کے ساتھ ساتھ وہ اپنے اندر وہ بیللیاں نہیں کہہ پاتے۔ جس کا کہ وقت ان سے تقاضا کرتا ہے۔ ادب کوئی جامد نہیں ہے تو ہے نہیں۔ لکھنے والے قاری کو نئے تخلیقی ذائقے سے بھی روشناس کرانا ہوتا ہے۔ اب یہاں کچھ ناکامیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک فطری عمل ہے یہ بذات خود ایک اچھا فیصلہ ہے۔ اس لئے نئی نسل کو ان کمزوریوں اور ناکامیوں سے بچ کر اپنے لئے نئی راہ تلاش کرنا ہوتی ہے۔ اور وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ جس سے ادب آگے بڑھتا ہے۔

شہزاد منظر : آپ نے اپنے بزرگوں کی ناکامیوں کے پیش نظر اپنے افسانے یا فن کو کیسے بڑھایا۔

جو گند رپال : شہزاد منظر صاحب ! میں نے اپنے بزرگوں کو بڑھا۔ ان سے متاثر ہوا۔ ان سے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی روایت کو سمجھا۔ لیکن کوشش یہ کہ میں اپنے فن میں نیا پن پیدا کروں۔ ان کی کمزوریوں سے بچوں اور اپنی انفرادی صلاحیتوں کو زیادہ سے زیادہ استعمال کروں۔ اور یہ بھی خیال رکھوں کہ پرانی لکیروں کو پیسنے کے بجائے افسانہ کو زیادہ موثر بناؤں۔ میں اس میں کہاں تک کامیاب ہوں اس کا اندازہ لگانا آپ کا کام ہے۔

شہزاد منظر : جعلی افسانہ نگاروں کی بات پر یاد آیا کہ براج مین دا نام کے ایک صاحب بھارت میں ہیں جنہوں نے گنتی کے چند افسانے لکھے جن میں ”کہانی پن“ غائب تھا۔ انہوں نے اپنے رسلے اور ساترین

جو گند رپال : ہاں یہی ہم کو چاہئے کہ نقاد کو خوفزدہ کر دیں اس طرح میں طرح انہوں نے تخلیق کار کو کرکھا ہے میرے پاس اکثر خطوط آتے ہیں۔ ان میں لکھا ہوا ہوتا ہے کہ میرا انٹرویو ہے۔ انٹرویو پور ڈیوٹیاں فلاں نقاد بیٹھا ہوا ہے۔ وہ اس گروپ سے تعلق رکھتا ہے۔ تو کئی کا مسئلہ ہے اب میں کیا کروں ؟ اب ہوتا یہ ہے کہ اور طائفہ نقاد دوسرے گروپ سے تعلق رکھتا ہے۔ گروپ ٹھہرے اور وسیع پیمانے پر بعض ہے۔ یہ لوگ کھربالیس بجاتے ہیں۔ اتنا شور و غل مچاتے ہیں کہ حقیقی ادبی آوازیں دب کر رہ جاتی ہیں اگر حقیقی آوازیں زور اور پکڑتی ہیں۔ تو یہ لوگ شور و غل کی مشینیں نصب کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اشتہار اور ٹھکر کا در ہے۔ اس قدر ہٹسٹریج رہا ہے۔ اور جھوٹ بولا جا رہا ہے۔ اور اس کا ملبہ یعنی خراب تخلیقات کے بلے کو اتنی اور جینون تخلیقات پر گرا دیا جاتا ہے۔ کہ وہ دب کر رہ جاتی ہیں۔ لیکن سچائی یہ ہے کہ خراب تحریروں کے طبع سے اچھی تحریروں میں نکل ہی آتی ہیں۔ لیکن بذات خود یہ بات خواب ہے کہ اشتہار بازی کی جائے یا ہٹسٹریج مچایا جائے۔

رحمن شریف : سچ چونکہ نئے لوگوں کو اس بلے کا سامنا ہے۔ تو وہ فطری طور پر نقاد کی گود میں جا گرتے ہیں ؟ جو گند رپال : میرا مطلب ہے کہ کچھ خطرات ہیں اور ہمیں بڑھنا رہنا چاہئے۔ اگر ہم تمام سوجش کا اور اک رکھتے ہیں تو اس کا مطلب ہوا کہ ہم اپنی بقا کا خیال ہے۔ اے خیام : آپ نے شروع میں کہا تھا کہ پرانے لوگ اپنی ہی ناکامیوں سے لوگوں کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔ ان کی مزید وضاحت کریں گے۔

رحمن شریف: ہم آپ کے افسانے بھی پڑھتے ہیں۔ اور تنقیدی مضامین بھی۔ لیکن کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ آپ تنقیدی مضامین بہت کم تعداد میں لکھتے ہیں اور شاید ذائقہ بدلنے کی خاطر۔

جوگندر پال: آپ جانتے ہی ہیں کہ مرفل نام نائٹروں افسانہ اور ناول لکھنا میری زندگی کا مقصد ہے۔ میں تنقیدی مضامین بہت کم لکھتا ہوں۔ دراصل میں فلکشن سے متعلق کسی بھی مسئلے پر سورج بھارا کرتا ہوتا ہوں۔ وہ مسئلہ اندر اندر مجھے لکھنے پر مجبور کرتا رہتا ہے۔ اور جب میں ذہنی طور پر تیار ہو جاتا ہوں تو مضمون لکھ مارتا ہوں۔

ممتاز احمد خاں: میں نے آپ کی کہانیوں میں بلکہ خود کلامی پاتا ہوں کیا یہ شعوری عمل ہے؟

جوگندر پال: دراصل کہانی لکھنے کے اتنے ہی طریقے ہیں جتنے کہ اس دنیا انسان بستے ہیں۔ یہ بات میں ابھی کہہ ہی چکا ہوں ہر کہانی اپنا انداز لے آتی ہے۔ میرے کرداروں میں خود کلامی فطری انداز سے خود بخود ابھرتی ہے یعنی کہانی کے تقاضوں کے منسلک مطابق پھر ایسا ہونا بھی چاہئے کیونکہ اس طرح اسلوب کے نئے رنگ دریافت ہوتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہمیں نئے دور کا لٹریچر IDIOM ہی دریافت کرنا چاہئے۔ اور پھر مینارزم MANNERISM بنانا کہ توڑتے بھلا ہونا چاہئے۔ تاکہ کہانی نئی طور سے بھی آگے بڑھے، انتظار حسین کی مثال سامنے ہے۔ وہ بھی بدلنے اسلوب کو توڑتا ہے۔ اور آگے بڑھ جاتا ہے۔ اور اب اسے بدلنے کے انداز ہے کہ کہانیاں لکھنا شروع کر دی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کہانیاں لکھنے کی تہذیب کا احساس رہنا چاہئے۔

کے ذریعے پلٹ پلٹ کر لکھیں لیکن جدید افسانے کا ہر نو تحقیقی لوگوں نے آگے بڑھایا۔ اسی قسم کے ایک دو صاحبان ادھر بھی ہیں جو ڈھنگ کے افسانے لکھنے کے بجائے سبب، قول اور جملی اور دوا دھپورانے کو اپنی مہر لکھتے ہیں۔

جوگندر پال: ہاں بھئی۔ بلان ٹنڈا ویرہ کاکیس وہی ہے جو آپ نے بیان کیا ہے۔ لیکن جو لوگ غلوں کے ساتھ لکھتے رہتے ہیں۔ وہی ادب میں زندہ رہتے ہیں۔ جب گرد بیٹھتی ہے۔ تو پلٹ پلٹ کر افسانہ یا نام نہاد یا غیر حقیقی نفاذ کے ہاتھوں والوں رات مشہور ہو جانے والے نظر بھی نہیں آتے،

عبد حیدر ملک: کچھ لوگ کہتے ہیں کہ افسانہ بہت جھپٹی صنف ہے جوگندر پال: جو جھپٹی یہ کہتا ہے۔ پر وہ بیگنہ کرتا ہے۔ بلکہ کلاس کرتا ہے۔ افسانہ اپنی ذات میں بڑی صنف ادب ہے۔ آپ یورپ کے ماحول کو چھوڑیں۔ جہاں ماریٹ پرستی اور سرمایہ داری عروج پر ہے۔ اس لئے وہاں جاسوسی ادب کو اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ ورنہ یہی یورپ تھا جہاں سے زبردست افسانے سامنے آئے، جن سے دنیا متاثر ہوئی، ان سے کچھ سیکھا اور اسی کے بل بوتے پر اپنے یہاں کہانی کو مضبوط خطوط پر استوار کیا۔ دیکھئے اصل کیس کنسیوس کا نہیں ہے۔ افسانے کا حجم چھوٹا ہو سکتا ہے۔ لیکن مسئلہ صحیح تناسب کی دریافت کسے کچھ چھوٹی تقاویر ایسی ہوتی ہیں کہ ان میں پورا سمندر اپنی گہرائی اور وسعت کے ساتھ سمٹ آتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ کبھی کبھی ایک چھوٹی سی نظم ۱۷۷۷ء کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس سے لے کر کہانیاں لکھنے کے افسانہ چھوٹی یا قصہ صنف ہے۔

اسے نام: سہارا ہے کیا دلاڑھی ہے کہ ہم نے ادا
کی ضرورت نہیں۔ اس بارے میں آپ کچھ کہنا پسند
کریں گے؟

جو گند رپال: نئی نسل کی اس آواز میں غم و غصہ چھپا ہوا ہے
لیکن یہ غمرہ بھی انتہا پسندی کے جذبے کے تحت
اگایا گیا ہے۔ تنقید ایک ضروری امر ہے۔ یہاں یہ
نہیں کہتا۔ اور نہ میں نے کسی یہ کہا ہے کہ اتفاقاً ادب
میں کوئی ضرورت نہیں۔ دراصل میں نے ہمیشہ یہ
کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں کہ اتفاقاً کو دیا نثار
ہونا چاہئے۔ وہ کسی کے عہدے اور منصب سے
مربوط نہ ہو۔ کسی فن کار کا اشتہار نہ بن جائے
اور نہ ہی زیادتی سے حصے والی دیا نثار
تعاقد کی تہہ در تہہ ضرورت نہ ہوتی ہے۔ اس دیا نثار
دار کا اتفاقاً کا نام یہ ہونا چاہئے کہ فی ایس ایلیٹ
T.S.E.L.O.T کا مانند فی اقرار کی دریافت
کر رہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ وہ محض تعداد
نہ ہو بلکہ تخلیق کار اور اس کا ادب کو فروغ حاصل
تھیں اور ترقی: یہ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ اکثر پرانے لوگ
لوگوں کو پڑھتے نہیں۔ لیکن ان کے فن پر نثر نگار
کے راسخ ذوق کرنے لگے ہیں۔ ہمارے یہاں
ایسے ہی ایک قسم کے تعداد ہیں۔ انہوں نے خود کہلے
کہ منقو کے بورانسان پڑھنا چاہیے دیا ہے۔
لیکن بعد کے لکھنے والوں پر اسے ضرور دیتے
ہیں۔ اور اکثر لوگ وہ بھی کہتے ہیں۔

جو گند رپال: پرانے اور مشہور ہر جگہ کا مطلب یہ نہیں
ہے کہ اسے نہ لوگوں کو پڑھنا چھوڑ دیا جائے
اور اب میں تو یہ رجحان ہے کہ جوڑے اور بے
لوگوں کو زیادہ شوق سے پڑھتے ہیں۔ لیکن یہاں

تپ: دوں گا۔ کہ آپ اس بارے میں کہنا
نہ ہوں۔ انسانہ نگار کو تو ادا کرنے لگتے رہنا چاہئے
نئی نسل کا یہ مسئلہ نہیں ہونا چاہئے کہ صاحب نثر نے
لوگ ہماری پیچھے ٹھوکیں۔ بالخصوص محال وہ اگر آپ
کی پیچھے ٹھوکیں۔ تو آپ سر جھکا کر نرم لہجے میں بول
دیجئے۔ تھینک یو سر۔ اور ہر اپنے کام میں جت
جائیں

علی حیدر ملک: نذر موضوع بدل رہا ہے۔ اور ہم اس پر بات
کر بھی سکتے ہیں۔ چر بھی یہ پوچھنا چاہوں گا کہ کیا چند
لوگوں کا یہ کہنا صحیح ہے کہ تجرید اور علامت ہٹنے
افسانے کی ناقص قول بنا دیا ہے؟

جو گند رپال: میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ علامت اور تجرید
اندر سے بھوت کر آئے تو بہتر ہے۔ اس سے
کہاں اور خوب صورت ہو جاتی ہے۔ اب اگر اس
سر کا خیال رکھا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم ہم کے
لوگوں میں تجرید افسانہ مقبول ہے۔ دراصل حیرت
نثر نگار یہ سوچ کر اکتھتا ہے کہ علامت بڑی تر
تو وہ کہانی کا۔ ریابا بکر TYRANT بن جاتا
ہے۔ اسے سوچنا چاہئے کہ خود کہانی بڑی ہوتی
ہے۔ اور میں پھر کہوں کہ علامت و تجرید کے سوا
یہ کہانی اور اس کے فنی تعاضوں کو ترجیح دی
جانا چاہئے۔

ممتاز احمد خان: آخر میں کیا آپ اپنے قریبی والوں خاص
طور پر اپنے کتب والوں کے لئے کوئی پیغام دینا
چاہتے ہیں؟

جو گند رپال: میں پہلے ہی کافی باتیں کہ چکا ہوں۔ آپ اہل
کہتے ہیں۔ تو پھر کہیں کہیں کہیں کہیں کہیں
ایہ افسانہ نگاری کے سلسلے میں رہے

کر دناں پر جسم کے تار ایک غاروں سے نکلے ہوئے بھیڑیوں کی طرح میرا پیچھا کر رہے تھے، اذبحے ایسی نظروں سے دیکھے کہ میں سنبھل نہ پاؤں گا۔ شاید مجھے یہ نہیں کیا کیا کہیے گی سیاہ کے سامنے نظریں نہ اٹھا سکوں گا۔ ممکن ہے اس جیسی لڑکی مجھ پر بھیبت پڑے، دفتر والے سب مل کر مجھ پر حملہ آور ہو جائیں گے۔ اور ماں باپ، بہن بھائیوں پر سناٹا کرنے کی محبت میں میری تہمتیں۔ میرے اعمال کے شراب میں۔ وجود کے درخت سے ٹوٹ کر نیچے گرنے لگے۔ کیونکہ ان میں میرا اندر کا سناٹا ہوا مادہ ہے جو یا تھا، وقت گزرتے گزرتے نکھرے ہو گیا۔ اس کے لئے خود گزرتا ہے، جیسے مایہ نوکھی گھاس میں سرسرا رہے ہوں۔

دستک جوتی رہی یہ دستک میرے اعصاب پر مہر کی طرح چھا گئی تھی۔ ہاتھ دواڑہ کھلانے کے لئے اٹھتا، اور اکھٹا۔ مجھے یہی خدشہ تھا کہ باہر ایک هجوم کھڑا ہو گا۔ جو مجھے بھجھوڑ ڈالے گا۔ میری زبانیں کا بدل لے گا۔ اور سب مجھ سے اپنا اپنا حق مانگیں گے، فریاد کریں گے، گناہہ طلب کریں گے۔ زندگی کا ہر لمحہ وقت کے سمندر میں کھو جاتا ہے۔ مگر اب یہ سارے ہنگامے وقت کے سمندر سے دوبارہ ابھر کر مجھے اپنی لپیٹ میں لے لینا چاہتے تھے ان کی نفرتوں کا سیاہ لہریں میرے چہرے پر ابھر رہی تھیں۔ میرے پیچھے لپکتی ہوئی ساعتوں نے آپس میں تھیل ہو کر میرے وجود کے گرد عجیب سا سوہم حلقہ بنا لیا تھا۔ میں اسی کیفیت میں مبتلا تھا کہ چوری نے اندر سے آکر حیرانی سے پوچھا۔

یہ دواڑہ پھر کھڑے کیا سوچ رہے ہو۔

دستک! میں نے سرگوشی میں کہا۔

بار بہت دیر سے، میری زبان بھیل نہیں ہوئی تھی۔
تو پھر کھڑے کیوں آیا؟

میرے تیز ہوا چلی۔ اند میرے اندر انسانیت کو لے آئی۔ اس کے اندر سے ادھر سے ادھر سے ہوتی شوخ ادب پر دواڑہ تلی مصد ہو کر رہ گئی۔ اند اس کی ساری تیزی جاتی رہی۔ وہ میرے سامنے روتی اور منتیں کرتی۔ مگر میں اسے دلا سے دیتا رہا۔ ہر لڑکی اپنے دن تک پہنچنے کے لئے ایک چور دواڑہ رکھتی ہے۔

میں سچی کوئی بھی مرد گزرتا تھا۔ شاید وہ اور سامنے میرے پاس سے رہی چور دواڑہ کھول دیا تھا میں اچھلتا کودتا اس سے گزر کر ان کے دل تک پہنچا۔ مگر دے پاؤں خاموشی سے انہیں ایک دواڑہ تنہا سسکنے کے لئے چھوڑ آیا۔ میری لڑکی ایک سادہ دستک دینے لگی۔ یہ میرے دفتر کے ماتحت معلوم ہوتے تھے جن کو میں نے ہمیشہ ناجائز دیا۔ جن پر سختیاں کیں۔ اپنے اعتبار سے کچھ بے جا استعمال کیا۔ اپنے ہی ایک ساتھی کے خلاف اپنے دفتر کو درغلا کر اور خود آئینہ کے بعد ترقی حاصل کر لی تھی۔ مجھے ان تمام دفتر والوں کے چہرے ایک ایک کر کے یاد آئے۔ دن کے اچلے میں اپنے آپ کو دوسروں نے سامنے پیش کرتے وقت میں احواس رہتا ہے کہ یہ مجھے پہرے لڑ کر نہیں آئیں گے۔ پھر پچا ایک میرا دل بیٹھے لگا مجھے وہ دن یاد آئے گا جب میری ان حرکتوں کی وجہ سے میرے ماں باپ مجھ سے علاحدہ ہو گئے تھے، میں اپنی ماں کا آئینہ کھتا رہا مگر مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میرے وجود کے اندر سے وقت کا پرندہ اڑ گیا تھا جو محبت اور تمنا ایسے جذبوں کے لئے بھی نہیں ٹھہرتا۔ ماں باپ کے بر سکون اور ٹھنڈے سارے کو چھوڑ کر میں خود ہی زندگی کی تپتی دھوپ میں ٹھک آیا تھا۔ زندگی کو تپتے سمجھا۔ چھوڑ دینا نہیں کیوں کو ان کا حق نہیں دیا۔ اڑنے، خیاں کے سامنے نہ دواڑہ اڑانے پر جلی نرم دستک برساتی دینے لگی۔ سربار اس دستک پر میں اٹھتا، لنگر کھینچتا، سوچتا رہتا تھا۔ یہ کیا ہوتا نہیں تھی۔ دواڑہ کھول کر ان سب کو اپنا چہرہ دکھانا۔ یہ سارے۔

رات گئے جب میں واسپ آیا تو گھر میں داخل ہوتے
دست بن چسپے ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔ اب دروازہ مجتمع ہو
گیا۔ بیوی نے دیکھے ہی فکر مندی سے پوچھا۔
کہاں چلے گئے تھے اتنی دیر لگا دی؟
اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے سبے پہلو میں
نے گھر کی ساری ضرورتیں اور دروازے کھول دیئے بیوی
تعب سے کھڑی دیکھتی رہی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
تم نے ٹھیک کہا تھا، باہر کوئی بھی نہیں۔ ●

نہیں — میرے سوتے سے آواز نہ آئی۔
الگ گئیں۔

اوسے، اس نے پریشانی سے کہا۔ بھی باہر تیرے نہیں
بے چارہ کون ہو گا۔ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے
چپ رہنے کو کہا تو وہ چمک اٹھی۔
آخر کیوں؟

میں اسے پکڑ کر اندر لے آیا کہ کہیں اس تیرے سے
میری آواز نہ باہر نہ چلی جائے، دنگ کی آواز مجھے برابر قریب
آتی ہوئی محسوس ہوتی رہی۔ میں زندگی میں اب تک اپنے
سر پر ظاہر داری کا چراغ جلائے، سر پرٹھا گیا رہا تھا۔

میں دیکھتی ہوں — — — بیوی نے مشکوک نظر
مجھ پر ڈالتے ہوئے کہا میں اسے روکتا رہا۔ دبی دبی اور
ٹھٹھکی آواز میں منع کرتا رہا۔ لیکن اس نے دیکھتے ہوئے
جا کر دروازہ کھول دیا۔ باہر کچھ بھونکے کے تصور سے میں
کامبخت ہو گئی۔ میں نے بیوی کی طرف اشارہ کیا۔ گھبراہٹ
اب سوتے سے دل کے دھڑکنے کی زیر آواز آئے تھی۔ باہر کچھ
کر بیوی بولی۔

اوسے بیان تو کوئی بھی نہیں۔

کوئی نہیں —؟

میں یقین کرنے کے لئے مشکوک لیکن بھاری قدموں
پر اپنے آپ کو لادے آگے بڑھا۔ یہ ساعتیں ایک دوسرے
پن ٹھٹھکی، میری آنکھوں کے راستے میری دھڑکنے کے اندر یہ
چاروں طرف بہہ نکلی تھیں۔

تمہیں وہم ہوا ہو گا۔

یہ کہہ کر بیوی کچھ گمراہ لگ گئی۔ میں آگے بڑھا اور
ادھ کھلے دروازے سے گردن نکال کر لڑنے سے جسم اور دھڑکنے
دل کے ساتھ باہر جھانکنے لگا۔ چر اندر واسپ آنے کی جیلے
میں باہر ہی نکلا چلا گیا۔

سال میں ایک بار

اردو افسانوی ادب کی رفتار، سمت اور معیار
کا اندازہ اس کے بغیر ممکن نہیں ہو سکے گا۔

الحق

۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۰ء تک کے اہم منتظر افسانوں کا
انتخاب —

نگراں و۔۔۔ انتخاب :-
کلام حیدری کلچرل اکیڈمی انتخابی بورڈ

قیمت ۱۵ روپے

دری کلچرل اکیڈمی گیا۔

نیاسف

ٹوسلیکٹ لوپٹ.....

چو عالم ہے۔ سادھو مود کی مشر سعد الدین ہو کر کسی نہ

باہر دلیسی ہی زندگی تھی، جیسی وہ کچھ لکھ پہلے چھوڑ کر
 گیارہ منزل عمارت کے اندر داخل ہوا تھا۔ وہی لوگوں کا اثر وہاں
 وہی ٹریفک کی دھکم پیل، اور وہی فٹ پاتھ کے کتوں کی
 دھنکامیں۔ کچھ تو انہیں بدلاتھا۔ لیکن وہ۔۔۔ شاید وہ
 بدل گیا تھا۔ کہ نہ جو چال چل رہا تھا۔ اس کی اپنی چال، بھی
 اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ خود نہ چل رہا ہو بلکہ
 اسے سڑک چلا رہی ہو۔۔۔۔۔ جبکہ کچھ دیر پہلے جی ہی
 بات ہے کہ اس نے ہمیدہ منزل عمارت کے اندر داخل ہوتے
 ہوئے یہ اچھی طرح محسوس کیا تھا کہ وہ اپنی چال چل کر ہی اس
 اونچی عمارت میں داخل ہوا ہے۔ اونچی عمارت جو اسے اپنی
 مرضی کہ اسے اچھی طرح احساس تھا کہ اس کی اونچائی، لمبائی
 چوڑائی، کے تحت، اس کے جوان ولولوں کا بڑا بڑا ٹھکانہ بھی
 شامل ہے۔ اس کی ایک، ایک اینٹ پر اس کا نام لکھا ہوا
 ہے۔ تولیوں، تازہ اور نمایاں ہے جیسے ابھی ابھی لکھا گیا ہو،

گیا

ہزار کے آؤ بیٹ سے کھل پام خود کر لاؤ، اور کسی فہامہ
پر سچہ جاؤ، کوئی کہتا ہے کہیں درواری کر لو۔ کہ دروازہ
پہلے آنا شروع ہوں۔ یعنی یعنی کہ اب میں صرف نصیحتیں
کے لئے رہ گیا ہوں۔ یا نصیحتیں سننے کے لئے ہی چلا ہوا
ہوں۔ یہ..... یہ بے سودے لوگ..... وہ آگ
کے شعلے میں لپٹے لپٹے اچانک بجھتا ہو گیا۔

اور بھر پور ہوا کہ اس کے کان بہت دور سے آنے
والی سرگوشیوں سے دیکھنے لگے..... دایں ہاتھ سے
منہ دھوؤ، دایں ہاتھ سے تھم لو۔ دایں ہاتھ سے باقی پر
یہ اس کے بابائی نصیحتیں تھیں۔ اور یہ نصیحتیں اسی وقت
کی تھیں جب اس کے ہاتھ ننھے ننھے سے تھے۔ پاؤں چھٹے
چھٹے سے اور زبان الفاظ سے خروم۔ لیکن اس وقت
بھی اس کا نفاذ بن یہ مزور سوچ لیتا تھا۔ کہ سب کام دایں
ہاتھ سے کرنا چاہئے۔ تو بائیں ہاتھ کا وجود کیوں؟ وہ سوچتا
اور جھجھکا جاتا۔ جس طرح وہ آج لوگوں کی نصیحتیں سنتا
ہے۔ سوچتا ہے اور جھجھکا جاتا ہے۔ جیسے اس کے سوا اس
میں کچھ کرنے کی سکت ہی نہ رہی تھی۔ جبکہ صرف چند سال
قبل کی بات ہے۔ اس نے اپنے بابا کو تقریباً ڈانٹ لیا تھا
اور عجب کی بات تو یہ تھی کہ اس کے بابا نے وہی باتیں اس
سے کہی تھیں جو وہ بچپن میں اکثر اسے کہا کرتے تھے، کہ دایں
ہاتھ سے باقی پر، دایں ہاتھ سے..... وغیرہ۔ البتہ اس
کے بابا کے لہجے میں تھوڑی سی تبدیلی آگئی تھی۔ یعنی ماہوں
نے یہ جیسے کہ اس طرح کہہ تھے کہ دایں راستے پر ہی چلنا چاہیے
کہ دایں راستے پر اس کے بزرگ چلتے آئے ہیں۔ دایاں راستہ
جہاں سلامتی ہے اسن خطرناک ہے۔ اور بائیں راستہ پر غم
ہی آتا ہے۔ غلامت ہی غلامت ہے۔ وہ غلامت میں تھا
تو کہ خود اپنی جان ختم ہو جاتی ہے۔ بڑی سیدھی سادہ
سات بات تھی۔ لیکن وہ اس سیدھی بات پر نہ جہم نہ کیا تھا

بابا کے غلط بھی نہ تھے۔ یہ تو کل کی بات ہے کہ اس نے اپنی اہلیاں
پر سچہ بولی تھیں۔ اور عمارت کے ایک ایک انچ پر امانت
داری کیا تھا۔ پیرا تھی جلد کا یہ تجربہ کیسے منہ سے نکلتی۔ لیکن نہیں
اگوارہ منزلہ عمارت سے نیچے اترتے ہی اس کا ذہن خیالی ہو چکا
تھا۔ وہ ذہن جس میں لہو میں ڈوبی ہوئی اشکلیاں تھیں۔ اور
اس کا قدم عمارت سے بھی اونچا تھا۔ اور پھر یوں ہوا کہ نصیحت سے
اترتے ہوئے اس نے یہ اچھی طرح محسوس کیا تھا۔ کہ وہ نصیحت
کے ذریعہ نہ تو پر نہیں آ رہا ہے۔ بلکہ ذہن کے اندر آ رہا ہے
اتنا اندر جہاں تو بھی آنا وجود کو ہلینے۔

لیکن وہ تو نہیں تھا۔ انتہائی مدد و فہم تری لائے
پر تھا۔ اس نے نہ تو اس کا نہ لہواری تھی جیسی کہ دیر
چلا۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی
تیار دے گا اس کی پیٹھ سے ٹکرائی اور وہ سڑک سے فاصلہ پانچ
پر اس کا چلا آیا سیدھے سیدھے گا کہ ہوا فاصلہ بال اور پر کی
جانب بیلے، اور جہر دھپ سے ذہن پر آ رہے۔ اس نے
لیپٹ کر دیکھا۔ رگشہ والا سکڑا ہوا اس کے سامنے ہے
تھا رہا تھا۔ اور کروڑا دھیر عمر کا شخص اسے۔ یہاں اسے کہ
اٹھاتے ہوئے ہر روی کے لہجے میں غائب تھا۔

بابا نصیحت پانچ پر چلا لگا۔ نصیحت پانچ لوگوں کے چلنے
کے لئے ہونا چاہیے۔ اس لئے کہ اسے ہونے اپنے عمن کی
جانب دیکھا اور اپنی آخر کی سچی کر لیں۔

اور نصیحت پانچ پر چلا کہ وہ بددیا اور
جب اپنے پیرے تھانے ہوا فاصلہ پانچ سے اٹھا تو ادھر عمر کا
شخص آگے بڑھ چکا تھا۔ البتہ چلتے جاتے اس کی ہونٹوں پر
جھجھکا ہٹ کی ایک لیپ چڑھا گیا تھا۔ جس پر کھول کر ہلا
ہو کر جھجھکا لگے تھیں۔

اور نصیحت پانچ پر چلا کہ وہ جھجھکا دیکھو وہی ایک
عدد نصیحت جہاں جاتا ہے۔ نصیحت پانچ پر چلا کہ وہ۔

اور اس نے ترکی نہ ترکی اپنے بابا کو جواب دیا تھا۔ بابا تم
 بوڑھے ہو چکے ہو، تمہارے رگ و پے میں جو خون گھسٹ
 رہا ہے وہ صرف بے جان ملکہ غلیظ بھی ہو چکا ہے اور
 میں، میں نہ صرف جوان ہوں۔ بلکہ میرے جسم کی خولہوں میں
 جو خون بجلی کی طرح رواں دواں ہے۔ وہ نہ صرف جاندا ہے
 بلکہ باشعور بھی۔ اور یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ مجھے
 اپنی دنیا کیسی سبانی چاہیے۔ اقد یہ کہہ کر اس نے ال ایم
 جی اپنے ہاتھوں میں اٹھایا تھا۔ اور خوشی سے لہراتے ہوئے
 پوری فضا کو چھلنی کر ڈالا تھا۔ لیکن آج، آج اس
 کے ہاتھوں میں نہ ال ایم جی ہے اور نہ روسی ساخت کا وہ سونول
 جسے ہاتھ میں لے کر اٹھ سوچا تھا کہیں یہ بچوں کا کھلونا تو نہیں
 — ہاں اس وقت اس نے یہی سوچا تھا۔ اور ارجب
 اپنی سوچ پر وہ دوبارہ سوچ رہا تھا تو اسے ہنسی آرہی تھی
 کہ اس نے جسے بچوں کا کھلونا سمجھا تھا یہ کھلونے کتنے جنگ
 ثابت ہوئے۔ کہ انھالوزے ہزار فوجیوں نے اسے سلامتی
 دی، اور پھر ان ہی کھلونوں سے وہ اپنی دھرتی کی کوک
 سے وہ سرخ سربرا اٹھانے میں کامیاب ہوا تھا۔ جس کی
 دیکھتا ہوئی کروڑوں نے کرشنا چوڑا کے پھولوں میں آگ لگا دی
 تھی۔ وہ آگ جو اس کی زندگی تھی۔ مان فی مٹا، بہن کے
 سر کا آئینہ، اور باب کے — اچانک باب کا خیال
 آئے ہی وہ مرجھا کر رہ گیا۔ اسے یاد آئی، وہ خوشی
 سے سرشار دیوانہ وار ال ایم جی فضا میں لہراتا ہوا اپنے
 گاؤں لوٹ رہا تھا۔ کہ راستے میں چاچا کریم سے اس کی ٹھہر
 ہوئی تھی۔ اس نے خوشی و مسرت کا لہرہ لگاتے ہوئے فضا کو
 گولیوں سے چھلنی کر ڈالا تھا۔ اور پھر بڑھ کر چاچا کے سینے سے
 لگ گیا تھا۔ خوشی سے اس کے ہونٹ کانپ اٹھے تھے،
 اس نے محمد ذہین سے ایک مٹی خاک اٹھا کر اندر اپنے
 چہرے پر ملے ہوئے کہا تھا۔ چاچا میں اپنی س مٹی کی قسم

کھا کر گیا تھا۔ اور آج اس مٹی کی لاج بن کر فانی ہو رہی
 اور اب اس مٹی پر کوئی دشمن آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا
 کہ میں نے دشمنوں کی آنکھیں پھوڑ دی ہیں۔ اور یہ مٹی جو میری
 ماں کی طرح پو ترا اور قابل احترام ہے۔ اس کی حرمت پر
 اب کبھی آنچ نہیں آئے گی۔ پھر اس نے چاچا کریم کو بھیج دیا
 ہوئے کہا تھا چاچا میرے بابا کیا ہیں؟ آج میں انہیں
 بتاؤں گا کہ دیکھو تمہارے بیٹے نے اپنی دنیا بنالی ہے اور
 وہ کچھ اور کہتا کہ چاچا کریم نے کہا۔ بابا، تمہارا باب تو
 اس روز ہی ہم سبوں سے بچ کر چلا گیا تھا اور انھالوزے
 ہزار فوجیوں نے کیا اچانک وہ چیخ پڑا
 تھا۔ پھر چاچا کریم نے اس سے کہا تھا۔ — ہاں بیٹے۔ جس
 طرح تم اپنی دنیا بنانے کے لئے بہرہ گیری کرتے تھے۔ اسی
 طرح تمہارا باب اپنی دنیا بچانے کے لئے خود سے الجھا ہوا
 تھا۔ اور وہ جو دایں راستے کا سا فرخندہ دایاں راستہ جو ان
 کی زندگی، اس کا ایمان اور سب کچھ تھا۔ جب وہ دایاں
 راستہ ہی نہ رہا۔ پھر وہ کس کے سہارے بھینٹا نہیں
 اچانک وہ راستہ چلتے چلتے زور سے چیخ پڑا۔ اور
 تباہی احساس ہوا کہ وہ راستے کی فٹ پاتھ پر چل رہا ہے
 اپنے بس میں نہیں ہے جو وہ یوں
 اور پھر یوں ہوا کہ اپنا خیال بنانے کی خاطر جنگلات
 ہوئی دوکانیں بھاگنے لگا۔ وہ دوکانیں جو کبھی کباڑے کی
 دوکانیں لگتی تھیں لیکن اب وہ دوکانیں بیت المکرم جیسی لگ رہی
 تھیں۔ ہر دوکان جنگلات کی ہوئی اور ہر دوکاندار کا چہرہ
 کھلا ہوا گلاب، لیکن دوسرے لمحے اس نے سوچا ایک
 کمال دس میں۔ بلکہ تو دوکانیں کیوں نہ جنگلات کی نظر آئیں۔
 اور دوکانداروں کے چہرے کھلے ہوئے گلاب کی طرح
 خوشنما اور تروتازہ کیوں نہ لگتی ہیں۔ اس نے کہا
 لوگ میری طرح بے وقوف نہیں ہیں۔ وہ اپنے آپ کو بے وقوف

حیرت سے نیم کو دیکھا۔ اور اپنی قمیص کھول کر ایک طرف اچھلتے ہوئے کہا۔

تو چہرہ بات کیلے؟ تو کہتا کیوں نہیں؟ میرا تو کچھ مجھے چھپا ہوا نہیں ہے۔ اور نہ ہی تیرا کچھ مجھ سے چھپا ہوا ہے۔ چہرہ.....

نہیں، جیم میں یہ خطا نہ کر رہا تھا۔ میں نہیں سناؤں گا۔ کیا — لیکن اس بار اپنے آپ کو سنبھال نہیں سکا اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔

میرے دوست تو لٹ گیا۔ میرے دوست مدثری بہن کسی کے ساتھ فرار ہو گئی۔ اور بس غم میں تیری ماں، ہمیشہ ہمیشہ.....

کیا؟ اس کے منہ سے اس طرح کی بے بسی جیسے جبروں کو چیر چار کر نکلتی ہو۔ نہیں، نہیں، نہیں.....

اور چہرہ لہو ہوا کہ وہ ہاتھوں کی طرح کمرے کی چیزوں کو توڑ پھوڑ کرنے لگا۔ لیکن جلد ہی بعد ہی وہ پاپشتا ہو ایک اونچے ستون کی طرح ایستادہ ہو گیا۔ چہرہ سوچ کی کئی صدیاں گزر گئیں۔ اور جب وہ ان صدیوں سے باہر نکلا، تو اس کی پیشانی نئے عزم کے پسینے سے چمک رہی تھی۔ اور ہاتھ میں ہونٹ ہوئی کھٹ کا پایہ ال ایم جی بن چکا تھا۔ ●●

بقیہ: ادبی ممنونیت کا تصور

روز باؤں کے بولنے والے کب ربط میں آتے، ان کے ہاں الگ الگ فکر کا تصور کیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے مقابلے میں کتنے ترقی یافتہ تھے، کہ کی مخصوص ادب کی مخصوص حق کیا کسی حد تک ممنون ہے۔ اس لئے اس کی اہمیت مسلم ہے۔ اور اس کی مدد سے زبان و ادب کی مکمل تاریخ مرتب کی جا سکتی ہے۔ ●●

سچر ہی لکیر کے فقر — اب یہ اسٹاکسٹس۔ کاروبار ہے کاروبار۔

کلیں گاڑی روک دے مجھے یہیں اترنا ہے۔ کلیم نے مسکراتے ہوئے اس کی جانب دیکھا، پھر کار روک کر دروازہ کھولتے ہوئے اس نے کہہ دیا کہ کار ڈھکے۔ ضرورت پڑی تو بنگلے پر آکر مل لینا۔ اور یہ کہ کلیم نے کار آگے بڑھا دی کار ڈھکے کو ایک لمحہ اسے گھورتا رہا پھر کار ڈھکے اس کے ہاتھ سخت ہو گئے۔ جیسے کار ڈھکے نہ ہو۔ کسی کی گردن ہو۔

اور چہرہ لہو ہوا کہ وہ تقریباً بھاگتا ہوا اپنے میں میں پہنچا۔ لیکن میں کے دروازے پر ہی ٹھٹھک پڑا۔ دروازے پر اس کا میں پاؤں تو صلیب بن کر ٹکا ہوا تھا۔ پھر مردہ، غم زدہ، اداس اداس سانس، اس نے نیم کی جانب نظر اٹھا کر دیکھا۔ اور پھر انتہائی تھکے ہوئے لمبے میں اس سے مخاطب ہوا۔

خیریت تو ہے۔ یہ آج تو نے میرا روپ کیوں لے لیا پریشان تو میں ہوں، لیکن تو اس باختم تو نظر آ رہا ہے۔ نیم نے بہت سرد لہجے میں کہا۔ نہیں کچھ نہیں۔ بس یوں ہی تجھے دیکھ کر اداس ہو گیا تھا۔

لیکن تیرا لہجہ کہہ رہا ہے کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے کہ سس کے اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے کہا۔ اور کلیم ابھی اس کی بات کا کوئی جواب دیتا کہ اس کی نظر اس فائنے پر پڑی جو چھوٹی سی منیر پہ کھلا پڑا تھا۔ اور جو اس کے نام کا ہی تھا وہ لڑنے کو دیکھ کر مسکرایا۔

سمجھا۔ مان لے۔ نہ تو میرا وہ نام ہے۔ سیر کا۔ اب مشکل سے ایک وقت کا نام ضرور ہوتا ہے۔ اور یہ کہ..... نہیں۔ اچانک نیم جیسے چیخ پڑا۔ اس نے بڑی

علی امام انصاری

سردار ہو کا لودھ

میں صوفی بن کر، مانتا ہوں اپنا ایک نائب۔

یعنی تو پیدا کرے گا ان لوگوں کو جو زمین پر فساد نہ کریں گے؟
اور خون و زبیاں کریں گے، جبکہ ہم شیخ کہتے ہیں تری۔ اور تقدیس
کرتے رہتے ہیں۔

میں جانتا ہوں اس بات کو۔ جس کو تم نہیں جانتے،
سویں..... جیسا کہ میں حکم دوں تم سب سجدے میں کرتاؤ آدم

اور جب مکمل ہوا تو سب سجدے میں گر پڑے، پس یہ کھڑا
رہا۔ جب اس سے حال ہوا تو کہہ: رگہ میں اسے سجدہ نہیں کرتا تھا
..... کیونکہ.....

سفیہ نسل کے لاکھوں جو ہے اپنی ہی نسل کے اس خطرناک
جو ہے کی بربریت سے بڑی شکلوں کے بند بچ پائے تھے جو اپنے
دھوکے کے جھوٹے بالوں کی بنا پر علحدہ شناخت رکھتا تھا۔
پہلے تو اس جو ہے نے یکے بعد دیگرے اس پاس کے
مچھوڑے ہوئے بلوں پر قبضے کئے، پھر نہ اپنے حواریوں کی مدد
سے اہم بلوں اور بڑے بڑے جھوٹوں پر قبضہ کرتا چلا گیا۔

سفید چوہوں نے اس سے مقابلے کی خاطر متحد ہوئے
میں ہی اپنی عافیت سمجھی تھی۔ اور پھر ان کے اتحاد نے ان مجبور
ہوں والے خطرناک، جا برفا، شست جو ہے کو خود کشی پر
مجبور کر دیا۔

سفید نسل کے لاکھوں جوہوں کے بزرگ سر پرست

سر جوڑ کر بیٹھے، دوسروں نے مل کر اس موذی جو ہے کے
جھٹ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک کے بعد اپنی اپنی مرضی سے۔
جوہوں کو وہاں کا سردار مقرر کیا۔ اور پھر نئے جہیز کر اس موذی
جو ہے کے ساتھیوں کی تلاش شروع ہوئی، جو سفید چوہوں کے
نسل کشی میں موذی جو ہے کے شریک کا تھے۔

پانچ سو سال بعد ساری زمین پر کچھ بے ہوش
جوہوں نے مل کر ایک دوسرا اپنی قوم کی سربراہانہ ہستیوں کو
اس بزرگ کی جانب بھیجا۔

ہم لب تک..... دوسروں کے بلوں میں اٹینگے؟
پھر.....؟

آپ..... ہمارے حافظ ہیں..... پھر پڑی
خدمات سے آپ واقف ہو جائیں۔ ہم سارے عالم کے ذمہ دار
اصل جوہر نکال کر آپ کی نذر کر کے دیں۔ اور اب اس کے
عوض آپ سے آپ حبیب سے ایک بھٹ چاہتے ہیں۔
ہوں۔

ایک لمبی ہنگامی کے بعد بزرگ رخصت ہوا۔ عرصے
تک اس نے دنیا کی زمین پر نظر میں دوڑا رہا۔

مشرق، مغرب، شمال، جنوب،
اور پھر ہندوستان، دولت سے مالا مال ایک قطعہ زمین نظر آئی
گیا۔ مابین سر جوڑ کر بیٹھے۔

اگر..... ہم انہیں یہاں بسا دیں؟
لیکن یہاں تو یہ لوگ رہتے ہیں؟

وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں!..... لیکن تم یہ کیوں
بھولتے ہو کہ تیرے لئے تحریب بہت ضروری ہوتی ہے۔
لیکن دنیا.....

دنیا..... ہنچ..... ذرا سوچو یہاں ہمارے
کتنے فوائد ہیں..... یہاں ان کی حکومت ہو گی۔ مگر ان
کی حکومت نہیں ہو گی..... وہ..... وہ سب کہیں
گئے جو ہم نہیں کہیں گے، مگر دراصل ہم بھی وہی کہیں گے.....
ایسی ان کا ہر فعل ہمارا فعل ہو گا..... یہاں کی سمدنی دولت

وہ تو آج بھی آپ کے ہاتھوں میں ہے
ہاں! لیکن کل ہم ان سے عروم بھی ہو سکتے ہیں۔
کیونکہ اس قطعہ کے آس پاس کی زمین پر سڑکی نظر بھی ہوتی ہیں
ٹھیک ہے،

اور..... سفید چوہوں کے بزرگ
محافظین ان چوہوں کو اس قطعہ زمین پر آباد کر دیا۔ زمین کے
اس ٹکڑے پر بسنے والوں نے احتجاج کیا۔ مقابلے کیلئے
آئے دن جنگیں ہوتی رہیں۔ سفید چوہے اپنا بھٹ وسیع
کرتے رہے۔ اور اس زمین پر بسنے والی مخلوق بے گھر ہوتی
رہی اور آج.....

نہیں۔
تو پھر شکستہ حاصل کرنے کا کارن؟
ایک نئی دنیا بنانی ہے اس شکستہ سے.....

بقیہ، اپنہ رناتھہ اشک

لکھنا اگر تم یہ چاہو کہ غنوا اور بیدی بن جاؤ۔ تو ادب
کی دنیا میں یہ نہ ہوا ہے۔ اور ایسا کبھی ہو گا۔
اشک جی کی یہ خوبیاں ہی اشک جی کو ہر دل عزیز
بناتی ہیں۔ اور ہمیشہ بناتی رہیں گی۔ لوگ ہمیشہ دوران
گفتگو تذکرہ کرتے رہیں گے۔ وہ تذکرہ خواہ
ان کی خوبیوں کا ہو۔ یا زبانتوں کا۔ مگر اشک جی
بہر حال موضوع بحث رہیں گے۔ اور ان کی دیو سیکر۔
شخصیت بار بار ابھر کر سامنے آتی رہے گی۔
میں نے جو کچھ لکھا ہے۔ سچ لکھا ہے۔ سچ کے
سوا کچھ بھی نہیں لکھا۔ کہ انسان سیاہ و سفید کا آمیزہ
ہے۔ اس میں شرطان بھی چھپا ہے۔ اور فرشتہ بھی۔
میں نے کوشش کی ہے کہ اشک جی کے دونوں ہی رخنوں
کو ایمان داری سے پیش کروں۔

بقیہ: افسانے پر ایک بحث
ہے جسکو کہ خوب سے خوب تر کہاں۔

والا معاملہ دعا رکھیں۔ لیکن فیض کے طہ پر نہیں سکھائی
کی رجحانیں اپنے مشاہدے اور تجربے میں تلاش کریں
فلکس کے لئے اس سے اچھا اور کوئی وقت نہیں۔ اب
فلکس کے سلسلے میں بڑی دلچسپی سے گفتگو کی جاتی ہے
میں ملی گلو، پٹنہ، اور دیگر شہروں میں جاننا رہا ہوں
میں دیکھ رہا ہوں کہ نئے نئے حالات اس لئے ہیں

آپ یہ شکستہ کس لئے حاصل کرنا چاہتے ہیں؟
نفسی کشی کے لئے امتحان سے گزرنے کے بعد
آدمیت کی حدوں سے گزر کر جگوان کے پراسرار وجود میں سما
جئے کافی ہستی سے اس کے ایک شاگرد نے پوچھا تو وہ
ہنسی مسکرائی،

کیا آپ ملکوں کو فتح کرنا چاہتے ہیں؟

نہیں۔
کیا آپ کا مقصد ان لوگوں کو راج کرنا ہے؟

مسلم، ساجد راجکدیش

انہونی

کہتے ہیں کہ کپڑا اچھا اور دوست پرانا اچھا۔
لیکن جب پرانا دوست جیب دشمنی پر آتا ہے۔ تو انتہائی
خطرناک دشمن ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ غبت جس قدر گہری
ہوتی ہے۔ اسی قدر نفرت کے جذبات بھی شدت اختیار کر لیتے
ہیں۔ ——— شاید یہی وجہ تھی کہ کج ماسٹر رحیم قاسم صاحب
کے خون کا پیاسا ہو گیا تھا۔

ماسٹر رحیم دشمنی کے ایک ایسے مقام پر پہنچ چکا تھا
جہاں کبھی کبھی موت بھی صبر کرانے میں ناکام ثابت ہوتی ہے
اور یہ بات محلے سے نکل کر اس چھوٹے شہر میں اس قدر
تیز رفتاری کے ساتھ پھیل گئی۔ جیسے تار یک کمرے میں دوشنی
کا وجود؟

جن لوگوں تک یہ خبر پہنچی ان لوگوں کو اس کی
صداقت پر یقین نہ آیا۔ اور جب یقین آیا تو وہ لوگ انگلیت
بدن ہونے لگے۔ اور اپنے اپنے دوست پر شک لانے
لگے۔ ——— دوستی کے نام سے نفرت کرنے لگے۔
قاسم صاحب کے چند شاؤن نے تو بلند آواز
میں یہ بھی کہہ دیا۔ اب اس ملک میں کس امید کے سہارے
ہے اور بے لگے کوشش کی جائے، جب ماسٹر رحیم جیسا دو
قاسم صاحب کے ساتھ اس انداز سے دشمنی کرتا ہے،

یہ حقیقت بھی ہے کہ ماسٹر رحیم اور قاسم صاحب
کا دوستی پر شک کرنا اپنے وجود سے انحراف کرنے کے،

مترادف تھا۔ ——— ان دونوں کے تعلقات نسبت ہی پرانے
تھے۔ دونوں ایک ہی محلے میں رہتے تھے، اور اس نیم پڑھے
لکھے افراد پر مشتمل محلے میں انہما ایک مقام رکھتے تھے۔
ماسٹر رحیم کی عظمت دولت پر قائم تھی۔ اور، اسم صاحب
کی عزت اس کی قابلیت اور شرافت پر۔ قاسم صاحب کی
قابلیت اور شرافت کا ہر چہ صرف محلے تک محدود نہ تھا۔ بلکہ
شہر کے دوسرے دانشور اور بڑے لکھے لوگ بھی ان کی قدر
کرتے تھے، اور یہی وجہ تھی کہ ماسٹر رحیم کا سامنا صاحب بھی قاسم
صاحب سے ہوا کرتا۔ تو وہ احساس گہری کاشکار ہو جاتا۔
اور اسے یہ احساس شدت سے تنائے لگا کہ دولت کی فراوانی
کے باوجود اس میں کسی ایسی چیز کی کمی ضرور ہے جس کے نہ ہونے
سے وہ خود کو محسوس کرتا ہے۔ اسی لئے وہ اکثر باؤس
کن انداز میں سوچا کرتا۔ قاسم صاحب کس قدر خوش نصیب
ہیں، ان کے پاس نہ دولت ہے اور نہ بہت بڑا کاروبار۔ نہ
یہاں کے مقامی ہیں۔ اور نہ اب تک ملازمت کر کے اتنی دولت
جامل کر سکے کہ اپنی ایک چھوٹی سی چھوٹی سی بٹاسکیں
اس کے باوجود لوگوں سے مشورے طلب کرتے ہیں۔ اور
ان کی گفتگو غور سے سنتے ہیں۔ اور ایسا جب وہ سوچتا
تو اس کے سینے میں بھی یہ خواہش جنم لیتی کہ کاش وہ بھی ٹھیکہ
دار اور فضول قسم کی لہزیت کے علاوہ دوسرے کوئی
پتہ نہ ہو کر سکے۔

تو کل سدھر جلنے لگی۔ اس بات پر مجھے مکمل یقین ہے۔

لیکن قاسم صاحب کا یقین اس وقت خواب کی طرح بھرتا ہوا محسوس ہوا۔ جب ایک دن ماسٹر رحیم نے اس کی حالت میں جھوٹا جھانسا قاسم صاحب کے گھر میں داخل ہو گیا۔ پہلے تو قاسم صاحب کو اپنی نگاہوں پر رشک ہوا اور جب شک نے یقین کا صورت اختیار کی تو انہیں اپنا وجود غلامیں ملحق نظر آتا محسوس ہوا۔ انہوں نے بڑی مشکل سے خود پہ قابو پاتے ہوئے انتہائی مصدعی انداز میں ماسٹر رحیم کا خیر مقدم کیا۔

آئے آئے رحیم صاحب! اس وقت ادھر کارخانے کیسے کیا؟

بس یوں ہی۔ ایک ضروری بات ہے۔ ایسی کون سی ضروری بات ہے۔ جو ابھی ہی کرنا لازمی ہے؟

ماسٹر رحیم نے اپنی غماز آورد نگاہوں سے قاسم صاحب کے چہرے کو تکتے ہوئے جواب دیا۔ ضروری ہی نہیں بلکہ بے حد ضروری۔۔۔۔۔ اور اتنا کہنے کے بعد وہ خاموش ہو گیا۔ اور اس کا سر خود بخود ایک جانب رچک گیا۔ جیسے اسے شدید بوجھ کا احساس ہو۔ اور پھر اس نے دوبارہ اپنا سراٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا میں دراصل کافی دنوں سے اس مسئلے پر گفتگو کرنا چاہ رہا تھا۔ لیکن کوشش کے باوجود حوصلہ ہوا اور جب بوجھ ہوا تو حائل آگیا۔

آپ تو پہیلیاں پوچھتے گئے۔ یہ پہیلی نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے جس کی پہیلی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ بھرپور خاموش ہو گیا۔ اسے خاموش دیکھ کر قاسم صاحب ایک آنچلے طور سے

کی سنی۔ ہم لوگ کب کسی کو مارنے کوٹنے گئے تھے؟ قاسم صاحب نے ایک سر دھڑکائی۔ اور انہوں نے انتہائی سلیجے ہوئے انداز میں جواب دیا۔ یہ باتیں صرف مہاری، میری اور ماسٹر رحیم کی نہیں ہیں بیگم۔ جنگ جنگ ہوتی ہے۔ اس میں اخلاقیات کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ہم نے جنگ میں حصہ لیا اور ہماری شکست ہوئی۔ اگر ہم جیت جاتے تو شاید ہم بھی اسی سلوک کا مظاہرہ کرتے، جو سلوک ہمارے ساتھ ہو رہا ہے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں۔ اس لئے ہمیں بھی بہتر سلوک کی توقع نہیں رکھنی چاہیے۔ کیونکہ بہتر سلوک کی ذمہ داری ان پر عائد بھی نہیں ہوتی۔ یہ ذمہ داری ان کی ہے جن کے لئے ہم نے جنگ میں حصہ لیا جن کی حمایت میں ہم نے بے بند کئے، اور جن کے نظریے کی تحفظ کی خاطر اپنے مستقبل کو تار سکی کے حوالے کر دیا۔۔۔۔۔ اتنا کہنے کے بعد قاسم صاحب کو احساس ہوا کہ وہ جذباتی

ہوتے جا رہے تھے، اس لئے ان ہوں نے اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ دیکھو نا ماسٹر رحیم نے ہم لوگوں کے متعلق کبھی برا نہیں سوچا۔

اس پر آشوب دور میں جب کہ زندگی کی ضمانت ہے اور نہ مستقبل کا کوئی تصور، ایسی حالت میں ماسٹر رحیم نے ہماری مدد کی ہے۔۔۔۔۔ سہارا دیا۔۔۔۔۔ قاسم صاحب کا جملہ مکمل ہونے سے قبل ہی ان کی بیگم نے نایوس مکن انداز میں پوچھا۔

تو کیا اب ہمیں ہمیشہ ماسٹر رحیم کے ہی رحم و کرم پر زندہ رہنا ہو گا۔

نہیں۔ ہمیں اس وقت کا انتظار کرنا ہو گا جب حالات معمول پر آئیں گے۔ آج اگر صورت حال بگڑ گئی ہے

سی اولاد میری بدوقت کا سامنا کر سکتی ہے۔۔۔۔۔ اتنا کہ
کروہ تقریباً دوڑتا ہوا اپنے کندھ کی طرف بھاگا اور اس کے
ساتھ ہی غیر متعینوں کا ہجوم بھی منتشر ہو گیا۔

قاسم صاحب نے ہمتی نگاہوں سے متاعی لوگوں کی
طرف دیکھا۔ لیکن بھی خاموش تھے، اور کسی نے بھی یہ زحمت
گواہ نہ کی۔ کہ ماسٹر رحیم کے برصے ہوئے قدم کو روکنے کی
کوشش کرے۔۔۔۔۔ اور ماسٹر رحیم حشیانہ انداز میں
دوڑتا ہوا اپنے ٹھنک پہنچ گیا۔ اس کے ٹھنک کا
دروازہ بند تھا۔ اس نے وہ شخص سے اور بھی زیادہ مغلوب
ہو گیا اور اس نے دروازے پر ایک زوردار لٹ مارا۔
دروازہ کھولو، جلدی دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ لیکن دروازہ
نہ کھلا۔ البتہ ٹھنک کی کاپٹ دھیرے سے واہوا اور اس کی
بیوی کی ایک کڑواہ آواز ابھری،

پاگل کی طرح جمع کیوں ہے ہو۔؟
پہلے دروازہ کھولو، بعد میں باتیں کرنا۔
دروازہ نہیں کھلے گا۔ اس کی بیوی نے فیصلہ کن
انداز میں کہا۔

تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ ان مردوں سے
ڈرتی ہو۔

مجھے خوف ان سے نہیں بلکہ تم سے ہے۔
کیا کہتی ہو۔۔۔۔۔ ماسٹر رحیم نے ٹھنک کی آہن
سلاخوں پر اپنا بھرپور باغ مارنے ہوئے پوچھا۔ مجھے
کس چیز کا خوف۔؟ ماسٹر رحیم کی بیوی نے ٹھنک کے پٹ کو
ایک زوردار جھکے سے بند کر کے ہوئے جواب دیا۔
میرے ٹھنک میں ہی جان رکھی ہے۔۔۔۔۔

دیکھئے! خواہ مخواہ انہوں نے ایک ہنگامہ مکر کیا ہے
ہنگامہ میں نے کیا ہے۔۔۔۔۔ ماسٹر
رحیم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پھر قاسم صاحب کی طرف پلکتے ہوئے بولا۔
تو نے مجھے مار ڈالنے کے لئے لوگوں کو اکٹھا کیا۔ مجھے ذلیل کیا
نہیں، نہیں یہ غلط ہے۔ قاسم صاحب نے ہمتی انداز
میں کہا اور مختصر الفاظ میں پورے واقعہ کا ذکر کرنا چاہا مگر
ان کی باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے متاعی لوگوں کے ہجوم میں
سے ایک شخص نے مداخلت کی۔

ممکن ہے ان سے کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ لیکن تم لوگوں
کو تو کم از کم یہ سوچنا تھا کہ وہ نشتے میں ہیں۔

نہیں میں نے کوئی غلطی نہیں کی،۔۔۔۔۔ رحیم نے
گریختے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ میں تو شادی کرنا چاہتا تھا لیکن
اس نے مجھے مار ڈالنے کی غرض سے اپنے لوگوں کو جمع کر لیا۔
دیکھئے! آپ لوگ خود ہی انکے الفاظ سنئے، اور
فیصلہ کیجئے کہ غلطی کس کی ہے؟ قاسم صاحب نے عاجزی
کا توہم نہ ہی متاعی شخص پر کلام ہوا۔

اگر آپ ہی غلطی کا اعتراف کر لیں اور معافی مانگ
لیں تو آپ کا کیا بگڑ جائے گا۔

عزت و ابرو کی تحفظ کا نام اگر حرم ہے۔
اور آپ لوگوں کا یہ فیصلہ ہے۔ تو ٹھیک ہے میں خود ہی معافی
مانگ لوں گا۔۔۔۔۔ لیکن انہوں نے تو معافی مانگنے کی
بھی ہمت نہ دی۔۔۔۔۔ یہ تو مارنے مرنے پر۔۔۔۔۔
قاسم صاحب کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے ہی ماسٹر رحیم آپے
سے باہر ہو گیا۔ اور اس نے اپنی ستمگر بارنگاریں قاسم صاحب
کے چہرے پر دکھائے ہوئے کہا۔

اس جگہ لیکن اب نہیں رہے گی۔۔۔۔۔ تو لوگ جتے
ہو کہ تم لوگوں کا ہجوم دیکھ کر میں ڈر گیا۔۔۔۔۔ اسی نے
بد وقت تک کہنے سے یہ شخص ایک قابل غریب کی کوئی

مشیرِ عالمِ ذوقی

فاصلے کے درمیان جلتی ہوئی ایک لالٹین

سے آگ کے بڑے بڑے شعلے آسمان کی سرکش ہندویوں کو چھو
رہے تھے، بھم، ہارود، اداگرلوں کے بیچ کب آسمانوں کا
ایک سیل اداں تھا۔ جو بہتا چلا جا رہا تھا۔ یہ میرے ماں
باپ تھے، بھائی تھے، بہن تھی، ہم سب کس میں خوف سے
سجے ہوئے نئی صدی کے طوفان کا دھواں پی رہے تھے

ٹھہرو۔ تم نے غلط کیا۔

یہ آگ نہ نسل کی تھی، نہ قوم کی، نہ ذات کی،
یہ آگ تو وحشی طبقے نے لگائی تھی، جو نہ بند ہوتا
ہے۔ نہ مسلمان، جس کا کسی ذات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔
جو کسی قوم کا۔ کسی نسل کا بھی نہیں ہوتا۔

جو صرف جالور ہوتا ہے۔ آگ لگانے والا جالور،
شعلے پیہ والا جالور،

ہاں تو آگ لگ گئی۔ اور یہ آگ اہم کی، ہارودوں
کی، لورہ کی، جچیوں کی، آہ و بیکا کی، یہ آگ بڑے بڑے
ہاں گھر تک پہنچ گئی،

ہاں آتا ہی علم تھا۔ جوئے کی ٹھک ٹھک، دھندلا
وحشی تدبیروں کی چاپ، ہاں گھر کا دروازہ تھوڑا سا

اور چر دی ہوا۔ جلتی سانسوں کو بل میں ڈاب
دیا گیا۔ بہنوں کے جسم کے گوشے کھینچ دیئے گئے۔ وحشیوں
نے اپنی پیاس بجھائی۔ پھر چلیے، احمق دم، توڑا
سانسوں کے بیچ ایک اکیلا بیچ گیا۔

زندگی کیا ہے۔؟ بظاہر یہ سوال کتنا معمولی عام
اور گھسا پٹا معلوم ہوتا ہے۔ مگر ٹھہرو، کیا تم اس کا مطلب
بتا سکو گے۔؟

ہاں ہاں میں تمہیں سے کہہ رہا ہوں۔

حیرت ہے تم زندگی کے نام سے کتنے نا آشنا ہو۔

اور سنو۔ تمہارے جسم پر یہ کیسا لباس ہے۔؟
ہماری گذری دہائیوں سے مختلف سا! گزرتے وقت کے
ساتھ کیا زندگی بے سطر لہجہ اور آرائشی کی شکل بدل جاتی
ہے۔؟

شکل وہی رہتی ہے۔ حادثوں کی یورش میں انسان

اپنی سماعت کھو بیٹھا ہے۔ اپنی بصیرت سے محروم ہو جاتا ہے

اور پھر اسے ساری زندگی بے چہرگی کا نور کا نا پڑتا ہے۔

آؤ۔ تمہارا تعارف میں اپنے وقت کے کچھ

حادثے سے کراؤں۔

ابھی کچھ دیر قبل تم نے مجھے پھیرا ہوا اور دنیاوی

کہا ہے نا۔!

دن کون سا تھا۔ یاد نہیں۔

مجھ سے تھوڑا سا۔ ہمارے چاروں طرف آگ بھیل

ہوئی تھی۔ آگ ہمارے دل میں بھی سلگ رہی تھی۔ اور

آسمان زمین کے چیتے ہارودیں شعلے کی سماعت کھو

تھا۔ ہم گھر میں دیکے پڑے تھے۔ اس کے پاس کے گھر

سنو! دیکھو کتنی سرد ہوائیں چل رہی ہیں۔ لالین کی
پتی پتے ہلکے کاپ رہی ہے مجھے ڈر ہے کہ یہ پتی کچھ نہ جالے۔

بہتے ہو۔؟ میں بھی یہی سوچا کرتا تھا کہ میں جو سوچتا
ہوں۔ وہ میرے ماں باپ کیوں نہیں سوچتے۔

اور وہ دن جب میرے ماں باپ، میرا پورا خاندان
اس وحشی آگ کے حوالے ہو چکا تھا۔ جب آگ ٹھنڈی ہوئی، کوئی
کے کالے ناگ نے ڈسبا بند کیا۔ بارودوں، بھوں، اور گولوں
کی آندھیاں رخصت ہوئیں۔ تو میں جیسے ایک بھیانک غلب
دیکھتے دیکھتے چونک پڑا۔ اور اپنی بیوی کو اس اکیلے گھر میں لاکر
قید کر دیا۔ ڈرو نہیں۔ اکیلے گھر میں تنہا دو آدمی قیدی ہی تو ہو
کرتے ہیں۔

اور سنو! اس وقت میں تمہاری ہی طرح بیکار تھا
یوں سمجھو، میرے ہاتھ میں ایک خالی بانسری آگئی تھی۔ جسے
میں بچانے کی کوشش کرتا تھا۔ اور وہ بجائے بچنے کے میری
خول میں بند سانسوں کے دھویں کو باہری شگاف سے باہر
نکال دیتی۔ ایک سچ اب گھل رہا تھا۔ جب بیوی کی آنکھوں
میں دوبارہ ایک نامعلوم آگ کے جواہر کو کوئٹا دیکھا تھا
عزت کے کوئٹل مر جھا چکے ہوتے، صنوبر کا حسین سایہ بھی دم
توڑ چکا ہوتا۔ اب وہاں صرف دھنسنے ہوئے پیٹ، اور
مر جھاتی ہوئی آنکھوں کی آگ ہی رہ گئی تھی۔ جو تیسرے وجود
کے ارتقا کا ماتم کر رہی تھی۔ تب مجھے اس سچ کا احساس ہوا
تھا۔ یہ بھی میری زندگی کا ایک حادثہ تھا، میں نے سوچا
سچ وہ ہیں کہیں تھا۔ جہاں میرے اور میرے ماں باپ کے
سچ ایک نفی کی مضبوط دیوار کھڑی تھی۔ سچ اسی سچ واقعی پڑا
تھا۔ جہاں ہر ذرہ اس نفی کی دیوار کو توڑ کر اداس بننے لگتا تھا۔
اندر جہانگ نرا سے بخوبی دیکھو اور پھر دیکھتے، مگر وہاں
جہاں اخلاقی اور خاندانی وقار کا سوال ناگ بن گیا تھا۔

سنو! لالین کچھ اور دھبی کر دو، کہو تو میں ہی اس
کی بی دھبی کر دوں۔ اف کتنا ہولناک سنا ہے۔ تمہارے
چہرے پر کتنی لکیریں اور شکن ہو گئی تھیں۔ میں کہتا نہ تھا۔ گزرتا
وقت انسان کی شبیہ اور فطرت میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں
کرتا۔

دیکھو لالین کی روشنی ماند پڑ گئی ہے۔ اس کی بی کس
طرح ہلکے ہلکے کاپ رہی ہے۔ شیشہ بھی صاف نہیں ہے۔
پچھلے شیشے کو صاف کر دیا ہوتا۔

غلطی تمہارے سوچ کی نہیں ہے۔ ایسا میرے ساتھ
بھی ہوا تھا۔ اس وقت جب میرے ماں باپ میں فساد کی آگ کے
حوالے نہیں ہوئے تھے، اور تم جاننے ہی ہو جب جسم میں
گرم خون دوڑتا ہے۔ تو کیا ہوتا ہے۔
بس وہ گرم خون کی تورش تھی۔ اور وہ تھی بھی بہت
خوب۔ بدست۔ بالکل مونا لڑا سی۔

ایک آگ یہ بھی تھی۔ میں نے اس کے بارے میں کئی
سے کہا۔ ڈیڑی سے کہا۔ اور پھر ان کی آنکھوں میں ایک آگ
کوئٹری۔ خاندانی وضع داری، خاندانی عزت، خاندانی وقار
کی آگ، وہاں ایک عام کا کلا سماہ پردہ میرا منہ
پڑھا رہا تھا۔ میں نے نفرت سے منہ سکڑا۔ شکیلی گولیاں
زبان کے حوالے کیں۔ اور خود کشی کے مرکب اس غیر فطری
عمل نے اسے میرے قریب کر دیا۔

اس وقت میں بھی سوچتا تھا۔ کہ جب میرے اندر خود
اچھا برا سوچنے کا تیز ہے۔ تو ہر ماں باپ بے جا بد غلت
کا سلاخوں میں کیوں جکڑ جاتے ہیں۔؟

پھر اس سال کیشف دھویں میں لپٹ کر گہرا ہو جاتا۔
اور ہر گون اور اپنے اسلاف کی تنگ نظری کی آگ
میرے جسم کے اندر اندر بھی کی طرح سلگنے لگتی۔

ي

کا اظہار تھا۔

میں نے آنکھیں خوب کالیں۔

کیونکہ وہاں مجھے ۴۴ سالے سانپ کی کافی زہریلی زبان نظر آ رہی تھی۔ مجھے اپنے وقتاً تو سی بنے پر ڈر تھا۔

سمجھ رہے ہونا، یہ پہلی پہلی محبت جو میرے بیٹے
نے شروع کی۔ اور بحیرہ حادثوں کی یورش میں، میں واقعی ہونا
ہو گیا۔ بچپن نے مجی رسم و رواج کے ڈھکوسلے کو بے بنیاد کیا
اپنی راہ لی، میری بیوی مجھ کھیلے سوچ کا جانور کہہ سکتا ہے
سے بہت محنت۔

اور وہاں بس دو درمکے استون کی ایک لمبی راہ لاد چکی
راستہ - پیڑھا، پیڑھا، کنکر ملا راستہ
اور میں اس کے ایک کنارے پر کھڑا اپنے احساس
کے کمانٹھی کے پرندے کو آواز دے دے کہ استون پر فخر
دور رہا تھا۔

ان پگھلنے والوں پر غور کرنا تھا۔ جہیں مجھے عہد کرنا تھا
ادمان داستانوں میں پچھلے وقت کی گفتگو میں ہییب و حسد کی شکوہ
سے میرا ساق بچا۔ سب ۵۵ء کے خونخوار پرندے کی زو
میں آکر لہو لہان پڑے تھے،

ہاں اب میں تم سے پوچھتا ہوں۔ تم نے مجھ پر میرے
پیشے کے بن کا الزام لگایا ہے۔ میں تم سے پوچھتا ہوں یہ
آپ کیا ہے؟

ہاں: اس کا ہے۔؟

اف کمٹی تیز ہوا چلی ہے۔

فجبر علم خدا، لائیشن بچہ جانے کی۔

روشن کیوں کہ اپنی سماعت سے محروم ہو چکے تھے۔

میر جاں کو بھی کیہ نہ پاوے،

کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ آئے والی صدیاں گزشتہ صدیوں

دین میرے جوش کے بے لنگی کے احساس کی تپیلی رسی
آہستہ آہستہ گھسیٹ کر ٹوٹ دیتی تھی۔

[illegible]

ہاں ہاں، دیا لڑسی، تمہیں حیرت ہے نا، اس نے مجھے ہی کہا تھا۔ شک وہی بات جو میں نے اپنے ماں باپ کو کبھی کسی زمانے میں کہی تھی۔ وہ ایک لاجوان اور فیشن زدہ اہلیات سی لڑکی کو اٹھا لایا تھا۔ جس کا چہرہ غارے کے دھبوں میں لپٹا ہوا تھا۔ اور جہاں مصروفیت کسی ناگن کی طرح جل کھا رہی تھی۔ اس کے بال پیشانی پر آوارہ بھونکوں کے زور سے چترائے ہوئے تھے، اور آنکھوں میں گونجی شرم کا طائر آہستہ آہستہ تلاخیز بھرنے کی تیاری میں معروف نظر آتا تھا یہ کیا ہے، وہ میرے چہرے پر غصے کا ثبوت تھا اور اس کی آنکھوں میں بے لگائی خود داری، میں نے

اے اپنی زوجیت میں لے لیا ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔

بغیر رسم و رواج کے شادی نہیں ہوئی۔ میں نے کہا
اور اس نے میرے بچکانے خیال کو بلبلیں طرح

ہوایں از ادبیا۔ (ان اولڈ فیشنڈ (OLD FASHIONED)
سی ماتون کو گولی ملائیے، شادی بیاہ جیسی رسمیں محض
ڈھونگ، خیال اور سوچ سے پرے ہیں۔ صحیح وہی ہے
جو ضرورت ہو۔ اسے کڑو، بغیر اجانت اے اپنی زوجیت
میں کڑو، میں نے وہی کیا ہے۔

اس کی آنکھیں نہ کھلی تھیں، اور چہرے پر غم کی آ

انجمن زن مریدان

رقائق نقوی دہلی

جب ہونا قابل برداشت استبداد زن
صدر دفتر اک کھنڈر کی چار دیواری میں تھا
دور آبادی سے مرکز اس لئے رکھا گیا
وقت شب عجیب محو خواب نازمہ میں بی بیاں
آہٹوں پر کان دھرتے دک کے چلتے، دوڑتے
جند ساعت کی یہ آنا دی تھی، اتنی جاں نواز
شیر کی زندگی سے بچکر، توڑ کے زلفوں کا دام
سبکے سبک دو سر سے حال دل کرتے بیاں
ڈرنے ڈرنے لکھن سبکے یہ کی تو زبیاں!
بی بیوں کے سامنے اب دم ہلائیں گے نہ ہم
بی جمالو کو نہ جانے کیسے سن گئی مل گیا،
پھر تو کافوں کان سا رہ شہر میں پھیلی رہا
استغاثی کاروائی کی مہم جاری ہوئی
میر مجلس جیسے ہی تقریر کرنے کو اٹھے
بچے کے چاروں طرف گھبرا کچھ اتنا سخت تھا
صف بصف بیٹھے ہوئے تھے ایک سے ایک نامور
شاعرانہ نیم وحشی، ناقدرین بے مباد
گھر کے باہر جو بنے رہتے تھے قالینوں کے شہر
بیگیوں نے اپنے لیے شوہروں کو ڈھونڈ کر
بچے پر چاروں طرف منظر تھا دار و گیر کا
الاماں وہ بی بیوں کی زن مریدوں کی تحریک
الغرض سب چٹ پٹا کر اپنے اپنے گھر چلے

گھر کے باہر لاکھ اکڑیں، ایسا جذبہ آں جناب
گھر کے آگن میں نہیں کے وہ سدا خانہ خراب

زن مریدوں نے بنائی اک خفیہ انجمن!
طائرین تیرو شب کی جو عمل داری میں تھا
بیگیوں کو اس بناوت کا نہ چل چل بتا
مثل چوروں کے گھروں سے باہر آنے کی مینا
نصف شب تک سب پہنچ جاتے وہاں سب سے
بھول بیٹھے اپنے حق میں نیک و بد کا امتیاز
”ریت کے نیلے پہ آہو کا وہ بے پروا خرام“
کس نے کس ہرنگ کیا بیداشت جو رنگیاں
اسٹر انک کر کے ہم دل کی نکالیں گے ہڑاس
جھڑکیاں کھا کھا کے ان کی سہ نکالیں گے ہم
حبت سے ایک بی بی کے گھر آئیں اس کا نکلا
کس طرح یہ سرکشی بواشت سرش بیگمات
انجمن پر دن تھا شب خون کا تیاری ہوئی
ہر طرف ڈالیں یہ چھاپہ دہستے چھاپے
بھاگنے کا ایک بھی شوہر نہ موقع پاس کا
کیسے کیسے مولوی، فاضل، محقق، لکچرر
ماہناموں، روزناموں کے مدیران کباب
یوں تھے نرغے میں کہ جیسے بند پتروں میں پتھر
بلیو، وکٹگریس جی بھر کے لے ڈالی خبر
”سیدہ شمشیر سے باہر تھا شمشیر کا“
”آفرشب دید کے قابل تھی بسمل کی تربت“
سرکشی کا شوق تھا، وہ شوق پورا کر چلے

تیرے لمحوں کی قطاریں

ایک بہت معمولی آدمی کی باتیں

(۱)
تمام جسم ہے میرا گناہ آلودہ
مگر نگاہ گنہگار کچھ زیادہ ہے

(۲)
متمہاری آنکھوں کا یہ سرخ پتھر،
حقیقت یہی ہے کہ میرا نہیں ہے
کسی ایک دوکان کی ملکیت ہے
میری جیب روپوں سے بھاری تھی اس دن
جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے سونے کی قیمت بھی
دوسو سے زیادہ نہیں تھی
میری آرزو تھی

کہ یہ سرخ پتھر
تمہارے سینہ پہنے ہاتھ کی ایک انگلی میں چپکے
وہ دوکان اب بھی ہے آناستہ زیوروں سے
میری خواہشوں، آرزوؤں کی شدت بھی کچھ کم نہیں ہے
تمہیں تو خبر ہے۔

بہت خوب —
تم تو بھی کچھ سمجھتی بھی ہو
جانتی ہو!

(محاسن پنگوکتی پانٹی)

بنگلہ : اسد چودھری
اردو : احمد سعدی

بنگلہ : اسد چودھری
اردو : احمد سعدی

ان کے بات میں گھڑی نہیں تھی۔
ان کی گھڑی تھی روشن سورج
تھوڑے سے عاقل کی خاطر
وال کی خاطر، سرگرداں تھے
سبزی، غلہ، تیل، نمک اور لکڑی حاصل کرتے کرتے

کرتے کرتے
ڈاڑھی یک کئی، بال بھی یک گئے،
مٹا بون کے ہاتھ ہوئے کچھ اور بھی بچتے
لیکن سبزی، تیل، نمک اور لکڑی، غلہ
پھر بھی حاصل ہوتا تھا، پھر بھی حاصل ہوتا تھا،
ہوتا تھا، ہوتا تھا، ہوتا تھا، ہوتا تھا، ہوتا تھا
ان کے ہاتھ میں وقت نہیں تھا

گھڑی نہیں تھی،
ان کی گھڑی تھی روشن سورج
سبزی، غلہ، تیل، نمک اور لکڑی، حاصل کرتے کرتے، کرتے کرتے
کرتے کرتے، کرتے کرتے، کرتے کرتے، کرتے کرتے.....

(ادنی سامان، ایک جونیو کو تھا)

فضا ابن فیضی،

غزل

جو زمیں سے تھا عبارت وہ مکاں غائب ہوا
 ہم مکمل ہو کے اندر سے بہت خالی گے
 ایک کف خاکستروں ہے، ہمارا جسم کیا
 یہ سمندر کا سفر مجھ کو کہاں لے جائے گا
 مدنوں پر شہر میں اس کو ملاؤن قیام
 بس وہیں سے ہم بنے لامنتظری کا آئینہ
 ہم ہیں اس دولت کے مالک بادشاہوں کی
 اب اس کا قوس قزح کے رنگ میں جلتے تار
 ہے ابھی موقع، مجھے محفوظ کر لے، در نہ میں
 ہم کو اپنی بات کہنے کا سلیقہ بھی نہیں
 اب کہے یہ ہوش، سر سے آسمان غائب ہوا
 شخصیت کا وہ ادھورا پن کہاں غائب ہوا
 کیا ہوا تھی، بجھ گیا شعلہ، دھواں غائب ہوا
 رہ گئی کشتی اکیلی، بادِ باں غائب ہوا
 چلے، اپنی لامر کا فی کائنات غائب ہوا
 آنکھ سے خوابوں کا پس منظر جہاں غائب ہوا
 کب فیروں کا زرقند زیاں غائب ہوا
 دقت پلکوں پر سجا کر تتلیاں غائب ہوا
 آنکھ چھپکی، صورت خواب رواں غائب ہوا
 سب ہنر، عرض ہنر کے درمیاں غائب ہوا

را کھانی کائنات انہی تو پھر سوچوں فضا
 کس جگہ سرمایہ عمر رواں غائب ہوا

غزلیں

مخمور سعیدی

دل کی روشش روش سے گزرتی یہ تئیاں
 خوابوں میں آکے پھول کترتی یہ تئیاں
 ہیں جانے کس طلب میں ہواؤں کی سفر
 پھولوں کی لہٹیوں سے گزرتی یہ تئیاں
 جھونکوں کی ہم رکاب، چین در چین خراب
 خوشبو کے ساتھ ساتھ بھرتی یہ تئیاں
 اک دشت بھی ہے نظر ان کے درود کا
 گل پوش دادیوں میں اترتی یہ تئیاں
 روپوش، گل غبار بیا باں میں ہونہ جائیں
 آئینہ مہین ہیں سمورتی یہ تئیاں
 بے رنگ موسموں کے بھی منظر دکھائیں
 اک رنگ سانپاؤں میں بھرتی یہ تئیاں
 گزری ہیں دو گھڑی کے لئے صحن باغ سے
 ایک ایک شاخ گل پہ ٹھہرتی یہ تئیاں
 لے جائیں گی اگر اکے انہیں آئدھاں اور
 صحران کی سمت اڑان نہ کرتی یہ تئیاں
 مخمور چھوڑ پائیں گی رنگوں بھرا افق
 پرواز کی تکان سے ڈرتی یہ تئیاں

چاند، چھت پر مری اتر آیا
 رات، منظر یہ کیا نظر آیا
 جو گیا مختارے نقاب میں
 پھر وہ لمحہ نہ ٹوٹ کر آیا
 دل جھٹکنے لگا، قدم بیکے،
 راستے میں یہ کس کا گھر آیا
 پیاس بڑھنے لگی مسافر کی
 دور، دریا کوئی نظر آیا
 دل آوارہ، آ، کہاں تھا تو؟
 مدتوں بعد راہ پر آیا
 زرد پتہ ہوا کی بانہوں میں
 شاخ لڑناں سے ٹوٹ کر آیا
 خوف کی اہٹیں، قدم بہ قدم
 ماسہ کتنا پر خطر آیا
 منزلوں منزلوں ادا سی ہے
 کیا سفر اپنا ختم پر آیا
 کہہ کے آج اپنے دل کا دکھ مخمور
 میں اسے بھی ادا اس کر آیا

غزلیں

لطفِ سحرِ حیات

بے حب ہم بھی نہیں ہر شخص کی تائید میں
کچھ نرا ملنے لگا ہے اپنی ہی تردید میں

اور پھر ایسا ہوا کہ وقتِ رخصت ہو گیا
بات جو کہنے کی تھی رہ گئی تہید میں

اسکو برسوں کی مسافت نے کیا ہونڈھا
اب کے اک پیغام بھی آیا نہ اس کا عید میں

جسمِ سورج کی کرن ہے چاندنی کا پیر من
بے سبب پاگل نہیں ہیں لوگ اس کی دید میں

زندگی سرمایہ حرام تھی، رزقِ ریگ ہے
لفظ کا لشکر ہے لیکن سایہ تجرید میں

تھکاوِ دعویٰ تھا بہت پیغمبری شعر کا
ذکر بھی تیرا نہ آیا حلقہٴ تجدید میں

معرکے اپنی جگہ پر ہیں، نکلنے بے کیسی؟
ہے سراپوں کا سفر دورِ جہنم بے کیسی؟

کس نئی رات میں ہوئی ریت کا لٹو جو دنیا
کرباں بھجوں میں، یہ سینوں میں گھٹن بے کیسی؟

لشہ زہر ہوس سر میں چڑھا ہے کتنا
راتِ سفاک سیاہی میں گن بے کیسی؟

دل کو چٹکی میں کوئی جیسے مسلما جائے
پہلوئے درد میں اچکے یہ دکن کھری؟

تنگیِ روح میں اتر رہے آئی کی مولیت
کیا بولوں کو پتہ اچکے جہنم بے کیسی؟

غزلیں

فرحت قمر

اشفاق حسین کیلئے

شب کسی مہرباں کی یاد آئی
صبح تنگ جاگتی تھی تنہائی
روشنی تھی چراغ چہروں کی!
تیرگی کھو چکی تھی بینائی
نہیں ناراحتی کے بحرے میں
رات جگوں کے کنول پرو لائی
آنسوؤں کی پھوار کے نیچے،
خاموشی لے رہی تھی انگڑائی
منتظر قص لڑھ گرد کی تھی
درد کی بے قرار انگشتائی
مصنوع، اجنبی اندھیروں میں
کھو گئی تھی شب شناسائی!
دل کو اشفاق یوں جو دکھاتا
کیوں پھر اس مہرباں کی یاد آئی

زندگی مانا کہ مائل بہ ستم ہے یارو
جن کو دعویٰ ہے زیادہ کی میجانی کا
وقت ہر جرم تمہارا نہیں لوٹا دے گا
ماتیں بیت گئیں چند لفافوں میں مگر
اولا کہ فصل اندیشوں کی اکائیں آؤ
آج مرہم کے لئے اتنے پریشان کیوں ہو
انگلیاں سونے کی کالوں میں بیٹھیں
ہم اندھیرے میں بھی کچھ دیکھ ہی لیں گے فرحت
کیا ہوا راہ میں گردش کی کم ہے یارو؟

عبدالمیتین نیاز

اوج بھی ہے اور بستی بھی
دیکھ نراج ہستی بھی
پہلے دل آباد تھا، اب
دیراں ہے یہ بستی بھی
ایک سی کب ہے جنس و فنا
لہنگی بھی ہے ہستی بھی
لوں ہی گئی بیکار گھٹا!
اتھی تھی تو برستی بھی
ناصح کی نظروں میں ہے غم
میری بارہ پرستی بھی
اورے مسکھلا خود ہی تھے
کام آئی ہے مستی بھی

جب پہلی بار لوگ تری رہ گزر چلے
دھرتی پہنچے تو ہم کو اڑانوں سے خوف تھا
سورج کا سامنا بھی ذرا کیئے حضور
گھر میں ہمارے ہے غس و خاشاک کا جماؤ
آنکھیں لہو لہان لئے لوٹ آئیں گے
یہ سانچہ بھی دیکھ لیا ہم نے اسے نیاز
جینا جو چاہتے تھے وہی لوگ مر چلے

نثار محمد نثار، سعودی عرب

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

•

•

R. N. Regd. 4253 64
P. T. Regd. No. Gy 7
Phone—432

The Aahang Urdu Monthly
BAIRAGI, GAYA

FOR
NEAT AND BRIGHT
PHOTO COPY
OF YOUR PRECIOUS DOCUMENTS
.....Remember.....
ELECTRO FOTO COPY
(With Generator)
Habib Market, G. B. Road, Gaya.

Price : Rs. 2/-

Nov. 1982

15/11/82
A.P.W.
1-1-83



December 1982

Price—Rs. 2-00

دی کلچرل اکیڈمی ریزنہ ہاؤس گلجین روڈ ممبئی

قائم شدہ ۱۹۶۴ء



ماہنامہ آہنگ گیا

شرح خریداری

بارہ شمارے چوبیس روپے
ایک شمارہ دو روپے

فون نمبر 432

ایڈیٹر

نوشاہ حق

چیف ایڈیٹر

کلام حیدری

رفقاء ایڈیٹرز

شفیق، عبدالصمد

دی کلچرل اکیڈمی گیارہ تمام مطبوعات دکتا ہیں، رسائل، پمفلٹ، میں شائع ہونے والی ادبی و نیم ادبی تخلیقات۔
نام مقام واقعات ادارے اور کردار ساری چیزیں سو فیصدی فرضی ہوتی ہیں۔ حقیقی افراد، مقامات واقعات اداروں اور
کردار سے ان کی مماثلت یا مطابقت محض اتفاقیہ ہے۔ جس کے لئے کلچرل اکیڈمی گیارہ کسی خود ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر یا کسی
کارکن یا مصنف پر کسی قسم کی کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔ ادارہ

کتبت، عظیم القادری دہلوی

طباعہ: ہندو پریس

محتویات

| | | |
|----|---------------------------|-----------------------------|
| ۳ | اداریہ | |
| ۵ | جوش کی انقلابی شاعری | کلام حیدری |
| ۱۳ | پاکستان کے تین اردو ناول | محمد اشتیاق |
| ۲۲ | مزاہد شاعری کی خصوصیت اور | تاج پیامی |
| ۳۱ | ہو ہو | عین الحق |
| ۳۵ | برگہ | خدیجہ جلال (پاکستان) |
| ۳۸ | چہرہ | احمد سعدی (بنگلہ دیش) |
| ۴۴ | جرمانہ | ذکر غازی (بنگلہ دیش) |
| ۴۶ | نثر پر مبنی ایک لڑکا | شاہد انور |
| ۴۹ | کاسچ کا گلاس، شب، | رؤف صادق |
| | لہر روکے لکھا، | |
| ۵۰ | جنت نہیں چلے، | نفر قریشی |
| | صدائقوں کا امیں | |
| ۵۱ | غزل | جعفر عسکری |
| ۵۲ | تلاش، قد، | حمید الماس، حمید پوریش |
| ۵۲ | غزلیں | اکرام الحق اورنگ نجم عثمانی |
| ۵۳ | غزلیں | ساحل احمد |
| ۵۴ | غزلیں | فارغہ بخاری، پروین شاکر |
| ۵۵ | غزلیں | جمال الدین ساحل |
| ۵۶ | سودا و صوت | قارین |

مشکول

ادارہ

دسمبر کے اس شمارے کے لئے یہ سطور لکھتے ہوئے محترم جناب احتشام حسین مرحوم کی یادوں
آ رہی ہے کہ دل دکھتا ہے۔ بس یوں ہی اچانک ٹپکتے ٹپکتے — وہ دل جو بہت وسیع تھا، وہ دل جس میں
کائنات کی بہت سی باتیں تھیں، وہ دل جس میں اپنی باتوں کے لئے زخم مسکراتے تھے، وہ دل جس میں انسان کے مستقبل کی
روشنیاں جگمگاتی رہتی تھیں، جس میں بڑوں کے لئے احترام، ہم عمروں کے لئے محبت، اور چھوٹوں کے لئے شفقت کا سمندر
ٹھا تھا، مارتا تھا — اچانک — وہ دل چلنا بھول گیا۔ اور بند ہو گیا۔

اور علم و دانش کی کرنیں بکھرنے والے احتشام حسین مرحوم ہو گئے۔ ہم ایک مشعل راہ سے محروم ہو گئے، انکسار اور
نمکت، علم اور حلیٰ — احتشام حسین کے بہادر، یوں تھے کہ وہ ہمیشہ ہر جگہ ہر مجلس میں ممتاز دکھائی دیتے تھے، مگر کہیں بھی خود
کو ممتاز بنانے کی سعی نظر نہیں آ سکتی تھی۔ وہ علم و دانش کی نعمت پا کر جیسے سب کچھ کھوئے پر ہر وقت تیار رہتے تھے، اور اپنی
نے ذاتی سب کچھ کھو یا بھی — مگر یہ تو ہم محسوس کرتے۔ انہوں نے کبھی محسوس نہیں کیا۔

ادب کے علاوہ دیگر علوم پر بھی عظیم شخصیت ہندوستان، اردو اور اردو والوں کے لئے تاقیامت سرمایہ افتخار
رہے گی۔ اس شخصیت سے چھوٹی کڑوں نے ادب کے کن کن تار ایک گوشوں کو روشنی دی، یہ بیان کرنے کی یہ جگہ نہیں ہے
— کیوں کہ ابھی تو — ابھی تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے احتشام حسین ہم سے دس سال پہلے نہیں بلکہ آج ہی جدا ہوئے ہیں۔

— ہم اس سوگوار کے عالم میں کیا لکھیں؟

احتشام حسین لکھنؤ کے تھے، وہ اردو کے تھے، ہندی کے تھے، گیم کے تھے، لاپچی کے تھے —

— اور آج تقریباً ہر ریاست میں اردو اکیڈمیاں ہیں — مگر —

مگر لکھنؤ میں اردو اکیڈمی ان کے معانین کے مسودے کو جو ہم سب کی امانت ہے، اپنے تخیل میں دیکھ رہی ہے
ہے اور شائع نہیں کرے کہ اس نے ہمیں ان روشنیوں سے محروم کر رکھا ہے جن کی ہمیں آج بہت زیادہ ضرورت
ہے۔ اس قومی سرے کو ہمارے حوالے کر دینا یوپی اردو اکیڈمی کا فرض ہے نئے سال میں ہی سہی۔ مگر ہونہار
ہم اس کے لئے کس کس کو پکاریں؟

علی جواد زبیدی کو؟

حسنہ قدوائی کو؟

حیات اللہ انصاری کو؟

رام لعل کو؟ کس کس کو؟ اور اور؟

الف لام میم کے بعد کلام حیدری کے مختصر افسانوں کا

نیا مجموعہ

پورے کے لکھا
(ذریعہ)

دی کلچرل اکیڈمی جیمون روڈ گیا

کلام حیدری

جوش کی انقلابی شاعری

(مقبوضہ بنگال ۱۹۵۳ء)

نوٹ: از نیاز تقجوری

دیکھا جاتا ہے کہ آج کل بعض نقاد جب کسی شاعر کے کلام پر اظہار خیال کرتے ہیں تو تعابلی مطالعہ کے لئے کسی اور شاعر کو بھی شامل کر لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کسی چیز کے پرکھنے اور نقد و فحیہ کی تمیز کے لئے یہ طریق عمل غلط نہیں ہے۔ لیکن اس سلسلے میں اس حقیقت کو اکثر و بیشتر نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ ہم جن دو شاعروں کا کلام پہلو بہ پہلو رکھ کر ایک کی فوجیت دوسرے پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دونوں ایک ہی منزل کے مسافر ہیں۔ یا ان کی راہیں الگ الگ ہیں۔ سو تن کے ساتھ غالب کا، اور میر کے ساتھ درد کا ذکر کیوں کیا جائے، جب دماغ پر بات چلے تو میر کی کویں سامنے لایا جائے، لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے۔ اور غلط ہوتا ہے۔ یہی غلطی اس معنوں میں سبکی کی تھی ہے۔ کہ جوش کے ساتھ اقبال کو جملے لیا گیا ہے۔ اگر یہ غلطی اس قبل بعض نقادوں کی طرف سے ہو چکی ہے تو یہ اس کے جواز کی دلیل نہیں۔ اقبال اور جوش دونوں کی راہیں بالکل جدا ہیں۔ تخیل، معنویت، احساس، تاثر، غرض ہر لحاظ سے جدا، دونوں کا زاویہ نگاہ ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اور دونوں کی زبان ایک دوسرے سے الگ، اس میں شک نہیں، سیاست و مذہب کے متعلق دونوں نے نفسیں کھیں ہیں۔ لیکن موضوع کا اتحاد اس کو مستلزم نہیں کہ دو شاعروں کے کلام کو سامنے رکھ کر ان میں ایک پر دوسرے کو ترجیح دی جائے، خاص کر ایسی صورت میں جبکہ دونوں کا مقصور ایک دوسرے سے جدا ہو۔ ایک کے یہاں مذہب کی زندہ و نحیف ہے۔ دوسرے کے یہاں حکیمانہ و رشاد و ہدایت، ایک کے یہاں سیاست و وقتی و جنباتی کھیل ہے۔ اور دوسرے کے یہاں ملت و قوم کی بنیاد، ایک کے یہاں زبان معنی کی پابند ہے، دوسرے کے یہاں معنی زبان کا پابند، ایک کا مقصد و دنیا سے صرف طے ہوئے گرا جانا ہے، دوسرے کے یہاں دنیا کے لئے سر و غصنا، پیر میری سچو میں نہیں، تاکہ جوش و اقبال کا ذکر کیوں ساتھ ساتھ کیا جائے۔ جوش ایک آرٹسٹ ہے۔ خطوط کا اور اقبال فنکار ہے۔ رنگوں کے مزاج کا، جوش کے سنگاتی نثری کا شور و ہنگامہ ہے، اور اقبال کے یہاں ادبیات کا سہ کون و عیسیت، جوش کا کلام باز نگاہ الفاظ کا، اقبال کا کلام طبع کلام ہے۔ معنویت کا، جوش کی شاعری ایک مغز پرے کو تھون کی ایک ٹھری کا جو فضا میں چکر لگا کر جھڑی پر اکر بیٹھ جاتی ہے۔ اقبال کی شاعری ایک عقاب کی سی پروانہ ہے جس کے تقاب میں پہلے چاری نثری کھو جاتی ہیں اور پھر ہم خود سے جوش و فضا میں خانہ تاب لب بام افانق من کا شاعر ہے، اور اقبال از بام خلاہ کا شاعر ہے، اس لئے غلط ہے کہ ان دونوں کو ملا کر ایک کا تعلق دوسرے پر ظاہر کیا جائے، جوش کے یہاں انقلابی کلام کا ذکر و جوش و اقبال کی زبان گاہ میں جوش کا فوڈ اثر نہیں۔ دیوار کے نقش و نگار کو کہ جوش و اقبال کے یہاں جوش و اقبال کے نقش و نگار کو دیکھنا دونوں کے عمل باتیں ہیں۔

بلکہ جوش کی انقلابی شاعری کو پرکھنا ہے۔ عام طور پر جوش کو شاعر انقلاب کہا جاتا ہے۔ اس سے غلط فہمی پر ہو جاتی ہے۔ کہ جوش کی انقلابی شاعری بڑی حد تک مکمل ہے۔ اور ان کی شاعری کا بیشتر کامیاب حصہ انقلاب ہی سے متعلق ہے۔ اگر تسمیہ مقصد کے بغیر غریب کا نام انقلاب ہے۔ تو جوش واقعی انقلابی شاعر ہیں۔ اور اگر خطابت نام شاعری ہے تو کسی کو جوش کی شاعری میں شبہ نہیں چاہیے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ نہ تو محض تحریک کا نام انقلاب اور نہ خطابت کا نام شاعری۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو میں جوش ہی پہلا ہے جسوں نے مذہب، سامع، حکومتی اور خدا کے خلاف بغاوت بلند کیا ہے۔ لیکن ہمیں جوش کو نعرہ لگانے والا حیثیت سے نہیں دیکھنا ہے۔ بلکہ شاعری کی حیثیت سے پرکھنا ہے۔ جوش کی نظموں میں بہت زیادہ بلند آہنگی ہے۔ اس قدر بلند آہنگی ہونے کے باوجود ان میں واقعیت نہ نہیں آتی۔ سائے ہوئے، گہرے ہوئے بد حال عوام کے نادر پردہ کے لئے آئینہ نہیں ہیں۔ محبت سے انقلاب نہیں۔ اگر ان کے پاس کچھ ہے تو صرف ان کے آئینے الفاظ ان کے انفرادی جذبات اور بیانات کی تمام شکستگی دھما کو مٹھاتے چلے جاتے ہیں۔

گرم ہے سوز بغاوت سے جوانوں کا دماغ
آندھیاں آئے کو ہیں اسے بادشاہی کے چورف

یا

کام ہے میرا تیسرا نام ہے میرا شہنشاہ
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب
اور

آہ لے ہندوستان اے مغلوں کی سرزمین
آہ لے ہندوستان اے مغلوں کی سرزمین

اردو شاعری کے نشاطیہ دور کے بعد جوش نے اگرچہ تنقید حیات شروع ہوئی۔ اور زندگی کو سوار نے کھالے کی جگہ پر باز کا آغاز بھی ہوا۔ لیکن ہمیں اس کا اثر پہلی جنگ عظیم سے قبل اتنا نمایاں نہیں ملتا جتنا اس کے بعد۔ جنگ عظیم کے بعد شاعری وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہوئی۔ شاعری سے پیغام کا کام لیا جانے لگا۔ اور اقبال جیسا عظیم شاعر پیدا ہوا۔ اقبال کے بیان جو تعداد ملتا ہے۔ اس سے کھلے نظر اگر عبوری طور پر دیکھا جائے، تو وطنیت، قومیت وغیرہ کے محدود تقاضات سے آگے وہ ایک ایسے مقام پر نظر آئے ہیں جہاں سے انہوں نے عالمگیر اخوت، مساوات اور محبت کا پیغام دیا۔ اقبال نے اپنی فکر و اجتہاد سے دنیا کا جو وسیع مطالعہ پیش کیا ہے۔ اس نے ہماری نئی شکل بہت متاثر کیا۔ اقبال دین کے اندیشوں سے نہ بچ سکے۔ اور وہ سرمایہ دارانہ نظام بھی لوٹ کھسوٹ سے بھی غافل نہ رہ سکے۔ مزدوروں کی بھلائی بھی ان کے پیش نظر تھی۔ اب اردو شاعری میں نئے عنوانات سمیٹانے نئے خیالات اور تصورات نے بھی جگہ لی، لب و لہجہ بھی بدلا، قنوطیت کو اپنی جگہ چھوڑتی پڑی، اور جانیت نے اس کی جگہ لے لی، جبر و استبداد کے آگے سرنگوں ہونے کی بجائے اب مظلوم میدان میں ہتھیار بلند کر کے لڑنا تھا۔ ہندوستان آنکھیں بندوں کی غلامی کے تلے سسکا نہیں چاہتا تھا۔ وہ آزاد ہونا چاہتا تھا۔ حالات بدلنے کی آہنگ پیدا ہوئی۔ ہمارے شاعروں کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ انگریزوں کے غلامی کے نجات کا مسئلہ تھا۔ اقبال اور جوش کے یہاں یہ سیاسی رجحان دوسرے رجحانات پر غالب ہے۔ مگر اقبال کے یہاں جو گہری مفکرانہ سمجھدگی ملتی ہے۔ جوش کے یہاں وہ مفکرانہ سمجھدگی نہیں ہے۔ جوش کے انقلاب کا تصور محدود اور زیادہ تعلقانی ہے۔

یہاں مقصد جوش اور اقبال کا موازنہ نہیں ہے

دبدبہ اور وقار ظاہر ہوتا ہے۔ مگر ان کا اثر جلد اُبل ہو جاتا ہے۔

وہ سرمایہ دار کو پر شکوہ الفاظ میں گالیاں اور کوٹے دے سکتے ہیں۔ مگر اس کی کوئی وجہ بیان نہیں کر سکتے۔ وہ من کو کنکر کوٹنے پر مجبور دیکھ کر ایک خاص جذباتی نظم کہہ سکتے ہیں۔ مگر اس کا تجربہ نہیں کر سکتے۔ اس نظام کی طرف اشارہ بھی نہیں کر سکتے۔ جو اس کا ذمہ دار ہے۔

وہ اس کا کنکر کوٹنا گوارہ نہیں کر سکتے۔ محض اس لئے کہ وہ حسین ہے۔ اور جوان، لیکن جیوٹا ناگپور کی سیاہ خام بھریاں پڑی بڑھیا کو مٹی دھوتے ہوئے دیکھ کر ان میں کوئی تحریک پیدا نہیں ہوتی۔ جو شش کے انقلاب کا تصور دراصل رومانی ہے۔ اور اس میں مفکرانہ گہری اور سنجیدگی نہیں ہے جو انقلابی شاعری کے لئے ضروری ہے۔

میں نے ابھی تک ہر کیا ہے کہ جو شش کی شاعری میں خطیبانہ جلال ہوتا ہو مگر شاعرانہ جمال نہیں ہے۔ اس لئے میرا مقصد یہ نہیں کہ میں جلال و جمال کے درمیان ایک دیوار قائم کرنا چاہتا ہوں۔ اور ان دونوں کو ایک دوسرے سے متعلق نہیں سمجھتا۔ بلکہ میرا مطلب یہ ہے کہ وہ جلال جو چنگیز کی آنکھوں سے شعلہ نشاں ہوتا ہے۔ اور وہ جلال جو ایک شاعر کی آنکھوں سے محبت کے چھول برساتا ہے۔ وہ الگ الگ چیزیں ہیں۔ جو شش کے یہاں معنوی جلال کا پتہ نہیں چلتا۔ جو کہ شاہ و شکوہ اور جلال ہے۔ وہ الفاظ تک ہی محدود ہے۔ ان کی نظم کارل مارکس کے چند اشعار دیکھیے۔

نخل خوشمالی کی بیخ دیں ہے تو
عقدہ ہائے ذلت کا ناخن ہے تو

اے خطیب صبر، فیضِ مسیم

پہا نشاں فشاں غلبہ جو تو ہو مگر شاعری نہیں ہے۔

جو شش اور جو شش کے سامعین کے درمیان بڑی اجنبیت محسوس ہوتی ہے۔ کوئی رشتہ نہیں، کوئی تار نہیں۔ جو ان دونوں کو ملا سکے۔ دونوں کے درمیان ایک خلیج ہے جس کو پلٹنے کے لئے جو شش کے پاس کچھ نہیں ہے۔ جو شش ایک آگ بھانکنے والا باغی ہے۔ جو کسی بہت ہی اونچی چٹان پر کھرا ہوا آگ اور خون کی بارش کر رہا ہے۔ ہر لفظ ایک انبار ہے۔ ایک شعلہ۔ جو شش ایک آتش فشاں کی طرح آگ اگلنے چلے جاتا ہے اور عام سطح کا انسان سرخوب ہو کر محض تماشائی بن کر دیکھتا رہ جاتا ہے وہ اپنے سرخوب ہونے پر متاثر نہیں ہوتا جو شش کے سامعین جو شش کی آواز کو اپنا آواز نہیں سمجھ سکتے جس سے وہ شاعری کی آواز کو اپنے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ بائیں، اپنے پن کا وہ رشتہ جو شش اور سامعین کے درمیان ہونا چاہئے غائب ہے۔ فنکار اپنے فن سے اس وقت تک عوام کو متاثر نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنے نقوارت کو موزوں جامہ نہ عطا کرے ناز جو کہنا چاہتا ہے وہ قیامت نام ہے مگر کم از کم نہیں ہے کہ وہ اپنی بات کو سراج ہٹا ہے۔ جھجھلاہٹ اور غصے نے مل کر جو شش کی شاعری کو خطیبانہ رنگ میں اس حد سے غرق کر دیا ہے کہ شریعت مردہ ہو گئی ہے۔ وہ بیان و انداز بیان انقلاب میں خوشگوار قافیاں قائم نہیں کر سکے۔ وہ اعظا ہیں، باغی ہیں، مگر شاعر نہیں۔

جو شش کے اس خطیبانہ انداز بیان کے علاوہ جو بزرگان کے موضوع کی سطحیت کا ذمہ دار ہے۔ وہ ان کی سماجی علوم سے ناواقفیت ہے۔ جو شش کی انقلابیت کو کسی سماجی عالم کا سہارا نصیب نہیں ہے۔ جو شش کے یہاں موجود مانع سے بناوت، مذہب سے انحراف، اور حکومت سے فرسٹ کی کوئی محسوس اور اثباتی بنیاد نہیں ہے۔ جو شش، بنیاد سے ایک جذباتی چیز ہے۔ ان کی بناوت میں جتنا نل ان کے جذبات کو ہے۔ اتنا عقل کو نہیں۔ یہ جذباتیت موضوع میں کوئی گہرائی پیدا ہونے نہیں دیتی۔ اس لئے جو شش نوکٹ الفاظ میں پناہ لیتے ہیں جن سے ظاہری طور پر تو بڑا

اے ضیاء مشعل رزق کریم !

ہمد شہیر و خواہ - نیریز
موسیقی نو، بہرظون حیدر

اس میں کارل مارکس سے کسی دلی محبت کا پتہ نہیں چلتا۔ اس نے دنیا کو کیا دیا۔ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا۔ کوئی پیغمبر تھا، مصلح تھا؟ یہ بھی معلوم نہیں۔ ایک مصنفی اور پر مختلف قسم کا اظہار عقیدت ہے اور بس! کارل مارکس کو دانائے راز، مریض انسان کا چارہ ساز، عقدہ ہائے زیست کا ناخن، خطیب منبر، فیض عظیم اور نیا لے مشعل رزق کریم کے خطابات دیکر جوش نے سمجھ لیا کہ انہوں نے انقلابی شاعری کا حق ادا کر دیا۔ الفاظ کے جلال کے نیچے محض ایک کھوکھلا دماغ ہے جس میں کوئی روح نہیں ہے کوئی زندگی نہیں، کوئی حرکت نہیں،

جوش کے مزہ انقلاب کو شور کی رہبری حاصل نہیں ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس سلسلے میں جوش کا آنا قصور نہیں جتنا شور کی اس کمی کا ہے جس کی بنا پر یہ سمجھا جاتا ہے۔ کہ انقلاب اور موسیقی کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

یاد رکھ کی فصل میں سجا تال سے گھنگھرو
یا جنگ کے میدان میں سنا تیغ کی جھنکار

پڑھے والے سوچتے ہیں تیغ کی جھنکار اور گھنگھرو کی جھنکار میں آخر کیا کد ہے؟۔ شاعر و ناول میں سے کسی ایک کے انتخاب پر کیوں زور دے رہا ہے؟ کیا گھنگھرو کے تال پر انقلابی ترانے نہیں گائے جاسکتے؟ یاد رکھ کی فصل یا جنگ کا میدان کیوں؟ یا گھنگھرو کی گھنگھرو؟ اگر خود کیا جائے تو اس بات کے بچے فکر کا اور صلاح نظر آئے گا، شعور کی سلطنت دکھائی دے گی، فکر کا چھیل پل اور شعور کی سلطنت کیوں؟ شور کی پختگی اور فکر کی گہرائی مطالعہ کی وسعت سے پیرا ہوتی ہے۔ اور جوش اس نعمت سے محروم ہیں چھٹا خر

جذبہ باقی طور پر انقلابی ہو جاتے ہیں۔ ان کے یہاں فکر کا انقلابی کوئی نئی نکتہ نہیں سماجی علوم سے ناواقفیت حالات کا تجربہ کرنے سے روک دیتی ہے۔ مطالعہ سے میری مراد کتابی مطالعہ اور زندگی کا مطالعہ دونوں ہیں۔ جوش کے یہاں زندگی کو نزدیک سے دیکھنے کا کوئی ثبوت نہیں ملتا ہے۔ اور نہ کوئی ایسی تربیت جس کا سرخیز زندگی ہو۔ انہوں نے ہندوستان کی تمام سیاسی تحریکات کو ایک تماشائی کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ ظاہری حالات کو دیکھ کر وہ گھبراہٹ میں ناکھن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جوش کی سیاسی نظریں ناکھنیاں ہیں۔ انہوں نے ان تحریکات کا اثر محض جذباتی طور پر قبول کیا ہے، تحریکات سے یہ دوری ہی جوش کو تحریکات کی بنیاد سمجھ نہیں دیتے، اور وہ سماجی سیاسی مسائل تجزیہ کرنے سے منہ و ہوا ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا کوئی حل پیش نہیں کر سکتے جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ بھی حرکت کی نقاب ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر اجمار حسین لکھتے ہیں:

”اقبال نے اپنا مفہوم ادا کرنے کے لئے اصطلاحی الفاظ اور مخصوص محاورے منتخب کر لئے تھے جو فلسفیانہ نکات کے بیان کرنے میں ایک خاص سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ جس میں پورے جہیز لائے سے سامنے آ جاتی ہے۔ جوش نے اپنے بیانات کو پیش کرتے وقت اس قسم کا کوئی ماحول پیدا نہیں کیا۔“

جوش اس قسم کا کوئی ماحول پیدا نہیں کر سکتے اس لئے کہ ان کے موضوع میں وہ گہرائی نہیں ہے جس سے وہ پر شکوہ انداز بیان کو نباہ سکتے، اگر موضوع میں گہرائی نہ ہو، فکر میں رچاؤ نہ ہو یا موضوع جو گہرائی کم ہو اور فکر کم ہو چاہے جوش سے جبین الفاظ اس میں جان پیدا نہیں کر سکے۔ شاہانہ الفاظ انہیں عظمت نہیں بخش سکتے۔ رنگ و روغن محض بناؤ سنگار سے نہیں آتا۔ بلکہ رنگوں میں جوان خون بھی ہونا چاہیے رزق برق پر شاہ کی محسن نہیں بکھرتا، بلکہ جسم کو جامہ زیب بھی ہونا چاہیے۔

جوش کی چند سیاسی نظموں کو لیجئے، اور ان کا تجزیہ کر کے دیکھئے جوش کا سیاسی شعور کیا ہے۔ (۱) وقت کی آواز (۲) کانگریس سے خطاب (۳) لیگ سے خطاب (۴) کمیونسٹ سے خطاب۔

مادر ہندوستان کہتی ہے:

میرے قوس میں تین چپکے ہوئے نگین
اک کانگریس کے جلسہ وہ پوسھی گئی تھیں
اور لیگ اس کی پیٹ کی بچی تھیں
اور کمیونسٹ ہے مرا فرزند نکستہ ہیں

یہ ہے مادر ہند کا شعور، اس میں فکر کی سمجھگی کا دور دور کا پتہ نہیں ہے۔ ان نظموں میں بھی وہی سطحیت نمایاں ہے جو محدود مطالعہ اور ناچختہ شعور کی پیداوار ہے۔ اب مادر ہندوستان کی زبان سے کچھ جوش کیا کہلوائے یہی وہ آؤ سنو بھی مادر ہندوستان کی بات
یسا وہی شریف ہے جو اے ماں کی بات
وہ کہہ رہی ہے دل میں کدورت نہ چلائے
اچھے تو کیا بروں سے بھی نفرت نہ چلائے

کانگریس، لیگ اور کمیونسٹ پارٹی کے سیاسی اختلافات اور نظری تفاوت کو جوش نے جہانی بھڑوں کی رومانی نکتہ پست سمجھا ہے۔ اور وہ نہیں جانتے کہ کانگریس کی باگ ڈور کون ہاتھوں میں بھان کی طبعاتی بنیاد کیا ہے۔ اور وہ لیگ کی مذہبی سیاست اور فرقہ وارانہ طریق کار کو کوئی تجزیہ نہیں کر سکے۔ وہ کمیونسٹ پارٹی کو اپنی سیاسی سجداری کی بنا پر ایک نابالغ بچہ تصور کرتے ہیں جو براڈ ہیں۔

اور ————— اچھے تو کیا بروں سے بھی نفرت نہ

چاہئے جوش نفرت و محبت کے فلسفہ سے بھی بیگانہ ہیں وہ نہیں جانتے کہ اگر نفرت شدید نہ ہو تو محبت کی بنیاد محسوس نہیں ہو سکتی۔ اگر ہم ایٹم بم سے شدید ترین نفرت نہ کریں۔

تو ہمیں اس دشمنی سے دلی محبت نہیں ہو سکتی۔ جب چھری چیز سے نفرت کرتے ہیں۔ تو یہی نفرت اچھی چیز سے محبت کی بنیاد بن جاتی ہے۔ یہاں پر جوش گاندھی جی سے متاثر معلوم ہوتے ہیں، اچھے تو ہمیشہ جوش سے ہی ذرا معلوم ہوتا ہے کہ محبت نہیں کب کس چیز سے متاثر ہو جائیں گے۔ ایک طرف تو وہ غصے سے اتنے متاثر ہوئے کہ اپنی شاہزی کا ایک صہان کے نام موزن کر دیا۔ اور دوسری طرف گاندھی جی سے متاثر ہیں۔ اور پھر ہاتھی اور اعلیٰ ہیں۔

مذہب کی بنیاد پر ہندوستان میں دو عمومی نظموں کو سہارا دینے کے جوش نے جن غیر حقیقی دلائل کو پیش کیا ہے۔ وہی ملکی رہنماؤں کے تھے، ان کے خیال میں اس کی بنیاد مذہب ہے حالانکہ قوم ایک ایسی ملت ہے جہاں بیک کے ارتقا سے پیدا ہوتی ہے۔ اور جس کی زبان جس کا وطن اور جس کی اقتصادی زندگی ایک ہوتی ہے۔ اور جو ایک مخصوص نفسی ساخت رکھتی ہے۔ اور اس کا اظہار اس کے مشعر کہ کلمے سے ہوتا ہے جوش کی زبان سے ہندوستانی مسلمان اور ہندو کا فرق ملاحظہ ہو۔

قصوں میں اختلاف، مسائل میں اختلاف
بچوں میں اختلاف، زبانوں میں اختلاف
وضع و طریق، حرف و حکایت، شکون و حال
انداز و لطف، طرز عمل، جادہ خیال،
رسم و رواج، دین و دنیاویات، تمل و نقل
اخلاق و بیعت، بات و چیت، لب و لہجہ و حال
تم میں ہر ایک چیز جدا، ہر چلن جدا،
دو لوگوں کے بول بات جدا ہیں، مہن جدا

اگر یہاں جوش سے یہاں کیا جائے کہ مسلمان کے مسلمان اور ہندوؤں کی زبان میں کیا فرق ہے اور مسلمان کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کیا فرق ہے؟ تو جوش کوئی

فرق نہیں بتا سکے۔ جوئی وادیت کے سیلاب میں خس و
خاشاک کی طرح کھینچے گئے، مگر نہ ان کی سمجھداری کی کوئی
شکست اور انسانی بنیاد نہیں تھی۔ انہوں نے کبھی حالات کا
کسی اصول کے تحت تجزیہ نہیں کیا۔ انہیں لغزہ پسند میں اس
نے مغربہ چھلنے بھی ہیں۔ اور نوروں کا ساتھ بھی دیتے ہیں
اس کے چھپے کوئی شکست شور نہیں مڑتا۔

اب اگر اوپر کے اشعار میں انداز بیان پر غور کیجئے،
تو یہ چلتا ہے کہ جوش نے ان اشعار میں بھی عادت کے مطابق
الفاظ کا ایک میلہ لگا دیا ہے۔ جہاں خیال ایک بجے کی طرح
کھو گیا ہے۔ اور جس طرح میلہ میں دوکانوں کی کوئی خاص ترتیب
تنظیم اور قرینہ نہیں ہوتا۔ بالکل اسی طرح یہاں بھی الفاظ کی
ترتیب، تنظیم اور قرینہ پر دھیان نہیں دیا گیا ہے۔ پہلے معمولی
کے دونوں حصوں میں کون سی الگ بات کہی گئی ہے۔ لہذا زبان
انداز نطق، بات، جیت، لب و لہجہ، ان الفاظ کو ہمارے
ہاں دہرایا گیا ہے۔ جن سے ایک ہی معنی نکلتا ہے۔ الفاظ کے
کثرت استعمال سے کلام میں تکرار اور اداہدہ کا نقص پیدا ہو
گیا ہے۔

خیر — اب نفس معنوں کی طرف آئے، ہندوؤں
اور مسلمانوں کے فرق کو بیان کرنے کے بعد کانگریس کے سامنے
حرف مدعا زبان پر لاتے ہیں۔

چھوٹی بہن مرادھی تک کہہ پائے گی
بنیاد یہ روز روز کی کل نہ جائے گی
یعنی مطالبہ پاکستان کو مان لینا چاہئے۔ دیکھا آپ نے کیا
تحریرات کو اور یہی اوپر سے دیکھئے کا نتیجہ؟ مطالبہ کے فقدان
اور شعور کی ناچٹکی کا عطیہ؟

کانگریس سے خطاب، اور لیگ سے خطاب میں
جوش کے شعور کے بے بسی اور بے کسی کا جو مظاہرہ ہوتا ہے
وہ کمیونسٹ سے خطاب میں مکمل ہو جاتا ہے۔ بیلاہی شعور

۵ اور تو ادا اس ادا اس ہے کیوں کمیونسٹ لال
صورت و حیاں دھواں ہے تو لہے میں پناں
بہت سے اوچے نمایاں شخص کے خیال سے کمیونسٹ
کی تصویر کشی کہ اس طرح کہتے ہیں کہ یہ بڑے بڑے اور اعلیٰ
ہوئے ہاں رکھتے ہیں۔ ڈاڑھی بڑی ہوئی، ان کے چہرے پر
ہوا بیاں اڑتی رہتی ہیں۔ اس گمراہ کن اور غلط خیال سے جوش
اس قدر متاثر ہیں کہ انہوں نے اس پر ہاد کہ دیا۔ اس میں
جوش کی بدینہ کی دخل نہیں ہے۔ بلکہ انہوں نے اپنی مصوصیت
سے ایسا کیا ہے۔ کاش جوش نے کمیونسٹ کی تصویر کشی دیکھا ہوتا
اور محل اور جدوجہد کی سرخیوں سے تابناک چہرے پر امید اللہ
یعنی کی جھلکیاں دیکھی ہوتیں۔ آگے چل کر انہوں نے کمیونسٹ
لال کو اپنی بڑی ہیمنڈز کانگریس اور لیگ کے آگے جھٹکنے کی
ماددہ نہ یقین کی ہے۔

جھٹکنے میں ماں سمجھ کے اکر تے نہیں ہیں بھائی
بہنوں کی جھڑکوں پر لگتے نہیں ہیں بھائی
اس نظم نے جوش کی انقلابیت نے اصلاح پسندی
کا روپ دھار لیا ہے۔ پوری نظم میں جو روح کا درما ہے
اس پر اصلاح پسندی کی بڑی گہری چھاپ ہے۔ پچھلی تین
نظموں میں سمجھوتہ بازی کا جو پرچار کیا ہے۔ وہ اس نظم میں
آکر اور بھی بچہ ہو گیا ہے۔ اصلاح پسندی کا یہ رجحان اس
بات کا غماز ہے کہ سماج کے طبقاتی نظم کو سمجھنے کی کوشش
نہیں کی گئی ہے۔ کمیونسٹ پارٹی کی آئیڈیولوجی اور کانگریس
کے غلام کو سمجھنے بغیر ان کے اغراض و مقاصد کو سمجھنا محال ہے
آگے جوش کی تمنا میں ملاحظہ ہوں۔

میری دھائیں جب تجھے دو لبہا بنائیں گی،
برسے گا لہہ دو میدان گیت گائیں گی
بچوں کے غل میں سالیان جوئے حوائیں گی
ہمیں بھی نیک مانگے اسوت آئیں گی۔

دستور نویس رنگ ہو تھیں مزار کا
ان لفظوں میں بھی وہی مصنوعی وقار پایا جاتا ہے جو سامعین

اور جوش کے درمیان ہمیشہ حائل رہتا ہے
جوش کی نچرل شاعری کو دیکھا جائے تو وہاں بھی جوش

کی جذباتیت اس حد تک مسلط ہے کہ مناظر قدرت کی عکاسی
مکمل اور موثر طور پر نہیں ہو پاتی۔ الفاظ کا ایک دیا ہے جو

تمام حسن و جمال کو بہانا ہو ابڑی تیزی کے ساتھ نظروں کے
سامنے سے گزر جاتا ہے۔ اور دیکھنے والا حیران اور مبہوت رہ

جاتا ہے۔ جذباتی شاعری کا درجہ قدرتا بہت ہوتا ہے۔ کیونکہ

اس میں گہرائی اور سنجیدگی پیدا ہونا ممکن نہیں۔

نئی تشبیہات سے شاعری میں ایک کیف ضرور پیدا

ہو جاتا ہے۔ خوشگوار اور نکھری ہوئی تشبیہات تو نظم کو

دلچسپی عطا کرتی ہے۔ لیکن جوش کے پاس الفاظ اور تشبیہات

کا جو خزانہ ہے وہ یہاں بھی کامیاب ہونے نہیں دیتا۔ زیادتی

ہر چیز کی بُری ہوتی ہے۔ یہی حال جوش کے تشبیہات کا ہوتا

ہے۔ ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری اس طرح تشبیہات

کا ایک بے ترتیب دیلاؤ آتا جاتا ہے۔ اور ایک سے دوسرے کا اثر

ذائل ہوتا جاتا ہے۔ جوش نے گرچہ مذہب کے خلاف بغاوت

کا علم بلند کیا ہے۔ مگر یہاں بھی ان کا شعور کانفرنس نہیں ہے۔ بلکہ

انہوں نے محض جذباتی طور پر خدا اور مذہب کے خلاف لکھا

ہے۔

جس طرح مذہب نے انسان کو براہِ ماس کی ممت سے

ٹھکانا ہے۔ اور یہ بتایا ہے کہ دنیا فانی ہے۔ انسان کی زندگی

بہت مختصر ہے۔ اس پر ہر کس نہی کہ ناچا ہے۔ اس دنیا میں

وہ کہ بیش آرام کی بات سوچنا غلط ہے۔ اور مگر ہی ہے

اصل نکلِ غربت کی ہوتی چاہئے۔ اس کے آرام کا خیال

مست ہے۔ آخرت کو سواڑے کی لگن ہوتی چاہئے۔ اس طرح

جوش نے بھی بتایا ہے کہ یہ زندگی کچھ بھی نہیں۔ کمالِ زندگی بس

سمجھوں گی مجھ پہ حق کا یہ احساں بڑا ہوا۔

دیکھوں گی تجھ پہ ان کا حب آنچل بڑا ہوا

لیونٹ لال کے سر پر لاکھوس دیدی اور آپالیک کے آنچل کا
نماشہ بس جوش کی ایجاد ہے۔

کئی سنتوں پر مخالف کمپ سے ایک الزام یہ قائم کیا
جاتا ہے کہ لیونٹ پارٹی کی پالیسی ماسکو سے بن کر آئی ہے۔

ور یہ کہ ان میں میٹلسزم نہیں ہوتی وہ الزام جوش نے براہِ راست
ذہن دیا۔ مگر اس کا اثر ضرور قبول کیا ہے۔ اور نتیجہ کے طور پر

پند و نصائح کا ایک دفتر کھول دیا ہے۔

پر دیسیوں کی بوتلوں میں دھت ہو تیری

کڑا تو روس کا ہو مگر کاٹ ہو تیری

جوش نے کئی سنتوں کی پر خلوص حب الوطنی اور کانگریس کی شہرت

کے فرق کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔

ایک اور غلط بات جسے شہرہ میں پھیلانے کی کوشش

لا گئی یہ ہے کہ لیونٹ تمام قدیم چیزوں کو قابلِ اعتنا نہیں تصور

کرتے، گویا انہیں ماضی سے کوئی سودا کار ہی نہیں۔ یہ بات جوش

کے دل میں کھٹکتی ہے۔ حالانکہ اگر غور کیا جائے تو بات بالکل غلط

درجے بنیاد ہے۔ دراصل ماضی ہی کی زندگی کے بحرِ ممت پر

و مستقبل کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ اور ان سے بڑھ کر اور کوئی ماضی

کی روایات کا سمجھا قدر دان نہیں۔ قدیم روایات کی پوجا کرنا اور

اتنے بے اور انکو لیکر آگے بڑھنا اور بات ہے جوش کا خدشہ ملاحظہ ہو

اس کا مگر خیال رہے وقت سرخوشی

خم میں نہی شرب ہو سفر میں نہی

میری ہی لکھیوں سے بنے زلفِ زندگی

میرے ہی جملہ ساز ہوں میری ہی دانگی

تازہ ہوں اصطلاحیں، متولے ہی ہیں

شاخیں نئی ضرور ہوں، جھولے ہی رہیں

کا۔ کی جیس پہ نقش ہو ایک گود آہ کا

علم کے ان نرم شاخوں پر کوئی رکھتا ہے بار
عورت کی قلم کو جوش کے اس نرم و نازک شاخوں پر ایک
بار تصور کرتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ علم کی وجہ سے اس کے سینہ
میں محبت کا چراغ بھل ہو جائے گا۔ عقل کے بڑھنے کو بھی جوش
گوارا نہیں کرتے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے کہ نزاکت عورت کا ایک
بہلو ہے۔

خاتون مغرب کے متعلق جوش کے خیالات اور رجحان
پسند مولوی کے خیالات میں کوئی فرق نہیں ہے۔ انہوں نے
مغربی عورت کی بے باکی اور بے حیائی کا سبب سماج کے
نظام میں تلاش کرنے کی زحمت گوارہ نہیں کی۔ اخلاقی گراؤ
کو اگر جوش دوسرے سماجی مسائل سے الگ ٹھک مسئلہ تصور
کرتے ہیں تو یہ محض کوتاہ بینی ہے۔ یہ ساری خوابیاں جوش شرق و

مغرب کے سرسبز دارانہ سماج میں مشترک ہیں۔
اس سماج کی ہر چیز میں اخلاق بعض منافع کا نام ہے۔ اور ہر
بات کی تان منافع پر ٹوٹتی ہے۔ مغربی عورت کے متعلق جوش
کا رنے کی تان یہاں تو ختم ہے۔

نازکی، عزت، محبت، ابرو، کچھ بھی نہیں

نام تو ہے بھول، لیکن رنگ و بو کچھ بھی نہیں

جوش کی پوری انقلابی شاعری میں فکر کی سطح نمایاں ہے
انہوں نے جس مسئلہ پر قلم اٹھایا ہے۔ اسے نزدیک سے دیکھنے
کی کوشش نہیں کی۔ مطالعہ کے فقدان، اور سیاسی و سماجی
تحریکات سے دوری، یہی چیزیں ہیں، جنہوں نے جوش کو موضوع
کی گہرائیوں میں اتارنے نہیں دیا ہے۔ انرض جوش شاعر کم ہیں
خطیب زیادہ، مفکر کم ہیں، اور جذباتی زیادہ۔ ●●

سال میں ایک بکر

اردو افسانوی ادب کی رفتار، سمت اور معیار کا اندازہ اس کے بغیر ممکن نہیں ہو سکے گا

انتخاب

۱۹۷۶ء تا ۱۹۸۰ء تک کے اہم مختصر افسانوں کا انتخاب

نگراں، کلام حیدری — انتخاب: کلچرل اکیڈمی انتخابی بورڈ — قیمت: ۱۵ روپے

دی کلچرل اکیڈمی جیون روڈ ممبئی

محمد اشتیاق

پاکستان کے تین اردو ناول

کی سماجی اور معاشرتی کیفیت کا ترجمان ہے۔ جس کا ہر کردار اوپر سے اچھا خاصا لگتا ہے۔ لیکن اندر ہی اندر ایک نا آسودہ گھٹن بے حسنی، بے یقینی اور بیزاری کا شکار ہے۔ وہ ایک طرح کے خوف و خدشہ غم و غصہ میں مبتلا ہے۔ آج کیا ہو رہا ہے کل کیا ہوگا؟ اس ناول میں قدم قدم پر اس طرح کے منطقی اور نفسیانہ سوالات ابھرتے ہیں جس میں زندگی کے بہت سے تجربات اور ایسے بھی شامل ہیں۔

اس ناول میں دو اہم کردار ہیں، شمر اور سارہ جن کے گرد ناول کے واقعات چلتے ہیں۔ پاکستان کا صوبہ سرحد جہاں خود مصنف کا قیام ہے۔ وہ اپنے ناول میں سارہ کو بھی وہیں پروان چڑھتے ہوئے دکھاتی ہیں۔ یہ کہ وہ اس لئے اہم ہے کہ اس سے مصنف کے ادکار و خیالات واضح ہوتے رہتے ہیں ایک طرح سے سارہ ان کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ شمر جیسا کہ ادب پر کہا گیا وہ دہلی سے ہجرت کر کے پشاور پہنچتی ہے۔ شمر اور اس کے گھروالے جمائی لحاظ سے تو پاکستان میں ہوتے ہیں لیکن ذہنی اعتبار سے وہ اپنے آپ کو ہاں SETTLE نہیں کر پا رہے ہیں۔ اس کا اثر شمر کے کردار پر بہت گہرا پڑتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ نہایت ہی سنجیدہ، ہر وقت گہرے خیالات میں ڈوبی ہوئی، دنیا کی رنگینوں سے الگ تنگ سوسائٹی کے تقاضوں سے کسی قدر بے نیاز اور یہاں تک کہ شادی

۱۹۵۰ء میں پاکستان میں کئی ناول شائع ہوئے لیکن اس وقت جن تین ناولوں کا سارف پش کیا جا رہا ہے ان میں سب سے پہلا ناول نثار عزیز کا ماحبہ کا ناول و محمد ہے یہ نثار عزیز کا تیسرا ناول ہے۔ اس سے پیشتر ان کے دو ناول، مگر ہی نگر ہی پیرامافز اور منے چوانے نکلے۔ شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے ناول ”نئے سوانح نکلے“ کی کہانی ۱۹۵۱ء تک کے سیاسی سماجی اور معاشرتی حالات پر مشتمل ہے۔ لیکن اس نئے ناول کا زمانہ وجود کے شروع میں ہی یہ بات معلوم ہو جاتی ہے کہ یہ ۱۹۵۱ء کا زمانہ ہے۔ اور اس ناول کی ہیروئن شمر صاحبہ یعنی شمر فردوس بیگم کی عمر ۱۸ برس ہو چکی ہے۔ ان کو ہندوستان سے ہجرت کئے ہوئے ابھی چار سال ہوئے ہیں۔ اب وہ پشاور خیر کاٹے میں سیکنڈ ایر کی طالبہ ہیں۔ شمر اپنے بچپن سے اب تک مختلف جگہیں تبدیل کرتی رہی ہے۔ یعنی ہندوستان میں اپنے باپ کے گاؤں پھر وہاں سے دہلی، دہلی سے کراچی، کراچی سے پشاور۔ اس کے مصنف اس طرف اشارہ کرتی ہیں کہ شاید آئندہ بھی اسے برابر جگہ بگلی پڑے، کیونکہ م

”شہر تانہیں کاروان وجود“

ادنا ناول کے آخر تک اس کے تمام کردار ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہتے ہیں۔

یہ ناول ۱۹۵۱ء کے بعد پاکستان کے ایک خاص

سین دشر کی والدہ، کے لئے مندرجہ ذیل باتیں سوچتی اور کہتی ہے:

کیا ہجرت نے آپا کی رہی سہی عقل بھی ماؤف کر دی ہے؟..... اکوئی اولاد شادی کو منع کر رہی ہے۔ تو اس کے کہے کو گلے میں لتویز بنا کر ڈالے لے رہی ہیں.....
آپا اتنے بڑے انقلاب کے بعد پاؤں جمانا ہی کالے دارد ہوتا ہے۔ وطن میں ہم ہیں لیکن ایک لحاظ سے بے وطن بھی ہیں۔ وہ جے جائے شہر، قصبہ، محلے، قریے سب پیچھے رہ گئے..... اتنے بڑے زمین دار ملک کے عوض آپ کو کیا ملا؟ اندرون سندھ چند مرلے (؟) وہ تو شاہلوازی کی نوکری کی دہر سے بھر بھی نہیں سہولت ہے۔ ورنہ خدا جانے ہمارا حشر کیا ہوتا۔

سب کچھ کھو کر کچھ نہ پانے اور صرف نوکری پر گزارہ کرنے والی کیفیت آج بھی ان لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ جو ہاجر کہلاتے ہیں۔

ملک کے تقسیم ہونے کا قلق زمیندار آئندہ کو اس لئے ہے کہ ان کو وطن سے بے وطن ہونا پڑا۔ جائیدادیں ضبط ہوئیں امیر بے لڑا ہو گئے، اور بے ٹھکانہ لوگوں کو لاکھوں کی جائیدادیں الٹ کر والیں۔ دوسری طرف صوبہ سرحد میں پیدا ہونے والی لڑکی سارہ بھی ایک طرح کی کسک اور قلق کا شکار ہے۔ نصفہ کا کہنا ہے کہ:

”اب تو سبھی کچھ چین گیا۔ ساری وسعت، ساری سب تنوع، تاج محل، لال قلعہ، دہلی اور لکھنؤ، ہمالیہ کی بیشتر چوٹیاں، شملہ، مسوری، نئی دہلی، بمبئی کے ساحل، بلوچرا، احمد آباد کے غار و قلعہ کچھ جو سارہ کا تھا اور اس سے بھی بڑا تھا۔“

نکرنے اور زخمی بنانے کا خیال کرنا بھی حرام سمجھتی ہے۔ اس کے متعلق اس کا سہیلی کا خیال ہے کہ — جیسے شکر کے اور گرد و خاں منع ہے۔ تاکہ بورڈ لگا ہے۔ پاکستان سے دور امریکہ جیسے ملک میں اس کی یہی کیفیت دیکھ کر اس کو دل لے دی جاتی ہے کہ وہ کسی مرد میں دلچسپی لے، اس بات پر وہ عمل کرنا چاہتے ہوئے بھی ناام رہتی ہے۔ منصف نے اس کی کیفیت یوں بیان کی ہے:

”کیترین نے اس سے کہا تھا کہ صحت حاصل کرنے کی ایک امید محبت تھی — وہ تو خود اپنے آنسوؤں میں غرق ہونے والی تھی، گھٹتوں وہ اپنے کمرے میں دروازہ بند کر کے اونچی آواز سے روتی رہتی۔ جب آنسوؤں کا طوفان ختم جانا تو وہ رات کے اندھیرے میں یادو کے درختوں سے گھاس پر جا کر بیٹھتی، ایسے میں اس کو یوں محسوس ہوتا جیسے دنیا طوفان نوح میں ختم ہو چکی ہے۔ اور یادو اس کی آخری پناہ گاہ ہو۔“

شکر کی والدہ شروع میں اس کے لئے تیار نہیں تھیں کہ وہ اپنی بیٹی کی شادی اس سوسائٹی میں کرے جس کا انجام یہ ہوا کہ شکر نے اپنی سہیلی کے ہی شوہر کے ساتھ اس شرط پر نکاح کیا کہ وہ اس شادی کو پوشیدہ رکھے گا۔ اور شرجب چاہے اس رشتہ کو ختم کر سکے گی، اور چند دنوں میں ہی یہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ لیکن یہ واقعہ ناول کے بالکل آخری حصوں میں رونما ہوتا ہے۔ جب قاری یہ سمجھ لیتا ہے کہ شکر تمام عمر کنواری ہی رہے گی۔ پاکستان میں یہ کیفیت اکثر دیکھے کو ملتی ہے کہ وہ پاکستانی جن کو آج بھی ہاجر کہا جاتا ہے۔ وہ پاکستان کے معاشی لوگوں سے رشتہ جوڑنے میں بہت احتیاط سے کام لیتے ہیں۔ اس ناول کے ابتدا میں ہی ہجرت کے ان نقصان دہ پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ شکر کی خالہ اپنی

وہ سب یمن گیا، پشاور سے کراچی تک کی
تنگ خاکیلے کا وہ خیال کرتی تو اسے لگتا
وہ مقصود ہو گئی۔

حقیقت میں یہ ایک فطری تقاضہ ہے، زمین بھلے ہی
تقسیم کر لی جائے، لیکن اس پر بسنے والوں کا جو تہذیبی و ثقافتی
سرمایہ ہوتا ہے اور اس سے جو ذہنی اور جذباتی لگاؤ ہوتا
ہے ان سے ملحدہ کرنا ناممکن ہوتا ہے۔ اندیشہ کیفیت دونوں
ملکوں کے عوام میں پائی جاتی ہے۔ اس ناول میں پاکستان کے
کئی اہم شہر بدل کا ذکر ملتا ہے۔ وہاں کی سوسائٹی، تہذیب و ہوا،
اور لوگوں کی معاشرتی زندگی سے متعلق بہت ہی عمدہ تجزیہ کیا
گیا ہے۔ کراچی شہر سے متعلق چند سطریں ملاحظہ ہوں جن سے اس
شہر کی طبقاتی زندگی کا بھرپور نقشہ ہمارے سامنے ابھر کر
آتا ہے:

کراچی میں اللہ کوئی ایسا مرکز نہ تھا جس کے
گرد و شہر کی ثقافتی زندگی گھومتی ہو، نہ
ہی کوئی ایسا مضبوط ثقافتی گروہ تھا جس
کی طرز زندگی کے دوسرے سب زیر اثر رہیں
آبادی رنگارنگ تھی، بہاری، بنگالی،
لکھنوی، دہلوی، الہ آبادی، حیدرآبادی
پنجابی، پٹھان، گجراتی، پارسی، بلوچ
سندھی، سبھی یہاں موجود تھے، اور اپنے
اپنے مخصوص مزاج کے مطابق زندگی بسر
کر رہے تھے، مقامی تہذیب کی خصوصیتیں موجود
تھیں، اور اقتصادی طبقات کی، حیاتیات کی
باعث آئی لینڈ، اور مختلف سوسائٹیز میں
مستقل، اور اپنے اور متوسط درجے کے
لوگ رہتے تھے، جبکہ ناظم آباد، حکومت
پر ان کی کئی کئی۔ اور دوسرے میں قسم کے

کے مضامینات میں متوسط اور نیچے متوسط
طبقے کے لوگ رہتے تھے، لیکن محنت کشوں
کے تمدن کے آثار شہر میں پھیلے ہوئے تھے۔

ناول کے درمیان کئی ابواب ایسے ہیں جو سارہ اور شمر
کے انگلیڈ اور امریکہ کے سفر پر مشتمل ہیں۔ ان کو اگر ناول سے الگ
کر لیا جائے تو وہ ایک ذہنی اور حس مصنف کے سفر نامے
کا مزہ دیتے ہیں جن میں مختلف طرح کی جزئیات کا بیان اور
ہر طرح کے لوگوں کے ذہنیت ان کے عادات و اطوار ساتھ ہی
ساتھ ان کی زندگی نیز سفر کی زندگی سے متعلق حقیقت پر مبنی
تنقید بھی ملتی ہے۔ انگلیڈ سے متعلق مصنف کے تاثرات
چند سطروں میں ملاحظہ ہوں۔

”بیسویں صدی کے انگلیڈ میں چند ماہ گزار
کر سارہ کو اس ٹھوس حقیقت کا احساس
ہوا کہ آج کی دنیا بدوؤں کی دنیا نہیں۔
بلکہ نفسوں کی لکیروں میں جکڑی ہوئی،
خاؤں میں تقسیم قومیتوں کا مجموعہ ہے۔ جہاں
آپ کا پیدائشی وطن آپ کے گلے میں شلتا
پٹے کی طرح سجھایا جاتا ہے۔ اور اپنی تاریخ
و جغرافیہ میں قید آپ کوڑھی کی گھنٹی کی طرح
دونوں کو ساتھ ساتھ سجھاتے ہیں بیسویں
صدی کے گروہ ارض پر فرد عرف اپنے اعمال
و اطوار کا ہی ذمہ دار نہیں۔ بلکہ اپنے گروہوں
ہم وطنوں کے اعمال کا بھی ذمہ دار گردانا جاتا
ہے۔“

اس ٹھوس حقیقت سے آج شاید ہی کسی کو انکار ہو۔ ملک
کی سیاست سے متعلق بھی کہیں کہیں چند سطریں ملتی ہیں۔
مثلاً جنرل ایوب خاں سے پہلے ایک مرتبہ ہونے والا انتخاب
پیر علی شاہ کی ہندوپاک جنگ اور تاشقند معاہدہ وغیرہ اور

میزوہ خود اپنی کسی برائی پر پردہ نہیں ڈالتا۔ بلکہ تمام واقعات جیسے جیسے سامنے آتے ہیں، سناتا چلا جاتا ہے۔ ایک بات سے دوسری بات سلسلہ وار نکلتی چلی جاتی ہے۔ اس طرح سے کبھی وہ آج کی بات کہتے ہوئے کل کی باتیں کہنے لگتا ہے۔ کبھی یہ سمجھے لگتا ہے کہ اس کے بعد کیا ہو چکا ہے۔ اس کو آس بھی ہے۔ یاس بھی ہے۔ خوف و خدشہ بھی ہے، اور وہ اس سے دور بھی ہے۔ وہ اگر کوئی جرم کرتا ہے۔ تو اس سے منکر نہیں ہوتا۔ بلکہ اسے اس جرم کا احساس بھی ہے وہ اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ لیکن واقعات اور حالات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس شخص کا کوئی تصور نہیں ہے۔

اس کے خاندان میں، اس کی ماں، دو بھائی، دامحمد اور رشید، امجد کی بیوی شمیم اور دو بچے، ان کے علاوہ دو بہنیں کوثر اور رضیہ ہیں۔ اس کی ذہنی کیفیت کا اندازہ ناول کے شروع میں ہی لگ جاتا ہے۔ جبکہ اس کو کالج کی ملازمت سے اس الزام کے تحت نکال دیا جاتا ہے کہ وہ ایک مشتبہ اور خوفناک قسم کا آدمی ہے۔ وہ لڑکوں کو بھڑکاتا ہے۔ اور اس کی سبب بڑی برائی ہے کہ وہ کمپوٹسٹ ہے یہی اس کا جرم ہے جس سے وہ شک کی نظر سے دیکھا جاتا ہے لوگ اس کو سرخا کہتے ہیں۔ ملازمت سے نکالے جانے کے بعد وہ بیکاری اور بے سروسامانی کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے گھر والوں اور سماج کی نظروں میں ملزم ہے۔ اس سے اس کا ذہن داخلی اور خارجی دونوں طرف سے انتشار میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے گھر کی حالت کا بیان یوں کرتا ہے:

اس وقت میرے گھر میں وہی طوائف الملوکی ہے۔ جو امریت کے خاتمے پر ہوتی ہے۔

..... اب کی وفات کے بعد جو نقشہ میرے گھر میں ہے۔ اسی کا عکس باہر دکھنا

منہ کا یہ سوال کہ:

”بھئی یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی طرز فکر یا کوئی طرز حکومت اکثریت کی مرضی کے بغیر ملک پر اوپر سے مسلط کر دیا جائے؟“

ایسا سوال ہے جو کل تھا اور آج بھی ہے۔

آزمن ناول نگار کے چند حیلے تو جہ طلب ہیں۔ جو کہ بقت پر مبنی ہیں۔ اس کے بعد ہی یہ ناول اپنی آخر منزل قریب پہنچتا ہے۔ مری سمجھ سے یہ جدید دور کی واضح تصویر پورے ناول کا حاصل ہے۔

بلاشبہ شیطان بہت طاقت ور ہو گیا ہے۔ اور شر کی قوتیں خیر کی قوتوں پر حاوی ہوتی نظر آ رہی ہیں۔ لیکن تمہیں اگر انصاف کی تلاش جاری ہے تو پھر کیا کہ حبت بھلا خیر کی قوتوں کی ہو، ایک طرف مبسوٹ صدی خود غرضی، تنگی طاقت استعمال کی صدی ہے تو دوسری طرف یہ بے درد حقائق، بے پناہ سچائی، اور بے پناہ تنہائی، بے پناہ دیانت کی بھی صدی ہے۔“

میں ان ہی کیفیات کی کشتی پر کش پورے ناول میں دیکھنے کی ہے۔

دوسرا ناول ”دیوار کے پیچھے“ مارچ ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے مصنف آنیس ناگی ہیں۔ یہ ناول ایسے شخص کی داستان حیات ہے۔ جس کی گھریلو زندگی لے کر سماجی اور شہری زندگی تک تلخی ہی تلخی ہے۔ جو اپنی با حقیقتی بڑی بات نہایت ہی صاف واضح اور بے تعلقی پر بیان کرتا ہے۔ اپنے گھر خاندان، دوست، اہل

میں نظر آتا ہے..... دراصل میرا گھر
ایک نفسیاتی کلینک کی مانند ہے۔ سب
ایک دوسرے سے تنگ بھنگ، زو و متعل
اور ایک دوسرے کی کھانسی سے متعلق، ہر
ایک دوسرے کو اپنی مصیبتوں کا ذمہ دار
منصور کرتا ہے۔

وہ دیکھتا ہے کہ اس سماج کا ایک بھی فرد ایسا نہیں
ہے جو اپنی حالت پر مطمئن ہو، اگر کسی کے پاس تھوڑا ہے تو
وہ زیادہ کی خواہش رکھتا ہے۔ زیادہ رکھنے والا اس سے
بھی زیادہ چاہتا ہے۔ قناعت نام کے کوئی چیز نہیں ہے۔
ایک انسان ہونے کے ناطے اس کی جلی کچھ فطری خواہشیں ہیں
لیکن اس کو ان سے محروم کیا جا رہا ہے۔ ایسا کرنے والا بھی
انسان ہیں اور دوسروں ایک ہی زمین پر بستے ہیں۔ اس لئے
اس کے خلاف احتجاج کرتا ہے۔ وہ اس زمین سے شکایت
کرتا ہے۔ جس پر نا انصافی، نابرابری، اور ظلم و زیا دتی عام
ہے۔ جہاں انسان اور انسان میں فرق کیا جاتا ہے۔ نوکری
سے برخواست کئے جانے کے بعد کئی دنوں تک جگہ جگہ مارے
مارے پھرتے رہتے کوئی لاکھ کی رقم آنے کے بعد جمہور اوہ اپنے
دوستوں اور شناساؤں کے پاس جاتا ہے۔ لیکن ہر جگہ
سے مایوس لوٹتا ہے۔ وہ سوتے جاگتے، چلتے پھرتے بکھاتے
پیتے، لوگوں سے ملتے جلتے ہر وقت نہ صرف ایک ایک نکلے پر
غور و فکر کرتے رہتا ہے بلکہ اپنے آپ سے باتیں بھی کرتا رہتا
ہے۔ اس طرح مصنف نہایت ہی ہوشیاری کے ساتھ قاری
کو ان تمام جزئیات کے بیان میں اپنے ساتھ ساتھ لے کر
چلتا ہے۔ جن کا ذکر وہ کرنا چاہتا ہے۔ اس مرکزی کردار
کی خود کلامی ہی ہمارے لئے تمام بیانات جو اس سے نقل کیے
ہیں، ان کے دیکھنے سمجھنے اور محسوس کرنے کا ذریعہ بنتی ہے۔
ناول کا قاری دلچسپی کے ساتھ اس کے ہر سفر میں شریک رہتا ہے

شہر کی معروف ترین زندگی جو کہ مجرّم سمار، شور و شراب
سے بھری ہوئی ہے۔ اس میں ہر طرف انسانوں کا ایک سیلاب
نظر آتا ہے۔ لیکن اس شہر میں کوئی کسی کا پرسان حال، خواہ
اور مددگار نہیں دکھائی پڑتا۔ مفاد پرستی عام ہے۔ انسانوں کا
انسانوں سے لاعلمی، لاعلمی اور احمیت نے اس قدر بدگمانی
پیدا کر دی ہے کہ ان کے ظاہری چلنے فریب معلوم ہوتے ہیں
اس نے ان کی شناخت کو ختم کر دیا ہے۔ ناول کا ہیرو پروفیسر
ایسے لوگوں کے درمیان رہنے سے ڈرتا ہے۔ وہ نہایت ہی
صاف اور واضح الفاظ میں کہتا ہے کہ:

”اب اس شہر کے لوگ جھوٹے جھوٹے مفادات
کی خاطر ایسے کہیں جن کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ
اپنے انسان ہونے پر شبہ ہونے لگتا ہے“

یہی وجہ ہے کہ وہ اس شہر سے ہٹ کر خود کو باہر کی دنیا
محسوس کرتا ہے۔ آگے چل کر مصنف اپنے شہر کی تصویر نہایت
ہی دلچسپ، پُر اثر اور حقیقی انداز میں پیش کرتا ہے:

ہر طرف قدموں کی ٹھپ ٹھپ، ہر طرف
موٹروں، ٹیکسیوں، رکشوں، اور سبوں
کی گھون گھون..... شور ہی شور اور
عجیب طرح کی بے ترتیبی کا غیر مترنم آہنگ
ہر طرف کالے سفید اور گنجلے سروں کا لاشعاری
سلسلہ، ہر ایک محبت میں ہے.....

نفسا نفسی کا عالم، یہ شہر بھی خاندانی بہرہ
ہے۔ ہر موسم میں چڑھتے سورج کو سلام
کرتا ہے..... اس شہر کے دو چہرے
ہیں ایک عفونت، غربت اور لہجہ میں
جکڑا ہوا ہے۔ اور دوسرا نئے تمدن کی
تصویر..... دیکھتے ہی دیکھتے ایک
شہر میں دو شہر سمجھ گئے ہیں۔ نیا شہر رہنے

شہر کا حوامی بچہ ہے۔ حرب نسب مشکوک۔
نہ سر نہ پاؤں ہر طرف ہجوم ہی
ہجوم ہے۔ مگر رونق نہیں ہے۔ اس بھر
میں غفلت نہیں، امان نہیں، محض طبع اور
سفلہ پن ہے۔

یہ نہ صرف ایک شہر کا نقشہ ہے، بلکہ اس میں بسنے
والے لوگوں کی خصوصیات کی جیتی جاگتی تصویر بھی ہے جب
اس کو اس شہر میں روزی کمانے اور زندگی گزارنے کا
کوئی ذریعہ ہاتھ نہیں آتا، تو پھر نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ایسے
لوگوں کے جال میں پھنس جاتا ہے۔ جن کا کام استصال اور
لوٹ مار ہوتا ہے۔ احمد، چودھری، ملک مقبول وغیرہ ایسے
لوگ ہیں جن کا کام اپنے علاقوں میں سیدھے سادے لوگوں
کو لوٹنا، بے گنا ہوں کو قلم بنانا، ان کو غلام مقدمات میں پھنسانا
اپنے ذاتی قید خانوں میں اپنے سپاہیوں اور کارندوں
کے ذریعے سزائیں دلوا کر جرم قبول کرانا ہے۔ حقیقت میں یہ
پاکستان کہ اس سوسائٹی کے ترجمان ہیں، جو جرائم پیشہ ہیں
اور اپنے اپنے علاقوں میں خود مختاری اور آزادی کے ساتھ
لہتے ہیں۔ وہ طرح طرح کی سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ اور
جو شراب وغیرہ ان کے تفریحی مشاغل ہیں۔ ناول میں پروغیر
بھی ملک مقبول، چودھری، اور احمد وغیرہ کے لئے کام کرنے
کو مجبور ہے۔ وہ گچھری میں ان دیکھے واقعات میں جھپٹے ہوئے
لوگوں کی شناخت کرتا ہے۔ ان کے خلاف شہادتیں دیتا ہے
جس کے عوض اسے کچھ روپے مل جاتے ہیں۔ ایسا کرنے کو
وہ اس لئے مجبور ہے کہ اس کے بھائیوں نے کنارہ کشی کر لی
ہے۔ اس کی بہن رھینہ بیمار ہے۔ مکان کی قسطیں اس کو
ادا کرنی ہے۔ چھوٹی بہن کی شادی کرنی ہے۔ یہ آجکل کے
حوامی مسائل ہیں۔ جن سے اکثریت دوچار ہے۔ پھر اس
گردہ کے ساتھ جو مصیبتیں ہیں ان ہی اضافہ اس طاع سے

ہم تار ہے کہ وہ شہر میں کھلے عام چل بھی نہیں سکتا۔ سب کی
نظروں میں وہ مشتبہ ہے۔ اور ہر وقت اس کی نگرانی ہوتی
رہتی ہے۔ اس کو اس گردہ کے ساتھ اس لئے رہنا ہے کہ
وہ ان کے درمیان اپنے آپ کو محفوظ پاتا ہے۔ آخر میں وہ جبر
ان سے بچھا چھڑانے کے لئے کہیں آنا جانا بند کر دیتا ہے
تو اس کے خلاف جو سازش چل رہی ہوتی ہے، وہ مکمل ہو
جاتی ہے۔ وہ جس کو اپنا دوست سمجھ کر چلتا ہے وہی اس کا
دشمن نکلتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ختم کر لیتا چاہتا ہے۔ وہ
کہتا ہے کہ:

”میں نے دو غلی حقیقت کا آخری روپ
دیکھ لیا ہے میں دو غلی حقیقت
کا دوبارہ بوجھ اٹھانے کی ہمت نہیں رکھتا
جھوٹ بول بول کر میری زبان پر چھالے
پڑ چکے ہیں۔ یہ میری نہیں اس عہد کی نکت
ہے، میں اپنا عیازہ ہوں، یقیناً میرے
ذمے کو کچھ جیسے شخص کی ضرورت نہیں۔“

حقیقت میں یہ ناول اس سماج کی جیتی جاگتی تصویر
ہے جس میں زندگی بے بسی اور بے کسی کے جال میں
جکڑی ہوئی ہے۔ جس میں زیادہ تر لوگ اپنے مفاد کے لئے
جی رہے ہیں۔ جو پریشان حال ہے وہ اور پریشان ہو رہا
ہے اور پھر خوشحال ہے وہ اپنی خوش حالی میں کسی کو شریک
نہیں کر سکتا۔ آخر میں مصنف کے چند جملے اور دیکھیں:

”اولاد بڑھ گئی ہے، اور جیب سکر گئی
ہے۔ ہر ایک اپنی جگہ پریشان ہے۔ جو
خوشحال ہے وہ پریشان حال سے لاف
یہی نظامِ زمیت ہے، اور اس کی تبدیلی
کے بے شمار نسخے ہیں۔ لیکن مجھ ان سے
زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔ میں ایک فرد غریب

معاشرے کا باشندہ ہیں۔ جس کا موضوع صرف
انہی ذات تک ہے۔ جسے دوسروں سے صرف
اس جھگڑا دیکھی ہے کہ وہ مجھے کس حد تک
فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔
حقیقت یہ ہے آج کے انسان کا مزاج بجا بکا ہے۔

۱۹۸۰ء میں چنانچہ ہونے والا اس سلسلہ کا تیسرا ناول
جہاں امتیاز علی کا "پاکستان خانہ" ہے۔ جس کا موضوع جدید سائنسی
اوجہات اور اس سے ہونے والے ہلاکت خیز نتائج ہیں جو کہ بالکل
نیا اور اہم موضوع ہے۔ اس ناول کی مصنفہ سائنس کی افادیت
سے انکار نہیں کرتیں۔ کیونکہ اس نے انسانی زندگی میں بہت بُرا
انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ اور اس کی ایجادوں سے آج کا انسان
بے شمار فائدہ اٹھا رہا ہے۔ لیکن جہاں امتیاز علی کا کہنا ہے کہ
اس کا دوسرا رخ بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ انسان اور
کائنات کی تباہی کا مسئلہ ہے۔ وہ اپنے اس ناول کے ذریعہ
اسی مسئلے پر غور کرنے کی دعوت دیتی ہیں۔ اس طرح یہ عام
ناولوں سے بالکل الگ منفرد قسم کا ناول ہے۔

ان کے اس ناول کا کردار کم و بیش وہی ہیں جو اکثر ان
کے افسانوں میں ملتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر گار، شوشوئی، جو
فلسفہ کی طالبہ اور ایک نفسیاتی مرلیضہ، روحی جو کہ خود مصنفہ ہیں
اور اپنے تلاش امن کے سفر کی روئداد بیان کرتی ہیں۔ وہ ایک
ماہر نفسیات بھی ہیں۔ اور شوشوئی کا نفسیاتی مطالعہ کرتی رہتی
ہیں۔ اس طرح سے اس ناول میں سائنس، تخریب کاریوں، اور
ناول کے کرداروں کا بہت ہی خوبصورت و دلکش طرز ہے۔ وہ اپنا سفر
جہاز کے ذریعہ شروع کرتی ہیں۔ اور یہیں سے آج کے سفر
یکے اچھا اور بُرے پہلوؤں پر روشنی ڈالنا شروع کر دیتی ہیں
مثلاً جہاز کا سفر کتنا آرام دہ ہے۔ اور اگر خدا خواستہ جلد اٹھا
کر لیا جائے تب کیا حالت ہوتی ہے؟ وہ جانتا چاہتی ہیں

کہ جہاز کا اغوا کیوں ہوتا ہے؟ آج کے ترقی یافتہ سماج میں جہاز
کی کثرت ہے۔ قتل کر دینا، عمارت کو نذر آتش کر دینا۔ وہ
دہائے بھرے بازار میں فائرنگ، کسی کو برغالی بنالینا، مہصوم
بچوں کو اغوا کر لینا، وغیرہ اس سماج میں ہونے والی بالکل معمولی
اور غیر اہم باتیں ہو گئی ہیں۔ مصنفہ ناول کی کہانی کے ذریعہ
بُڑے دلچسپ انداز میں اس طرف اشارہ کرتی ہیں۔

ہماری زندگی کے ہر شعبے میں کیمادی اجزا کا استعمال
ایک ضرورت بن کر رہ گیا ہے۔ روزانہ استعمال کی چیزیں بنانے
کے لئے فیکٹریوں کی تعمیر، کھیتی کیلئے کیمیاوی کھاد اور کثرت
مادہ داروں کا استعمال، ایسی تجربات اور دھماکے، جو کہ
آج دنیا، دنیا کے بیشتر ممالک اپنی حفاظت کے لئے ضروری
سمجھتے ہیں۔ اور اس میدان میں سب ایک دوسرے سے آگے
نکل جانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ یہ سبھی چیزیں اس دھند
میں بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کے جھلک بیان کا اثرات
بھی مصنفہ نے ڈاکٹر گار کی زبانی کیا ہے۔

انسان کے تحفظ کے لئے زمین کے گرد لپٹی
ہوئی اکسین میس کی تہ کمزور ترقی جا رہی
ہے۔ اور ہم براہ راست تابکاری کی لپیٹ
میں آ رہے ہیں۔ پیچیدہ جلدی امراض اور
کینسر کا عام ہوتی جا رہی ہے۔ موسم بے قابو
ہو چکے ہیں۔ موسموں کی جو بے اعتدالیوں کا
کھلنا اثرات انسانی ذہن اور صحت پر پڑ
سکتے ہیں۔ انہیں عام آدمی قابل اعتناء
نہیں سمجھتا، مگر وہ اہل نظر کے لئے اظہر من
الشمس ہیں۔

نیوٹران بم کی تباہ کاری سے اگرچہ آج کے دنیا
کے بہت سے لوگ اچھی طرح واقف ہیں، لیکن اس کی خوفناک
تصویر اس ناول میں جس طرح پیش کی گئی ہے، اس کو پڑھ کر

اس طرح سے اس کا انجام پر لطف ہونے کے ساتھ ساتھ ایک سوال بھی پیدا کرتا ہے جو کہ مصنف نے ڈاکٹر کی بیگم کی زبان سے کیا ہے۔ یعنی:

”اگر وہ کسی فنی غلطی سے مجھے اٹھا کر آگ میں ڈال دینا تو —؟“

یہ اور اس طرح کے بہت سے نقصان دہ اقدام ہو سکتے ہیں اور پھر جب ان مشینی آدمیوں کی بہتات ہو جائے گی، تو ان کے ذریعہ جرائم بھی بڑھ سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس سے متعلق بھی کرایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ان کے پکڑے جانے پر بھی کیا ہو سکتا ہے۔؟ یہ سبھی باتیں عمدہ اضافاتی انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ یہ ناول نہایت ہی دلچسپ اور محقق پر مبنی ہے۔ جب کو پڑھنے کے بعد یہ احساس ہوتا ہے کہ دنیا واقعی ایک پانچواں جہ ہے جس کا ہر فرد اپنے اپنے اعمال و افعال اور انجام سے بے خبر ہے۔

اس طرح سے یہ ناول تلاش امن کا خیالی سفر ہی نہیں بلکہ نہایت نازک اور خطرناک موڑ پر پہنچی ہوئی اس نئی دنیا کی تصویر ہے۔ ناول کے ابتدا میں مصنف کا نوٹ اس بات کی تصدیق کرتا ہے:

”اس کتاب کا نام پانچ خانہ ہے، سوچ کر دکھا اور اس میں جو کچھ لکھا یہ معنی میرے ذہنی اختراعات اور شعائرہ تصورات کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ میری اور آپ کی ہمتی سے محسوس اور عبرت ناک حقائق کا پختہ اور سخت محنت اور گہری تحقیقات کا نتیجہ ہے۔“

ان ناولوں کے علاوہ کچھ اور ناول مشہور ہیں پاکستان میں شائع ہوئے۔ یہ ناول بھی پاکستان میں قدرتی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور اپنے موضوع و مواد کے بقیہ صفحہ ۲۲

عجیب کیفیت ہو جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ واقعہ ابھی گزر چکا ہے۔ اور ناول کے کرداروں کے ساتھ ساتھ ہم بھی اس کے اثرات ایک طرف سے دیکھتے چلے جاتے ہیں۔ جہاں تمام شہر اپنی جملہ آرائش و زیبائش کے ساتھ موجود ہے۔ اور طرزیات کی تمام بے جان چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ لیکن شہر جانداروں کی جگہ مردہ خالوں میں تبدیل ہو چکا ہے۔ ایک چھوٹی سی مثال دیکھئے۔

مگرہ ارضی پر لاکھوں دفعہ رات آتری ہوگی

مگر جیسی غروب رات سم نے اس

خطر زہن پر دیکھی — وہ کسی نے

نہ دیکھی ہوگی۔ نہایت اہم اوشان اور

شکوہ سے آراستہ طویل ایوان، بیش

قیمت قالینیں، ٹھکوس کرسیاں، منقش

مزیں اور محبت پر بڑے بڑے بھارتی ناولوں

ان رنگین فالزوں کے نیچے اور بیش قیمت

قاسمینوں کے اوپر بے شمار مردوں اور

عورتوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔“

اس ناول کے آخر میں سائنس کی ایک

اور عبرت انگیز اور دلچسپ ایجاد کا تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ

نہ ہوگا۔ جس کی طرف اس ناول میں اشارہ کیا گیا ہے۔ وہ یہ کہ

جب سائنس دان ایسے آدمیوں کی تخلیق کرنے لگیں گے جو

کہ بجلی کے ذریعہ وہ سبھی کام کریں گے، جو ایک انسان کرتا ہے

اس ناول میں ڈاکٹر سیم اس طرح کے تیرہ آدمی بناتے ہیں۔ اس میں

سے ایک نمبر تک مکمل آدمی بنتا ہے۔ اور وہ ڈاکٹر سیم کے باورچی

خانے میں ان کی بیگم کے ساتھ کھانا پکانے میں ہاتھ بٹاتا ہے۔

لیکن اس میں ایک فنی غلطی ہو جاتی ہے۔ اور وہ انداسٹن کے

لوہے سے ہوا گھی کر حائی میں انداسٹن اور کر حائی دھونے کے

بجائے گرم گرم گھی ڈاکٹر کی بیگم کے چہرے پر اندیل دیتا ہے

تاج پیمائی (ادارہ)

مزاحیہ شاعری کی خصوصیت اور اہمیت

مزاحیہ شاعری پر غلوں سے تنقید حیات ہے جس میں تلخی اور شہری کی لطیف آمیزش ہوتی ہے۔ مزاحیہ شاعری کی بھی اپنی جگہ وہی اہمیت ہے جو سنجیدہ شاعری کی ہے۔ دنیا کے بیشتر بزرگ شعرا نے اپنے بعض انکار کے اظہار کے لئے طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کا سہارا لیا۔ مثلاً شکسپیر، غالب، نظیر اکبر آبادی، اقبال وغیرہ،

انگریزی ادب میں ڈرائیڈن اور پوپ کے بعد طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کی روایت آگے نہ بڑھ سکی۔ ڈرائیڈن اور مضامین کا طنز و مزاح تو ملتا ہے۔ لیکن انگریزی شاعری میں ڈرائیڈن اور پوپ کے درجہ کا ایک بھی طنزیہ یا مزاحیہ شاعر پیدا نہ ہوا۔ لیکن اردو شاعری میں، سودا، نظیر اکبر آبادی، اور اکبر الہ آبادی کے بعد بھی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کی روایت قائم رکھی گئی۔ اقبال جو بیسویں صدی میں دنیا کا سب سے بڑا شاعر گزرا ہے۔ اس نے بھی مزاحیہ شاعری کی روایت کو جاری رکھا۔ یہ سوال قطعی غیر متعلق ہے کہ اقبال نے مزاحیہ شاعری میں اگر پراسانہ کیا یا نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ اقبال جیسے منکر شاعر نے بھی مزاحیہ شاعری کی اہمیت کو سمجھا۔ اور اپنے بعض انکار کے اظہار کے لئے اس کا سہارا لیا۔ مثلاً اکبر منظمی نظام نسیم کو جو اس وقت کالوں میں دی جا رہی تھی۔ خاموشی سے نکل کر گھر کے اندر آئے تھے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ

طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کی بھی اپنی ایک روایت ہے یورپ کا ادب ہو، یا ہند کا اردو ادب، یورپ کی ادبیات میں ہورٹیس (HORACE) کو پر (COMPER) ڈوین (DRYDEN) وغیرہ کی شاعری میں طنز و مزاح ہلکا، بھلکا اور لطیف ہوتا جبکہ لوسیتیس (LUCIUS) جو وینل (JUV) (ENAL) مارٹن (MARSTON) ہال (HALL) پوپ (POPE) وغیرہ کی جو بات سے نفرت، غصے اور نفی کا اظہار ہوتا ہے۔

اردو ادب میں طنز و مزاح کے سرسری جائزہ ہم اکبر الہ آبادی، اقبال، دلاور فگار، رحمان نقوی، داہی، وغیرہ کو پہلے گرد میں، سودا، کسی حد تک نظیر اکبر آبادی، جوش ملیح آبادی، تیر آردی وغیرہ کو دوسرے گرد میں رکھ سکتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری کو ہمیشہ دوسرے درجہ کی شاعری سمجھا گیا۔ انگریزی زبان کے ایک مشہور ناقد میٹھو آرنلڈ جو پسر (CHAUCER) کی شاعری کی تعریف تو کرتا ہے۔ مگر چونکہ جو پسر کی شاعری میں نمایاں عنصر مزاح کا ہے۔ اس لئے آرنلڈ کو جو پسر کے یہاں HIGH SERIOUSNESS کی سخت کمی محسوس ہوتی ہے۔ جو آرنلڈ کے نزدیک کسی بزرگ سنجیدہ شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ یہی میٹھو آرنلڈ شاعری کی تنقید حیات زر تعبیر کرتا ہے مزاحیہ شاعری میں اس کا گھٹائش اور بھی زیادہ ہے۔ طنزیہ اور

یوں قتل سے بچوں کو وہ بدنام نہ ہوتا
افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوجھی
اور اقبال کہتے ہیں کہ

اور اہل کلیسا کا نظام تسلیم !!!
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف

بہر کیف، اکبر اور اقبال کے مزاحیہ شاعری میں بنیادی فرق ہنگامی
اور دائمی شاعری کا ہے۔ اکبر نے وقتی موضوعات پر طنز و مزاح
کے تیر چلاتے، جبکہ اقبال نے بنیادی اصولوں پر طنز و مزاح
کے نشتر چلاتے، مثلاً اکبر کہتے ہیں کہ

نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے
مگر یوں ہی کہ گویا آب زم زم سے میں دفن ہے
اور اقبال کہتے ہیں کہ

خود بدلے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں
ہم سے کس درجہ فقیہان حرم بے توفیق

اکبر اور اقبال کی شاعری کے اس پہلو سے یہ بات بھی واضح ہو
جاتی ہے کہ طنزیہ اور مزاحیہ شاعری دوم درجہ کی شاعری نہیں
اس کا بھی ادب عالیہ میں وہی مقام ہے جو ایک بزرگ سنجیدہ
شاعری کا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شکستہ اپنے ڈراموں میں
اور غالب اپنی غزلوں میں انہیں جگہ نہ دیتے۔ سنجیدہ اور مزاحیہ
شاعری دونوں جذبات اور احساسات کے ذریعہ اظہار
ہیں۔

شکستہ نے عظیم المیہ ڈرامہ کنگ لیر میں دکھلانا
چاہتا ہے کہ انسان اگر عظیم پرائر آئے تو وہ حیوان سے بھی بدتر
ہو جاتا ہے۔ کنگ لیر کی بیڈل اپنے باپ کے ساتھ جس ظلم
و ستم کے ساتھ پیش آتی ہیں۔ حیوان بھی حیوان کے ساتھ رہا
نہیں لے سکتے۔ اسی ڈرامہ میں ایک سوزہ (۲۰۰۷) کا کردار
بھی ہے۔ جو اپنے سوزہ پن سے لوگوں کو ہنساتا بھی ہے، اور
کبھی کبھی بڑے پتہ کی بات بھی کہہ جاتا ہے۔ کنگ لیر کے ساتھ

اس کی بیٹیوں کی ناروا سلوک کے پیش نظر جب سوزہ کہتا ہے
”جب سے آپ نے اپنا بیٹیوں کو اپنی ماں
بالیا ہے“

تو اس جملہ سے شکستہ نے بیک وقت طنز و مزاح دونوں سے کام
لیتے ہیں۔ طنز کنگ لیر کے لئے اور مزاح سامعین کے لئے۔

غالب ایک جگہ کہتا ہے کہ
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
اور دوسری جگہ کہتا ہے کہ

کہاں نے خانہ کا دروازہ غالب اور غلط
پر آنا جانتے ہیں۔ کل وہ غلط تھا کہ ہم نکلے

یہاں شعر سراپا علم و انداز کا ترجمان ہے۔ بلکہ اس سے قنوطیت
بھی ٹپکتی ہے۔ جبکہ دوسرے شعر میں طنز بھی ہے۔ اور مزاح بھی
یہ واعظ پر بھر پور طنز ہے۔ واعظ جوئے نوشی یا جن غلط باتوں
سے روکتا ہے۔ اگر خود وہی اس قسم کی حرکتیں کرنے لگے تو صورت
بڑی مصححہ فیض ہو جائے گی۔ واعظ کی ریاکاری پر شاعر کا یہ طنز
ایک طرح کا احتجاج ہے۔ معاشرہ میں وہ لوگ جو رہنمائی کا دعویٰ
کرتے ہیں۔ وہ رہنما نہیں ہوں، یا سیاسی، اگر اپنے قول سے
پھر جائیں تو ان پر شاعر کا طنز احتجاج کا مترادف ہے۔

نظر اکبر آبادی جو اپنی نظم بخارہ نامہ میں زندگی کے
بے ثباتی پر بے انتہا خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ وہی آدمی
نامہ میں آدمی کے مختلف کردار کو طنزیہ اور مزاحیہ انداز میں
پیش کرتے ہیں۔ ہم مذکورہ باتوں سے دو نتیجہ اخذ کرتے ہیں
اول یہ کہ مزاحیہ شاعری بھی سنجیدہ شاعری کے برابر درجہ رکھتی
ہے۔ دوم کوئی شاعر فطری ضرورت ہوتا ہے۔ لیکن وہ فطری طور
پر سنجیدہ یا غیر سنجیدہ نہیں ہوتا۔ بلکہ زندگی اور ماحول کے مطابق
جس قسم کے خیالات و جذبات اس کے ذہن و دل میں پیدا ہوتے
ہیں، سنجیدہ یا غیر سنجیدہ۔ انہیں وہ بڑے خلوص کے ساتھ پیش

کرتے۔ بھی وہ ہے کہ شکستہ، غائب، نظیر اکبر آبادی، اقبال
 کے ہیں وہی طرح کے خیالات و جذبات پائے جاتے
 ہیں۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ شاعر اظہار خیال کے لیے بے
 مناسب سمجھتا ہے اس پر توجہ دیتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کوئی شاعر طنز یا مزاحیہ
 شاعری کیوں کرتا ہے؟

ابھی میں نے کہا ہے کہ ایک فطری شاعر سنجیدہ اور
 مزاحیہ دونوں قسم کی شاعری پر قادر ہوتا ہے۔ لیکن وہ جسے
 اظہار خیال کے لیے مناسب سمجھتا ہے۔ اس پر توجہ دیتا ہے
 مگر کچھ ایسی باتیں بھی ہیں جن کا جان لینا ضروری ہے۔
 فضل الرحمن اپنے مضمون ”فلسفہ لڑکتوں“ میں کہتے

ہیں:-

”اعلیٰ ہجو میں شاعر ہمیشہ خود کو معالج قرار دیکر
 اخلاق کی بہبود کا دعویٰ دار ہوتا ہے۔ لیکن
 فقر جس سے دیکھا جائے تو یہ بات عیاں
 ہو گی کہ شاعر کو دراصل اصلاح کی کوئی
 ایسی دھن نہیں ہوتی۔ اگر کوئی مباشرتاً اصل
 اچھی زندہ کامل ہو جائے، انسان سمجھدار
 متین، لائق و فائق ہو جائے تو ہجو گو کی
 موجودگی سوسائٹی میں بالکل بے معنی ہو
 جائے، لیکن کوئی شخص اپنی ہلکت کا خواستگار
 نہیں ہوتا۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے
 کہ دراصل اس طرح کا شاعر چاہتا ہے کہ
 دنیا ٹھنڈے وقوف لوگ رہیں۔ اور معاشرتی
 نقائص موجود ہوں۔ تاکہ وہ اپنی فراست
 اور مصوری کا نمونہ دنیا کے سامنے پیش
 کر سکے۔“

طنزیہ یا مزاحیہ شاعری کے لیے یہ مفروضہ قطعی غلط ہے۔ دنیا

کا کوئی شاعر نہیں چاہتا۔ (اگر واقعی وہ شاعر ہے) کہ دنیا
 احمقوں کی قیام گاہ ہو۔ وہ ان پر طنز کرے، اور ان کی حماقت
 پر خوش ہو۔ اگر دنیائے برائیاں، خامیاں، کوہڑپن، اور
 حماقتیں ختم ہو جائیں، تو اس سے شاعر کی موت واقع نہیں ہو
 جائے گی کیونکہ اسی کے ختم ہونے پر ان کی جگہ حسین اور خوشامیز
 نے لیں گی۔ جنہیں دیکھ کر شاعر خوشی و طمانیت محسوس کرے
 گا۔ ایک شاعر کو اپنی فراست اور مصوری کا نمونہ پیش کرنے
 کے لیے ہزاروں موضوعات ہیں۔

”سو جملہ روبرو ہے جو مڑھاں اٹھائے“

شاعر حسن کا دلدادہ ہوتا ہے۔ اور صرف حسن ہی اکیلی ایک ایسا
 موضوع ہے جس کے کوائف پر دنیا کے تقریباً سارے شعراء
 نے طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن اب تک ایک بھی شاعر اس کے
 تمام پہلوؤں کو پیش کرنے سے کما حقہ عہدہ برآ نہیں ہو سکا ہے
 شکستہ اور غالب بھی نہیں۔

فضل الرحمن کا یہ مفروضہ برگسوں کے اس خیال کے
 خلاف ہے جس میں وہ اپنی تصنیف LE MIRE پر
 تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے:

”ہنسی کی ایک وجہ غیر معقولیت ہے اس

طرح غیر معقولیت پر اپنی دانائی کا اظہار

بھی برگسوں کے مطابق مزاح کا تعلق براہ

راست ذہانت سے ہے۔“

ایک مزاحیہ شاعر کسی فرد کی حماقت اور نامعقولیت
 پر یقیناً ہنستا ہے۔ مگر وہ یہ نہیں چاہتا کہ اس کی حماقت
 یا نامعقولیت قائم رہے۔ وہ تو یہ چاہتا ہے کہ اس کی حماقت
 اور نامعقولیت دور ہو جائے، تاکہ معاشرہ میں ان کی موجودگی
 سے جو کوہڑپن پیدا ہو گیا ہے نہ رہے۔ فضل الرحمن کا مفروضہ
 انگریزی زبان کے مشہور ناقد اور جوہنکار (۱۵۲-۱۸۶۷ء)
 ڈیوئیڈن (DAVIDEN) کے اس قول کے بھی خلاف ہے

جیسا کہ وہ کہتا ہے:

"THE TRUE AND OF SATIRE
IS THE AMENDMENT OF
VICES BY CORRECTION AND
HE WHO WRITES HONEST-
LY IS NO MORE AN ENEMY
TO THE OFFENDER THAN
PHYSICIAN TO THE PATI-
ENT WHEN HE PRESCRI-
BES HARSH REMEDIES
TO AN INEVITABLE DI-
SEASE"

دوا نیند کے نزدیک جو کا مقصد ہی برائیوں کو دور کرنا ہے
جو نگار کا کام اذیت پہنچانا نہیں۔ بلکہ ڈاکٹر کی طرح ہے جو
بیاریوں کو دور کرنے کے لئے تلخ دوائیاں تجویز کرتا ہے۔
اگر فضل الرحمن کے مفروضہ کو مان لیا جائے تو اس
سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ کہ ڈاکٹر کا کام مریض کو اچھا کرنا
نہیں۔ بلکہ وہ چاہتا ہے کہ دنیا میں مریض رہیں۔ تاکہ وہ زندہ
رہیں اور یہ بات ڈاکٹر کے پیشہ پر بہت برا فتنہ ہو گا۔ مزاحیہ
شاعری یا ڈاکٹر بڑے خلوص سے چاہتے ہیں کہ دنیا میں برائیاں
اور بیماریاں نہ رہیں۔ لیکن دنیا کا نظام ہی کچھ ایسا ہے کہ
انسان برائیوں کا بھی مرکب ہو گا۔ اور وہ بیمار ہی پڑے گا۔
حقیقت یہ ہے کہ ایک مزاحیہ شاعر کبھی نہیں چاہتا کہ دنیا میں
چندا حق اور نامعقول لوگ رہیں۔ اور نہ ایک ڈاکٹر چاہتا ہے
کہ دنیا مریضوں کی قیام گاہ بنی رہے۔ جہاں تک دونوں کے
زندہ رہنے کا تعلق ہے اگر برائیاں اور بیماریاں نہ ہوں تو وہ
زندہ رہنے کے لئے دوسرا طریقہ یا پیشہ اختیار کر سکتے ہیں۔
ہمیں ان کا احسان مند ہونا چاہئے کہ وہ دنیا سے برائیوں اور

اور بیماریوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ برائیوں کا
نامعقولیت کی وجہ سے مزاحیہ شاعر نہیں بلکہ دنیا میں چھلے ہوئے
برائیاں یا نامعقولیت دیکھ کر اسے طنز یا مزاحیہ انداز اختیار
کرنا پڑتا ہے۔ ایک مزاحیہ شاعر اپنی شاعری میں حقیقت کو ظاہر
کرتا ہے۔ اور حقیقت تلخ ہوتی ہے۔ مزاحیہ شاعر حقیقت کی
تلخی کو کم کرنے کے لئے مزاحیہ انداز بیان سے کام لیتا ہے۔
تاکہ بات ناگوار نہ لگے۔ بلکہ لطف محسوس ہو۔

اور پوپ کا جو کبارے میں قول ہے:
'O SACRED WEAPON
LEFT FOR TRUTH DEF-
ENCE'

پوپ جو کہ ایک متبرک ہتھیار سمجھتا ہے۔ جس سے حق کی حفاظت
کی جاتی ہے۔ اور یہ حقیقت بھی ہے، شاعر، جو طنز اور طراوت
سے حق کی حفاظت کرتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ معاشرہ بدلی
یا ساری، کو بڑپن، نامعقولیت اور حماقتیں قائم رہیں۔ اگر اس
قسم کی برائیوں نے اپنا قدم جمایا تو وہ کسی معاشرہ کا سمیڑا ہی
جائے گی۔ پھر حق و باطل اور نور و ظلمت، نیکی و بدی، روشن
و تاریکی میں فرق کرنا مشکل ہو جائے گا۔

ایک بات اور عرض کرنا چاہوں جہاں تک نامعقولیت
اور حماقت کا تعلق ہے۔ مختلف انسان اور مختلف ماحول کے
مطابق ان کا معیار بدلتا رہتا ہے۔ ایک ہی بات ایک کھیل
باعتبارت ہو سکتی ہے۔ لیکن وہی وہ شاعر کو حماقت معلوم
ہو گی۔ مثلاً شکسپیر کے ڈرامہ میں کنگ لیر کا کردار، پھانسی
کے لئے ایک المیہ کا دار ہے۔ جہہ دیکھ کر ہمدردی کا جذبہ بھی
پیدا ہوتا ہے۔ اور خوف کا بھی احساس ہوتا ہے۔ ہمدردی
کا جذبہ اس لئے کچھ اچھا محلا شخص اپنے فیصلہ کی غلطی،
(ERROR OF JUDGEMENT) کی بنا پر
عبرت ناک مصیبت میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اور خوف اس لئے کہ

اب سوال یہ کیا جاسکتا ہے کہ ہجو یہ شاعری یا طعنے لگانے کی شاعری کا بنیادی عناصر کیا ہے ؟ اس کا جواب ہے خلوص ۔ اخلوص ایک ایسا جذبہ عظیم ہے جو کسی شاعر کو مجبور کرتا ہے کہ وہ ہجو یہ یا طعنے لگانے کی شاعری کے ذریعہ دنیا کی نامعقولیت، حماقت کو برہنہ کرے، وغیرہ کو دور کرے، ہجو یہ شاعری میں غصہ و نفرت کا اظہار خلوص ہی کی بنا پر کیا جاتا ہے۔ جسے شکیر کے ڈرامہ کنگ لیر میں مسخوہ (FOOL) کا کنگ کے بارہ میں اظہار خیال وہ کنگ لیر سے متعلق جو کچھ کہتا ہے۔ وہ محض برہنائے خلوص کہتا ہے۔ مثلاً:

لیر: کوئی ہے جو مجھے بتائے کہ میں کون ہوں؟

مسخوہ: لیر کی پرچھائیں،

لیر: ٹھیک سمجھا۔ اس لئے کہ ایسے شاہی اقتدار

اپنے علم، اپنی عقل، ان علامتوں سے تجھے

مشکل ہی سے یقین ہوتا ہے کہ کبھی میں

بیتوں کا باپ تھا۔

مسخوہ: اب وہ آپ کو اپنا فرمانبردار باپ بنائیگی

ڈرامہ کے سیاق و سباق کو مد نظر رکھا جائے تو مسخوہ

کے آخری جملہ میں ہم ہی اور نفرت کی لہریں موجزن ملیں گی۔

اسے کنگ لیر کی حماقت پر غصہ بھی آتا ہے۔ اور نفرت بھی ہوتی

ہے۔ اور وہ بھی خلوص کی بنا پر، اگر بادشاہ اپنی سلطنت کو

اپنی بیٹیوں کے درمیان تقسیم کرنے کی حماقت نہ کرنا تو اسے

یہ بُرے دن دیکھنے کو نصیب نہ ہوتے، یہ مسخوہ کا خلوص ہی

ہے کہ بادشاہ جو اپنی بیٹیوں کو جالور سے بدتر سمجھتا ہے۔

مسخوہ کی تلخ باتوں کا کچھ اثر نہیں لیتا۔

میرا ایک شعر ہے

نہیں خلوص تو مسمیٰ زبان بھی تلخ لگے

خلوص ہو تو کڑی بات ناگوار نہیں

اور اگر کہتے ہیں سے

ہم بھی انسان ہیں۔ ہم بھی اس قسم کی غلطی ہو سکتی ہے۔

کہیں ہم بھی اس قسم کا طبیعت سے دوچار نہ ہو جائیں۔ لیکن

ہمیں قناعت میں ایک مسخوہ (FOOL) کا کردار ہے۔ اسے

کنگ لیر کی فیصلہ کی غلطی سے ملگرم ہوتی ہے۔ اور وہ بادشاہ پر

طرز کرتا ہے۔ اس پر ہنستا ہے۔ ایسے طعنے اور مزاحیہ جملے بولتا

ہے کہ سامعین جو بادشاہ کے المیہ کردار پر ہنسم ہنم ہیں تو مسخوہ

کے مسخوہ بن پر ہنسم زرب بھی نظر آتے ہیں۔

امیکدوسی مصنف - ANATOLY LUNAC

MORSVY - کہتا ہے:

"SATIRE MUST BE JOOLY

.....AND WRATHFUL"

اور کلیم الدین اپنے مضمون "اردو ادب میں طعنے و طرافت"

میں کہتے ہیں کہ:-

"ہجو کی بنیاد برہمی پر ہے۔ ہجو نگار حسیب

کسی شخص یا بات پر برہم اور غصہ ہوتا ہے

تو ہجو کہتا ہے"

کلیم الدین ہوں یا یونان کر سکی، ان کا یہ مفروضہ کہ ہجو یہ شاعری

کے لئے برہمی لازمی ہے۔ قطعی غلط ہے۔ ہجو یہ شاعری بغیر غصہ

اور نفرت کے اظہار کے بھی کی گئی ہے۔ اور کی جاتی ہے۔ جن

شعرا کی ہجو یہ شاعری میں غصہ اور نفرت کا اظہار ملتا ہے مثلاً

پوت، اور سودا، کہ ان کی شاعری سے غصہ اور نفرت کا اظہار

ہوتا ہے ان کی ہجو یہ شاعری کبھی یہ بنیادی عناصر نہیں ہیں

والدین اپنی اولاد کی غلطی پر غصہ بھی ہوتے ہیں۔ اور انہیں تبہ

بھی کہنے ہیں تاکہ وہ آئندہ غلطی نہ کریں۔ اسی طرح ایک

شاعر جو عوام کے مقابلہ میں زیادہ حساس ہوتا ہے وہ انہیں

چاہتا ہے کہ کسی فرد میں کسی قسم کی خامی یا کوتاہی رہے۔ اس

کے لئے کبھی غصہ کا بھی اظہار کرتا ہے۔ اور نفرت کا بھی۔ لیکن غصہ

یا نفرت ہجو یہ شاعری کے بنیادی عناصر نہیں۔

لے تو اسے قابل گرفت نہ سمجھا جائے، اور دنیا پر برائیاں
بھی آشکارہ ہو جائیں۔ ہیرکیف جیک (HARVEY)
اس ناپائیدار دنیا کے تجربات و مشاہدات سے حاصل شدہ
نتائج کو عوام سے چھپانا نہیں چاہتا۔ لیکن وہ جانتا ہے لوگ نہیں
سیدھے طور پر نہیں سمجھ سکتے، اس لئے وہ ایک مسخرہ کا سواگ
بھرتا ہے۔ بظاہر اس کی باتیں بھل معلوم ہوتی ہیں، لیکن بالکل
درست ہیں۔ وہ اپنی حاتمیتوں کو ٹیٹے کے آڑ کی طرح استعمال
کرتا ہے۔ اور ان کے اظہار کے لئے اپنی ذہانت کو بروئے کار
لاتا ہے، وہ کہتا ہے:-

"O THAT I WERE A FOOL"

کاش میں احمق ہوتا !

یعنی وہ خود احمق بن کر دنیا کی حاتمیتوں کو دور کرنا چاہتا ہے
جس طرح دواجم کو بیمار لوں سے پاک کر دیتی ہے۔

I AM AMBITIOUS FOR

A MOTLEY COAT

IT IS MY ONLY SUIT

PROVIDED THAT MOR

NEED YOUR BETTER

JUDGEMENTS OF ALL

OPINION THAT GROWS

RANK IS THEM THAT

I AM WISE

INVEST ME IN MY MOTL-

BY GIVE ME LEAVE TO

SPEAK MY MIND AND

I WILL THROUGH AND

THROUGH CLEANSE

THE FOUL BODY OF THE

"دل اچھا ہو تو منہ جاتی ہے اکثر بدلباں ہو کر"

ڈرامیڈن، پوٹپ، سودا، انگری کی طنزیہ یا مزاحیہ شاعری میں
نفرت یا غصہ کا اظہار جہاں جہاں ہوا ہے۔ وہ محض برہنہ
خلوص ہوا ہے۔ شاعری کسی قسم کی ہوسنجیدہ یا مزاحیہ
بنیادی چیز خلوص ہے، اگر کسی شاعر میں خلوص نہیں تو اس
کی شاعری بھی بے اثر ہوگی۔ یہ خلوص ہی ہے کہ ایک مزاحیہ
شاعر اگر دوسروں کی مضحک باتوں کو اپنی شاعری کا موضوع
بناتا ہے۔ تو وہ اپنی ذات کو بھی نہیں چھوڑتا۔ یہ بھی میں نے
غالب کا یہ شعر پیش کیا تھا۔

کہاں کے خانہ کا دروازہ غالب اند کہاں لفظ

پراگتا جانے، میں کل وہ جانتا تھا کہ ہم سب

یہی غالب جو شہزاد نوشہ کی بنا پر مداعظ پر طنز کرتا ہے۔
خود اپنے کو بھی نہیں چھوڑتا۔

قرض کی پتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

لنگ لائے تھی ہماری فاقہ مستی ایک دن

اور وہ جانتا ہے کہ بادہ خوار کی اسے کتنی بڑی قیمت ادا
کرنی پڑی ہے۔

یہ مسائل لقوف یہ ترا بیان غالب

تھے ہم وہی سمجھتے، سمجھتے بادہ خوار ہوتا

غالب ایک جگہ کہتا ہے۔

بنا کر خسیروں کا ہم بھیس غالب

شہزادے اہل کرم دیکھتے ہیں

اور یہی کام ایک مزاحیہ شاعر بھی کرتا ہے۔ اسے ضرور شاعرانہ

لنگ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ وہ دوسروں کے ساتھ اپنا مذاق

بھی اڑاتا ہے۔ شکسپیر کے ڈرامہ (IAGUE) جو کہ کہتا ہے۔ اس سے میراس

قون فی تہرق ہوتی ہے۔ کہ مزاحیہ شاعر دوسروں کے ساتھ

اپنا خاکہ بھی اڑاتا ہے۔ تاکہ جب وہ حقیقت بیانی سے کام

INFECTED WORLD OF
THEY WILL PATIENTLY
RECEIVE MY MEDICINE"

یہی بات ایک مزاحیہ شو پر بھی صادق آتی ہے۔ وہ دنیا کی کوتاہیوں اور خامیوں سے مایوس نہیں ہوتا۔ وہ محض انہیں بیمار یا سمجھتا ہے۔ جن کا علاج اگر کسی کے پاس ہے تو صرف اسی کے پاس ہے۔ وہ اپنی ذہانت کو بروئے کار لاتا ہے اور ہنسہ دلچسپ اور پرفرائڈ انداز میں پیش کر کے انہیں دور کرنا چاہتا ہے۔

دنیا کا نظام کچھ اس قسم کا ہے کہ یہاں ہر جگہ نامتو شاعری، خامی اور بے ڈھنگی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک حساس شاعر اسے شدت سے محسوس کرتا ہے۔ اور اپنی شاعری کا انہیں موضوع بناتا ہے۔ وہ بظاہر ہنستا اور ہنساتا ہے، لیکن دراصل ان پر کڑھتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ جس دنیا میں وہ رہتا ہے وہ نامکمل رہے۔ اور اس میں بسنے والے افراد حقائق کے مرکب ہوں۔ مزاحیہ شاعر کے ہاتھ میں خلوص کا ایک سراج منیر ہوتا ہے۔ جس کی مدد سے وہ ظاہری اور سطحی بے ڈھنگی پر اور کو بڑھاپے پر روشنی ڈالنے کے علاوہ ان باتوں پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ جن پر تغصن اور ریاکاری کا پردہ پڑا ہوتا ہے۔ اس کا ذہن دنیا کی عدم تکمیل اور اس کے نقائص کی گہرائیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ اور ان حقیقتوں کا پتہ لگالیتا ہے۔ وہ جس دنیا میں رہتا ہے اس کے مقابلہ میں ایک نئی دنیا کا تصور پیش کرتا ہے۔ جو ہر طرح مکمل اور نقائص سے پاک ہو، جہاں راست باز، ایماندار، حقیقت پسند اور مہذب لوگ رہتے ہیں۔

ایک پرائی کیاوت ہے۔ "ہنسا ہنسا کر مازنا" لیکن مزاح کھکھی کو ہنسا ہنسا کر نہیں مارتا، کیونکہ اس کا ہنسا محض ہنسانہ نہیں۔ وہ بھانڈا یا لطیفہ گو نہیں۔ وہ شاعر ہے جس کی

ہنسی میں بھی ایک بات ہوتی ہے۔ اور سننے والا جب اسے سمجھ لیتا ہے تو صرف مسکرا کر رہ جاتا ہے۔ کبھی کبھی اس کے لب پر آئی ہوئی ہنسی یوں غائب ہو جاتی ہے۔ جیسے بادل آنے سے دھوپ، اور ہنسی سے وہ شخص بھی نہیں مڑتا، جو مزاح کا مرکز ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ جس خامی پر وہ ہنسی رہا ہے۔ وہ اس میں نہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ جب اسے اس کا احساس ہوتا ہے تو اسے دور بھی کر لیتا ہے۔ اکبر الہ آبادی کی نظریات شاعری نے اس سلسلہ میں مثبت کارنامے انجام دیے ہیں۔ ہنسی پیدا کرنے کے لئے بھی کئی طریقے ہیں۔ ایک اچھوتا خیال اور نیا انداز بیان ہماری دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ کسی غیر معمولی بات کو معمولی اور معمولی بات کو غیر معمولی بنا کر پیش کرنے پر بھی ہنسی آتی ہے۔ ڈرائیڈن (DRYDEN) ایک (CARICATURIST) ہے جو تل کو تار بنا کر خاکہ ڈالتا ہے۔ اور پوپ (POPE) (MINIATURIST) ہے۔ وہ تال کو تل بنا کر پیش کرتا ہے۔ اور یہی کام سودا بھی کرتا ہے۔ اس نے گھوڑے کو گدھا بنا کر پیش کیا۔

ہم اس وقت بھی طمانیت محسوس کرتے ہیں جب کسی مسئلہ کا حل نکل آتا ہے۔ ایک غیر اہم بات کو اہم مسئلہ کی شکل میں پیش کیا جائے تو یہ ہمیں الجھن میں ڈال دیتا ہے۔ لیکن کچھ غور و فکر کے بعد حقیقت پر سے جب پردہ اٹھ جاتا ہے تو ہم خود بخود ہنسنے لگتے ہیں۔ مثل مشہور ہے۔ بھو دا سپاڑ، نکلی چہیا بہر کیف! اہم مسئلہ کے حل کے سلسلہ میں جو تحفظ کا مسئلہ کھڑا ہوا تھا۔ اور اس سے جو ذہنی تناؤ پیدا ہوا تھا، وہ ایک سیک ڈھیلا پڑ جاتا ہے۔ اور ہمیں طمانیت کا احساس ہوتا ہے۔ اس قسم کی ہنسی کو نفسیاتی ہنسی سے تعبیر کرنے ہیں۔ یہ ہنسی نفسیاتی الجھن، یا اعصابی تناؤ سے پیدا ہونے والی ہے۔ یہ ہنسی مسئلہ جو ہماری الجھن یا اعصابی تناؤ کا باعث ہوتا ہے۔ ایک بیک حل ہو جائے تو ہمیں نفع یا نفع کا

(۱) ہمدانہ منی — اس قسم کی ہندی خوشی اور ہمدادی کا جذبہ کا فرما ہوتا ہے۔
(۲) قاتلانہ منی — اس قسم کی ہندی کدورت آمیز اور قاتل ہوتی ہے۔
بہتر ہے کہ ہم طنز و طعنت کے اقسام پر بھی گفتگو کرتے چلیں۔

میں اردو کے لفظ جو کئے انگریزی لفظ SATIRE مناسب سمجھتا ہوں۔ اردو ہی طنز و مزاح کی بنیادی قسم ہے۔ اور باقی ہجو (SATIRE) کی مختلف قسمیں ہیں۔ آئیے ان پر غور کریں۔

(۱) ہجو (SATIRE) :- ہجو ایک ایسی صنف سخن ہے جس میں ایک غصہ شاعر یا ہجوگر کسی فرد یا سماج، سیاسی جماعت یا حکومت کی کوتاہیوں اور خامیوں کی نشاندہی کرتا ہے۔ تو اس کے ذاتی جذبات ہمہ گیر اور عالم گیر بن جاتے ہیں۔ سودا کی ہجویات اس کی بہترین مثالیں ہیں۔
(۲) طنز (TONGY) کے مقابلے میں طنز کا لفظ استعمال کرنا میں بہتر سمجھتا ہوں۔ TONGY میں شاعر جو لفظ یا واقعہ یا ماحول پیش کرتا ہے۔ ٹھیک اس کے برعکس مفہوم مراد لیتا ہے اور طنز کے ذریعہ بھی یہی مقصد حاصل کیا جاتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص سیاہ فام ہو اسے گھٹام کہہ کر پکاریں۔

اکبر الہ آبادی کا شعر ہے
ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں
سماں مجھ سے نکلے، اور زمین میں نکلیں
یہاں ترقی کی نئی راہیں طنز اکہا گیا ہے۔ سماں کا مسجد سے نکلنا اور زمین کا حرم سے نکلنا، ترقی کی نئی راہیں علامت ہے۔ طنز کے ذریعہ بھی شاعر یا ہجوگر ماحول پر

کا احساس ہوتا ہے اور ہم خوشی سے چیخ پڑتے ہیں۔
ایک کامیاب مزاح نگار کا طریقہ کار یہ ہوتا ہے کہ وہ جس شخص کو مزاح کا مرکز بناتا ہے۔ اسے اس بات کا احساس بھی دلاتا جاتا ہے۔ کہ مرکز مزاح وہ نہیں۔ اس لئے اسے بھی اپنی برتری کا احساس ہوتا ہے۔ اور وہ خوش نظر آتا ہے۔ جب ہم کسی کی خامی پر ہنستے ہیں۔ تو یہ احساس بھی رکھتے ہیں کہ ہم اسی سے بہتر ہیں۔ اور یہ احساس خود ہی بہت مضحکہ خیز ہے کہ کسی شخص کو اپنے سے کمتر سمجھا جائے، اس طرح ہنسنے والے کی ہنسی خود اسی کے لئے قاتل بن جاتی ہے۔

بظاہر ایک مزاحیہ شاعر اپنے مخالف پر ہنستا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ مزاح طنز میں بدلتا جاتا ہے۔ اور یہ طنز کاتیر اوپر سے نہیں ہوتا۔ نیچے سے چلتا ہے۔ اور سب سے پہلے اس کا نشانہ خود مزاحیہ شاعر ہوتا ہے۔ ایک بات اور عرض کرتا چلوں، مزاحیہ شاعر خود اپنا قاتل ہوتا ہے۔ وہ اپنے مخالف پر ذہنی برتری کے سہارے اخلاقی فتح حاصل کر لیتا ہے۔ لیکن جسمانی برتری حاصل نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ طنز و مزاح کا سہارا ہی کیوں لیتا۔ اس طرح مزاح ایک اخلاقی فتح کو بخش سکتا ہے۔ مادی نہیں۔ اور ایک مزاحیہ شاعر اخلاقی فتح ہی کو ترجیح دیتا ہے۔ کیونکہ وہ غصہ ہوتا ہے۔ اور وہ غلوں کو بروئے کار لا کر خامیوں اور برائیوں پر فتح حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جسمانی طاقت سے نہیں۔

سب سے بہتر مزاح اس وقت پیدا ہوتا ہے۔ جب حقیقت پر مبنی ہو، یعنی جیسی بات ہو ویسی ہی ہو ہجو پیش کی جائے، بعض حسین پیکش اسے دلچسپ بنا دے،
ہنسی کی کئی قسمیں ہیں۔ ان میں سے کچھ کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ ان کے علاوہ آسودگی کی ہنسی، کھسیانی ہنسی، افسانہ کی کمزوری کی ہنسی، ذہنی ہنسی، لیکن ہجو کا ہنسی جو ہم دو طرح سے تقسیم کر سکتے ہیں:

کسی دوسرے شاعر نے پہلا مصرع یوں لگایا۔
”دوسے بطنوں نے کھسے ہیں نادوں ہزار ہا“
اب مکمل شعر ترے سے اور لطف اٹھائے،

دوسے بطنوں نے کھسے ہیں نادوں ہزار ہا
چاہا مگر نہ نکھسکا افسانہ حیات
(۴) مزاح (HUMOUR) مزاح کا تعلق جذبات

سے ہے۔ اس کا شکار حماقت ہے۔ فرائنڈ نے اسے
SENSE IN NOUSENSE سے تعبیر کیا ہے۔ یعنی
جس بات میں کہ کی بات، مزاح کھار کسی چیز کے مضحک پہلو
کو اتنے دلچسپ انداز سے پیش کرتا ہے کہ قاری یا سامعین کو اگر
بلے سافستہ جی نہ آجائے تو کم سے کم مسکرا کر دے، مثلاً اکبر کا شعر
دخترانے اٹھا رکھی ہے آفت سر پہ

خیریت یہ ہے کہ انگریز کے بیٹے نہ بھا
(۵) طعن (SARCASM) شاعر کسی شخص یا چیز
کی خامی پر طعن و تشنیع سے بھی کام لیتا ہے۔ اور اس میں
طنز سے زیادہ شدت ہوتی ہے۔

خدا کے فضل سے بڑی میاں دولوں مہذب ہیں،

حجاب ال کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا

(۶) ہزل اور ضلع جگت درعایت لفظی سے بھی مزاح

پیدا کرنے کی بھی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن ادب و تہذیب میں
شمار نہیں کیا جاتا۔ ہزل کی مثال:

پہلے عورت جنتی تھی اب سارا بھارت جنتا ہے۔

ضلع جگت کی مثال:

قیمت بوسہ جو پوچھی بولے بے قیمت ہے یہ

آج بے قیمت ہی لیں گے جنس بے قیمت کو ہم

طنز و مزاح، مذہبی، اخلاقی اور سماجی نقطہ نظر سے اچھا

انہما سمجھا جاتا۔ لیکن اسے خلوص اور دلائل کے ساتھ پیش کیا

جائے تو ہر نقطہ نظر سے درست اور صحیح ہے۔ ●●

کا کوتاہیوں اور خرابیوں کو اجاگر کرتا ہے۔ لیکن جو کہ معاذ
میں اس میں تلخی یا زہرناکی کم ہوتی ہے۔ طنز کو طنز تو کہنے
کے لئے شاعر مدح و کماہ سے بھی کام لیتا ہے۔

(۳) ظرافت (WIT) انگریزی زبان میں WIT
کا لفظ مختلف معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ڈائریڈن
(DRYDEN) نے اپنی ہجو میں اسے نفرت کے لئے اور
برنارڈ شا نے اپنے ڈراموں میں ظرافت کے لئے استعمال کیا
ہے۔ اور میں بہان لفظ WIT کو ظرافت ہی کے معنی میں
استعمال کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ گو WIT کے لئے نفرت کا
لفظ بھی مستعمل ہے۔

ظرافت (WIT) کا تعلق ذہن سے ہے۔ اور اس
کی زد پرنا معقولیت ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسی صنف سخن ہے
جس میں شوخی بھی ہوتی ہے۔ اور مسانہت بھی، ظرافت نگار
کا ذہن بہت تیز اور دور رس ہوتا ہے۔ وہ کسی چیز میں
ہنسی اڑانے کے قابل برجستہ اور بر محل نکتہ نکال لیتا ہے
اور یہ بہت قریب سے من کر جرات ہوتا ہے پھر کچھ کر لطف اندوز
ہوتا ہے۔ مثلاً اکبر کا یہ شعر ہے

ہم ریش دکھاتے ہیں کہ اسلام کو دیکھو

مس زلف دکھائی ہے کہ اس لام کو دیکھو

یعنی شعر یا مصرعہ میں مضحکہ انگیز لہجہ (PARODY) سے

بھی ظرافت کا لفظ اٹھایا جاسکتا ہے۔ میر اس کا شعر ہے

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحتی میں

ساتویں پشت ہے شیر کی ملاحی میں

اکبر کہے ہیں

عمر گزری ہے اس کی نرم کی سیاحتی میں

دوسری پشت ہے جس کی طلب گاہی میں

کسی کی پورٹ شاعر کا مصرع ہے

چاہا مگر نہ نکھسکا افسانہ حیات

حسین الحق

”ہو ہو“

قصہ میں داخل ہو چکا ہوں

کہاں سے آیا ہوں، کہاں آیا ہوں، کیوں آیا ہوں، کیسے آیا ہوں۔ کچھ خبر نہیں۔ اور خبر کا کیا سوال کہ بے خبری و جو دکا ایک اڈٹ انگ، لہذا خبر اور بے خبری کے درمیان کسی قسم کی غیریت بھی نہیں کہ عین کی تلاش ہو..... گو باترکیہ نفس ممکن نہیں کہ غیر کا تصور سرکے۔ اور ترکیہ نفس لازم کہ قطر کے بغیر تیزیل حال۔ لہذا جو د کے تمام اطراف بے خبری کا تار درخت سایہ دار بھی اور جو د کی گہرائیوں اور لاشعور کی اتوں میں خبر طوفان کے مثل بھی۔

لیکن یہ خموشی کیا طوفان سے پہلے کی خموشی ہے؟
یا طوفان گزر جانے کے بعد کی؟

سوال ہنوز شاہ راہ عام پر رسوا ہے۔ اور میں شاہ راہ عام سے گزر کر دیہات کی پگڈنڈیاں طے کر رہا ہوں۔ اور نزدیک دو درجہ بدرجہ نظر دوڑاتا ہوں، یکساںی نقد سرا..... حد نظر تک جاگتا، سنا سنا جاتا ہوتا؟، پاک پروردگار..... ایک اکیلا بے قرار..... مثل شعلہ پر بیچ و تاب..... اقام و خیزان..... رواں دواں..... اور اس ایک اکیلے آدمی کے نیچے اس کی روندی کپاریاں، دیکھے کھیت، محسوس کی گئیں خوشبوئیں، اور بدلوئیں، ہاتھ سے ہٹائی گئی گرد و غبار، سلسلہ دور دورہ کھیت، اور بہت دور پر درخت ہیں

مے خواب کی ایک دوداد ہے۔ سادے خواب تھے، خوابوں کے تھے ہم

کھوئے کچھ ریل کے مکانات، مسجد کا نیم روشن مولا، دائیں کھیت..... اور کھیت کے سوا کچھ بھی نہیں، بائیں کھیت..... اور کھیت کے سوا کچھ بھی نہیں، اور سر پر..... جھکنا اور بھوکا ہوا انگارہ، اور پیروں کے نیچے..... کسی گندگی کے آثار نہیں..... اور حد نظر تک جاگتا سنا سنا، جاگتا (یا سوتا؟) پاک پروردگار..... اور ایک اکیلا بے قرار..... تو یہ ایک اکیلا بے قرار..... جو کبھی عین، کبھی غل، کبھی ہاں، کبھی نہیں، کبھی یہ کبھی

وہ.....

یہ کون ہے؟!

سوال چپکے سے سر اٹھاتا ہے۔ اور جتنی آہنگی سے

سر اٹھاتا ہے۔ اتنی ہی سرعت گونج، اور ایک اجتماعی شور کے ساتھ جواب چاروں طرف سرچتا ہے۔ تنک ہار کر دم توڑ دیتا ہے۔ اور میں مسجد کے بیل سے گزرتا ہوں اس اوپر بچے کی طرف بڑھ جاتا ہوں۔

مسجد چھوٹی سی ہے۔ اونچی فصیل، تھوڑا سا صحن،

اور اس کے بعد تین در، مسجد بچہ ہے اور کبھی ذہن کے کسی

کوئے کھندے میں۔ سعدی لپور کی مسجد..... مسجد لپور

کی مسجد کا بیل جھلا رہا ہے..... مسجد لپور کی مسجد

سے آگے چڑھ کر میں اونچے مکان کے طرف جیسے ہی ہوا

کے مالک، مولوی خیر الدین صاحب خیر، ترمذی سہسراہی پولس پانچواں دروازہ فرنگیاں نے ان کے کلام "عشتر کدہ" کے نام سے مرتب کیا تھا۔ جس کی کچھ خستہ حال اور دیکھ زدہ جلدیں اس فقیر فقیر کو میسر آ گئیں، تو ان کے لئے سرے سے جلد سازی کر کے محفوظ کرنے کی کوشش کی گئی۔

تو یہ بھاگ جس مکان کا گواں تھا۔ اس مکان کے لئے میرے خود کی لوح پر ایک لفظ ثبت تھا۔ آئندہ ہی، اور یہ مکان جس فضلہ و واقع تھا اس کے لئے ایک اصطلاح روشن تھی، سعدی پورہ اور سچانگ پر کوئی نیم پلٹ نہیں تھی۔ لیکن کہیں ایک علم جگہ گارہ تھا۔

"عشتر کدہ".....

اور جب میں سچانگ سے گزر کر اندر احاطے میں پہنچا تو سامنے کی بڑی سردری والی دالان کے کنارے ایک بزرگ صورت انسان وضو کرتے دکھائی دیئے،

سردری دالان کے بچوں بیچ بھول کا اوسط طبع کا لونا جس سے پانی ٹری ہم آہنگی کے ساتھ گرد ہاتھا۔ اور اس پانی سے وضو کرتے ہوئے بزرگ انہوں نے میری جانب ایک نگاہ کی، جو بڑا ہر نگاہ سے کم تھی۔ پھر سوال کیا آگئے؟

جواب میں نے دیا یا نہیں۔ اگر دیا تو کیا دیا، سب لاشعور کی گہرائیوں میں سوچا ہے۔

داخل صرف اتنا ہے کہ میں اسی تین دروں والی دالان سے گزر کر مکان میں داخل ہوا۔ مکان اپنی بڑی سی دالان اور بڑی سی دالان کے بڑے بڑے تین دروں کی مناسبت سے خاصا بڑا تھا۔ اور مقب ایسے میں ایک پرندہ سر نہیچوڑائے اپنے من میں جلنے لگی کھٹا کی جلیپ کرتا رہا۔ ہندے کی شناخت بھی

اپنا۔ سب گیارہ جیسے کسی دکان ہی نہ ہو۔ اور مجھے بھی یاد ہے کہ مرکز سعدی پورہ کی طرف دیکھا، سچا نہیں کہ اب تو یہاں اس دکان کی طرف بڑھ رہا تھا جو میرے تصوراتی نگار خانے میں آمداری میں واقع تھا۔

سعدی پورہ مغربی بہار میں ضلع گیلک کے جہان آباد سب ڈویژن کا ایک انتہائی پس ماندہ تحصیل ہے۔ اور آمداری مشرقی یوپی کے بلیا ضلع میں، بلیا ضلع و لائین پر واقع ساگر پالی اسٹیشن سے آدھ گھنٹہ کی مسافت پر ملے والا سعدی پورہ سے بھی زیادہ پس ماندہ، مغرب اور غیر ترقی یافتہ دیہات، گویا دونوں دو کناروں پر بستے تھے، اور میں مسجد چھوڑ کر آگے بڑھا تو پورا صوبہ پیچھے چھوٹ گیا۔

لیکن حیرت اس پر نہیں ہے حیرت تو اس پر ہے کہ بلیا مشرق میں واقع ہے۔ اور گیارہ مغرب میں، اور انتقال مقام کا ایک مسئلہ بھی ہے کہ انتقال ہمیشہ مشرق سے مغرب کی جانب ہوتا ہے۔ پھر یہ کیسے ممکن ہوا کہ مغرب میں واقع سعدی پورہ سے پچھراؤ مشرق میں واقع آمداری سے منقل ہو گیا۔ کیا وہ سعدی پورہ ہی تھا۔؟ یا کہیں کچھ گڑبڑ گھٹا ہے؟

فیصلے کی گنج میں سکت نہیں؟

صرف شہادت دے سکتا ہوں کہ اب میں اس اپنے مکان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جو گویا آمداری میں واقع تھا۔

مکان خام تھا یا پختہ، اس مسئلے میں قطعیت کے ساتھ کچھ کہنا ممکن نہیں۔ البتہ اس مکان کی سب سے نمایاں چیز اس کا خوب بڑا سا چانگ تھا۔ جسے دیکھ کر مجھے بیوقوف "HAPPY VILLA" یاد آ گیا تھا۔ یعنی وہ حسرت آباد شام ہرنیاں جو انگریزی میں "HAPPY VILLA" تھا اور اردو میں بولنے والے کے خالد مولوی عدت علی شہر بہاری کے نام پر عشتر کدہ "عشتر کدہ" سہسراہی اردو اور فارسی دونوں کے شاعر تھے، اور ان کے ماز جواڑا عشتر کدہ

محال کہ کسی غریبوں غریبوں کی آواز آتی، کبھی پی کہاں پی کہاں
 کا پردہ اور پر سوز نغمہ دل میں اُگے لگانے لگتا، کبھی کو.....
 لو کی صدا آسمان کے کچے ٹکوروں (بور) کو پل سمیریں خوش رنگ بنا کر
 خوشبوؤں سے بھر دیتی، اور پھر خوش خوش ذائقہ بنا دیتی.....
 سمیرہ ہوا..... اور وہ ہوا..... اور کیا ہوا.....

تفصیل صغیرہ راز میں ہے،

کٹرنیچ کٹرنیچ کٹرنیچ کٹرنیچ
 میں چونک اٹھتا ہوں یہ آواز کہاں سے آئی یہ
 آواز؟ صداؤں کی بازگشت؟ کیا پانی پت
 اور چوسانے تجسیمیت کے تدبیرجی عمل میں کامیابی حاصل کرلی
 ہے۔؟ جو سر (بکسر) کے قاضی شمس الدین حضرت
 مخدوم جہاں سے انکساب فیض کرتے کرتے بے ذہن کے گھوڑے
 پر کب سوار ہو گئے،؟ یہ نہیں مکتوبات صدی میں قاضی شمس الدین
 کے نام حضرت مخدوم جہاں کا ایسا کوئی مکتوب ہے یا نہیں جس
 میں نفس کے گھوڑے پر سوار ہونے اور اسے پالتو بنانے کا مشورہ
 دیا گیا ہو۔ مگر آناٹا ہے کہ عمل تجسیمیت وجود کے لئے ایک
 پہلا واسطہ ہے۔ اور لوح بدن کا ہر حرف دھوکا ہر نقطہ مزید

شور بھی فریب اور لاشعور بھی فریب ،
 میں اسی فریب زندگی کا شکار ہو کر مصروف بہ عمل ...
 کبھی یہ عمل بیداری کا مہم جوں منت ہوتا ہے اور
 کبھی خواب کا خواب جو سوال کی طرح میرے پاس وجود
 کا اجتماعی کل ہے یہ خواب طع طرح سے مجھے پریشان
 کرتا ہے ۔ راتوں کو جاگ اٹھنے کے بعد جہاں کی سیر کرتا ہوں
 اہل جب صبح اپنی مہم جوئی نکھیں کھولتی ہے ۔ تو میرے ہاتھوں
 میں قلم پکڑا دیتا ہے کہہ کہہ ان جہاںوں کے
 احوال جو تیرے خواب ہیں ۔

شاید میری لحد پر صرف خواب ہی۔

تو وضو کرتے بزرگ نے جب سے پوچھا "اگے"؟

اور میں بلند سہ دری دالان کے بلند در سے گزرتا
ہوا آگے بڑھا گیا۔

والان بلند تھی، دیواروں پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے، حجت میں بھارڈ فالوئس لگے ہوئے تھے، اودیہ اچھی طرح یاد ہے کہ دن کا وقت ہونے کے باوجود سارے محلہ فالوئس روشن تھے۔ ایک لمحے کے لئے یہ منقول غریبی بڑی لگی۔ پھر یہ سوچ کر خوش ہوا کہ دہر حال میں یہاں نوازدار ہوں۔"

دالان سے جیسے ہی آگن میں قدم رکھا، کسی جانب سے اچانک ایک سائڈ دوڑتا ہوا اسی جانب آتا دکھائی دیا جس طرف میرا رخ تھا..... میں ایک لمحے کے لئے ششکلا..... پھر شاید بوکھلاہٹ طاری ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بجبرے ہوئے سائڈ سے بچنے کی کیا سبیل ہو سکتی ہے..... کہ اسی بحرانی عالم میں ایک زندہ اپنا سر پھینکا اور اسی کی انتم سیما پر کھڑا جانے لگا تھا کی جا پگھلنے لگا..... میں نے چونک کر دالان کی طرف دیکھا، مگر آواز وہاں سے نہیں آ رہی تھی..... دائیں، بائیں، آگے پیچھے، نیچے اوپر..... آواز کہیں سے نہیں آ رہی تھی..... مگر آواز کہیں آ رہی تھی

غمر غور غمر غور پی کہاں پی کہاں
کو کو حق بسر حق بسر

آواز کہاں سے آرہی ہے؟ میں نے بے تلبانہ اپنے
آپ سے سوال کیا تو جواب کے بدلے اور ایک اور سوال سننے
سراٹھایا..... ایک اگلا بے قرار..... جو کہیں ہاں،
کہیں نہیں، کہیں عین، کہیں غلط، کہیں یہ بھی وہ.....
یہ کون ہے؟ یہ کون ہے؟

تو میں ڈرا کہ کہیں پھر وہی آواز نہ ملے گی۔
 گئے، اور میں دلوں کا تھوڑا سا اسیا سیدھا دلچسپ
 کی طرف مبرا جاؤ۔ اسے نظر آ رہا تھا کہ میں یہ کیا کر رہا تھا۔

میں صرف میں ہوں۔ اور زمان مسیہ ہاتھوں سے نکل کر نفا
میں اڑ چکا ہے۔ اور اندر ہی اندر کوئی پرندہ سر مار رہا ہے۔
اور اداسی کی اتم سیما پر بیٹھان کی کتھا کا جاب کہہ رہا ہے
اور باہر دندناتا سا نڈھ سے چند قدموں کے فاصلے پر
تب ایسے میں خروج کی تمنا عبت پس میں بے
تابانہ مراجعت اختیار کرتا ہوں۔

نیں ساند کے سامنے سے کیسے گزرا یاد نہیں
لمبا چوڑا آئین کیسے پار کیا یاد نہیں۔
یاد صرف اتنا ہے کہ جب میں سردری بلندالان
سے گزر رہا تھا تو رات آچکی تھی اور کوئی جھاڑ فالوئس روشن
نہیں تھا کوئی بزرگ صورت شخص وضو نہیں کر رہا تھا
میں سردری بلندالان سے گزرتا رہا گزرتا
رہا گزرتا رہا مگر دالان ختم نہیں ہوئی ...
اور ایک پرندہ اپنا سر نہوڑائے اداسی کی اتم سیما
پر کھڑکھڑانے کا ہے کا ہے کی جاب کرتا رہا۔
اور سب جھاڑ فالوئس بجے بیٹے رہے۔

وہ مکان جس زمان میں واقع تھا اور زمان میں
مکان میں سفر کر رہا تھا سب پر سیاہی کے امت رنگ
ثبت تھے۔

اور سبیدہ سحر کے نمودار ہونے کے کوئی آثار نہ تھے
پتہ نہیں اب کیا صورت حال ہے —؟؟؟ ●

قلم کار حضرات مسودے کی خوشنویسی

میں خصوصی توجہ سے کام لیں۔

ہاں بچے بچے کچھ اور لوگ بھی پہنچ گئے،
..... جہاں داخل ہونے والے دروازے میں کوار نہیں
تھے، اور باہر نکلنے والے دروازے میں کوار لگے ہوئے تھے
..... اور دروازہ بند تھا تب ایک سوال نے
پھر سراٹھایا کہ یہ مکان کون سا زمان میں واقع ہے جہاں
شہریت واقع ہے۔ لیکن خروج ممکن نہیں۔

تو اب صورت حال یہ ہے کہ مجھے کا دروازہ بند ہے
لہذا خروج ناممکن سامنے جو منظر کھلا ہے۔ وہاں
پاگل ساند دندناتا بھر رہا ہے پیچھے کے دروازے
کے اس پار کا منظر دھندلیا گیا ہے
اور ایک پرندہ اداسی کی اتم سیما پر بیٹھا جاب
کر رہا ہے حق بستر، حق بستر
حق اگر بستر ہے تو غیر حق کیا ہے؟

بھی کچھ کہا آپ نے؟ میں چونک کر مڑا اور حیران و
ششدر رہ گیا، اس پورے سببے معنی مگر پے چیدہ زمان میں
مسیح سوا کوئی نہ تھا۔

وہ سب پناہ کے متلاشی کو مر گئے،؟ میں نے
بڑی بے بسی اور بے پناہی کے ساتھ سوچا،
کہ باہر دندناتا سا نڈھ اب اس مکان کی طرف رخ
کر چکا تھا جو میری آخری پناہ گاہ تھا۔

اور تب ایسے میں ایک آواز ابھری، پی کہاں پی کہاں
..... اور صدیوں کے فاصلے پر محیط ذبح ہوتے ہوئے
ایک مجوز کا عکس جھلکایا جو قاتل کی آنکھوں سے آنکھیں لڑا رہا
تھا۔ اور میرے ارد گرد ایک آواز ابھری تھی اور ڈوب رہی
تھی حق بستر، حق بستر
تو حق بستر اور دھند میں گھوم رہا ہے۔ مسیح ار دگرد

کوئی جہیز ہے کچھ کا دروازہ بند ہے۔ آگے کے دروازے
سے میں اور دوسرے لوگ داخل ہوئے ہیں۔ مگر اب اس مکان

خدیجہ جلال (پاکستان)

برگد

کتنے بوڑھے برگد کے سائے تلے کھری ٹھار کی چادر پائی یہ
 بیٹھیں ماہ و سال کا شمار کرتا ہوں کتنی رتیں بدلیں۔ کتنے زمانے
 گزرے، وقت اور حالات کی گردش نے ایک بے آسرا یتیم کو
 اس مقام پر لا کھڑ کیا ہے جہاں جوانی کی آخری حدوں کو جا پہنچا
 ہے۔ جیسے کا سب سے زیادہ بڑھا لکھا شمار ہوتا ہے جس کی
 باتوں میں وزن ہے۔ دولت کے اونچے ڈھیر نے اسے اونچا
 مقام دیا ہے کہ اب انسانوں کے نامنے کے پیمانے بدل گئے ہیں
 انسان کی قدر و قیمت اس کے معاشرتی رتبہ اونچے سیٹھس اور
 بینک میٹنس سے ہوتی ہے۔ اس مقام پر پہنچنے کے لئے میں نے
 شہروں کی خاک چھائی، ملک ملک کی صعوبتیں جھیلیں، مادی طور
 پر تو میں کامیاب رہا۔ لوگوں کے لئے قابل رشک بنا۔ مگر سکون
 طمانیت اور شائقی کی دولت مجھے کہیں نہ ملی۔ قریہ قریہ، شہر شہر
 اور ملک ملک گھوما۔ میں سمجھتا تھا کہ زندگی کو بہت قریب سے
 دیکھا پر کھا اور برتا ہے۔ اور آج سوچتا ہوں۔ سفر میں، مقام
 میں، منہ بند کتابوں کے خاموش فظوں میں ادراک و آگاہی کا تسلا
 تھا۔ اور اب یہ منکشف ہوا کہ روح کی تشنگی ہنوز باقی ہے۔
 برسوں کی مسافت کے بعد تھکا ماندہ مسافر ماں کے
 بار بار تقاضوں کے بردان پیکیر وڈوں کی طرح گھولنے کی لڑف
 لوتا ہے کہ تازہ دم ہو کر نئی مہمیں سفر پر روانہ ہو۔
 قریہ قریہ محروم بچے اب دشت کو توڑیں بن کوٹیں

شام ہوئی آوارہ غزالو آؤ کہ اپنے وطن چلیں
 آوارہ مسافر بوڑھی ماں کے بار بار تقاضوں اور پکار پر بھی
 چل پھرتا۔ اگر ماں نے مہجول جانے کا طعنہ نہیں دیا ہوتا۔ اب
 ماں کو بھلانا مشکل تھا۔ اور میں اسے ناراضی لڑکے مزیدے کو
 نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ورنہ میں نے سوچا تھا جب تک اپنا کھوج
 نہ لگاؤں۔ اپنے آپ کو نہ پالوں پیچھے نہ ٹروں گا۔ چلتا چلوں گا کہ
 اس کا کھوج لگانا تھا۔ مگر آگاہی و ادراک کے حیدر نے پریشکشف
 ہوتے چلے گئے۔ جیسے کھل حاسم سم کی طرح۔ اندھے غلام کا منہ
 کھل گیا۔ اور پوشیدہ خزانے کی چمکا چوند نے آنکھوں کو خیرہ
 کر دیا۔ یہ روشنی یہ ادراک کیسے مل گیا؟

میں مصدوم بچپن کے لمحے کا دازداں یہ بوڑھا برگد
 جو باب کی شفقت کی طرح مجھے سہرا پر سلے لگن رہا۔ میں بہت
 چھوٹا تھا جب میری ماں کو بیوگی کی چادر اور صنی پڑی۔ ایک
 بالک کو سہارا بنا کر اس عورت نے بیوگی گزارنے کا عہد کیا جس
 کا نظریہ تھا کہ بیٹے کی ماں کسی بیوہ نہیں ہوتی۔ ایک صبت نے
 اسے جوانی کی سرحد سے اٹھا کر سجدہ تحریک کی اس دلیز پر لا کھڑ
 کیا۔ جس کے لئے سالوں کا سفر کرنا پڑتا ہے۔ مگر وقت اتنا بڑا
 استاد ہے۔ اور حالات اسی درس گاہ جن کے آگے سالوں
 کا شمار ہے مٹی ہو جاتا ہے۔ اس عورت نے عمر کیا کہ اس کی
 اس سہارے کو اتنا مضبوط بنائے گی۔ کہ ماضی کی گھنٹیں

اور مستقبل کے اندیشے نہ ہیں۔ اور پھر اس نے اس کے ہاۃ میں کتابیں پڑھا دیں۔ اور نصیحت کی، علم اس دنیا کا سب سے بڑا خزانہ ہے۔ اور بچے نے اس خزانے کو پانے کا عہد کیا۔ اور وہ اسے اچھا چیک بنانا چاہتی تھی جسے من مانی قیمت پر بیٹھا سکے۔ وہ لڑکے کے ترکے اٹھاتا، تیار ہو کر دوسرے گاؤں کے اسکول میں پڑھنے جاتا۔ اسکول سے واپسی پر اس بوڑھے برآمد کے نیچے بیٹھ کر اسکول کا کام ختم کرتا۔ یوں ہی مرحلہ مرحلہ، درجہ درجہ تعلیمی سلسلہ آگے بڑھتا رہا۔ اور بیٹرک کے امتحان اول پوزیشن حاصل کر کے وظیفہ حاصل کیا تو اس ماں میں نہ جانے اتنا حوصلہ کہاں سے آیا کہ ماں سے باپ کا روپ بھریا سلائی طرحی اور محنت مزدوری سے حاصل شدہ تمام پونجی اس کے آگے ڈھیر کر کے کہنے لگی۔

زندگی کی شاہراہ پر سرسبز بھاگلے وانٹے ہی زندوں میں شمار ہوتے ہیں۔ جوڑ کا پیسے ہی نہیں رہا۔ تیر رفتار زمانہ نے اسے کپڑے کر کھینچا دیئے تھے شاہراہ حیات پر بھاگتا دوڑتا دکھنا چاہتی ہوں۔ اگر تم نے منزل پائی تو جی بھوں گی میری ریاضت تھکا گئی۔

ذمہ دار اور دور رس سوچنے کے مالک اس بڑے کنے عہد کیا تھا اب ماں کو کہیے گا مزدوری نہ کر کہ اب تیرا بیٹا اس قابل ہو گیا ہے کہ وہ تیرے لئے کما سکتا ہے۔ مگر وہ ایک بار پھر مار گیا۔ اپنے قول کے ہاتھوں کہ اس نے عہد باندھا تھا ماں کی آرزوؤں کی تکمیل کا۔ اس کی خوشی مطلوب اور اس کی رضا مقصود تھی۔ اس کو آزدہ دیکھتا اس کے بس میں کہاں تھا؟ اب وہ کالج کا پونہا طالب علم تھا۔ اپنی صلاحیتوں کو آزمانے اور اپنا آپ منوانے کا وسیع میدان تھا۔ اور جب بی ایس سی کا امتحان میں نمایاں کامیابی کے بعد اس نے علمی زندگی میں قدم رکھنے کا سوچا، تو ماں ایک بار پھر چھٹی پھیلائے سانسے اٹھی۔

میں نہیں تعلیمی زندگی کی آخری سیر ہی پر سر بلند دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس نے لاکھ سر پہکا، مگر آفران کی آدرش کی تکمیل اسی طرح ہو سکتی تھی۔ اور یوں وہ جامعہ میں پہونچا، اور جب اس نے سبجو علم کی ایک شاخ کے آخری سر کو چھوا، تو اس نے سوچا وہ ماں کو زندگی کی ہر آسائش دے گا۔ اور ان اسٹینس اور زندگی کی سہولیات وہ ماضی کی کلفتیں اور دکھ بھول جائے گی۔ اس نے اپنی خواہش اور اہلیت کے مطابق جو خواہ دیکھے تھے۔ ریزہ ریزہ ہونگے کہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ اس کے چلن نرالے ہیں۔ اور بی سفارش اور رشوت ہی اہلیت کا شیار ہے۔ جس سے گوہر مقصود کو پایا جاسکتا ہے۔ تو اس نے ماؤں کو ہر ماں کے زانو پر سر رکھ کے دل گرفتہ ہو کر اپنا فیصلہ سنایا۔ ماں! میرے ملک کو میری صلاحیتوں کی ضرورت نہیں۔ تیری آرزو کی تکمیل کے لئے مجھے اس وطن کو چھوڑنا ہو گا۔ مسلسل ناکامیوں اور نامرادیوں نے مجھے کم حوصلہ کر دیا ہے۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بھیگے تھے۔ اور ایک قطرہ سر سر ٹھکانا پڑا تھا۔ جس طرح اکیلا مسافر راہ بھول کر سبک رہا ہو۔ اور جب اس نے اپنی دخترنی سے رشتہ توڑ کر دیار غیر میں پناہ لی۔ تو یوں لگا جیسے وہ چور کر رہا ہے۔ خیانت کا مرتکب ہو رہا ہے۔ ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے وہ سمجھ نہیں سکا۔ اس نے علم اور تجربے میں اضافے کیا۔ دولت کے انبار لگائے، اتنی دولت کہ اس کے قبضے کے ارد گرد دور تک ایسا شاندار گھر کسی کا نہ تھا لوگ اس کی سعادت مندی، دیانت داری، اور پونہاری دیانت کے قصیدے سناتے تھے، مگر وطن کی طرف لوٹنے کا حوصلہ نہ پاتا۔ اس نے ملک کی خاک چھانی، وہ اپنے زعم میں سوچتا کہ اسے ملک ملک گھر گھر کی زندگی کو قریب سے دیکھا ہے۔ اس نے جن آسائش کی تسکین تھی، پائی تھیں، دولت اس کے گھر کی باندی تھی۔ اور پھر دولت سے کیا نہیں فرما جاتا اسے دولت کی اہمیت کا احساس تھا کہ اس کی

اور جب میں نے اپنی بوڑھی ماں کی آغوش میں سر رکھ کر آنکھیں موندیں، تو دو موتی میرے چہرے پر ٹپکے، جو انتظار کی سیب میں بند سمیٹے، کہ اس نے جس کی خواہش کی تھی بالیا تھا۔

کیا میں نے بھی یہی سوچا تھا۔ اور پھر عیب سی جڑی کیوں؟ جب ماں نے کہا اب دلپس نہ جانا۔ میں تیرے بغیر زندہ نہیں رہوں گی۔ اس گھر کو سنبھالو، اس کی تکمیل کرو، یہ ادھورا سونا گھر مجھے کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے، تو ماں کے آگے سر جھکا دینے والا بیٹا اس کی خواہش کے آگے ہتھیار نہ ڈال سکا۔ کہ کامیاب و ہارم انسان والا سکون میری زندگی میں نہیں ہے۔ اور اس کی تلاش میں مجھے ایک دفعہ پھر دنیا کے سمندر میں اترنا ہوگا۔ ماں نے میرے اٹل فیصلے کے آگے ہتھیار ڈالے، تو پھر پھر پر معنوی خوشی کا رنگ بھرنے کی کوشش کی تو میں نے سوچا ماں اولاد کی خوشی کے کتنی بے بس و مجبور ہوتی ہے۔ میں نے تو ماں کو ناخوش کرنے کا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اپنے دھیان میں گمن، سوچوں میں الجھاؤ بخود میں قدم اٹھاتا گھنے برگد کے نیچے پہنچ کر مسکیرے قدم رکھ جاتے ہیں۔ کھری نواری چارپائی پڑی ہے میرا ماضی کھلی کتاب کی طرح سامنے ہے۔ حال و سوسوں میں گھرا ہے مستقبل کی کیا ضمانت ہے۔ میں اتنا بے سکون کیوں ہوں؟

سوچوں کے الجھے تالوں بالوں نے مجھے بے قرار کر دیا ناگاہ میری نظر برگد کے موٹے تنے سے نیچے الجھی ایک دھڑ سے میں گم بومست جڑوں میں اٹک کر رہ گئی، ناں الجھی پوست ایک دوسری میں گم زنجیری کڑیوں کی طرح ایک دوسرے سے پڑی شاخوں نے اس بوڑھے درخت کو سرسبز و شاداب اور مضبوط بنایا۔ اٹل گم سر در زمانے کے جھک رہے تھے۔ ماندہ مسافروں کو ٹھنڈک اور سایہ دیا۔ قافلے ٹکے، ٹھہرے اور آگے بڑھ رہے۔ (بقیہ صفحہ ۳۸ پر)

بہت سی آرزوئیں اسی وجہ سے تشنہ تھیں۔ آج جب اس کا بینک بیلنس تھا۔ جائداد تھی، علم تھا۔ ماں کے تقاضے کو پس آئے کہ ہر ماں کی طرح اس نے بھی اس کے ماتھے پچھرا سجانا تھا، اپنی آخری خواہش کی تکمیل کرنی تھی

لیکن وہ سوچتا اس ملک میں جا کر کیا کرے، جس نے قدم قدم پر پاؤں پیاں دیں۔ ناکام کیا، جھوٹی چھوٹی خواہشوں کے آگے بے بسی بنایا جس نے اس کی قدر نہ کی، اسے پناہ نہ دی، ماں نے بھول جانے کا طعنہ دیا۔ تو وہ اپنی ماں کیلئے اس سرزمین کو چل دیا جسے وہ بھول جانے میں کوشاں تھا۔ سکون، شانتی اور اطمینان کی وہ دولت اسے دنیا کے کسی کونے سے میسر نہ آئی تھی، نہ جانے کیوں؟

آج جب قصبہ کے لوگوں سے سیل ملاقات کر کے مجھے فرصت ملی، تو قدم گھر سے باہر خود بخود اٹھتے چلے گئے وہ مدہوشی کی کیسی کیفیت اور الجھائی کشش تھی، جس نے مجھے اس بوڑھے برگد کے نیچے پہنچا دیا۔ جس کے نیچے کتنے قافلے ٹکے، ٹھکے ماندے لوگ تازہ دم ہوئے۔ اور آج برسوں کی مسافت اسے لوٹنے والا سفر جب لوٹتا ہے تو اسے انوکھا تجربہ ہوا۔ یہ بوڑھا برگد جو میرے لچوں لچوں کا راز دانا ہے۔ جب میں نے پاؤں چلنا سیکھا تو اپنے معصوم ساتھیوں کے ساتھ یہاں آتا، کھلیتا، وہ وقت جب میں زندگی کے فلسفے سے آگاہ نہ تھا، جب زندگی لگتے جاتے سالوں کے سلسلے کا نام تھا ماہ و سال کی قید میں مقید لمحے وقت کہلاتے بیٹھے۔ اور اس لازم کا بھی آمین تھا۔ جب میں مسلسل جدوجہد سے دنیا میں اپنے نام کا آرزو مند تھا ایسا نام جو میری شناخت اور پہچان ہو۔

اور آج جب میرا نام ہے۔ مقام ہے۔ پہچان ہے۔ شتہ۔ ہے، اور اس سب کچھ کے باوجود میری روح کو وہ شانتی نہ ملتی رہے۔ بلکہ پہنچنے والے مسافر کا مقدمہ بنتا ہے

احمد سعدی (بنگلہ دیش)

چہرہ

مرو توجھوئی کی بڑی بوتل ختم ہو گئی۔ تو امجد نے آخر کی طرف
سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کیا خیال ہے ایک
بوتل اور منگوائی جانے؟ پوری بوتل ختم ہو گئی مگر ایسا لگتا ہے
جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

معلوم ہوتا ہے۔ دکان دار کار کھول کر پانی ملا دیتا
ہے۔ آخر نے جواب دیا۔ پہلے ہم تینوں کے لئے ایک بوتل
ہی کافی ہوتی تھی۔

آج کل جب ہر شے میں ملاوٹ عام ہے۔ تو پھر اتنی قیمتی
شے بغیر ملاوٹ کے کیسے رکھ سکتی ہے۔ الز نے تائید کی۔

بڑی بوتل منگواؤں یا چھوٹی۔؟

بڑی ہی منگوائی جانے، آخر نے جواب دیا۔ ورنہ
پر تشنگی رہ جائے گی۔ اور سارا مزہ کرکرا ہو جائے گا۔

امجد نے پرس کھول کر پچاس روپے نکالے، اور
الز کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ایک بڑی بوتل اور ساتھ
میں تین چاپ اور ایک پاؤ چنا چودھی لے لینا۔

الز نے روپے لیتے ہوئے اثبات میں سر ملایا اور
آہستہ سے کمرہ کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

دروازہ کھلتے ہی ہوا کا ایک سرو چھوٹا کمرے میں
در آیا۔ اور ایک لطیف سی لہر پھیل گئی۔ باہر آسمان ابراہیم
تھا۔ سرد مہا کے چھوٹے چہرے لہے تھے۔ ایسا سلوم ہوتا تھا،

جیسے تھوڑی ہی دیر میں بارش ہونے والی ہو۔
امجد نے کھلے ہوئے جنگلہ سے باہر جھانکتے ہوئے آخر
کو دعوت دی، باہر کا موسم بڑا سہانا ہے۔ آدھم دونوں
جنگلہ کے پاس بیٹھ کر تھوڑی دیر موسم کا لطف اٹھائیں۔
پھر دونوں جنگلہ کے سامنے کرسیاں بچھ کر بیٹھ گئے،
یہ جگہ بڑی پرسکون ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا۔؟
امجد نے پوچھا،

اس میں کیا شک ہے۔ آخر نے جواب دیا۔ مجھے
تو ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے یہ تمہارا یہ بنگلہ دنیا کے ہنگاموں
سے دور ایک ایسا گوشہ عافیت ہو۔ جہاں کسی رنج و غم
کا گزرنہ ہو۔ کوئی ہنگامہ نہ ہو۔ مجھے تو یہ سکوت، یہ خاموشی
فرحت بخش معلوم ہوتی ہے۔ دل چاہتا ہے یک گونہ بے خودی
کے عالم میں تصور جاناں کے ہوئے بیٹھے رہیں۔ یہ رات یوں ہی
دبے پاؤں دھیکہ دھیکہ قدم بڑھاتی رہے۔ ہر طرف یہ
چھائی ہوئی یہ گہری خاموشی یہ سکوت یہ احساس تنہائی
کسی دوسری جگہ کہاں میسر ہوتی ہے۔

تم حُک کہتے ہو۔ امجد نے کہا۔ اسی لئے میں
نے یہ بنگلہ اپنے قبضہ میں رکھا ہے۔ ورنہ تم تو جاتے ہو کہ
بچے برسوں سے میرے ذاتی مکان میں رہتے ہیں۔ اور مجھے
اس بنگلہ کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ لیکن جب میرا

دل دنیاوی ہنگامہ سے اکتا جاتا ہے۔ اس کمرے میں آکر بچے بڑا سکون لگتا ہے۔ بڑی طمانیت حاصل ہوتی ہے۔

پھر اس بنگلہ کا ایک فائدہ اور بھی ہے۔ امجد سکرایا۔ ایسی مخصوص محفلوں کے لئے اس سے موزوں کوئی اور جگہ نہیں ہو سکتی۔

ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو جب امجد کو خواہ ملتی۔ وہ یہ محفل ضرور سمجھتا۔ اور خاص طور پر وہ آخر کو ضرور مدعو کرنا اور یہ محفل رات گئے تک جمی رہتی۔ دونوں بیٹے کم تھے اور باقی زیادہ کرتے تھے۔ ان کا موضوع زیادہ تر بیٹے دونوں کے قصے ہوتے، رومانی اور رنگین داستانیں ہوتیں، کبھی کبھی امجد کوئی ایسی بیتی کہانی شروع کر دیتا کہ یہ محفل ایک دم بجے رات سے پہنچتے نہ ہوتی،

اس دن بھی امجد بڑے اچھے موڈ میں تھا۔ اس دن نے تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو کرنے کے بعد ہی موضوع بدل دیا اور ماضی کی داستان چھیڑ دی،

وہ بڑی بے فکری کے دن تھے۔ میں حکمہ سول سپلائی میں آخر تھا۔ بیسیوں کی فراوانی تھی۔ اس لئے چھٹی کے دن دار چٹنگ چلا جاتا۔ سینچ کی شام کو روانہ ہوتا اور اتوار کی رات گزار کر واپس آ جاتا۔ ان دنوں پہاڑی لڑکیاں بڑے سستے داموں مل جاتی تھیں۔ ان کا صحت مند گھٹا ہوا جسم بڑی بڑی قیمتوں پر حاصل کی ہوئی لڑکیوں سے کہیں زیادہ بہتر ہوتا تھا۔ پھر یہ کہ وہ بڑی کوہ پر پڑھتی تھیں۔ بلیک اینڈ و ہائٹ کے ساتھ یہ لڑکیاں سونے پر سپہاگہ کا کام کرتی تھیں امجد نے اپنی باتیں ختم کر کے ایک لمبی سانس لی۔ وہ بھی کیا دن تھے، کہ ان مٹی راتوں کی یادیں اب بھی مجھے بے چین کر دیتی ہیں۔

تو گویا تمہارا مزاج لڑکپن ہی سے عاشقانہ ہے؟

اختر نے چھیڑا۔

اگر ایسا نہ ہوتا تو میں ان بیٹے دونوں کی یاد میں اب تک کیوں جلتا رہتا۔ امجد نے جواب دیا۔

امجد کہانی سناتا رہا۔ اور آخر خاموشی سے ہٹا رہا۔ اور ایک کے بعد دوسری کہانی جنم لیتی رہی۔

ان دنوں میں حکمہ خوراگ کے سپلائی گودام میں تعینات تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب آتش جواں تھا۔ امجد سکرایا۔ وہاں ایک بڑی طرح دار بھنگن جھاڑو دیے آتی تھی۔ اس کا رنگ روپ اتنا ٹیکھا تھا کہ کسی طرح بھی یہ یقین کرنے کو دل نہ چاہتا تھا کہ وہ بھنگن ہے۔ ویسے وہ بھی بڑی نفاست پسند، صاف ستھرے کپڑوں میں نک سب سے درست جب وہ جھاڑو لگانے آتی تو شہزادی دکھائی دیتی۔

پھر تم نے اس کے حسب نسب کا پتہ تو ضرور لگایا ہوگا اختر نے سکرانے ہوئے پوچھا۔

کیسے نہ لگتا۔ امجد نے جواب دیا۔ بات ہی کچھ ایسی تھی یہ صرف میرا ہی خیال نہ تھا۔ تمام لوگوں کا ہی خیال تھا۔ میں نے پتہ لگایا تو میرا خیال سو فیصد درست نکلا۔

امجد! اختر نے حیرت کا اظہار کیا۔ تو کیا وہ واقعی بھنگن کی اولاد نہیں تھی؟

نہیں! امجد نے غریب لہجہ میں جواب دیا۔ تحقیق کرنے پر یہ چلا کہ بھنگی کا کوئی کے قریب ہی ایک پشادری خان رہتا تھا۔ جو ریلوے ملازمین کو سود پر پردے دیتا تھا۔ لانا تھا، گودا چٹانگ، وہ بڑا تنومند اور جیالا بھنگ تھا۔ قمیص اور شلوار پر زرد کاری کی ہوئی صدری اور سر پر کھنی لگا کر باہر نکلتا۔ تو لوگوں کی نگاہیں خود بخود اس پر مرکوز ہو جاتیں۔ وہ بھنگوں کو بھی سود پر قرضے دیتا تھا۔ اور اس بھنگن کا چہرہ اس بچان سے بہت زیادہ مشابہ تھا۔

سہم کیا ہوا؟ آخر نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔

ہوتا کیا۔ احمدم نے جواب دیا۔ اس کو دام کرنے کے لئے بڑے پارٹیلے ٹرسے، وہ اتنی تنگ خراج تھی کہ کسی سے یہی منہ بات ہی نہ کرتی تھی۔ ایک سالانہ بی نیازی سے ہاتھ میں جھاڑو لیتے ہوئے گودام میں داخل ہوتی، اور جھاڑو لگا کر اسی تنگت سے واپس چلی جاتی۔ اور تمام غلہ کا یہ حال تھا کہ وہ سب اس کے انتظار میں پھر رہی تھیں۔ اور اس کے آتے ہی جیسے بہار آجاتی۔ سبوں کی نگاہیں اس کی ایک ایک حرکت، ایک ایک انداز، ایک ایک ادا کا جائزہ لینے کے لئے اس کے گرد طواف کرتی رہتیں۔ اس کی راہوں میں بھی رہتی۔ اور لوگوں کے اس انداز فریفتگی نے اسے اور بھی مغرور بنا دیا تھا پھر تم نے اسے رام کیسے کیا؟ آخر نے بے جبینی سے پوچھا۔ دلچسپہ لازم ہونے کے سبب جھنگیوں کو بھی اس گودام سے لاشن دیا جاتا تھا۔ احمدم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا لیکن لاشن لینے اس کی ماں آتی تھی۔ سو میں نے اس کی ماں سے دوستی پیدا کی۔ اور اکثر بیشتر اسے مفت لاشن کے علاوہ قرض بھی دینے لگا۔ کبھی کبھی اسے سر نہ منجونی کی بڑی بوتل کی قیمت بھی دے دیتا۔ اس طرح وہ تھوڑے ہی دنوں میں میرا احسان مند ہو گئی۔ اور پھر اس قدر بے تکلف ہو گئی کہ پٹاوری پٹھان سے اپنے تعلقات کا اعتراف بھی کر لیا۔

تم بڑے شاطر نکلا؟ آخر نے لڑکا۔

یہ سب ذہانت اور تجربے کی بات ہے پیلا رے، احمدم نے جواب دیا۔ ایک روز شام ہو چکی تھی۔ گودام بند ہو چکا تھا۔ تمام غلہ جا چکا تھا۔ اور میں گودام کا سیل چیک کر کے باہر نکلنے ہی والا تھا۔ کہ وہ مدہوشی کے عالم میں میرے پاس آئی، اور سو روپیہ قرض مانگا۔ اور جب میں نے اسے روپیہ دیا۔ تو وہ احسان مند لگا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

آپ کا مجھ پر بہت احسان ہے صاحب! وہ شکریہ ادا کر رہی تھی۔ ہم جیسے جھنگی آپ کا کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ پھر بھی اگر کوئی کام ہو تو ضرور بتانا، وہ دو پیسے لے کر جانے لگی۔ تو میں نے کہا۔ اگر میرا کوئی کام ہو تو کر دو گی؟

وہ جلتے جاتے رک گئی۔ اور پٹ کر میری طرف سوالیہ ٹھکراہوں سے دیکھنے لگی۔

کیا کام ہے صاحب؟ جھنگی ہوئے تو کیا ہوا، میرا باپ ایک، میری زبان ایک،

میں اپنی تنہائی سے بہت اکتا گیا ہوں۔ میں نے پہلا تیر چھینکا۔

کیوں؟ آپ کی بیوی بچے؟ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

تین ماہ سے ہندوستان میں ہیں۔ میں نے بے چارگی کے لہجہ میں جواب دیا۔

وہ چند لمحوں تک سوچتی رہی۔ پھر میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ آپ کا بہت احسان ہے صاحب، میں تیار ہوں۔

وہ میل مطلب غلط سمجھی، اسے سمجھنا بھی چاہئے تھا۔ کیونکہ اس عمر میں بھی اس کے چہرے پر نکھار باقی تھا۔ اور جسم گداز اور دلکش تھا۔

میں نے اس کی نگاہوں میں خود سپردگی کا انداز دیکھ کر اپنے ترکش کا آخری تیر ہوا میں اچھال دیا۔

تو پھر تم بسنتی کو میرے پاس پہنچا دو۔ میں تمہارا ای جگہ انتظار کروں گا۔ اتنا کہہ کر احمدم خاموش ہو گیا۔

پھر کیا ہوا؟ آخر نے جلدی سے پوچھا۔

تیر نشانہ پر بیٹھا تھا۔ احمدم نے مندانہ لہجہ میں جواب دیا۔ نصف گھنٹہ بعد وہ بسنتی کو گودام میں پہنچا کر واپس چلی گئی۔

میں وقتاً فوقتاً اس کی مدد کرتا رہتا ہوں۔ اچھے
پھر کہنا شروع کیا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس گرائی
کے دور میں دس میں روپے تو اونٹ کے منہ میں زیر ہکے ہو
ہیں۔ ہمیں اس کے لئے کچھ کرنا ہی ہو گا۔

تھیک ہے میں کوشش کروں گا۔ آخر نے جواب دیا
نہیں کوشش نہیں ہمیں وعدہ کرنا ہو گا۔

تھیک ہے چلو، وعدہ دیا۔

وہ دونوں دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور دو چلتا
رہا۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی تھی، تقریباً ایک گھنٹہ
جب بوتلی خالی ہو گئی۔ تو امجد نے معنی خیز نگاہوں سے آخر
کی طرف دیکھا۔

کہو یہ دور کیسا رہا۔؟ تشنگی دور ہوئی یا نہیں؟
ہوئی کیوں نہیں۔ اصل لطف تو اب آیا ہے۔ ہم
صحبت جبری نہیں رہی۔

پھر باہر بادش ہوئی رہی۔ اور وہ دونوں گرانی پر گھٹو
کرنے لگے۔ چیزوں کی قیمت اتنی گراں ہو گئی ہے۔ کہ دو پونے
کوئی اہمیت باقی نہیں رہی۔

تم تھیک کہتے ہو اب تو سو روپے کی قیمت ساٹھ
دلوں کے دس روپے کے برابر بھی نہیں رہی۔ آخر نے تائید کی
میری تو پوری تحواہ دہینہ ختم ہونے سے پہلے ہی ساٹھ
چھوڑ دیتی ہے۔ امجد نے کہا۔ پہلے کی آخر میں بہت ساری
ضروریات دوسرے ماہ پراٹھا رکھنی پڑتی ہے۔

جب آمدنی محدود ہو تو اس کے سوا چارہ بھی کیلے
آخر نے جواب دیا۔ پھر اپنی دست و پاچ پر نگاہ پڑے ہی
اٹھ کھڑے ہو گیا۔ باتوں میں وقت کا کچھ پتہ نہ رہا۔
کا ایک بچہ چکا ہے۔ اب مجھے چلنا چاہیے۔

بار۔ اور کچھ دیکھا نہیں آتی۔ سرسبز شادی خنڈی
ہواؤں میں جھبک کر سہانا ہو گیا ہے۔ امجد نے کہا۔

اتنے میں دروازہ کا پٹ مٹا ہوا۔ اور الفاظ ہاتھ ہیں
تھیلے کب میں آگیا۔ انور نے تھیلے کو ایک خالی کرسی پر رکھنے
کے بعد جیب سے بچے ہونے والے نکال کر امجد کی طرف بڑھایا
اسے تم رکھ لو، امجد نے بڑی اہمیت سے کہا۔
میں نے ہمیں کتنی بار کہا ہے کہ یہ غیریت کا انداز مجھے پسند
نہیں۔ بچے ہونے والے مجھے لوٹانے کی ضرورت نہیں۔
انور نے قدر سے جھجکے ہوئے روپے پھر اپنی جیب
میں رکھ لئے،

بوتل کا کاگ کھلا گیا۔ اور تھوڑی دیر تک تینوں
ٹھہر کر کھاس میں اندلی ہوئی سیال کی چسکی لیتے رہے۔
اور چائے کھاتے رہے۔

پھر امجد نے اچانک کچھ یاد کرتے ہوئے آخر سے
پوچھا۔ تمہارا حکم کا نیا کام کب تک شروع ہو رہا ہے؟
اسکیم منظور ہو چکی ہے۔ اس ایک یا دو ماہ میں کام
شروع ہو جائے گا۔ آخر نے جواب دیا۔

اب کے جب کام شروع ہو۔ تو انور کا خیال لکھو گے
امجد نے پہلا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔ کوئی بھی کام ہو
اچھا یا معمولی، اسے لگا دو گے۔ ہمیں تو معلوم ہی ہے۔ انور
مسٹر دفتر میں جو نیر کرک تھا۔ لیکن قیام بنگلہ دیش کے بعد
اسے دوبارہ نوکری نہیں ملی، بے چارے کی مالی حالت بہت
خراب ہے۔ دس سال کا عرصہ کم تو نہیں ہوتا۔ بے کاری کتنی بڑی
عذاب ہے یہ تم بھی جانتے ہو۔ اور میں بھی۔ اتنی طویل مدت
اس نے کس طرح اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ گزاری ہوگی
تم خود اس کا اندازہ لگا سکتے ہو۔

امجد کا گلاس خالی ہوتے ہی انور نے اس کا نصف
گلاس بھر دیا۔ اور آخر نے دیکھا انور کے چہرے پر اس کے
اندوختی کرب کی پرچائیاں بڑی نمایاں تھیں۔ اور اس کے
پوسیدہ کپڑے اس کی بد حالی کی غازی کر رہے تھے۔

ایسے میں گھر کیسے چلائے؟

بہن! بارش کب لگے، اختر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ لیکن اس بارش میں بغیر چھتری کے اتنی دور جانا بھی تو ممکن نہیں۔

چھریوں نہ شب بیداری لگوا جائے، امجد نے جھپٹی ہوئی نگاہوں سے اختر کی طرف دیکھا۔ کہو تو انتظام کیا جائے؟

کیسی شب بیداری؟ اختر نے استفسار نہ لہجے میں پوچھا۔

امجد مسکرایا۔ ہم ہوئے تم ہوئے کہ میرے ہوئے، سب اسی زلف کے اسیر ہوئے،

اتنی رات گئے زلف سید دراز کہاں سے لائے گئے تم؟ اختر حیران تھا۔

تم انور کو کیا سمجھتے ہو۔ امجد نے جواب دیا۔ یہ بڑے کام کا آدمی ہے۔ پھر امجد نے انور سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ کیا خیال ہے تمہارا، ہو جائے گا انتظام؟

کوشش کرتا ہوں۔ انور ایک فرمانبردار خادم کی طرح اٹھ کھڑا ہو گیا۔

تقریباً ایک گھنٹہ کے بعد انور واپس آیا۔ تو امجد نے سرگوشیاں لہجے میں پوچھا۔ لے آئے؟ سب ٹھیک ہے نا؟ میں جتنے گھر جانتا تھا۔ ہر جگہ دیکھ آیا۔ ابھی دیکھ رہا ہوں۔

انور اپنی ناک کا پیر قدرے پریشان دکھائی دے رہا تھا۔

ایک بار پھر کوشش کرو، امجد بے چین ہوا تھا، ریت زیادہ بھی ہو تو کوئی بات نہیں۔

انور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔

اب کے وہ عہد ہی واپس آ گیا۔ لیکن اس بار اس کے کمرے میں داخل ہونے کے انداز ہی سے تہ پہل رہا تھا کہ وہ کامیاب ہوتا ہے۔

لے آئے، امجد نے پھر سرگوشی کی۔

ہاں! انور نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ صبح کی اذان سے پہلے گھر واپس بھیج دینا ہو گا۔ دوسو میں بات کی ہے۔ اور رکشا والے کو بیس روپے دیئے ہونگے۔

کوئی بات نہیں۔ امجد نے بڑے مطمئن لہجے میں جواب دیا اس کو۔ کھانا بھی کھانا ہو گا۔ انور نے آہستہ سے کہا۔

کھانا کھانا ہو گا۔؟ امجد حیرت سے انور کا چہرہ دیکھنے شریف عورت ہے۔ مجبوراً اس لائن میں آئی ہے۔

انور نے جواب دیا۔ اس نے دودن سے کچھ نہیں کھایا ہے باہر کی تمام لائٹ آف کر دی گئی۔ صرف امجد کی خواب گاہ میں روشنی بھیلی رہی۔ اور انور نے سیاہ رتھ میں لیٹی ہوئی اس عورت کو امجد کی خواب گاہ میں پہنچا دیا۔ بارش تیز ہو گئی تھی۔ اور رات خفگی میں ڈوب چکی تھی اور ہوا کے جھکڑ چلنے لگے تھے،

جب اختر کو بیل کرنے کو کہا گیا۔ اور وہ کمرے میں پہنچا تو اس عورت کا چہرہ دیکھ کر اسے اس پر برس آئے لگا جھوٹ بے حد حسین تھی، گداز اور صحت مند جسم، گودا رنگ، مصمم چہرہ، اس کی تیس تیس سال سے کم نہ تھی۔ مگر چہرے سے وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ کم عمر دکھائی دے رہی تھی۔ ایک مسموئی سا دم خمی میں لیٹی ہوئی تھی اس کی چھوٹی طرح نظر آ رہی تھی ہے وقت کی تمازت نے مجلس کر رکھا تھا۔ اختر کے دل میں اس عورت کے لئے جذبہ ترحم ابھر آیا۔ اور وہ لئے پاؤں واپس آ گیا۔

پانی برساتا رہا۔ ٹھنڈی ہوا میں چلتی رہی۔ سیاہ لباس میں لیٹی ہوئی رات دھیرے دھیرے ڈھلتی رہی۔ اور وہ دروازوں امجد کی خواب گاہ کا پیرا لگاتے رہے۔

صبح کو جب اس عورت کو دروغت کر دیا گیا تو امجد

میں مختلف موضوعات پر شائع ہونے والے طے پتہ ناولوں کے
کے انسانی ادب میں ایک اہم اعلان کی حیثیت رکھتے ہیں
یہ بھی ممکن ہے ان میں سے کچھ ناول جو کہ اپنے موضوع اور
اسلوب کے اعتبار سے بالکل نئے ہیں۔ آئندہ ناول نگاروں
کے لئے نئی راہیں دکھائیں۔ اور ان موضوعات پر اندیشہ رکھیں
اچھے ناول لکھے جائیں۔

بقیہ: بحرمانہ

ہازوؤں میں جڑ لیا۔ یوں جیسے وہ کوئی تعاطی نہیں ہو۔
اور پھر وہ دونوں ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح دھبے سے
بستر پر گر پڑے۔ اس عورت کی ہازوؤں کی گرفت اتنی
سخت، اور اس کے جسم میں قدرت اتنی زیادہ تھی کہ وہ نوم
کی طرح پھیل کر ڈھیر ہو گیا۔

صبح جب اسٹش ماسٹر انور حسین کی آنکھ کھلی، تو کافی
دن چڑھ آیا تھا۔ اس کے پہلو میں وہ عورت نہیں تھی، کمرے
کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ
کہاں چلی گئی۔ اس نے برآمدے میں دیکھا، آئین میں دیکھا
وہ کہیں نہیں تھی۔

پھر وہ کمرے میں داخل ہوا۔ جب اس نے الماری
کی طرف دیکھا، تو اس کے اوسان خطا ہو گئے، الماری کے
کے سیف بکس میں جو بھی نقدی اور سونے چاندی کے زیورات
تھے سب غائب تھے۔

آخر کو بتایا۔ اس عورت نے تو مجھے پہاڑی لڑکیوں کی یاد
دلادی، واقعی بڑی شریف عورت تھی۔ اس نے تو میرے
ہر حکم کی تعمیل یوں کی تھی جیسے وہ میری منکوحہ بیوی ہو۔ اس
نے تو کسی بات پر بھی تو اعتراض نہیں کیا تھا۔

اس واقعہ کے تین ماہ بعد ایک شام وہ عورت آخر
کو ایک دکان میں ساڑھی خریدتی ہوئی دکھائی دی، وہ
ایک عمدہ ساڑھی میں ملبوس تھی۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک
دینیٹی بیگ بھی تھا۔ آخر پرنگاہ پڑتے ہی وہ چونک اٹھی۔
اور جلدی سے اس نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔

اس کی اس حرکت پر آخر کے لبوں پر غیر ارادی طور پر
مسکراہٹ پھیل گئی۔ دروازوں ایک دوسرے کو پہچان گئے تھے
اور آخر کی نگاہوں میں وہ بھی گہمی ہوئی لمات گردش کرنے لگی تھی
اور وہ سرچ رہا تھا۔ یہ چہرے بھی کبھی کبھی کتنے غشی رازا خیال
کہہ دیتے ہیں۔ اور یہ چہرے بھی کتنی جلدی بدل جاتے ہیں۔
اس عورت کے چہرے پر ایک نیا قول پڑھ گیا تھا۔ اور اب
وہ اپنا پہلا چہرہ کھینچتی تھی۔ جو اس کے نئے چہرے سے زیادہ
دلکش اور قیمتی تھا۔

اس نے اپنا دینیٹی بیگ کھولا، اور ساڑھی کی
قیمت ادا کرنے کے لئے روپے نکال ہی رہی تھی کہ ہاتھوں
میں کھلنے لگے دو بچے عقب سے آکر اس کے جسم سے پیٹ
گئے۔ آخر چونک کر دیکھا۔ انور اپنے پاؤں بھاگا جا رہا تھا۔

بقیہ: پاکستان کے تین اردو ناول

حافظ سیمینے اور منقرہ میا۔ ان میں روشن آوارز بہت
کاناؤں روشنی کے پاؤں "نشاط ناظمہ" کا "پھول گرتے
ہیں" اور "انور کا ناول" ایک اور سونمات "قابل ذکر
ہیں۔ ان کا ذکر کرنے کا میرا مقصد یہ ہے کہ نشاۃ میں پاکستان

ذاکرہ غریبی (ہنگ دیش)

جسکے

آج صبح ہی سے اس کی طبیعت بڑی کسل مند تھی۔ اور اس کے چہرہ پر بھی ایک عجیب سی بے چینی سما گئی تھی۔ اور سارے صبح میں بیٹھا بیٹھا درد محسوس ہو رہا تھا۔ رات کے دو بجے جب آخری ٹرین چلی گئی۔ اور اسٹیشن ماسٹر اور حسین کی ڈیوٹی آف ہوئی تو وہ آفس سے نکل کر ایک لمحہ کے لیے پلیٹ فارم پر رُک گیا تھا۔ پلیٹ فارم ایک دم ویران و سسنا پڑا ہوا تھا۔ اور اگلے ہی لمحے لمبے پوسٹ کی روشنی میں سارا ماحول سوزہ سالگ رہا تھا۔ تھوڑے لمبے دھنگ روم کے سامنے پہونچ کر اس نے اندر کی طرف بغیر ارادہ طور پر ایک جھپٹی ہوئی نگاہ ڈالی، اندر دو تین مسافر ٹھوڑا بیچ کر سو رہے تھے، اور ایک کنارے نیم تار ایک گوشے میں ایک جوان عورت دیوار سے ٹیک لگائے بیچ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

پہلے تو انور حسین کو اس عورت کو اتنی رات میں تنہا یوں دھنگ روم میں تنہا بیٹھے ہوئے دیکھ کر سخت تعجب ہوا تھا کون ہو سکتی ہے یہ عورت؟ اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر غور سے اس عورت کا چہرہ دیکھا۔ وہ متناسب جسم اور قبول صورت عورت تھی۔ جو چہرہ مہرہ سے کوئی شریف عورت سلوم ہوتی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ آخری ٹرین سے اتر کر دھنگ روم میں آ گئی ہے۔ لیکن وہ تنہا سفر کیوں کر رہی تھی؟

پھر اس نے اپنے ذہن میں اس ابھرتے ہوئے سوال کو جھٹک دینا چاہا۔ لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ یوں تو دھنگ روم میں اکثر و بیشتر جوان عورتیں ٹرین سے اتر کر صبح ہونے کے انتظار میں یا صبح کی ٹرین پکڑنے کے لیے دو دروازے کے علاقے سے آ کر ٹھہر جا یا کرتی تھیں، لیکن ان کے ساتھ کوئی مرد یا کوئی چھوٹا بچہ یا دوسری عورت ہوا کرتی تھی، ویسے وہ بازاری لڑکیوں اور عورتوں کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ تو ہر روز پلیٹ فارم پر ادھر ادھر کی عورتوں کی طرح ماری ماری چھڑا کرتی تھیں۔ اور ان عورتوں کو دیکھ کر اس کی طبیعت مائل کرنے لگتی تھی۔ اور نہ جلیے کیوں بناؤ سنگار کے باوجود ان کو دیکھ کر اسے کراہت ہوتی تھی۔

یہ عورت بظاہر شریف سلوم ہو رہی تھی، لیکن اس کے اس طرح دھنگ روم میں تنہا ہونے پر اس کے دل میں شبہ پیدا ہونے لگا۔

پھر وہ دھیرے دھیرے قدم بڑھاتا ہوا دھنگ روم کے اندر داخل ہو گیا۔ دھنگ روم میں اسے داخل ہوتے دیکھ کر وہ عورت ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی، اور چند لمحوں تک وہ دو لڑکیوں کے آگے سے گزرتے ہوئے غائب ہوئی۔

اسٹیشن ماسٹر انور حسین نے بغور اسے دیکھا وہ

جوان تھی، ایسی جان کہ اس کے انگ انگ سے شہاب کی بو
ارہی تھی، وہ حسین تھی ایسی حسین کہ جیسے شبنم کی بوندیں پڑتے
پھولوں میں نکھار آ جاتا ہے۔ گوارا جسم اور جسم کے شیب
و فراز ایسے کہ اچھے بھلے زاد بھی اپنا راستہ بھول جائیں۔ اور
ایک لمحے کیلئے الزام کے منہ میں پانی آگیا۔ دل خود بخود دھڑکنے
لگا۔ اس نے ایک بار پھر ادھر ادھر دیکھا، آس پاس کوئی بھی
نہیں تھا۔ اس نے ہمت کر کے اس عورت سے ایک سوال کیا
کون ہو تم؟

جی! میں تو مسافر ہیں، عورت بہم گئی،
وہ تو میں دیکھ رہا ہوں۔ لیکن تم یہاں تنہا کیوں بیٹھی
ہو؟ اور کون ہے تمہارے ساتھ؟
میرے ساتھ؟ میرے ساتھ تو آدمی کوئی بھی نہیں!،
عورت نے اس طرح سمجھے ہوئے لہجہ میں جواب دیا۔
پھر تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ الزام نے شکوک لہجہ
میں پوچھا!

میں دو بجے کی گاڑی سے کھٹا جا رہی تھی، عورت
نے کہا۔ لیکن گاڑی میں رش ہونے کے سبب ڈبے میں
سوار نہ ہو سکی۔ اور گاڑی چھوٹ گئی۔ میری ماں اور بھائی
بیتہ نہیں کس ڈبے میں سوار ہو گئے، میں انہیں ڈھونڈتی رہی
اور ٹرین چل پڑی۔

بیتہ نہیں کون پھر بھی الزام کو اس کی باتوں پر یقین نہ
آیا۔ اور وہ اسے نگاہوں سے ٹٹول کر دیکھنے لگا۔ اس عورت
میں کچھ ایسی جاذبیت تھی کہ اسے تنہا دیکھ کر نہ جانے کیوں اس
کے دگ وپے میں گرم گرم خون تیزی سے دوڑنے لگا تھا۔ اور
اس کے ساتھ جسم میں ایک ایسی حرارت پیدا ہو گئی تھی۔

کہ اس کی پیش سے اس کا سارا وجود جھلسد ہا تھا۔ پھر اس
نے دل میں سوچا کہ اگر یہ شریف عورت ہو تو پھر اتنی رات
کو تنہا و تنگ نہ ہوگی۔ کیوں نہ ہو، اپنے گھر نہ لے جاتی

مرد یہ بھی کوئی ایسی دہی عورت ہے۔ اور الزام حسین نے زور
لینے کے لئے ایک بار پھر اس سے سوال کیا۔
لیکن یہاں تنہا ماں تنہا رہنا ٹھیک نہیں۔
پھر میں کیا کروں؟ عورت نے بڑی بے بسی سے جواب
دیا۔ اس وقت تو تنہا گھر جانا بھی ممکن نہیں
کہاں رہتی ہو؟

افسوس کوئی کے آخری ستر پر،
الزام چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے اس
عورت سے کہا!

ایسا آؤ، تم آج کی رات میرے کوارٹر میں بسر کر لو،
پھر صبح چلی آنا،

الزام کے یہ جیسے سننے ہی اس عورت کے تیور بدل
گئے، جیسے گلابی رنگ میں کسی نے تار کول ڈال دیا ہو۔ اور
بیسرے ہوئے انداز میں اس نے کہا۔

آپ نے مجھے کوئی آوارہ عورت سمجھا ہے کیا؟

اس عورت نے کچھ ایسے تیز و تند لہجہ میں جواب دیا
کہ اسٹیشن ماسٹر الزام حسین ایک لمحے کے لئے سنبھلا کر رہ

گیا تھا۔ اس نے سوچا وار خالی گیا۔ تیرنشاے پر نہ لگا۔ اور
وہ ایک دم اول جھلن کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہیں
کوئی اسے دیکھ کر نہیں رہا ہے۔ کہیں کوئی اس کی گفتگو سن

تو نہیں رہا ہے۔ مگر وہاں آس پاس کوئی بھی نہ تھا۔ اور
دھنگ دم کے اندر سوتے ہوئے مسافر اب بھی گہری نیند میں
خراٹے لے رہے تھے،

اس بار الزام حسین نے بڑے ہی نرم و نازک لہجہ میں

اس سے کہا۔

بقیہ نام آوارہ عورت نہیں ہو۔ کسی شریف گھر

کی عورت ہو۔ اسی لئے تو میں کہہ رہا ہوں کہ رات میرے

کو اڈر میں گزار لو، میں بھی ایک شریف آدمی ہوں۔

میری چوٹی کے بستر پر سوجاؤ۔ اور مجھ پر دانی کھینچ دو۔ کمرے میں
میر جیت زیادہ ہے۔

اور وہ عورت بون خاموش ہو گئی۔ جیسے ترین بدخیر
ٹکٹ سفر کرتے ہوئے بیٹھتی تھی ہو۔ اور زمانہ بھر کے ڈر سے
خاموش ہو گئی ہو۔

پھر انور حسین نے اس سے کہا۔

تم بلا جھجک اس بلیک پر لیٹ جاؤ، میں تھوڑی کھ
دو پانی لوں۔ مجھے گذشتہ کل سے ٹھنڈک لگ گئی ہے۔

مگر اس میں اتنی جھجک تھی کہ وہ بلیک پر لیٹ جانے
کی بجائے دونوں پاؤں دھکا کر بلیک پر بیٹھ گئی۔ اور اپنی ٹانگی
نظروں سے انور حسین کو دیکھتی رہی۔

اس دوکان انور حسین نے بلیک کے سرہانے سے
کبھی کھال کے المادی کو کھولا۔ پھر المادی سے بلیک جوڑس کی
بوتل نکال کر میز کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ میز پر لکھے ہوئے
گلاس میں بوتل کو اندھا دیا۔ اور وہ گلاس اٹھا کر قنوت
پڑ گیا۔ پھر تھوڑے وقفے کے بعد ایک گلاس اور پی گیا
اس طرح کئی وقفے کے دوران کئی پی گیا۔ تو اسے ایک
سرو سا محسوس ہوا۔ اس کا ایک ایک چھٹا ہوا سا
محسوس ہوا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اور آنکھوں میں
نشہ کچھ ایسا غالب آیا کہ بلیک پر بیٹھی ہوئی وہ عورت خلائی
میں پر لوں کی طرح اڑتی ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔

جب وہ کسی پر سے اٹھا، تو اس وقت اس کا جسم
اس کے قابو میں نہیں تھا۔ وہ اس عورت کے قریب سے گزرتا
ہوا اپنے بلیک کی طرف جا رہا تھا۔ کہ وہ عورت اٹھ کر ایک
دم کھڑی ہو گئی۔ اس عورت کی یہ ادا اے بہت عجیب تھی۔

مگر وہ کھڑی ہو کر اس کا ذہن ایک دم چھینا اٹھا۔ اور اس
کے جذبات ایک دم شعلہ کی طرح دھککتے، ادا اے کچھ
سوچ بھی دیا تھا کہ اس عورت نے اچانک اسے لپٹے

(بقیہ ۳۳)

اور میرا فرض ہے کہ میں متبہ ہو کر دوں،

اتنا کہہ کر انور خاموش ہو گیا۔ اور اپنی باتوں کا وقت
کچھ جیسے برادری میں دیکھے دیکھے۔ لیکن وہ نظریں جھکائے خاموش
رہی۔ تو انور حسین نے پھر کہا۔

مگر تمہیں نہیں معلوم کہ یہ جگہ بھی نہیں ہے آخری گاڑی
جا چکی ہے۔ بلیٹ ٹائم سٹانڈ پر ہے۔ ایسے میں کوئی غنڈہ نہیں
اٹھا کر لے جائے گا تو کیا کرے گی؟

انور کی باتیں سن کر وہ عورت جیسے ایک دم سہم گئی
اور پھر اس نے انور کو یوں دیکھا، جیسے وہ اس کے حکم کی تعمیل
کرنے پر رضامند ہو۔ پھر اسٹیشن ماسٹر انور حسین آگے بڑھ گیا
تھا۔ اور وہ عورت اس کے پیچھے لوں چل پڑی جیسے اس
عورت کی تکمیل انور حسین کے ہاتھ میں ہو۔

تھوڑی دیر چلنے کے بعد نیم تار یکدم انور حسین نے
اس عورت کا ہاتھ تھام لیا۔ اور اس کے لمس سے اس نے
اپنے اندر ایک چمکاری سی چمکتی ہوئی محسوس کی۔ اس عورت
نے نہ تو اس کے ہاتھ کو جھٹکا، اور نہ تو اپنی زبان ہی سے کچھ
کہا۔ تو انور حسین نے اپنے ہاتھ کی گرفت اور سبھی معنیوہ کر لی۔
اور اس سے کہا۔

تم گھبرانا نہیں۔ میں مجھ نہیں اسٹیشن تک چھوڑاؤ گا
تو انور اس نے اس کی باتوں کا کوئی جواب نہ دیا۔ اسی
طرز انور حسین اپنے گھر پہنچ گیا۔ جہاں اس نے کاکلا کھول کر اس
عورت کو اپنے ساتھ لے ہوئے آگے میں داخل ہو گیا۔ چلنے
کمرے کا دروازہ کھول کر اس نے اس سے کہا۔

اندر آ جاؤ۔ ان دونوں میں یہاں سہا ہوں کیونکہ
چوٹی اور بچے چاہتے ہیں گئے ہوئے ہیں۔

لیکن میں یہاں آپ کے ساتھ اس کمرے میں کیسے رہوں گی؟
مجھے زمانہ فضلہ لالوں کو۔ ایک رات سو لینے میں کیا
جو جائے۔ پھر پھر ہی مل گیا بھی کرنا پڑتا ہے۔ ویسے تم

شاہد انور

نکڑ پر کھڑا ایک لڑکا

کتاب محل سے نکلتی ہوئی وہ پھر دکھائی پڑی۔

مدن کے بدن میں وہی پرانی لہر دوڑ گئی، اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ اور گلاس سے چمک کر جانے کی دو تین بونندیں سامنے بیٹھے ہوئے بابو کی سفید مینٹ پر گر گئیں۔ اور وہی مائوس ڈاٹ کا ہے، اندھا ہو گیا ہے کیا۔؟ چل پاتی لا۔ سارے نے اچھی، خاصی مینٹ برباد کر ڈالی، اور اس کا وہی پرانا جواب۔ انگلیوں سے دھیر دھیر سے ٹپکا ہوا پانی جانے سے اچھے ہوئے پیٹے داغ کو دھونے لگا۔ بابو اب بھی گالیاں بک رہا تھا۔

باہر دھوپ اتنی شدید نہیں تھی، لیکن اس کے اندر گرمی عجیب انداز سے پھینے لگی تھی۔ پورے بدن پر لیسے کی لکیریں دوڑنے لگیں۔ اور وہ لڑکی اس کی نگاہوں کے تعاقب سے بے نیاز اپنے گرد ٹھنڈا ٹھنڈا دریا بہاے چلی جا رہی تھی۔

نظر بنا ایک ماہ سے ایسا ہی ہو رہا تھا۔ جو لچھر پر کیتلی چڑھاتے ہوئے راکھ سے بھری بالٹی کو تڑپے دان میں لٹکتے ہوئے، یا کسی گامک کو چلے دیتے ہوئے اس کے بدن میں ایک عجیب سی لہر اٹھنے لگتی۔ اور نظری خود بہ خود سامنے، کتاب محل کی ستر حید سے جا ٹکراتیں۔ جہاں وہی لڑکی آتی یا جاتی دکھائی پڑتی، نظریں جھکے ہوئے ایک ایک قدم کو سنبھال سنبھال کر رکھتے ہوئے اور مدن اسے تب تک دیکھتا رہتا، جب تک کہ وہ کالج کے ترے گھٹ میں داخل نہ ہو جاتی۔ پھر

تو سارا دن مختلف قسم کی تصویروں کے ندچے کی نذر ہو جاتا۔ کبھی لڑکی کا سمتایا ہوا چہرہ سارے آتا، تو کبھی وکشن زاویے بنائے ہوئے ہاتھ، اور پورے دن رہ رہ کر کانپ جا بنولے ہاتھ، مائوس ڈاٹ اور اس کے پرانے جواب کا سلسلہ چلتا رہتا رات کو دوکان بند کرنے کے بعد جب وہ مسٹرک کے کنارے کچھی بیچنے پر اپنی چھٹی ہوئی چادر بچانے لگا۔ تو اچانک اس لڑکی کا بڑا سا ایک چمک دار بلوآپ نہ جانے کہاں سے آکر اس کے ذہن سے چمک گیا۔ اور وہ آنکھیں مضبوطی سے بند کئے اس بلوآپ کے ساتھ اپنی ایک پُرانی تصویر جوڑنے لگا لیکن جب جب وہ اپنی تصویر اس عکسدار فلوٹ کے قریب لاتا وہ غائب ہو جاتی، اور پھر پوری سطح پر صرف اس کی تصویر پڑی رہ جاتی، اور جیسے ہی اپنی تصویر وہاں سے ہٹاتا وہ بڑا سا بلوآپ چمکنے لگتا۔ اس لگا مار جوڑ توڑ سے اس کا ذہن تنگ گیا۔ اور اسے نیند آ گئی۔

اچانک ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھوں کے لمس سے اس کی آنکھیں کھل گئیں، اس کا یاد بھیکو سارے نکڑا تھا۔ بھیکو دن بھر دیواروں پر سینا کا لپو ستر چمکا تا اور رات میں مشہر کی کوئی بھی چیز نہ تھمتھمتھانے لگتی تھی۔

کچھ بات ہے کہ وہ لڑکی صدمہ ہو گئی تھی۔

بڑی پھر کھڑا چیز دیکھتا رہا۔

ہوئی روشنی، لڑکی کے جسم کا ایک ایک حصہ اس کے سامنے
ناچنے لگا۔ کوئی غصہ ایسا نہیں تھا جو نظروں سے اوجھل ہو۔
اور اچانک ایسا ہوا کہ مس ڈائمنڈ کا سر اس کی مقبور سے
غائب ہو گیا۔ اور وہاں اس لڑکی کا چہرہ آ بیجا، بدن کی انگلیاں
تیزی سے تصویر پر دوڑنے لگیں۔۔۔۔۔ اور لمحہ بچھ اس کی
ہتھیلیوں کی گردش تیز ہوتی گئی۔۔۔۔۔ تیز۔۔۔۔۔ اور تیز
اس نے جھنجھوڑ کر بھیکو کو اٹھا لیا۔ اور ایک ہی سانس
میں کہہ گیا۔ کل میرے لئے بھی ایک ٹکٹ منگو لینا،
بھیکو کے پیچھے پھر یقینی اور حیرت نے مل کر عجیب سی
سیاہی مل دی تھی۔

بقیہ : برگد

جب جوانی میں حوصلہ، جوش اور ہمت تھی، اس
زمین سے رشتہ توڑ کر دیا و غیر کو سدھارا، تو پرسکون و
صحت مند زندگی کی ضمانت کس سے چاہتا ہے،
شور، آگہی اور اداک کے کتنے پٹ خود بخود دکھلتے
گئے، وہ خزانہ جس کا سراغ نہ مل رہا تھا، کھل جاسم سم کی
طرع منہ بار غار کا دروازہ خود بہ خود وا ہو گیا۔ اور میرا
گم شدہ خزانہ ڈھیر بنا میرے سامنے ہے۔
یہ میرے وطن کی کشش، میری دھرتی کی خوشبو، میرے
دیس کی پکار تھی، جو مجھے کہیں چین نہ لینے دیتی تھی، اس سے
کٹ کر سکون پانا کیسے ممکن تھا۔

یہ لاز بلوڑے برگد نے اس کان میں اندھا، توہلا
چلکا خوش و مسرور ہو کر چل دیا، تاں اب مجھے تھوڑے
کہیں نہیں چلاؤں گا۔ اس نے ماں کی گود میں رکھ کر آنکھیں
بند کر لیں، سکون ہی سکون تھا۔!

ادوں، چورہ صبح میں دیکھ لیں گے، نیندا رہی ہے
میں جگر بناتے ہوئے کہا۔
اے اے دیکھ لو گے تو رات اور صبحی سڑے میں گزرے
گی۔ بھیکو نے ایک بندل کی اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور اس
کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا لیا۔

دونوں لیپ پوسٹ کے نیچے کھڑے ہو گئے، بھیکو
نے بندل سے ایک پوسٹر نکالا، اور ملب کی لکشتی میں زمین پر
چبلا دیا۔ پوسٹر میں ایک رنگین تصویر چھپی تھی، جو کسی نیم
برہمن لڑکی کی تھی، اور نیچے لکھا تھا۔ سو پور کے میل میں
ساؤتھ کی مس ڈائمنڈ کا گھر ہے۔

کیوں مزہ آیا اور بھیکو ہو ہو کر کے ہنسنے لگا۔ اے
بھیکو پر غصہ بہت آ رہا تھا۔ وہ ہمیشہ ایسی ہی الم غم تصویر پر
پاکتا میں لا کر اس کو دکھایا کرتا تھا۔ لیکن تھادل کا دھنی آدمی
اپنی ماں کو بھیجے جانے والے پچاس روپوں میں جب بھی کمی ہوتی
تو بھیکو ہی بدن کی مدد کرتا تھا۔

کل سچو بالو کا جہاز سو پور جا رہا ہے۔ سو نو اسے کہہ
کر دو ٹیکٹس کل ہی منگو لوں گا۔ اس بار تو اور بھی زبردست بیٹر
ہو گی، کیوں تو چلے گا نا؟ نہیں۔ بدن نے سختی سے منع کیا
ابے بڑے بڑے بلیوں میں جب مس ڈائمنڈ کو دیکھ
گانا، تو مزہ آجائے گا مزہ، بھیکو پھر جھونڈے پن سے ہنسنے لگا
میں نے کہہ دیا نا! مجھے یہ سب نہیں دیکھنا، اور بدن
منہ پھیر کر سونے لگا۔

لیکن یک ایک اس کے اندر سانپ کی بھینکا جیسی
کوئی چیز سر اٹھانے لگی۔ ایک بھالے لگ وپے میں تیزی سے
دوڑنا شروع کر دیا۔ اور وہ بڑا سا بلو اپ ہو ایں سر چلنے
لگا۔ اس نے پٹ کر دیکھا بھیکو سوچ رہا تھا۔ اور وہ ہنڈلہ دین
تھا ہوا تھا۔ اس نے آہستہ سے ایک پوسٹر نکالا۔ اور لیپ
پوسٹ کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ رنگین تصویر اور ملب کا بھلیق

سرفہ صادق

کالچ کا گلاس، شب

نور نور جسم میں
خواہشوں کا درگزر
کھڑکیاں دیوار و در
کھٹا سر
سڑک پر
برہنہ پا
خاموشی سانپ کی
سرسراہی گھاس میں
پرس میں
جیب میں
آنکھ میں
لفظ میں

لفظ لفظ سچول میں
سرد سرد نات کی
گرم گرم خوشبو میں
دھول میں اتی ہوئیں

دبی ہوئی کتابیں تھیں

لفظ لفظ چیتا
نکالو کھینچ کر مجھے،
مگر صدا ہے بے صدا
ایک عجیب خاموشی
دھڑکنیں — خاموشی

کالچ کا گلاس، شب
لس کے فرشتے پر
تکڑے ٹکڑے ہو گئی،
سرخ سرخ خون میں
کرچوں میں بٹ گئی،
بوند بوند آنکھ سے

آسمان ٹیک پڑا
قلب میں نہیں کوئی
دور تک اندیرا ہے
کس کو کیا سمجائی دے
قبر ایک مقدر ہے
جیسے گھر ہو مفلس کا
میں وہاں نہ جاؤں گا
دور تک اندھیرا ہے
قلب میں نہیں کوئی
یہ خواہشیں
یہ الغیش

ذرا ذرا سی بات پر
لٹا پڑا

کھمیاں مٹھائی سے
بجھنا سے سانسے گھر میں بھیلی ہیں
پر عجیب خاموشی

سمندروں کی خاموشی

کچھ ہوا — ہوا نہیں
صرف لفظ لڑ پڑے
لفظ لفظ زخمی ہیں

وہ لفظ بھی ادھار تھے

پیار کے
خلوص کے
آسیتیں پھٹے ہوئے
دل میں سانپ چپ گئے
اے ہواؤ، مبتلاؤ
سانس میں اتر جاؤ
تم یہ نام لکھا ہے
باد بانی سمندوں کا
ایک پیام لکھا ہے
جان لیوا تنہائی
سچول بن کر جوڑے میں
سوکھ سوکھ جاتی ہے
نیند کس کو آتی ہے
شب گزیدہ ہاتھوں میں
کشکول کیسا ہے
خود کو ڈال کر دیکھیں
بھیک دے کر جسموں کی
جسم تھوڑے سکے ہیں
دھول میں اٹے ہوئے
ورق ورق جھاڑ دیں
شاید لفظ معتبر
تازہ تازہ سانسیں لیں !

..... لہورو، کے لکھا حضوق ریشی

جنت نہیں چاہیے.....

(نذر کلام حیدری۔ کہ اس کی تحریک ان کے
افلاذی مجرے کے نام سے ملی)

مری زندگی ٹوٹے لمحوں کی خونچکاں داستان ہے
زمین خواب کی، وصل کی لذتوں کی، طلب سستی چلی جا
رہی ہے

کوئی داستان خود کو لکھوا رہی ہے
سحر ایک پیرٹے کے، بچھی کی مانند پر پیر پڑائے
زمین پر جھکا ہے، مگر آسمان کس قدر بے آماں ہے
خلاؤں کا اندھا سفر درمیاں ہے
تشناؤں کے سنگریزوں سے طمن بھرا ہے۔
نغمتیں، جاہ و حشمت، محبت، لفاقت
متاع جہاں، میرا حصہ کہاں!
مقدس کتابوں میں دنیا کے مالک کا ارشاد ہے
زمین پر غموں کو جنس کر رہے گا

”وہ جنت کا حق دار ہے“

اگر میرے حصے میں جنت کا اک چھوٹا سا گوشہ بھی آیا
تو میں رب کون و مراں سے کہوں گا
مجھے اپنی یہ ملکیت غم کے ماروں میں تقسیم کرنے دے دے
ایسے لوگوں میں تقسیم کرنے دے یا لب!
جن میں جنت کی خواہش کا یارا نہیں
جن کو جین کا غموں کا گوارا نہیں
مجھ کو جنت نہیں چاہیے،

سانچہ دل پہ جو گزرا ہے، لہورو کے لکھا
یاد جو کچھ ہمیں آیا ہے، لہورو کے لکھا
قبر، طوفانی ہوا، سسلی بلا کا قصہ
خشک آنکھوں کا جزیرا ہے، لہورو کے لکھا
سایہ، سائے کا ہے قاتل، تو کہیں قتل و قبا
ہم نے جو کچھ یہاں دیکھا ہے، لہورو کے لکھا
گھر سے بے گھر ہوئے، پر لمحہ قیامت گزری
حد کا، کرب کا قصہ ہے، لہورو کے لکھا
ایک لشکر کہ جو پیچھے ہی لگا ہے کب سے
سائے آگ کا دریا ہے، لہورو کے لکھا
چاند زریباں کا چمکے، یہ کہاں شب کا نصیب
اپنا کو جھٹکا ہی صحوں سلب لہورو کے لکھا
ہم نے منظوم عبارت جو لکھی ہے یادو
دیکھ لو اپنا ہی کتبہ ہے، لہورو کے لکھا
ہم یہ بھی ہارش الطاف و کرم ہو جائے
وقت یہ تیرا قصدا ہے، لہورو کے لکھا
شاعری تھر کی مدح لب و رخسار نہیں
جو ہے۔ احوال زمانہ ہے، لہورو کے لکھا

جعفر عسکری

صد اقسوں کا امیں

غزل

(سید احتشام حسین کی دسویں برس کی نندہ)

پاکر خطاب، یا کوئی الغام، بک گئے،
 بندے ہو س کے شہر میں بے دام بک گئے
 اپنا ہنر ہے آج بھی، اک جنس بے بہا،
 در نہ ہزار غالب و حیات بک گئے
 خانہ خراب ہو کے رہے سر بلند ہم
 ادنیٰ مگر تھے جن کے در و بام، بک گئے
 اس شہر بے وفا کی ذمہ نائیں الاماں
 یوسف رہوں یہ آکے سر شام بک گئے
 ہستی کے کار و بار کی قیمت نہ پوچھتے
 اب اک درم یہ سیکڑوں گلام بک گئے
 پیاسے اسی لئے ہیں کہ خود دار ہیں بہت
 کچھ لوگ پی کے مفت لاک جام بک گئے
 ہم کو بھی کس نے نہ ہوں رسوائیاں عین
 وہ محرم تھے جہنم کے بہت نام، بک گئے
 جعفر ہے روز و شب کی اذیت ہیں بول
 در نہ بلا بھینس یہاں آرام، بک گئے

نگاہ نقد و دل حق شناس رکھتا تھا
 خزاں میں بھی ڈبہا روں کی آس رکھتا تھا
 وہ دشت فن میں تھا مثل حسین ابن علی
 کہ وہ بھی صرف حقائق کی پیاس رکھتا تھا
 وہ چاک دل تھا، مگر چاک سر میں رکھتا تھا
 جنوں میں بھی تو بدن پر لباس رکھتا تھا
 نہ تھے نگاہ میں اس کی فقط گلاب و سمن
 مشام جاں میں وہ ہر گل کی باس رکھتا تھا
 جو اپنے درو سے ہر نانہ تھا حرم پھر بھی
 جہاں کے درو میں خود کو اداس رکھتا تھا
 ہزار وقت کے طوفان گزر گئے، لیکن
 وہ صبر و ضبط سے قائم حواس رکھتا تھا
 وہ ایک قہر تھا جس کا کہ ہر ستوں یاد
 شعور و فکر کی حکم اس رکھتا تھا
 ہر گفتگو کہ مضامین نقد و فن جعفر
 صد اقسوں کا وہ، ہمیشہ پاس رکھتا تھا

پروفیسر احتشام حسین مرحوم کا انتقال یکم دسمبر ۱۹۷۲ء کو ہوا تھا۔

حمید الماس تلاش

غریب

وہ اٹل اپنی جگہ تھا، میں بجا اپنی جگہ
تھیک دولوں میں نہ جانے کون تھا اپنی جگہ
غم سری سے سہ گیا موسم ہوائے تیز کا
اس نے وہ پیر ثابت رہ گیا اپنی جگہ
کتنی چیخوں کا نمائندہ تھا اپنی ذات میں
آپ کی محفل میں میرا تہقید اپنی جگہ
سمت منزل راہروا آئے رہے جانے لپے
اور ٹھہرا رہ گیا، یہ راستہ اپنی جگہ
کوئی سمجھے گا درون تن شکستہ جاں مجھے
اختا خستہ بھی نہیں پسیر مرا اپنی جگہ
قامت کردار میں لپستہ ہے تو کچھ بھی نہیں
قدیں کوئی لاکھ ہو جائے بڑا اپنی جگہ
محیط متعلیم جب اورنگ سورج ہی نہیں
کیا عجب جو ایک ہے کھونا کھرا اپنی جگہ

صبح کی روشن فضا میں
رات کی سرگوشیاں
سب غلط ثابت ہوئیں
وہ مرے آسودہ پہلو سے کہیں غائب ہوئی
مجھ میں کل تحلیل ہونے کی تمنا کو بھی
شاید اپنے پہلو میں چپا کر لے گئی
اس نے سب کچھ تو بتایا تھا مگر
وہ مجھ پر بھی بتاتی
کس طرف
کس راستے پر ڈھونڈنے نکلوں اسے،

اکرام الحق اورنگ
(سنگ دیش)

حمید غوریش پاکستان

میں بھی چلوں گا سنگ تمہارے اک بل ٹھہرو
گھر کو آگ لگا لوں پیارے اک بل ٹھہرو
ایک مدت کے بعد کھلا ہے بند در پیہ
کوئی مجھے کمر تاپے اشارے اک بل ٹھہرو
میں دریا کی تہ میں اتر کر لاؤں گا موتی
اور تم سب بے خوف کنارے اک بل ٹھہرو
کمرے میں ننھا سا دیا تو روشنی کر لوں
رات بھری ہے پنکھ پیارے اک بل ٹھہرو
تم جاؤ گے ساتھ، بہار میں بھی جائیں گی
کہتے ہیں پر کیف نظارے اک بل ٹھہرو
لحے دو لہجے کا ہے جہان اندھیرا
توڑ رہا ہوں چاند سارے اک بل ٹھہرو

بلند پرواز طائروں
ایک فتور سخت نثر اد
جب بھی
تمہاری سطحی تعبیراتوں کی صلاحیت
منقلب کرے
اور تمہیں لگے
میرا قدسیت کو حقیر نکلتے میں ڈھل گیا ہے
تو یاد رکھنا
کہ فاصلوں کا اثر دو طرفہ ہے —
میں اس وقت اپنے گھر میں بیٹھ کر فضا میں
ایک مختصر سا دھبہ ہی لگ رہا ہوں!

سجتم عثمانی

غزلیں

ساحل احمد



خوف کا سایہ چمکا تھا
جس دن شیشہ ٹوٹا تھا

شہر بسا تھا یادوں کا
ناگ بدن سے پٹا تھا

تیز ہوا میں سایہ بھی
بھاگا بھاگا پھرتا تھا

راکھ جی بھئی پلکوں پر
نیز کا چہرہ جھلسا تھا

شام شفق نے ساحل پر
چڑکا دمیر سا غاڑا تھا



نام زمیں پر لکھا تھا
نیچے پانی ہنستا تھا

دنگ لہو کا تازا تھا
زخمی گل کا شانا تھا

زرد پرندہ خوشبو کا
دنگ چراغے نکلا تھا

دھول میں لپٹی یادوں کا
ایک منہارہ اڑتا تھا

تیشہ ساحل پانی کا
موج ہوا نے پھیکا تھا



ایک مسافر آیا تھا
پھول کی خوشبو لایا تھا

شاخ سچی مٹی پھولوں سے
ابر کرم کا سایا تھا

دنگ برنگے پھولوں کا
موسم تحفے لایا تھا

چن کر تیری گلیوں سے
دکھ کے کنکر لایا تھا

خط پہ ساحل بادش کا
ایک پرندہ لایا تھا

غزلیں

پروین مشکو (پاکستان)

فارغ بخاری (پاکستان)

آواز کے ہمراہ سراپا بھی تو دیکھوں
اے جان سخن میں تیرا چہرہ بھی تو دیکھوں

دستک تو کچھ ایسی ہے کہ دل چھوٹے لگی ہے
اس حبس میں بارش کا یہ جھونکا بھی تو دیکھوں

صبا کی طرح بہتے ہوئے تنک گئیں آنکھیں
دکھ کہتا میں اب کوئی دریا بھی تو دیکھوں

اب تک تو مرے شر حوالہ رہے تیرا
اب میں تیری رسوائی کا چرچا بھی تو دیکھوں

یہ کیا کہ وہ جب چائے مجھے چھین لے مجھے
اپنے لے اس دل کو کر پتا بھی تو دیکھوں

اب تک جو سرب آئے تھے انجانے میں تھے
پہچانے ہوئے رستوں کا دھوکہ بھی تو دیکھوں

کس قدر آس ہے نکلا ہوں کو
کوئی آواز دے صداؤں کو
کس سے ملنے کوئی طلب کی بھیک
آگئی نیند سب خداؤں — کو!
اسے ٹوٹے ہیں آس کے بندھن!
ہاتھ اٹھتے نہیں دعاؤں کو!

ازدہریت کی طرح ہر چہرے
بجیے روکے ہوئے ہے راہوں کو
آج اٹھتا نہیں ہے کوئی قدم!

موج آئی ہر ایک پاؤں کو
ایسی ویرانیاں بستی ہیں
یا دکھتے ہیں شہر گاہوں کو
اس قیامت کی دھوپے شجر!

اب ترستے ہیں اپنی چھاؤں کو
جب سے وہ پیرکت گیا فانی
سب ترستے ہیں دھوپ چھاؤں کو

غزلیں

جمال الدین سے ساحل
کاش وانی پنہ

ہم خود ہی اپنی ذات کا پردہ بنے رہے
رہسوائیوں کے در سے فرشتہ بنے رہے

اظہار شوق کرنے کے ہم تمام عمر
قرطاس لب پر حرف شکستہ بنے رہے

ہر خواب منہ چڑھا کے گزرتا چلا گیا
ہم شہر آرزو میں تباہ بنے رہے

کس طرح، کس مقام پر بھیجی نظر کی پیاس
جب جب بے نگاہ میں شعلہ بنے رہے

ان کو گمماں ہوانہ کوئی سرود آچ کا
ہم خواہ مخواہ آگ کا دوریا بنے رہے

وہ آشنا ہوئے ورق زر نگار سے
ہم حاشیہ میں لفظ حوالہ بنے رہے

دل ہے بجا روں کی طرح، اور رات ہے آواروں جیسی
اپنی گردش چاروں پہر، آکاش کے ستاروں جیسی

بھوت کے روئیں، سرگرائیں، تنگ کر بیٹھیں یا مچائیں
اس کے سوا اب چارہ کیا، تقدیر ہے دیواروں جیسی

جلتی دھوپ، ڈگر پھریے، جیون کے آزار بہت
خواہش اٹھتی ہے دل میں، یرقان کے بیماروں جیسی

چادر اوڑھ کے بستر پر، جب سویا تو محسوس ہوا
نازک جو ٹوٹوں والی کی، ہر بات ہے انگاروں جیسی

جنس گراں ہو یا مست ہو، دیکھ لے تو اپنی اوقات
رکھتے ہیں دکان سجا کر، چیز خریداروں جیسی

حسن اگائیں پتھر پتھر، اپنے آپ سے بے پرواہ
جھگڑ کے باشندوں کی بھی، زلیبت ہے فکاروں جیسی

سواد و صوت

میرا آداب !

اختر یوسف

مترجم جناب کلام حیدری صاحب !
 اکتوبر ۱۹۳۷ء کا آئینہ گرجہ ضخامت کے لحاظ سے
 گزشتہ شماروں سے کچھ بے لگہ میاں ہے حد بلند ہے خصوصاً
 شہری حصہ اور مضامین بے حد متاثر کرتے ہیں۔ جناب لطف
 الرحمن صاحب کے مضامین جدید ادب کی فہم میں بے حد
 معاون ثابت ہو رہے ہیں۔ ذریعہ نظر مضمون جدیدیت کا
 کا نقطہ آغاز بے حد معلوماتی ہے۔ اس مضمون کو بڑھ کر حکام
 قادی سبھی جدید ادب کی تہہ تک باسانی پہنچ جائے گا۔
 جدیدیت کا اتنا واضح تعارف میری نظر آج تک نہیں گزرا تھا
 ادبیئے میں آپ نے بالکل صحیح کہا ہے کہ لطف الرحمن تنقید
 کو کلیم الدین احمد سے آگے لے جانے کے تمام امکانات رکھتے
 ہیں، خدا کرے ان کی کتاب جدیدیت کی جہانگیری روایت
 جلد از جلد منظر عام پر آئے، قمر جہاں کا کوئی بدشئی کا تجرباتی
 مطالعہ نامکمل ہے۔ موصوفہ نے کہانی کی حرف بھلائی سلیجنگ
 ہی پہنچنے پر اکتفا کیا ہے۔ جبکہ اس کی تہہ میں اتنا گہرا ہے عتا
 انہوں نے خفاش احمد گدی کی حرف حد کہا خود بخود خلتے اور تہہ
 خلتے اور کوئی بدشئی کی ہی تشریف کی ہے۔ غالباً قمر جہاں

مکرمی کلام صاحب! تسلیم
آہنگ - کاتازہ شمارہ جناب لطف الرحمن کے مقالے
مدیت کا نقطہ آغاز کی وجہ سے کم صفات رکھنے کے
جو دبیر پور لگتا ہے۔ مقالے سے ذہن کے گوشے منور
ہوتے ہیں۔ اور موضوع اچھے انداز تحریر کے لباس میں
جی کو متوجہ کر کے اپنی اہمیت کا احساس دلاتا ہے۔ ادارہ
پاک بچا آپ کے تنکیے انداز کا آئینہ دار ہے۔ اور حقائق پر
نہ - آہنگ نے ہمیشہ ادب کی آتی جاتی لہروں کی تصویر
نکلی ہے۔ طوفانوں سے ٹکرانا تو اس کا مزاج بن چکا ہے
زمینوں کا نور سیاہ کاغذ کو بھی لونا فی بنا دیتا ہے۔
نصر قریشی

برادر محترم! السلام علیکم
اکتوبر کا آئینہ کل ملا۔ ستمبر کا بھی ملا تھا۔

اس بار بھی حب و مشورہ کشکول میں بڑی اچھی
 رہی ہے۔ خدا کرے آپ اپنے نیک ارادوں میں ہمیشہ
 رہیں۔

آوارہ شاہد میں لطف الرحمن کا مقنون بے حد پسند
آتا، تشبیہ، اُتلا COMPALET اور منفرد
آواز میں لطف الرحمن کو مبارک باد دیتا ہوں
آج کے دن میں آوارہ شاہد کے ادوارہ کے ادوارہ کو

THE CULTURAL ACADEMY

Gaya

OUR PUBLICATIONS

APNI TALASH MAIN

By — Kalimuddin Ahmad, 30/-

ZAVIA—E-NIGAH

By — Dr. K. R. Azami 20/-

EHTESHAM HUSSAIN Number of Aahang

Compiled By — Kalam Haidri 25/-

SHAD KI—NASAR NIGARI

By — Dr. Wahid Ashraf 40/-

MAZAMEER

By — Kalam Haidri 10/-

BARMALA

By — Kalam Haidri 10/-

AKS

By — Nasir Aamir Siddiqui 10/-

NAYE AFSANE KA SILSILA —E—AMAL

By — Mehboob Jaffer 30/-

FARAZ—E—IDAR

By — Kalam Haidri 30/-

A F S A N E

BABA LOG

By — Ghulam Ahmad Ghalib 10/-

SIFAR

By — Kalam Haidri 10/-

ROSHNAI KI KISHTIYAN

By — Ahmad Younis 15/-

ALIF LAM MEEM

By — Kalam Haidri 15/-

PICTON NUMBER of Aahang

Compiled By — Kalam Haidri 35/-

IRTAQA

Compiled By — Kalam Haidri 20/-

DARAKHSHAN

By — Hafiz Banarsi 5/-

NAWA—E—RAZ

By — Mahjoor Shamsi 5/-

LAMHON KA SAFAR

By — Narmadeshwar Prasad 10/-

